



118 ๕2

พระพุทธศาสนาในวัฒนธรรมไทยสมัยสุโขทัย
: ศึกษาเฉพาะกรณี ศิลากาญจนาพรหมคำแหงและสุภาสิตพระร่วง
BUDDHISM AND THAI LITERATURE IN SUKHOTHAI
PERIOD : A CASE STUDY OF THE RAMKHAMHAENG
INSCRIPTION AND SUPHASIT PRARUANG



พระมหาสนิท อนุจารี (สุนทรีย)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาพระพุทธศาสนา
บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
พ.ศ. ๒๕๔๖

ISBN 974-399-500-5

พระพุทธศาสนาถาวรณคดีไทยสมัยสุโขทัย
: ศึกษาเฉพาะกรณี ศิลปจารึกพ่อขุนรามคำแหงและสุภานิตพระร่วง



พระมหาสนิท อนุสารี (สุนทรีย)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาพระพุทธศาสนา
บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
พ.ศ. ๒๕๕๖

ISBN 974-399-500-5

(ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย)

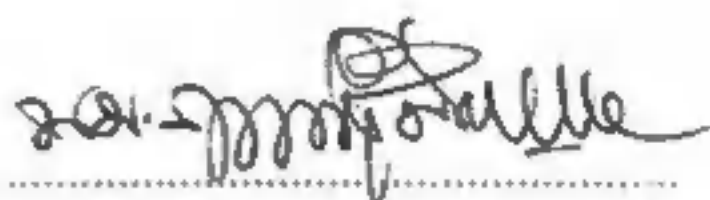
**BUDDHISM AND THAI LITERATURE IN SUKHOTHAI
PERIOD : A CASE STUDY OF THE RAMKHAMGAENG
INSCRIPTION AND SUPHASIT PRARUANG**

PHRAMAHA SANIT ANUCĀRĪ (SUMHIRAM)

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of
The Requirement For The Degree of
Master of Arts
(Buddhist Studies)

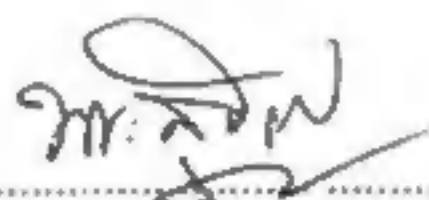
Graduate School
Mahachulalongkornrajavidyalaya University
Bangkok, Thailand

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย อนุมัติให้นับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำหลักสูตรปริญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา



(พระมหาสมจินต์ สมุมาบุญโญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



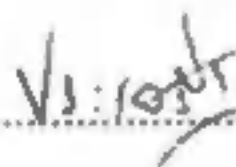
คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ ประธานกรรมการ

(พระสุธีวรญาณ)



กรรมการ

(พระมหาสุริยา วรเมธี)



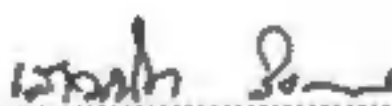
กรรมการ

(ส.ดร. ประเสริฐ ณ นคร)



กรรมการ

(รศ. สิริวัฒน์ คำวันสา)



กรรมการ

(ผศ.ดร. เสาวณิต วิงวอน)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ พระมหาสุริยา วรเมธี ประธานกรรมการ

รศ.สิริวัฒน์ คำวันสา กรรมการ

ผศ.ดร.เสาวณิต วิงวอน กรรมการ

ชื่อวิทยานิพนธ์ : พระพุทธศาสนากับวรรณคดีไทยสมัยสุโขทัย : ศึกษาเฉพาะกรณีศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงและสุภาษิตพระร่วง

ผู้วิจัย : พระมหาสนิท อนุจารี (สมหิรัญย์)

ปริญญา : พุทธศาสตรมหาบัณฑิต (พระพุทธศาสนา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

: พระมหาสุริยา วรเมธี บัณฑิต, พธ.บ., M.A., M.P.A., Ph.D.

: รศ. สิริวัฒน์ คำวันสา บัณฑิต, พธ.บ., M.A.

: ผศ.ดร. เสาวณิต วิวอน อ.บ., อ.ม., อ.ค. (ภาษาไทย)

สำเร็จการศึกษา : ๒๘ มีนาคม ๒๕๔๖

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้จุดประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์พระพุทธศาสนาในวรรณคดีไทยสมัยสุโขทัย : ศึกษาเฉพาะกรณีศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงและสุภาษิตพระร่วง

วิธีการศึกษาค้นคว้า รวบรวมหลักฐานและความรู้ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย ทั้งจากพระไตรปิฎก ตำราทางพระพุทธศาสนา หลักศิลาจารึก ตำราทางวิชาการและเอกสารต่างๆ แล้วนำมาวิเคราะห์และสรุปตามหลักฐานที่ปรากฏ

ผลของการศึกษาค้นคว้าสรุปได้ว่า พระพุทธศาสนาเถรวาทได้เผยแผ่เข้ามาสู่ดินแดนประเทศไทย ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่สามเป็นต้นมา ได้แผ่ขยายประดิษฐานมั่นคงและเจริญรุ่งเรืองสืบมาจนปรากฏในวรรณคดีไทยสมัยสุโขทัย จากกรณีศึกษาศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงและสุภาษิตพระร่วงแสดงให้เห็นชัดว่า พระพุทธศาสนาในสมัยสุโขทัยเจริญรุ่งเรืองมาก พระสงฆ์มีความรู้แตกฉานในพระไตรปิฎกและมีข้อวัตรปฏิบัติเป็นที่น่าศรัทธาเลื่อมใส พระมหากษัตริย์ในสมัยสุโขทัยทรงอุปถัมภ์และทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ทรงปกครองบ้านเมืองโดยธรรม ทรงเป็นครูอบรมสั่งสอนประชาชนให้มีความรู้คู่คุณธรรม ให้รู้จักบาป-บุญ คุณ-โทษ ประโยชน์-มิใช่ประโยชน์ ธรรม-อธรรม เป็นต้น และทรงเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ประชาชน ส่วนชาวสุโขทัยก็เป็นพุทธศาสนิกชนที่ดี มีความเลื่อมใสศรัทธาและปฏิบัติตามคำสอนของพระพุทธศาสนา เช่น มีการทำบุญให้ทาน รักษาศีล ฟังธรรมเป็นนิจ ในช่วงเทศกาลเข้าพรรษาจะสมาทานรักษาศีลกันทุกคน และยังสามารถประยุกต์หลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาให้สอดคล้องเข้ากับวิถีชีวิตประจำวันได้อย่างดียิ่ง ดังปรากฏคำสอนเหล่านั้นในสุภาษิตพระร่วง ซึ่งเป็นคำสอนที่ส่งเสริมศีลธรรม ปลุกฝังคุณธรรม และเล็งจริยธรรมแก่ทุกคน ด้วยเหตุที่วิถีชีวิตของชาวสุโขทัยเกี่ยวเนื่องด้วยพระพุทธศาสนา จึงทำให้มีวัฒนธรรมประเพณีและคตินิยมที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนาหลายอย่างได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงลงได้ โดยได้รับความกรุณาช่วยเหลือ และสนับสนุนจากผู้มีพระคุณหลายท่าน ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในพระคุณเป็นอย่างยิ่ง จึงขอกล่าวนามเพื่อเป็นการขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

พระมหาสุริยา วรเมธี, รศ.สิริวัฒน์ คำวันสา, ผศ.ดร.เสาวณิต วิงวอน คณะอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาสละเวลาให้คำปรึกษา แนะนำข้อคิดเห็นที่มีคุณค่าตลอดจนเอาใจใส่ช่วยเหลือ ตรวจแก้ไขข้อบกพร่องอย่างละเอียดลออ ตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งงานวิจัยได้สำเร็จลุล่วงลงเรียบร้อยอย่างดียิ่ง

ครอบครัวของคุณอบ คุณประเทือง แดงเนียม, คุณบัญญัติ คุณลิสลา พานิชอัตรา ที่ได้อุปถัมภ์ผู้วิจัยตั้งแต่เป็นสามเณร และให้ทุนการศึกษาตั้งแต่ปริญญาตรี จนถึงจบการศึกษาปริญญาโท

พระมหาอุตร ฐานิสฺสโร เจ้าอาวาสวัดสุนทรธรรมิการาม นนทบุรี ที่ได้อนุเคราะห์ให้ที่พักอาศัย ทุนการศึกษาวิจัย และทุกสิ่งทุกอย่าง

สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย และคุณอุษา โลหะจรรุญ ที่ได้มอบทุนให้ในการศึกษาวิจัย

เจ้าหน้าที่ของห้องสมุดต่าง ๆ ได้แก่ หอสมุดกลาง มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย หอสมุดแห่งชาติ สภาวิจัยแห่งชาติ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ได้กรุณาให้สืบค้นเอกสาร และตำราทางวิชาการต่าง ๆ

อาจารย์รังษี สุนทนต์ ที่ได้กรุณาช่วยสอบค้นข้อมูลเกี่ยวกับพระไตรปิฎก ฉบับมหาจุฬาเตปิฎก และคุณนภาพร สุนทนต์ ที่ได้จัดรูปเล่มวิทยานิพนธ์ ให้ถูกต้องตามรูปแบบของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

เจ้าของวิทยานิพนธ์ งานวิจัย ตำราทางวิชาการและเอกสารต่าง ๆ ทุกเล่ม ที่ผู้วิจัยได้นำมาประกอบในการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้

และสุดท้าย ขอมอบคุณงามความดีทั้งหมด อันเกิดจากวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ขอน้อมบูชาคุณพระศรีรัตนตรัย พร้อมด้วยคุณบิดามารดา ผู้ให้กำเนิดและให้การเลี้ยงดู คุณพระอุปัชฌาย์ ครูอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทุกสาขาวิชา ตลอดถึงผู้มีอุปการคุณทุกท่าน

พระมหาสนิท อนุจารี (สมุหิรัณย์)

๒๘ มีนาคม ๒๕๕๖

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(๑)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(๒)
กิตติกรรมประกาศ	(๓)
คำอธิบายสัญลักษณ์และคำย่อ	(๘)
บทที่ ๑ บทนำ	
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๓
๑.๓ คำจำกัดความของศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย	๓
๑.๔ ทบทวนเอกสารและรายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๓
๑.๕ ขอบเขตของการวิจัย	๗
๑.๖ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๗
๑.๗ วิธีดำเนินการวิจัย	๗
บทที่ ๒ ความเป็นมาของพระพุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย	๘
๒.๑ พระพุทธศาสนาเข้าสู่แดนสุวรรณภูมิ	๘
๒.๑.๑ ทศนะเกี่ยวกับที่ตั้งของ “สุวรรณภูมิ”	๑๐
๒.๑.๒ การเดินทางสู่สุวรรณภูมิ	๑๗
๒.๒ พระพุทธศาสนาในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๓-๑๑	๑๓
๒.๓ พระพุทธศาสนาในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๔	๑๔
๒.๓.๑ พระพุทธศาสนาในอาณาจักรทวารวดี ในดินแดนภาคกลาง	๑๕
๒.๓.๒ พระพุทธศาสนาในอาณาจักรศรีวิชัย ในดินแดนภาคใต้	๑๗
๒.๓.๓ พระพุทธศาสนาเข้าสู่ดินแดนล้านนา (พ.ศ.๑๒๐๔ - ๑๘๒๔)	๑๙
๒.๓.๔ พระพุทธศาสนาในดินแดนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๒๐
๒.๔ พระพุทธศาสนาในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๕-๑๘	๒๑

๒.๔.๑ พระพุทธศาสนาภายใต้การปกครองของอาณาจักรัมพูชา	
ในดินแดนภาคกลาง ภาคตะวันออก และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๒๑
๒.๔.๒ พระพุทธศาสนาภายใต้การปกครองของราชวงศ์ศรีธรรมมาโคกราช	
ในดินแดนภาคใต้	๒๓
๒.๕ พระพุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย	๒๕
๒.๕.๑ พระพุทธศาสนาในสมัยพ่อขุนรามคำแหง	๒๗
๒.๕.๑.๑ พ่อขุนรามคำแหงกับพระพุทธศาสนา	๒๘
๒.๕.๑.๒ บทบาทพระสงฆ์ในสมัยพ่อขุนรามคำแหง	๒๙
๒.๕.๑.๓ ชาวสุโขทัยในสมัยพ่อขุนรามคำแหงกับพระพุทธศาสนา	๓๐
๒.๕.๒ พระพุทธศาสนาในสมัยพระมหาธรรมราชาลิไทย	๓๑
๒.๕.๒.๑ พระมหาธรรมราชาลิไทยกับพระพุทธศาสนา	๓๒
๒.๕.๒.๒ บทบาทของพระสงฆ์ในสมัยพระมหาธรรมราชาลิไทย	๓๖
๒.๕.๒.๓ คัมภีร์พระไตรปิฎกและการพิทักษ์มหาชาติ	
ในสมัยสุโขทัย	๓๗
๒.๕.๒.๔ ชาวสุโขทัยในสมัยพระมหาธรรมราชาลิไทย	
กับพระพุทธศาสนา	๓๙
๒.๖ ประเพณีและคติความเชื่อในสมัยสุโขทัย	๓๙
บทที่ ๓ พระพุทธศาสนาที่ปรากฏในวรรณคดีไทยสมัยสุโขทัย	๔๒
๓.๑ คีลจารึกพ่อขุนรามคำแหง	๔๕
๓.๑.๑ ลักษณะของคิลจารึก	๔๕
๓.๑.๒ เวลาที่จารึก/ผู้แต่ง	๔๕
๓.๑.๓ ประวัติความเป็นมา	๔๗
๓.๑.๔ การศึกษาและเผยแพร่คิลจารึกพ่อขุนรามคำแหง	๔๙
๓.๒ หลักธรรมที่ปรากฏในคิลจารึกพ่อขุนรามคำแหง	๕๑
๓.๒.๑ สรุปหลักธรรมที่ปรากฏในคิลจารึกพ่อขุนรามคำแหง	๕๒
๓.๓ สุภาษิตพระร่วง	๕๓
๓.๓.๑ ผู้แต่งและสมัยที่แต่ง	๕๔
๓.๔ หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วง	๕๕

๓.๕	สุภาษิตพระร่วงเป็นคำสอนที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในระดับต่าง ๆ และเกี่ยวข้องกับสถานที่ สิ่งของ เป็นต้น	๓๑๔
๓.๖	สุภาษิตพระร่วงเป็นคำสอนหรือหลักธรรมโดยตรรก	๓๑๘
๓.๗	สรุปสุภาษิตพระร่วงลงใน “พุทธโอวาท”	๓๔๐
๓.๘	สรุปสุภาษิตพระร่วงลงใน “ไตรสิกขา”	๓๔๑
บทที่ ๔	วิถีชีวิตของชาวสุโขทัยที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา	๓๔๔
๔.๑	ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดี	๓๔๔
๔.๑.๑	ความหมายของวัฒนธรรม	๓๔๔
๔.๑.๒	ความหมายของประเพณี	๓๔๕
๔.๑.๓	ความหมายของพิธีกรรม	๓๔๖
๔.๑.๔	ความหมายของคติความเชื่อ	๓๔๗
๔.๑.๕	ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมกับประเพณี	๓๔๗
๔.๑.๖	ความสัมพันธ์ระหว่างประเพณีกับพิธีกรรม	๓๔๗
๔.๑.๗	ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดีไทย	๓๔๘
๔.๑.๘	การนำประเพณีและพิธีกรรมมาใช้ในวรรณคดี	๓๔๘
๔.๒	ประเพณีในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง	๓๔๙
๔.๒.๑	การทอดกฐิน	๓๔๙
๔.๒.๒	การแสดงธรรม	๓๕๓
๔.๒.๓	การฟังธรรม	๓๕๖
๔.๒.๔	การนบพระ	๓๕๘
๔.๒.๕	การบูชาพระธาตุ	๓๕๙
๔.๒.๖	การสร้างพระเจดีย์บรรจุพระธาตุ	๓๖๐
๔.๒.๗	การเผาเทียน-เล่นไฟ	๓๖๓
๔.๓	คติความเชื่อในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง	๓๖๔
๔.๓.๑	คติความเชื่อทางพระพุทธศาสนา	๓๖๔
๔.๓.๑.๑	การบริจาคตาน	๓๖๔
๔.๓.๑.๒	การรักษาศีลในวันพระและในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา	๓๖๕
๔.๓.๑.๓	การปกครองบ้านเมืองโดยธรรม	๓๖๙
๔.๓.๒	คติความเชื่อการนับถือผี	๓๗๐
๔.๔	คติความเชื่อในสุภาษิตพระร่วง	๓๗๕

๕.๕.๑	คติความเชื่อเรื่องผี	๓๗๖
๕.๕.๒	คติความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์	๓๗๖
บทที่ ๕	อิทธิพลของศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง และสุภาษิตพระร่วงที่มีต่อสังคมไทย	๓๗๘
๕.๑	อิทธิพลของศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงที่มีต่อสังคมไทย	๓๗๘
๕.๑.๑	ด้านอักษรศาสตร์	๓๗๘
๕.๑.๒	ด้านภาษาศาสตร์	๓๘๐
๕.๑.๓	ด้านวรรณคดี	๓๘๔
๕.๑.๔	ด้านนิรุกติศาสตร์	๓๘๔
๕.๑.๕	ด้านสังคมศาสตร์	๓๘๖
๕.๑.๖	ด้านรัฐศาสตร์	๓๘๗
๕.๑.๗	ด้านนิติศาสตร์	๓๘๗
๕.๑.๘	ด้านเศรษฐศาสตร์	๓๘๘
๕.๑.๙	ด้านประวัติศาสตร์	๓๘๙
๕.๑.๑๐	ด้านพุทธศาสนา	๓๘๙
๕.๑.๑๑	ด้านสถาปัตยกรรม	๓๘๙
๕.๑.๑๒	ด้านศิลปกรรม	๓๙๒
๕.๑.๑๓	ด้านดนตรี	๓๙๓
๕.๑.๑๔	ด้านวัฒนธรรมประเพณีและคติความเชื่อต่าง ๆ	๓๙๔
๕.๑.๑๕	ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงกับแนวทางการวิจัยในปัจจุบัน	๓๙๕
๕.๒	อิทธิพลของสุภาษิตพระร่วงที่มีต่อสังคมไทย	๓๙๖
๕.๒.๑	ด้านสังคม	๓๙๖
๕.๒.๒	ด้านวรรณคดีไทย	๓๙๘
บทที่ ๖	สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	๔๐๓
๖.๑	สรุปผลการวิจัย	๔๐๓
๖.๒	ข้อเสนอแนะ	๔๐๕
บรรณานุกรม		๔๐๖
ภาคผนวก		๔๑๘
ประวัติผู้เขียน		๔๓๙

คำอธิบายสัญลักษณ์และคำย่อ

การใช้คำย่อ

คำย่อในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ใช้อ้างอิงจากพระไตรปิฎก-■รรคกถา-ฎีกา-ปกรณ์วิเสส ภาษาบาลี ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย และธมฺมปทฎกถา ภาษาบาลี ใช้ฉบับมหามกุฏราชวิทยาลัย เรียงตามคัมภีร์ ดังนี้

พระวินัยปิฎก

วิ.มหา.	(บาลี)	=	วินยปิฎก มหาวิภคฺคปาติ (ภาษาบาลี)
วิ.ภิกขุณี.	(บาลี)	=	วินยปิฎก ภิกขุณีวิภคฺคปาติ (ภาษาบาลี)
วิ.ม.	(บาลี)	=	วินยปิฎก มหาคคฺคปาติ (ภาษาบาลี)
วิ.จุ.	(บาลี)	=	วินยปิฎก จุฬาคคฺคปาติ (ภาษาบาลี)
วิ.ป.	(บาลี)	=	วินยปิฎก บริหารวคคฺคปาติ (ภาษาบาลี)

พระสุตตันตปิฎก

ที.ส.	(บาลี)	=	ทีฆนิกาย สีสกฺขนธวคคฺคปาติ (ภาษาบาลี)
ที.ปา.	(บาลี)	=	ทีฆนิกาย ปาฏิกวคคฺคปาติ (ภาษาบาลี)
ม.ม.	(บาลี)	=	มขฺฉนิกาย มขฺฉมปณฺณาสกฺคปาติ (ภาษาบาลี)
ม.อุ.	(บาลี)	=	มขฺฉนิกาย อุปฺปณฺณาสกฺคปาติ (ภาษาบาลี)
ส.ส.	(บาลี)	=	สยฺยตฺติกาย สคาวคคฺคปาติ (ภาษาบาลี)
ส.นิ.	(บาลี)	=	สยฺยตฺติกาย นิทานวคคฺคปาติ (ภาษาบาลี)
ส.ม.	(บาลี)	=	สยฺยตฺติกาย มหาวคคฺคปาติ (ภาษาบาลี)
■จ.เอกก.	(บาลี)	=	องฺคุตฺตรนิกาย เอกกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
อง.ทุก.	(บาลี)	=	องฺคุตฺตรนิกาย ทุกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
อง.ติก.	(บาลี)	=	องฺคุตฺตรนิกาย ติกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
อง.จตุกก.	(บาลี)	=	องฺคุตฺตรนิกาย จตุกกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
อง.ปญจก.	(บาลี)	=	องฺคุตฺตรนิกาย ปญจกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
อง.ฉก.	(บาลี)	=	องฺคุตฺตรนิกาย ฉกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
อง.สตก.	(บาลี)	=	องฺคุตฺตรนิกาย สตกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)

อง.ฅฎก.	(บาลี)	=	องคฺตฺตฺรณิกาย ฅฎกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
ช.ช.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย ชุตฺตกปาฐปาติ (ภาษาบาลี)
ช.อิตฺติ.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย อิตฺตฺตฺตฺกปาติ (ภาษาบาลี)
ช.ธ.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย ธมฺมปาฐปาติ (ภาษาบาลี)
ช.สุ.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย สุตฺตนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
ช.เถร.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย เถรคาคาปาติ (ภาษาบาลี)
ช.ชา.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย ชาตปาติ (ภาษาบาลี)
ช.ม.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย มหานิทฺเทสปาติ (ภาษาบาลี)
ช.จ.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย จุฬนิทฺเทสปาติ (ภาษาบาลี)
ช.อป.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย อปทานปาติ (ภาษาบาลี)
ช.พทุธ.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย พทุธวํสปาติ (ภาษาบาลี)

พระอภิธรรมปิฎก

อภิ.อัง.	(บาลี)	=	อภิธมฺมปิฎก อมฺมจฺจนฺตปาติ (ภาษาบาลี)
อภิ.วิ.	(บาลี)	=	อภิธมฺมปิฎก วิภังคปกรณปาติ (ภาษาบาลี)

อรรถกถาพระวินัยปิฎก

วิ.อ.	(บาลี)	=	วินัยปิฎก สมฺมุตฺตปาสาทิคาอฎกถา (ภาษาบาลี)
-------	--------	---	--

อรรถกถาพระสุตตปิฎก

ที.สี.อ.	(บาลี)	=	ทีฆนิกาย สุมฺจฺลวิลาสินี สีลกฺขนฺธวคฺคอฎกถา (ภาษาบาลี)
ที.ม.อ.	(บาลี)	=	ทีฆนิกาย สุมฺจฺลวิลาสินี มหาวคฺคอฎกถา (ภาษาบาลี)
ที.ปา.อ.	(บาลี)	=	ทีฆนิกาย สุมฺจฺลวิลาสินี ปาฎิกวคฺคอฎกถา (ภาษาบาลี)
ถ.ส.อ.	(บาลี)	=	ลัษฺยตฺตฺนิกาย สารคฺคฺคปฺปกาสินี สคาควคฺคอฎกถา (ภาษาบาลี)
ช.ช.อ.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย ปรมคฺคฺคชยติกา ชุตฺตกปาฐอฎกถา (ภาษาบาลี)
ช.อิตฺติ.อ.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย ปรมคฺคฺคทีปนี อิตฺตฺตฺตฺกอฎกถา (ภาษาบาลี)
ช.ธ.อ.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย ธมฺมปาฐอฎกถา (ภาษาบาลี)
ช.ชา.อ.	(บาลี)	=	ชุตฺตกนิกาย ชาตคฺคอฎกถา (ภาษาบาลี)

ปกรณ์วิเสส

วิสุทธิ.	(บาลี)	=	วิสุทธิมคคปกรณ์ (ภาษาบาลี)
มิลินท.	(บาลี)	=	มิลินทปณฺหาปกรณ์ (ภาษาบาลี)
■จฺคห	(บาลี)	=	อภิธมฺมตฺถสงฺคห (ภาษาบาลี)
มหาวิส	(บาลี)	=	มหาวิส (ภาษาบาลี)

ฎีกาพระวินยปิฎก

สารตฺต.ฎีกา (บาลี)	=	สารตฺตทีปนี วินยฎีกา (ภาษาบาลี)
--------------------	---	---------------------------------

ฎีกาพระอภิธรรมปิฎก

อภิ.วิ.มูลฎีกา (บาลี)	=	อภิธมฺมปิฎก วิภังคปกรณ์มูลฎีกา (ภาษาบาลี)
-----------------------	---	---

อื่น ๆ

ว.ว.	=	สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส
ส.ฉ.	=	สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (ฉิม)
ส.ม.	=	สวคมนตรีฉบับหลวง
ส.ส.	=	สมเด็จพระสังฆราช (สา)

การใช้หมายเลขย่อ

การใช้หมายเลขอ้างอิงพระไตรปิฎกภาษาบาลี จะแจ้งเล่ม ข้อ หน้า ตามลำดับ เช่น ขุ.ม. (บาลี) ๒๙/๕๕/๑๒๙. หมายถึง ขุทฺตกนิกาย มหานิเทศปาติ เล่มที่ ๒๙ ข้อที่ ๕๕ หน้า ๑๒๙ ฉบับมหาจุฬาฯฉบับที่ ๒๕๐๐

การใช้หมายเลขอ้างอิงวรรณคดี-ฎีกา ภาษาบาลี จะแจ้งเล่ม หน้า ที่ไม่จัดเป็นลำดับเล่ม จะแจ้งเฉพาะหน้า เช่น ขุ.ชา.อ. (บาลี) ๔/๔๐๔. หมายถึง ขุทฺตกนิกาย ชาดกอฏฺฐกถา เล่ม ๔ หน้า ๔๐๔ ฉบับมหาจุฬารูปกถา

สารตฺต.ฎีกา (บาลี) ■/๒๖๓. หมายถึง สารตฺตทีปนี วินยฎีกา เล่ม ๑ หน้า ๒๖๓ ฉบับมหาจุฬาฎีกา

ปกรณ์วิเสส เช่น มิลินท. (บาลี) ๓๖๖. หมายถึง มิลินทปณฺหาปกรณ์ หน้า ๓๖๖ (ฉบับมหาจุฬาฯ) มหาวิส (บาลี) ๑๒/๑-๑๑/๘๑-๘๒. หมายถึง มหาวิส ปริจเฉทที่ ๑๒ คาคาที่ ๑-๑๑ หน้า ๘๑-๘๒ (ฉบับมหาจุฬาฯ)

ส่วน ช.ธ.อ. (บาลี) ■/๖๔๖. หมายถึง ธรรมนูญจกตา ภาษาบาลี เล่มที่ ๑ หน้า ๖๘๖ เฉพาะ ธรรมนูญจกตา ภาษาบาลี ใช้ฉบับมหามกุฏฯ พิมพ์เนื่องในวโรกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๕ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งจัดพิมพ์รวมเป็น ๒ เล่ม

การใช้หมายเลขอ้างอิงศิลปจารึกพ่อขุนรามคำแหงและแจ้งหลักที่ ด้าน แฉกที่ ตามลำดับ เช่น ๑/๑/๑-๒ หมายถึง ศิลจารึกหลักที่ ■ ด้านที่ ๑ แฉกที่ ๑-๒ เป็นต้น

การอ้างอิงหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏในศิลปจารึกพ่อขุนรามคำแหงและในสุภาษิตพระร่วง ในงานวิจัยนี้ บางตอนจะอ้างอิงหลักธรรมซ้ำกัน ทั้งนี้ก็เนื่องจาก จำต้องยกเอาหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่อ้างไว้เป็นหลักฐาน เพื่อให้เห็นว่า ข้อธรรมที่เป็นคำสอนในศิลปจารึกพ่อขุนรามคำแหงและสุภาษิตพระร่วง ตรงกับหลักธรรม หรือมีหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่รองรับ เป็นส่วนมาก และแม้จะอ้างหลักธรรมซ้ำกัน แต่บริบทในศิลปจารึกพ่อขุนรามคำแหงและสุภาษิตพระร่วง มีสาระต่างกัน

บทที่ ๑

บทนำ

๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญปัญหา

ศาสนาย่อมเกี่ยวข้องกับสังคมมนุษย์ เป็นเครื่องกลมเกลียวจิตใจมนุษย์ และทำให้มนุษย์อยู่รวมกันเป็นเหล่าเป็นสังคมพึ่งพาอาศัยกัน มีความสงบร่มเย็น ไม่เบียดเบียนเอารัดเอาเปรียบ หรือข่มเหงรังแกบราฆ่าฟันกัน “มนุษย์เป็นสัตว์ประเสริฐเมื่อเปรียบเทียบกับสัตว์ดิรัจฉาน สังคมมนุษย์สูงกว่าสังคมสัตว์ แต่ทั้ง ๆ ที่สูงกว่า ประเสริฐกว่าสังคมของสัตว์นั่นเอง สังคมของมนุษย์ก็ยังมีแบ่งแยกออกไปตามความสูงต่ำแห่งความเป็นอยู่ในระหว่างกันและกันอีก เราเรียกคนกลางหมู่กลางถิ่นว่า คนป่า (Savages) เราเรียกคนลาพวกว่าคนเถื่อน (Barbarians) และเรียกคนกลางหมู่ว่าคนเมือง (Civilized) คือพวกที่มีความเจริญ คนทั้งสามพวกนี้ แม้จะมีความเป็นอยู่ผิดแผกแตกต่างกันอย่างไร จะดีเลวสูงต่ำกว่ากันอย่างไร ทุกหมู่ทุกคณะจำเป็นต้องมีเครื่องผูกพันสังคมของตน เครื่องผูกพันที่กล่าวนี้นี้คือศาสนา ได้แก่ ศีลและธรรม”^๑ ศาสนาเป็นเครื่องทางจิตใจ ในคำสอนของศาสนา นั้นบรรยายระดับจิตใจของคนชั้นสูงที่สูง เมื่อศาสนาเกี่ยวข้องกับสังคมมนุษย์ “ศาสนาจึงเป็นศาสตร์ที่วางแบบฉบับชีวิตให้มนุษย์ เป็นหลักพำนักยึดของมนุษย์ และเป็นประทีปให้ความสว่างแก่มนุษย์ในการดำเนินชีวิตด้วย”^๒

ศาสนาย่อมสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย ฉะนั้นศาสนาจึงมีอิทธิพลต่อสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ ดังที่เสฐียรโกเศศได้กล่าวว่า “ศาสนานอกจากเชื่อมความสามัคคีในหมู่คณะ ยังทำให้ความเชื่อถือของเดิมซึ่งแห้งแล้งกลับเป็นมีความสุขสดชื่น มีชีวิตจิตใจขึ้น เพราะด้วยเรื่องศิลปะ สถาปัตยกรรมอันเกี่ยวกับการสร้างโบสถ์วิหาร และปูชนียสถานในศาสนา ประติมากรรมอันเกี่ยวกับการสร้างรูปเคารพ จิตรกรรมอันเกี่ยวกับการแสดงภาพของศาสนา ดุริยางค์ดนตรีอันเกี่ยวกับการบรรเลงเป็นทำนองเพลงในพิธี วรรณคดี อันเกี่ยวข้องด้วยถ้อยคำสำหรับสวดสวดและนาฏกรรมอันเกี่ยวกับการแสดงเรื่องราวบุชาเทพเจ้า ในงานอันเป็นเทศกาลเหล่านี้ เป็นอันกล่าวได้ว่า ศิลปะแทบเต็มที่มีกำเนิดมาจากศาสนาทั้งสิ้น”^๓ จะเห็นได้ว่า

^๑ เสฐียร พันวังณี, ศาสนาเปรียบเทียบ, (กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยา, ๒๕๑๖), หน้า ๔-๕.

^๒ เรือเด็วกัน, หน้า ๖๗๘.

^๓ เสฐียรโกเศศ, ศาสนาเปรียบเทียบ, (กรุงเทพมหานคร : ศิลปบรรณาการ, ๒๕๐๒), หน้า ๔๕.

ศิลปะส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลมาจากศาสนา รวมทั้งวรรณคดีด้วย ในวรรณคดีทั่ว ๆ ไป ย่อมมีแนวความคิดทางศาสนาสอดแทรกอยู่ด้วยเสมอในรูปล่าง ๆ^๔

ความคิดทางพระพุทธศาสนาในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ได้เน้นเรื่องคำสอนของพระพุทธศาสนา จากหลักฐานทางวรรณคดี ทำให้เห็นว่า คนไทยในยุคนั้นล้วนเป็นผู้มีวัฒนธรรมทางจิตใจสูง มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เมตตาปรานี รักสงบ ต่างยึดมั่นในพระพุทธศาสนาเป็นหลักในการดำเนินชีวิตของตนโดยสม่ำเสมอ เมืองสุโขทัยจึงเป็นสังคมที่มีความสงบร่มเย็น^๕

ในสุภาสิตพระร่วง ได้มีการนำพระพุทธศาสนาสุภาสิตมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ยกตัวอย่างเช่น ปลุกไมตรีอย่ารู้ร้าง สร้างกุศลอย่ารู้โร เป็นดั่ง

จะเห็นได้ว่า ประเทศไทยมีพระพุทธศาสนาเป็นรากฐานทางวัฒนธรรมของสังคม เพราะฉะนั้น วิถีชีวิตของชาวไทยส่วนใหญ่จึงอยู่ในกรอบแห่งศาสนา พระพุทธศาสนาจึงมีความผูกพันกับวิถีชีวิตและมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของชาวไทยอย่างมาก เสมือนว่าเป็นเครื่องควบคุมและประคับประคองให้แสงสว่างในการดำเนินชีวิตแก่สังคมไทยตลอดมา สังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรมที่นับถือพระพุทธศาสนา ชีวิตความเป็นอยู่ของบุคคลในสังคมจึงดำเนินไปภายใต้ระเบียบข้อบังคับที่ถูกกำหนดขึ้นโดยเจ้าชีวิตประเพณี ตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา จึงทำให้คนไทยมีความผูกพันอย่างแน่นแฟ้นกับความศรัทธาในพระพุทธศาสนา^๖

ด้วยเหตุนี้เอง พระพุทธศาสนาจึงเป็นสถาบันที่สำคัญของสังคมไทย มีอิทธิพลต่อสังคมไทยทุก ๆ ด้าน เช่น วัฒนธรรม ประเพณี ภาษา การเมืองการปกครอง และวรรณกรรม^๗

ในสมัยสุโขทัยถือว่าเป็นยุคทองของพระพุทธศาสนาและวรรณคดีไทย จากหลักฐานที่ปรากฏอยู่ในวรรณคดี ทำให้เราทราบว่า ประชาชนในเมืองสุโขทัยได้นำหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนาไปใช้ในชีวิตประจำวัน ทำให้ประชาชนพบความสุขภายใน และทำให้เมืองสุโขทัยมีแต่สันติสุข สบร่มเย็น สาเหตุที่เป็นแบบนี้ เพราะพ่อเมืองสุโขทัยเป็นตัวอย่าง (แบบอย่าง) ที่ดีให้แก่ประชาชนนั่นเอง พระสงฆ์ในยุคนั้นก็มีการศึกษาเล่าเรียนและปฏิบัติตามธรรมวินัยอย่าง

^๔ รศ.ทวีศักดิ์ ญาณประทีป, รายงานการวิจัย การวิเคราะห์แนวความคิดทางพุทธศาสนาในวรรณของสุนทรภู่, (กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๔), หน้า ๒.

^๕ วารี สามารถ, "ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย", วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๓๓), หน้า ๕๔.

^๖ การดี มหาพันธ์, พื้นฐานอารยธรรม, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเคียนโลว์, ๒๕๓๕), หน้า ๓๓.

^๗ สุพัทธ สุกภาพ, สังคมและวัฒนธรรมไทย คำนิยาม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๖), หน้า ๘๓-๘๔.

เครื่องครัด และได้นำธรรมวินัยเหล่านั้นมาอบรมสั่งสอนให้ประชาชนปฏิบัติตาม ทำให้ชาวเมืองสุโขทัยมีวิถีชีวิตที่เกี่ยวพันกับพระพุทธศาสนา ด้วยสาเหตุต่าง ๆ เหล่านี้จึงทำให้เมืองสุโขทัยสงบร่มเย็น และเจริญรุ่งเรือง พระพุทธศาสนาก็พลอยเจริญรุ่งเรืองไปด้วย

จะเห็นได้ว่า พระพุทธศาสนาเป็นเรื่องสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตของคนไทยทั้งปวง ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงเห็นว่าควรจะได้ศึกษาวิจัยหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาในวรรณคดีไทยสมัยสุโขทัยให้ละเอียดลึกซึ้ง สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

๒. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

๑. เพื่อศึกษาหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง และ สุภาวดีพระร่วง
๒. เพื่อศึกษาวิถีชีวิตของชาวสุโขทัย ที่ปฏิบัติตามหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง และสุภาวดีพระร่วง
๓. เพื่อศึกษาอิทธิพลของพระพุทธศาสนาที่มีต่อขนบธรรมเนียมประเพณีสมัยสุโขทัย

๓. คำจำกัดความของศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย

วรรณคดีไทย หมายถึง หนังสือภาษาไทยที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดี

วรรณคดีสมัยสุโขทัย หมายถึง หนังสือภาษาไทยที่ได้รับการยอมรับว่าแต่งขึ้นในสมัยสุโขทัย และมีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับสมัยสุโขทัย

วิถีชีวิต หมายถึง แนวทางในการดำเนินชีวิต หรือแนวทางในการเป็นอยู่ ได้แก่ วัฒนธรรมขนบธรรมเนียม ประเพณี ที่เกี่ยวกับหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา

๔. ขอบทวนเอกสารและรายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วิทยานิพนธ์เรื่อง “พระพุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย” ของสุภาพรรณ ณ บางช้าง ได้ศึกษาและรวบรวมความรู้เกี่ยวกับเรื่องนี้ ซึ่งกระจายอยู่กระจายอยู่ในเอกสารต่าง ๆ และศึกษาเพิ่มเติมในประเด็นที่ยังไม่มีผู้กล่าวถึง เช่น หนังสือทางพระพุทธศาสนาที่เป็นภาษาบาลี (คัมภีร์โลกที่ปกสาร) และยังสรุปผลของการวิจัยว่า พระภิกษุสงฆ์มีวัตรปฏิบัติเครื่องครัด และตกแต่งานใน

^๑ ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๖๑. ๒๕๖๑. ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๖๑, พิมพ์ครั้งที่ ๖, (กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๖๑). หน้า ๗๕.

พระไตรปิฎก ได้เดินทางไปศึกษา บวชเรียนในประเทศศรีลังกา ส่วนชาวสุโขทัยเป็นพุทธมาแต่เดิม มีความเลื่อมใสศรัทธาเป็นอย่างยิ่ง ได้สมาทานศีล และรักษากุศลเป็นปกติ นอกจากนั้นยังได้ ฟังธรรม ฟังสวดพระปริตร สวดมหาชาติ ฯลฯ พิธีกรรมในพุทธศาสนาหลายพิธีในสมัยสุโขทัย ได้ตกทอดมาถึงปัจจุบัน^{๑๐} พิธีเข้าพรรษา พิธีออกพรรษา พิธีกวนกฐิน และพิธีวิสาขบูชา

สนิท คัมภีร์ สรุปไว้ในหนังสือ “วรรณคดีและวรรณกรรมศาสนา” ว่า อาจกล่าวได้ว่า วรรณคดีไทยเกือบทุกเรื่องมีความสัมพันธ์กับพระพุทธศาสนาทั้งโดยตรงและโดยอ้อม ทั้งนี้เพราะ ศาสนาเป็นสถาบันทางจิตใจของคนไทยมาแต่อดีตกาล คนไทยที่มีความคิดฝักใฝ่เกี่ยวกับความเชื่อ และความศรัทธาในคำสอนของศาสนาหลงสู่วรรณคดี ซึ่งเป็นงานทางด้านวรรณศิลป์ ศาสนากับ วรรณคดีมีลักษณะที่เหมือนกันก็คือ ทั้งพระพุทธศาสนาและวรรณคดีต่างก็มีจุดประสงค์ตรงกันคือ ตั้งการกล่อมเกล่าจิตใจของบุคคลให้ดีขึ้น ให้งามขึ้นและให้ประณีตขึ้น ศาสนามีสวนช่วยทำให้เกิด วรรณคดี และขณะเดียวกันวรรณคดีก็มีส่วนช่วยจรรโลงศาสนาด้วยวิธีการแห่งศิลปะ คือทำให้ ผู้อ่านเข้าถึงธรรมะโดยที่ไม่รู้สึกตัว

วิทยานิพนธ์เรื่อง “ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสมัยสุโขทัย” ของ วาจิ ส. มาเรณ ได้ศึกษาวิเคราะห์ความคิดของคนไทยสมัยสุโขทัยจากวรรณกรรม ๔ เรื่องคือ ศิลาวารีกพ่อขุนราม คำแหงมหาราช ศิลาวารีกวัดป่ามะม่วง สุภาจิตพระร่วง และไตรภูมิพระร่วง พบว่า ความคิดทาง สังคมของชาวสุโขทัยมีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกับคำสอนในพุทธศาสนาอย่างใกล้ชิด และมีผลต่อ ความคิดทางสังคมทุกด้าน กล่าวคือ ด้านจริยธรรมแบ่งเป็นหลักปฏิบัติทางโลกและหลักปฏิบัติ ทางธรรม หลักปฏิบัติทางโลกเป็นหลักปฏิบัติเพื่อการดำเนินชีวิตในสังคมอย่างเป็นปกติสุข หลักปฏิบัติทางธรรมเป็นหลักปฏิบัติเพื่อเข้าถึงนิพพานหลุดพ้นจากกรรม ความคิดด้านปกครอง ใช้หลักปกครองโดยธรรม ชักจูงประชาชนให้เป็นพลเมืองดี เพื่อความเป็นสังคมในอุดมคติ ด้าน เศรษฐกิจให้เสรีภาพแก่ประชาชนในแนวเสรีนิยม ด้านวัฒนธรรมได้รับอิทธิพลของพระพุทธศาสนา ในรูปแบบของวัฒนธรรมทางจิตใจ ด้านความสำนึกในปัจจุบันบุคคลที่มีต่อสังคมเพื่อการอยู่ร่วมกัน ในสังคมด้วยความสุข ความเจริญ และความศิวิไลซ์สังคมกาวรรณกรรมสุโขทัย เป็นความคิด ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตทุกด้าน ความคิดทางสังคมบางประการ เช่น หลักทศพิธราชธรรม

^{๑๐} สุภาพรรณ ณ บางช้าง, “พระพุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย”, วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๘), หน้า ๑๔๘-๑๔๙.

^{๑๑} สนิท คัมภีร์, วรรณคดีและวรรณกรรมศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๗), หน้า ๖๐, ๘๔.

และความเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรม และการเวียนว่ายตายเกิดยังมีอิทธิพลต่อสังคมไทยมาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน^{๑๑}

พรพรรณ ธารานุมาศ กล่าวสรุปไว้ในหนังสือ “วรรณคดีที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา” ว่าหนังสือที่นับว่าเป็นวรรณคดีในสมัยสุโขทัย ล้วนแต่เป็นวรรณคดีที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา ที่สะท้อนให้เห็นภาพความเจริญรุ่งเรืองของพระพุทธศาสนาในยุคสุโขทัยทั้งสิ้น เพราะวรรณคดีเปรียบเสมือนกระจกวิเศษที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพของความเป็นอยู่ของประชาชนในสมัยนั้น ๆ ถ้าจะถือว่าคิธาคาริกขอพ่อขุนรามคำแหงเปรียบเสมือนกระจกเงาที่สะท้อนให้เห็นสภาพจิตใจ และสังคมของกรุงสุโขทัย ก็ควรจะกล่าวได้ว่า ไตรภูมิพระร่วงเป็นกระจกเงาอีกบานหนึ่ง ที่สะท้อนให้เห็นถึงวิธีการอบรมจิตใจชาวเมืองด้วยกุศโลบายอันชาญฉลาดยิ่งนักของพ่อเมืองสุโขทัย และสุภาจิตพระร่วงก็เป็นวรรณคดีอีกเรื่องหนึ่งที่นำคำสอนพระพุทธองค์มาปรับเข้ากับชีวิตประจำวันได้อย่างดียิ่ง เพื่อสอนประชาชนสามัญให้มีจริยาวัตรตรงตามคัมภีร์ของพระพุทธศาสนา^{๑๒}

งานวิจัยเรื่อง “พุทธธรรมที่เป็นรากฐานสังคมไทย ก่อนสมัยสุโขทัยถึงก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง” ของ ศ.ดร.สุภาพรรณ ■ บางช่วง ผลของการวิจัยพบว่า รัชกาลพ่อขุนรามคำแหงมีการวางรากฐานพุทธธรรม ■ พระไตรปิฎกบาลีให้เป็นรากฐานของสังคมที่ยั่งยืน ด้วยกถาnimand “มหาเถรสังฆราชปราชญ์เรียนจบปิฎกไตรย์” จากเมืองนครศรีธรรมราช ขึ้นมาเป็นศาสนบุคคผลหลักของสังคม ในรัชกาลพระมหาธรรมราชาลิไทย พุทธธรรมตามบริบทของสังคมไทยได้กลั่นเป็นระบบ ๓ ประสาน คือ

๑. ระบบความรู้ ที่เน้นเรื่องกระแสชีวิตสุขทุกข์ตากรรมในแนวสาระความสำคัญของการพัฒนาชีวิตให้ดีขึ้นตามลำดับจนพ้นทุกข์และคุณค่าแห่งระรัตนัยที่มีต่อการพัฒนาชีวิต

๒. ระบบค่านิยม ■ ฤทธิกรรม บุญที่เน้นการมี ■ ภาทิฏฐิ ทานศีล ความกตัญญู ความเคารพผู้ใหญ่ ความเมตตา

๓. ระบบคติความเชื่อ เช่น คติพุทธกาล ๕,๐๐๐ ปี คติพระพุทธบาท คติพระธาตุ ■ ติพระศรีอาริยมะไตรย์

พุทธธรรมระบบ ๓ ประการนี้ได้เป็นรากฐานสังคมไทยมาจนถึงรัตนโกสินทร์^{๑๓}

^{๑๑} วารี สามารถ, “ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย”. บทคัดย่อ.

^{๑๒} พรพรรณ ธารานุมาศ, วรรณคดีที่เกี่ยวกับพุทธศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : รว ■ สาส์น, ๒๕๓๒). หน้า ๑๖-๔๐.

^{๑๓} ร ■.ดร.สุภาพรรณ ■ บางช่วง, พุทธธรรมที่เป็นรากฐานสังคมไทยก่อนสมัยสุโขทัยถึงก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง, (กรุงเทพมหานคร ■ ■ สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๖), บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “คติความเชื่อพุทธศาสนาแบบลังกालัทธิชีวิตชุมชนเมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย” ของสถาพร อรุณวิลาส จากการศึกษาพุทธศาสนาในอาณาจักรสุโขทัยชี้ให้เห็นว่า พุทธศาสนาเถรวาทแบบลังกามีบทบาทอย่างลึกซึ้งในสยามประเทศ แนวความคิดพุทธศาสนาแบบลังกาเริ่มต้นที่เมืองนครศรีธรรมราช ได้รับการเผยแพร่เข้าสู่เมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย และยังสืบทอดไปในชุมชนเมืองทั้งสอง ก่อนที่จะแพร่หลายไปสู่เมืองต่าง ๆ ของอาณาจักรสุโขทัยอย่างกว้างขวาง ลักษณะของพุทธศาสนาได้ปรากฏอย่างชัดเจน ทั้งแนวความคิดและพฤติกรรมของคนในสังคม ที่ยึดถือคติความเชื่อพุทธศาสนาแบบลังกาเป็นหลัก อย่างไรก็ตามพุทธศาสนาในสมัยนั้นก็มีได้มีลักษณะเป็นพุทธศาสนาแบบดั้งเดิมของลังกา แต่เกิดเป็นการผสมผสานแนวความคิดความเชื่อพื้นบ้านในท้องถิ่นกับคติความเชื่อพุทธศาสนาตามในชุมชนเมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย^{๓๔}

วิทยานิพนธ์เรื่อง “วิเคราะห์หลักจริยธรรมในวรรณคดีสุภาษิตพระร่วง” ของเดชา ชากักดี จากการศึกษาพบว่า สุภาษิตพระร่วงเป็นวรรณคดีประเภทคำสอนที่แต่งขึ้นในสมัยสุโขทัย ได้สอนหลักจริยธรรมในการดำเนินชีวิต และได้ถือเป็นแม่บทในการปลูกฝังจริยธรรมในสังคมสืบมา วรรณคดีสุภาษิตพระร่วงได้มีการปรับแนวการแต่งให้เหมาะสมกับยุคสมัยมาตลอด เช่น ในสมัยอยุธยาตอนปลายได้นำมาแต่งเป็นโคลงสี่สุภาพ และในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นได้นำมาแต่งเป็นร่ายสุภาพ และนำมาแต่งเป็นโคลงอีกครั้งในสมัยรัตนโกสินทร์

สุภาษิตพระร่วง ได้สอนหลักจริยธรรม เพื่อการปฏิบัติให้ถูกต้องของชาวราชสำนักและเรือนในด้านต่าง ๆ เช่น การประกอบอาชีพ ความรับผิดชอบ และการพัฒนาตนเองให้ดีขึ้นในบริบทต่าง ๆ ของการดำเนินชีวิตในสังคม ตลอดจนการปฏิบัติต่อบุคคลอื่น ๆ สุภาษิตพระร่วงได้มีหลักคำสอนที่กล่าวได้ว่าเป็นการนำหลักธรรมของพุทธศาสนามาผสมผสานกับคตินิยมความเชื่อและวิถีชีวิตของคนในสังคม หลักคำสอนในสุภาษิตพระร่วงได้ถูกนำมาใช้สอนให้คนไทยมีจริยธรรมในการดำเนินชีวิต มีความภาคภูมิใจในวิถีชีวิต และวัฒนธรรมของตน^{๓๕}

ในหนังสือ “ประชุมสุภาษิตพระร่วง” ของสถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ ได้ทำการรวบรวมสุภาษิตพระร่วง ๖ สำนวน ที่มีเนื้อหาคำสอนตรงกันเป็นส่วนใหญ่ หากแต่มีการใช้ถ้อยคำภาษาที่ตรงกันบ้างผิดแผกกันไปบ้าง อันเนื่องมาจากการเรียบเรียงเป็นลายลักษณ์อักษรในต่างยุคต่างสมัย และต่างถิ่นกัน สุภาษิตแต่ละสำนวนอาจมีชื่อเรียกเฉพาะแตกต่างกันออกไป แต่ข้อคิดคำสอนในสุภาษิตเหล่านี้ส่วนใหญ่มีรากฐานที่มาร่วมกัน และเป็นความคิดที่ตกทอดสืบต่อกันทางมุขปาฐะ คืออาศัยปากต่อปากเล่าสู่กันฟัง ดังแต่ก่อน พ.ศ. ๑๘๐๐ มาถึงสมัยที่พระร่วงขึ้นเป็น

^{๓๔} สถาพร อรุณวิลาส, “คติความเชื่อพุทธศาสนาแบบลังกาลัทธิชีวิตชุมชนเมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย”, วิทยานิพนธ์ปริญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙), หน้า ๗๔.

^{๓๕} เดชา ชากักดี, “วิเคราะห์หลักจริยธรรมในวรรณคดีสุภาษิตพระร่วง”, วิทยานิพนธ์ปริญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๒), หน้า ๖.

กษัตริย์กรุงสุโขทัย ข้อคิดสำนวนดังกล่าวก็แพร่หลายทั่วไปแล้ว ■นทั้งหลายก็เชื่อว่าเป็นข้อคิดคำสอนที่พระร่วงทรงใช้อบรมสั่งสอนพลเมืองของพระองค์ ให้ประพฤติปฏิบัติในแนวทางที่ถูกต้อง^{๗๖}

๕. ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาวิจัยนี้ มุ่งศึกษาหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา และการนำหลักพุทธธรรมไปใช้จากวรรณคดีไทยสมัยสุโขทัย ๒ เรื่อง คือ

๑. หลักศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง (ฉบับกรมศิลปากรจัดพิมพ์ เนื่องในโอกาสฉลอง ๗๐๐ ปี ลานสื่อไทย พุทธศักราช ๒๕๖๖)
๒. สุภาสิตพระร่วง (ฉบับวรรณกรรมสุโขทัย กรมศิลปากรจัดพิมพ์เผยแพร่ พุทธศักราช ๒๕๓๙)

๖. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ได้ทราบหลักพุทธธรรมที่ปรากฏอยู่ในวรรณคดีไทยสมัยสุโขทัย
๒. ได้ทราบบทวิถีชีวิตของชาวสุโขทัย ที่ได้ปฏิบัติตามหลักพุทธธรรม
๓. ได้ทราบถึงอิทธิพลของพระพุทธศาสนาที่มีต่อวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณีสมัยสุโขทัย

๗. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยข้อมูลด้านเอกสาร (Documentary Research) มีหลักในการดำเนินการวิจัย ดังนี้

๑. รวบรวมข้อมูล ■หลักฐานจากแหล่งข้อมูลสำคัญคือ จากศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง และสุภาสิตพระร่วง ฉบับกรมศิลปากร
๒. ศึกษาเพิ่มเติมจากเอกสารทางวิชาการ วิทยานิพนธ์ งานวิจัย และตำราต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
๓. วิเคราะห์ข้อมูล มุ่งวิเคราะห์ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับพุทธธรรมเป็นหลัก โดยอาศัยคัมภีร์พระไตรปิฎก และตำราทางพุทธศาสนา มาวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงและสุภาสิตพระร่วง
๔. สรุปผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ

^{๗๖} กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. ประชุมสุภาสิตพระร่วง, (กรุงเทพฯ: หานคร . โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๒), คำนำ

บทที่ ๒

ความเป็นมาของพระพุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย

๒.๑ พระพุทธศาสนาเข้าสู่ดินแดนสุวรรณภูมิ

พระพุทธศาสนาแผ่ขยายออกไปจากดินแดนของชมพูทวีปมาเป็นเวลาช้านานแล้ว นับตั้งแต่พระเจ้าอโศกมหาราชทรงส่งพระสณทูตออกไปสู่ดินแดนนานาประเทศ เพื่อเผยแผ่พระพุทธศาสนาประมาณพุทธศตวรรษที่ ๓ เป็นต้นมา

หลังจากทำสังคายนาครั้งที่ ๓ เสร็จสิ้นแล้ว พระเจ้าอโศกมหาราชทรงปรึกษากับพระโมคคัลลีบุตรติสสเถระถึงการส่งมณทูต เพื่อเผยแผ่พระศาสนาไปยังต่างแดน ในหนังสือมหาวงศ์พงสาวดารลังกา มีชื่อประเทศและพระอรหันต์ ที่แยกย้ายกันไปสืบทอดพระพุทธศาสนาในครั้งนั้น มี ๙ ราย คือ

๑. คณะพระนันทคฤกเถระ ไปกัศมีร์ คันทารราชรัฐ ปัจจุบันนี้คือ แคชเมียร์ (Kashmir) และคันทาระดินแดนทางตะวันตกเฉียงเหนือของอินเดียติดต่อกับปากีสถาน และติดต่อกับชายแดนบางส่วนของอาฟกานิสถานด้วย

๒. คณะพระมหาเทวเถระ ไปทิสเสนทล ปัจจุบันได้แก่ รัฐไมซอร์ (Mysore) ทางอินเดียใต้ ลุ่มน้ำโคธาวารี

๓. คณะพระรักขิตเถระ ไปนวาสิประเทศ ได้แก่บริเวณตะวันตกเฉียงใต้ของอินเดีย แถบป่าไคภูเขาวินธัย ในคัมภีร์มหาวงศ์บันทึกว่า มีวัดเกิดขึ้นในประเทศนี้จำนวน ๕๐๐ วัด

๔. คณะพระโณนถรรณรักขิตเถระ ไปอปรันทกชนบท อาจจะเป็นเมื่อชายทะเลตอนเหนือของบอมเบย์ (พระโณนถรรณรักขิต นัยว่าเป็นกรีก ท่านจึงอาจเป็นพระฝรั่งรูปแรก ที่บวชในพระพุทธศาสนา)

๕. คณะพระมหาธรรณรักขิตเถระ ไปมหาภฏฐประเทศ เวลานั้นเรียกแคว้นมหาราษฎร์ ทางตะวันออกของบอมเบย์ ไคภูเขาวินธัย (คือเดกกันตอนเหนือ)

^๑ มหาวังส (บาลี) ๒/๑-๓๗/๔๓-๔๓, พระกวีรญาณ (จันทร์ ชูดิษฐ์โร), วิชาศาสนา, (พะชนคร : โรงพิมพ์อาศรมอักษร, ๒๕๐๒), หน้า ๑๕๗

๖. คณะ**ธรรม**มหาวิทยาลัย**เคอ** ไปโยนกลไก ได้แก่ประเทศกรีก ในเอเชียกลางเหนือ
อิหร่าน คำว่า โยนก หมายถึง กรีก บ้างก็เรียกว่า เขาวนะ หรือ โยนะ พวกกรีกมีการติดต่อ
เกี่ยวข้องกับมคธมาตั้งแต่สมัยนั้นแหละแล้ว

๗. คณะพระมหากษัตริย์ไทย ไปทางเหนือคือเชียงเขากัลยา (หิมวันตประเทศ) อาจเป็นประเทศเนปาลในปัจจุบันนี้

๔. คณะพระมหินทเธระ ไปลัทธิทวิป พระเถระไปถึงในสมัยพระเจ้าเทวานันทีป
 ติสสะครองประเทศลังกา พระองค์ทรงเลื่อมใสยอมรับพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำประเทศ
 และเป็นผู้อุปถัมภ์เป็นอย่างดี

๙. คณะพระโสดมเถระและพระอุตตรเถระ ไปสุวรรณภูมิ^๖

คณะของพระโสภณและพระอุตรเถระ ได้เดินทางมาประกาศพระศาสนาที่ดินแดนสุวรรณภูมิ "สุวรรณภูมิ" คือดินแดนแถบใด ? บริเวณใด ? ตั้งอยู่ที่ใด ? เป็นประเด็นที่ถกเถียงกันในวงวิชาการมานานแล้ว และก็ยังไม่มีข้อยุติที่แน่ชัดลงไปทีเดียว เพราะต่างฝ่ายต่างก็อ้างหลักฐานยืนยันว่า สุวรรณภูมิน่าจะตั้งอยู่ในประเทศชวา

แม้เราจะไม่มียุทธศาสตร์อันชัดเจนลงไปว่า สุวรรณภูมิ ตั้งอยู่ที่ไหน แต่เราก็ได้
เค้าเงื่อนจากคัมภีร์ทางพระพุทธศาสนา เช่น (สัททนต์สูตร) ในคัมภีร์มหานิกาย สุนันท
ชาดก^๑ สังฆพราหมณ์ชาดก^๒ มหาชนชาดก^๓ สมันตปาสาทิกา^๔ มหาวงศ์^๕ ใน Mahavamsa
มิลินทปัญหา^๖ และในชินกาลมาลีปกรณ์^๗

■ วิ.อ. (บาลี) ๑/๖๒-๖๓., วศ.สิริวัฒน์ คำวันสา, ประวัติดพระพุทฺธศาสนาในประเทศไทย, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัทพุทธมิกจำกัด, ๒๕๔๑), หน้า ๑๑-๑๒.

^๖ ทรายละเอียดใน: ข.ม. ๒๙/๕๕/๑๒๙.

๑' ตราประทับยื่นขึ้น ช.ชา.อ. (ปกติ) ๔/๔๐๔.

^๕ คุราตละเหียบไพบ ช.ชา.ธ. (บาลี) ๔/๓๘๕.

^๕ ทรายละเอียดใน พ.ช.บ. (ปาลิ) ๔๕๔.

๗. ตายละเอียดใน วิ.อ. (บาลี) ๑/๖๓.

“ดูรายละเอียดใน ศิลปการ, “คัมภีร์หลวง”, วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ เล่ม ๑, (กรุงเทพ มหานคร : ไทยพริ้นท์ พริ้นติ้ง จำกัด, ๒๕๓๕), หน้า ๑๔๓.

Mahānāma, **The Mahāvamsa**, ed by Wilhelm Geiger. (London : The Pali Text Society, 1958), pp. 79

^๔ ดูรายละเอียดต่อไป นิลินฺท. (บาลี) ๓๖๖., นิลินฺท. (ไทย) ๔๕๓, (บทสรุป : มหาว.จุฬาราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓).

^{๑๐} ดูรายละเอียดใน พระวัชรปัญญาเถระ, หินอาวาสาสีปกรณ์, แปลโดย ชาลลภรณจรรย์ ร.ศ.ท.แสง มหาวีร, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (กรุงเทพมหานคร : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๐), หน้า ๑๕๗.

และยังปรากฏในเอกสารอื่นของทางตะวันตก เช่น กรีก และ โรมัน เรียกดินแดนสุวรรณภูมิว่า ไครเซ (Chryse) ส่วนจีนก็เรียกดินแดนนี้ว่า กิมหลิน หรือ จินหลิน ส่วนจีนบางสำเนียงก็เรียกว่า จันเฉิน ซึ่งกล่าวถึง ดินแดนทอง หรือ ประเทศทองคำ^{๙๙}

๒.๑.๑ ทักษะเกี่ยวกับที่ตั้งของ “สุวรรณภูมิ”

จากเอกสารและหลักฐานต่าง ๆ สามารถสรุปความคิดเห็นของนักวิชาการต่าง ๆ เกี่ยวกับดินแดนสุวรรณภูมิ แบ่งออกได้เป็น กลุ่มใหญ่ คือ

๑. กลุ่มของหม่า ในศิลาจารึก “กัลยาณี” จารึกว่า สุวรรณภูมิอยู่ในแคว้นรามัญ^{๑๐๐} และในหนังสือ “ศาสนวงศ์” กล่าวว่า สุวรรณภูมิในปัจจุบัน คือ เมืองสะกัม (สุพรรณนคร)^{๑๐๑}

๒. กลุ่มของไทยที่เห็นว่า สุวรรณภูมิอยู่ในเมืองไทย ได้แก่ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ (เมืองอู่ทองและนครปฐม),^{๑๐๒} ธรรมทาส พานิช (เมืองยู่ทองสุพรรณบุรี),^{๑๐๓} พระธรรมปิฎก(นครปฐม),^{๑๐๔} พระราชธรรมนิเทศ(นครปฐม),^{๑๐๕} วศิน อินทสระ(นครปฐม - สุพรรณบุรี - กาญจนบุรี - วาสุกรี),^{๑๐๖} เสถียร โพธิ์นันทะ (นครปฐมและบริเวณลุ่มน้ำเจ้าพระยา),^{๑๐๗} พร้อมสุทัศน์ (บ้านคูบัว จังหวัดราชบุรี),^{๑๐๘} รศ.ดร. สุภาพรณ ณ บางช้าง (เมืองตากั่วป่า - ไชยา -

^{๙๙} วศิน อินทสระ คำวันลา, ประวัติพุทธศาสนาในประเทศไทย, หน้า ๑๕.

^{๑๐๐} ดูรายละเอียดใน สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, จารึกกัลยาณี เรื่องพงศาวดารสมณวงศ์นิกาธฝ่ายใต้, (พระนคร : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, ๒๔๖๔), หน้า ๓.

^{๑๐๑} ดูรายละเอียดใน พระปัญญาสามี, ศาสนวงศ์ หรือ ประวัติศาสนา, (พระนคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม, ๒๕๐๖), หน้า ๑๕-๑๖.

^{๑๐๒} ดูรายละเอียดใน สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, พระราชพงศาวดาร ฉบับพระราชหัตถเลขา, (พระนคร : โรงพิมพ์อักษรสมพันธ์, ๒๕๐๒), หน้า ๓๗.

^{๑๐๓} ดูรายละเอียดใน ธรรมทาส พานิช, นิพนธ์ธรรมในประวัติศาสตร์สุวรรณภูมิ, (สุราษฎร์ธานี : กรมทานมูลนิธิ, ม.ป.ป.), หน้า ๕.

^{๑๐๔} ดูรายละเอียดใน พระธรรมปิฎก (ประยูร ปยุตโต), พระพุทธศาสนาในเอเชีย, (กรุงเทพมหานคร : ธรรมสภา, ๒๕๕๐), หน้า ๓๔๓.

^{๑๐๕} ดูรายละเอียดใน พระราชธรรมนิเทศ (ระแบบ จิตตาโณ), ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๖), หน้า ๑๖๒-๑๖๓.

^{๑๐๖} ดูรายละเอียดใน วศิน อินทสระ, ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, ๒๕๒๕), หน้า ๑๐๒-๑๐๔.

^{๑๐๗} ดูรายละเอียดใน เสถียร โพธิ์นันทะ, ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา ฉบับมุขปาฐะ ภาค ๒, (กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๕๐), หน้า ๑๕, เสถียร โพธิ์นันทะ, ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, ๒๕๒๒), หน้า ๖๑๔.

^{๑๐๘} ดูรายละเอียดใน พร้อม สุทัศน์, การฝังรากฐานพระพุทธศาสนา ลงที่บ้านคูบัว อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี สมัยพระเจ้าอโศกมหาราชถึงพระเจ้ากนิษกะจาม พ.ศ. ๒๗๓-๗๐๓, (พระนคร : แพร่พิทยา, ม.ป.ป.), หน้า ๗-๘๖.

- S.G. Malalasekera เชื่อว่า สุวรรณภูมิโดยทั่วไป หมายถึงพม่าทางตอนใต้ อาจจะเป็นมณฑลพะโค เมืองสำคัญในสุวรรณภูมิ คือ เมืองสะเทิม (สุธรรมนคร) ตั้งอยู่ปากแม่น้ำสาโดง^{๓๐}

- J.S. Scott เชื่อว่า สุวรรณภูมิ คือ เมืองสะเทิม และได้กล่าวว่า ในพม่ามีคณะสงฆ์ มอญชื่อว่า “ปริมภิกขุสังฆะ” ได้ประกาศคณะของตนว่า เป็นผู้สืบทอดมาจากพระโสณเถระและ กุตตรเถระ^{๓๑}

แต่ D.G.E. Hall ได้แสดงความเห็นว่า ในเขตที่ราบลุ่มแม่น้ำบริเวณพระปฐมมีร่องรอย ของอิทธิพลอินเดีย ฐานสิ่งก่อสร้างและฐานพระพุทธรูปมีลักษณะคุปตะ นอกจากนั้น พระพุทธรูป สัมฤทธิ์มีลักษณะแบบอมราวดี ซึ่งรุ่งเรืองอยู่ในประเทศอินเดียระหว่างศตวรรษที่ ๒-๔ ก่อน คริสตกาล แต่เมืองสะเทิมในอาณาจักรมอญมีความเกี่ยวข้องกับตำนานและตรงกับพงศาวดาร พม่าว่า ในพุทธศตวรรษที่ ๓ พระเจ้าอโศกมหาราชแห่งราชวงศ์โมริยะ ทรงส่งสมณทูต คือพระ โสณเถระและพระ กุตตรเถระมายังสุวรรณภูมิ แต่ไม่มีหลักฐานเกี่ยวกับเรื่องนี้เลย^{๓๒}

๔. กลุ่มชาวจีน ได้แก่ พระภิกษุชื่อ I-Tsing เรียกเกาะสุมาตราว่า “Chin - chou” แปลว่า เกาะทอง หรือ สุวรรณทวีป^{๓๓}

จากหลักฐานและเอกสารต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้นำเสนอมา ทำให้ทราบว่า ในแดน สุวรรณภูมินั้น ยังเป็นปัญหาในวงวิชาการว่าอยู่ที่ใดกันแน่ เพราะนักวิชาการแต่ละท่าน ก็ได้ พยายามนำเสนอหลักฐานและเหตุผล รวมทั้งสันนิษฐานว่า สุวรรณภูมิควรจะอยู่ ณ ที่แห่งนั้น ๆ เป็นต้น ดังนั้น จึงควรมีการศึกษาค้นคว้า และนำเสนอต่อไป จนกว่าจะได้บทสรุป และเป็นที่ยอมรับของวงวิชาการต่อไป

^{๓๐} S.G. Malalasekera, A Dictionary of Pali Proper Names, (London : Luzac and Company L.T.O., 1938), II, p. 1263.

^{๓๑} J.S. Scott, Burma from the Earliest Burma Times to the Present Day, (London : T. Fisher Unwin LTD., 1924), p. 44.

^{๓๒} D.G.E. Hall, A History of South-East Asia, (New York : St. Martin's Press, 1966), pp. 14-15. (อ้างถึงในสุภาพรรณ ณ บางช้าง, “พุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย”, หน้า ๒๐-๒๑)

^{๓๓} I-Tsing, A Record of the Buddhist Religion as Practiced in India and the Malay Archipelago (A.D. 671-695), Tr.by J. Takakusu, (Delli : Munshiram Manohirical, 1968), p. XII, 45,49. (อ้างถึงในสุภาพรรณ ณ บางช้าง, “พุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย”, หน้า ๒๔)

๒.๑.๒ การเดินทางสู่สุวรรณภูมิ (เส้นทางสู่สุวรรณภูมิ)

การที่พระสมณทูต คือ พระโสณเถระกับพระอุตตรเถระและคณะได้นำพระพุทธศาสนาเข้ามาสู่สุวรรณภูมินั้น ตามเส้นทางของชาวอินเดีย ซึ่งเข้าสู่สุวรรณภูมิมีหลายทางด้วยกัน ทางใดทางหนึ่ง คือ

๑. มาทางบก โดยผ่านเบงกอล เข้าเทือกเขาปาดไก้เข้าสู่พม่าตอนบน
๒. ลงเรือข้ามอ่าวเบงกอลขึ้นที่อ่าวเมะตะมะ หรือมาขึ้นฝั่งที่มะริด ทวาย ตะนาวศรี แล้วเดินทางบกเข้าสู่แม่น้ำเจ้าพระยา โดยผ่านจังหวัดกาญจนบุรี
๓. ลงเรือข้ามมหาสมุทรเข้าสู่ช่องแคบมะละกา มาขึ้นบนแหลมลายู หรืออาจจะอ้อมไปเลยเข้าอ่าวญวนไปกัมพูชาและจามปา^{๓๔}
๔. ลงเรือข้ามมหาสมุทรมาขึ้นฝั่งที่บริเวณทางตอนใต้ของไทย แถบเมืองมะกัวป่า เมืองโซยา เมืองนครศรีธรรมราช^{๓๕}

๒.๒ พระพุทธศาสนาในปางพุทธศตวรรษที่ ๓-๑๑

เมื่อพระโสณเถระและพระอุตตรเถระพร้อมคณะ ได้นำพระพุทธศาสนาเข้ามาประกาศเผยแผ่ประดิษฐานในดินแดนแหลมมลายู พระเถระทั้งสองได้เทศนาสั่งสอนประชาชนในสุวรรณภูมิด้วยพรหมชาลสูตร เป็นกัณฑ์แรก ทำให้มีผู้ศรัทธา เลื่อมใสชอบรรพชาอุปสมบทในพระพุทธศาสนาเป็นจำนวนมาก^{๓๖}

หลังจากพระโสณเถระและพระอุตตรเถระได้ประกาศพระศาสนาในดินแดนสุวรรณภูมิแล้ว พระพุทธศาสนาก็กว้างขึ้นในดินแดนนี้ แล้วก็แพร่หลายขยายไปในดินแดนต่าง ๆ ดังปรากฏให้เห็นได้จากหลักฐานทางโบราณคดี เช่น โบราณวัตถุ และจารึกต่าง ๆ เป็นต้น

^{๓๔} กอสมการศาสนา, ประวัติพระพุทธศาสนาแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี ภาค ๒, หน้า ๒๐๓.

^{๓๕} รศ.ดร. สุภาพรณ ณ บางช้าง, พุทธธรรมที่เป็นรากฐานสังคมไทย ก่อนสมัยสุโขทัยถึงก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง, หน้า ๑๖.

^{๓๖} - มหาวิส (บาลี) ๑๒/๔๔-๕๑/๔๕-๔๖., Mahāvīśa, Ibid., pp. 98-99

- พระปัญญาสาณี, ศาสนวงศ์ หรือ ประวัติศาสนา, หน้า ๕๖.

- เสถียร โพธิ์นันทะ, ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา, หน้า ๖๒๐.

- พระพรหมโมลี (วิลาศ ญาณวโร), วิปัสสนาวงศ์, (กรุงเทพมหานคร : จัดพิมพ์โดยวัดยานนาวา, ๒๕๔๔), หน้า ๓๔.

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงสันนิษฐานว่า พระพุทธรูปโบราณจะมาประดิษฐานในประเทศไทย ตั้งแต่ก่อน พ.ศ. ๕๐๐ และนับถอยหลังมาตั้งแต่ครั้งนั้น มีโบราณวัตถุบางอย่างปรากฏอยู่ที่พระปฐมเจดีย์ เช่น ศิลากำเป็นรูปพระธรรมจักร เหมือนอย่างเช่นที่ชาวอินเดียสร้างกันในสมัยเมื่อก่อนมีพระพุทธรูป และภาษาที่จารึกพระธรรมเป็นภาษามคธ กับทั้งยังมีคติที่ถ้อยกันเมื่อก่อนมีพระพุทธรูป เช่น ทำพระแท่นพุทธอาสน์และรอยพระพุทธรูปเป็นที่สักการบูชา^{๓๗}

ในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๗-๑๑ หลังจากสมัยสุวรรณภูมิแล้ว ได้ค้นพบพระพุทธรูปแบบอมราวดี ที่อำเภอสุโขทัย-ลก จังหวัดนราธิวาส นับเป็นโบราณวัตถุเก่าที่สุดในประเทศไทยเท่าที่ปรากฏพบในปัจจุบัน นักโบราณคดีสันนิษฐานว่า มีอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ ๗-๑๐^{๓๘}

พบศิลารูปเก่าที่สุดเท่าที่พบในปัจจุบัน คือ ศิลารูป "เย ธมมา" ภาษาบาลี ๒ หลักพบที่ไทรบุรี นักโบราณคดีสันนิษฐานจากลักษณะตัวอักษรว่า มีอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ ๘-๑๑^{๓๙}

พบพระพุทธรูปแบบอมราวดีที่ตำบลพงดึก อำเภอท่ามะกา จังหวัดกาญจนบุรี มีอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ ๘ และพระพุทธรูปแบบคุปตะที่จังหวัดกาญจนบุรี องค์หนึ่ง และที่จังหวัดนครปฐมองค์หนึ่ง มีอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๐^{๔๐}

ที่ตำบลเวียงสระ อำเภอบ้านนา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ได้ค้นพบพระพุทธรูปศิลปะแบบคุปตะ นักโบราณคดีสันนิษฐานว่า มีอายุประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๐-๑๑^{๔๑}

^{๓๗} สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, *ตำนานพระพุทธรูปเจดีย์*, (พระนคร : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๑๓), หน้า ๕๔.

^{๓๘} ■ หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล, *ศิลปในประเทศไทย*, (พระนคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๑๒), หน้า ๕-๖.

^{๓๙} H.S. Quaritch Wales, "Archaeological Researches on Ancient Indian Colonization," *Journal of the Malayan Research Branch of the Royal Asiatic Society*, (Singapore : Printers Limited, 1940), XVIII, p. 7. อ้างถึงในสุภาพรรณ ณ บางช้าง, "พุทธศาสนาในสุโขทัย", หน้า ๓๖.

^{๔๐} สุภาพรรณ ณ บางช้าง, "พุทธศาสนาในสุโขทัย", *วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต*, (บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔), หน้า ๓๑.

^{๔๑} ศ. หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล, *ศิลปในประเทศไทย*, หน้า ๕-๖.

๒.๓ ■พระพุทธศาสนาในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๔

๒.๓.๑ พระพุทธศาสนาในอาณาจักรทวารวดี ในดินแดนภาคกลาง

พระพุทธศาสนาเถรวาทได้ขยายตัวรุ่งเรืองมาเป็นเวลานาน ในบริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา แถบเมืองนครปฐม ราชบุรี เพชรบุรี สุพรรณบุรี ๓บุรี พระนครศรีอยุธยา เป็นต้น^{๔๒} ได้พบศิลาจารึกหลายหลัก โดยพบในบริเวณภาคกลางของประเทศไทย จากศิลาจารึกเหล่านั้นแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า อาณาจักรทวารวดีนั้น พุทธศาสนาแบบเถรวาทได้ประดิษฐานมั่นคงและแพร่หลายอย่างกว้างขวาง^{๔๓} ได้แก่

จารึกคาถา เย ๓๓ มา ภาษาบาลีที่พบในปัจจุบันมี ๑๒ หลัก^{๔๔} (ส่วนมากพบที่นครปฐม ราชบุรี และ สุพรรณบุรี)

จารึกภาษาบาลีบนธรรมาจักร พบในบริเวณเมืองโบราณนครปฐม ปัจจุบันจัดแสดงอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร มีข้อความว่า “จักรคือพระธรรมของพระ(ส)มาสัมพุทธเจ้า) ผู้ทรงแสวงหาคุณอันยิ่งใหญ่ ทรงแสดงไว้ ๔ อย่าง (คือทุกข สมุทัย นิโรธ มรรค) ทั้ง ๔ อย่าง หมุนวนรอบ ๓ รอบ เป็นสังจญาณ กิณญาณ กตญาณ ...”^{๔๕}

ธรรมจักรศิลา พบบริเวณเมืองโบราณนครปฐม มีคำจารึกกล่าวถึง ธรรมจักรว่าเป็นเครื่องหมายแห่งหลักธรรมของพระพุทธองค์^{๔๖} นอกจากนี้ยังได้พบจารึกต่าง ๆ อีกมาก เช่น

จารึกบนฐานธรรมจักร พบบริเวณเมืองโบราณกำแพงแสน^{๔๗} จารึกภาษามอญ ที่วัดโพธิ์ร้าง จังหวัดนครปฐม^{๔๘} จารึกภาษามอญ บนฐานพระพุทธรูปยืนที่วัดข่อย จังหวัดสุพรรณบุรี^{๔๙}

^{๔๒} รศ.ดร.สุภาพรณ ณ บางช้าง, พุทธศตวรรษที่เป็นรากฐานสังคมไทย ก่อนสมัยสุโขทัยถึงก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง, หน้า ๑๔.

^{๔๓} สุภาพรณ ณ บางช้าง, “พุทธศาสนาสมัยสุโขทัย”, หน้า ๓๑-๓๓.

^{๔๔} กรมศิลปากร, จารึกในประเทศไทย เล่ม ๑, อักษรปัลลวะ หลังปัลลวะ พุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๔, (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๔), หน้า ๖๗, ๗๔, ๗๗, ๘๐, ๘๕, ๘๘, ๙๑, ๙๔, ๑๐๒, ๑๐๘, ๑๓๔, ๒๔๖.

^{๔๕} กรมศิลปากร, พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์, (กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด, ๒๕๔๒), หน้า ๔๔.

^{๔๖} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๕

^{๔๗} อ้างแล้ว

^{๔๘} ๓. ยอร์ช เซเดส์ (ชำระและแปล), ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๒ จารึกทวารวดีสมัยลพบุรี ละโว้, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (พระนคร : ศิวพร, ๒๕๐๔), หน้า ๔๗.

^{๔๙} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๗.

จารึกภาษามอญ บนเสาแปดเหลี่ยมที่ศาลสูง จังหวัดลพบุรี^{๕๐} จารึกภาษาสันสกฤตที่จังหวัดลพบุรี^{๕๑} จารึกภาษาสันสกฤตและภาษาขอม พบที่หินขอน อำเภอบึงทองชัย จังหวัดนครราชสีมา ๒ หลัก^{๕๒} จารึกภาษาสันสกฤตและภาษาขอม พบที่อำเภออรัญประเทศ จังหวัดปราจีนบุรี^{๕๓} จารึกภาษาบาลีและภาษาขอม ที่ตำบลโคกปีบ อำเภอศรีมหาโพธิ์ จังหวัดปราจีนบุรี^{๕๔} จารึกถ้ำฤาษีเขาสูง เมืองราชบุรี^{๕๕} จากจารึกเหล่านี้แสดงให้เห็นว่า ในสมัยทวารวดีมีการปฏิบัติธรรมเจริญสมาธิ และเน้นกระบวนการสร้างปัญญาจากจารึกภาษาบาลีบนธรรมจักร และจารึกคาถาเย ธมฺมา เป็นต้น ส่วนจารึกหลักอื่น ๆ ก็ได้กล่าวถึง การทำบุญและการทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา เป็นต้น

ส่วนศิลปวัตถุในสมัยนี้ มีลักษณะเป็นรูปในพุทธศาสนาแบบเถรวาท ได้แก่

พระปฐมเจดีย์^{๕๖} พระประโทนเจดีย์^{๕๗} เจดีย์จุลประโทน^{๕๘} พระพุทธรูปและเศียรพระพุทธรูปดินเผาที่วัดพระงาม^{๕๙} ธรรมจักรศิลา พร้อมกับเสาและกวางหอบอันเป็นสัญลักษณ์ของการเผยแพร่พระพุทธศาสนาที่พบในเมืองโบราณนครปฐม^{๖๐} ที่วัดพระเมรุ ๒ หลักฐานที่สำคัญ คือ ชิ้นส่วนนักพุทธรูปสลัก^{๖๑} และพระพุทธรูปประทับนั่งห้อยพระบาทปางประทานธรรม ทำจากหินสีเขียว และหินสีเทา^{๖๒} และสถาปัตยกรรมที่ตำบลพื้ก กาญจนบุรี ที่เมืองอู่ทอง และที่หมู่บ้านคูบัว จังหวัดราชบุรี^{๖๓} เป็นต้น

^{๕๐} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๙-๑๑.

^{๕๑} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๖.

^{๕๒} สำนักนายกรัฐมนตรี (คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์). ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๔, (พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, ๒๕๑๓). หน้า ๒๔๓-๒๔๔.

^{๕๓} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๒๖.

^{๕๔} สำนักนายกรัฐมนตรี (คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและโบราณคดี). ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๑, (พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, ๒๕๐๘). หน้า ๑๑๑-๑๑๓.

^{๕๕} กรมศิลปากร, จารึกในประเทศไทย เล่ม ๓, หน้า ๗๐.

^{๕๖} กรมศิลปากร, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์, หน้า ๒๔.

^{๕๗} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๐.

^{๕๘} อ้างแล้ว.

^{๕๙} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๑.

^{๖๐} อ้างแล้ว.

^{๖๑} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๔.

^{๖๒} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

^{๖๓} ศ.หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล, ศิลปะในประเทศไทย, หน้า ๑๐-๑๔.

จากหลักฐานต่าง ๆ ที่ปรากฏนั้น สามารถกล่าวได้ว่า ชาวทวารวดีเป็นพุทธมามกะที่เคร่งครัดมาก ดังปรากฏหลักฐานด้านศิลปกรรมเนื่องในพุทธศาสนาที่กระจายตัวอยู่อย่างหนาแน่น ทั้งในพื้นที่ที่เป็นศูนย์กลางของรัฐทวารวดี (บริเวณภาคกลางตอนล่างของประเทศไทย) และพื้นที่ที่วัฒนธรรมทวารวดีแผ่ไปถึง โดยชาวทวารวดีได้รับเอาวัฒนธรรมทางพระพุทธศาสนาจากศูนย์กลางพุทธศาสนาที่เจริญรุ่งเรือง อยู่ในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศอินเดียเข้ามาผสมผสานกับคติความเชื่อของชาวพื้นเมือง และหล่อหลอมกันขึ้นเป็นรูปแบบเฉพาะของชุมชน

อย่างไรก็ตามได้พบหลักฐานว่า ประชากรชาวทวารวดีส่วนหนึ่ง ได้นับถือศาสนาพราหมณ์ (ทั้งไศวนิกายและไวษณพนิกาย) ด้วย ซึ่งส่วนใหญ่คงเป็นชุมชนพราหมณ์ที่มีทั้งพ่อค้าที่เดินทางเข้ามาค้าขายและนักบวช ได้ตั้งถิ่นฐานอยู่บริเวณภาคกลางตอนล่างของประเทศไทย เป็นต้นว่าที่เมืองโบราณอู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี ดังได้พบทั้งประติมากรรมรูปพระวิฆณุ (ไวษณพนิกาย) และประติมากรรมรูปศิวลิงค์ (ไศวนิกาย) เป็นจำนวนมาก^{๖๔}

๒.๓.๒ พระพุทธศาสนาในอาณาจักรศรีวิชัย ในดินแดนภาคใต้

จากหลักฐานทางศิลาจารึกและโบราณวัตถุทำให้เราทราบว่า พระพุทธศาสนาเถรวาทแพร่หลายในดินแดนนี้ ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๙-๑๑ เช่น ที่ไทรบุรีพบจารึกคาถา เย ธมมา ภาษาบาลี ๒ หลัก^{๖๕} ที่อำเภอสุโขทัยโก-ก จังหวัดนราธิวาส พบพระพุทธรูปแบบอมราวดี นักโบราณคดีประมาณว่ามีอายุระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๙-๑๑ และที่ตำบลเวียงสระ อำเภอบ้านนา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ได้พบพระพุทธรูปแบบคุปตะ อายุราวพุทธศตวรรษที่ ๑๐-๑๑^{๖๖} และภาพสลักในศิลาจารึกขอมหานาวิกะพุทธคุปตะ พบที่รัฐเคดาห์ ประเทศมาเลเซีย อายุราวพุทธศตวรรษที่ ๑๑^{๖๗}

หลักจากพุทธศตวรรษที่ ๑๑ เข้าสู่ประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๒ เป็นต้นมา พระพุทธศาสนาในดินแดนตอนใต้ ได้เปลี่ยนจากการถือคำสอนตามแนวพุทธศาสนาเถรวาท ที่ถือมาตลอด เปลี่ยนมารับอิทธิพลแนวความคิดความเชื่อทางพุทธศาสนาพุทธศาสนาเถรวาทมากขึ้น เนื่องจากอิทธิพลทางการเมืองของราชวงศ์ไศเลนทร์ แห่งอาณาจักรศรีวิชัย ที่แผ่ขยายอำนาจเข้ามา ได้มีอำนาจปกครองตั้งแต่ภาคใต้ของไทยจนถึงสุมาตรา และพระพุทธศาสนาจากอาณาจักรทวารวดีก็แพร่หลายลงสู่ภาคใต้เช่นเดียวกัน

^{๖๔} รศ.ดร.ผาสุข อินทราวุธ, ทวารวดี : การศึกษาเชิงวิเคราะห์จากหลักฐานทางโบราณคดี, หน้า ๒๐๖-๒๐๗.

^{๖๕} H.S. Quaritch Wales, Ibid., p. 7.

^{๖๖} ศ.หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล, ศิลปในประเทศไทย, หน้า ๕-๖.

^{๖๗} กรมศิลปากร, นิพนธ์ภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์, หน้า ๔๐-๔๑

ในระยะ พ.ศ. ๑๒๐๐-๑๒๕๐ ได้เกิดมีนครขึ้นที่เมืองไชยาโบราณ ในระยะเริ่มแรก นครนี้เป็นนครของลูกหลานของอาณาจักรทวารวดี โดยเจ้าชายจากทวารวดี นำเอาศิลปและวัฒนธรรมพุทธศาสนาจากลุ่มน้ำเจ้าพระยามาเผยแพร่ที่ไชยา และยังได้เผยแพร่ไปยังดินแดนเกาะชวาอีกด้วย^{๖๘}

และที่เมืองไชยาโบราณ ได้รับวัฒนธรรมและศิลปะทางพระพุทธศาสนาจากอาณาจักรทวารวดี ที่ลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา โดยมีพระพุทธรูปศิลปะสมัยทวารวดี ที่พบที่ไชยาหลายองค์เป็นเครื่องยืนยัน^{๖๙}

หลักฐานทางพระพุทธศาสนาในยุคนี้นี้ ได้แก่

จารึกสันสกฤตที่วัดเสมาเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช พ.ศ. ๑๓๑๘^{๗๐} จารึกวัดมเหยงก์ จังหวัดนครศรีธรรมราช^{๗๑} พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช (องค์เดิม)^{๗๒} พระบรมธาตุไชยา (สร้างประมาณ พ.ศ. ๑๒๕๐)^{๗๓} ปราสาทอิฐวัดแก้ว^{๗๔} ปราสาทอิฐวัดเวียง และเจดีย์วัดหลง^{๗๕}

ทางด้านศิลปวัตถุในระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๓ ถึง ๑๘ ซึ่งนักโบราณคดีเรียกว่า ศิลปะแบบศรีวิชัยนั้น ส่วนใหญ่เป็นของพุทธศาสนา ที่เก่าที่สุด คือ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรพบที่อำเภอไชยา^{๗๖} เป็นต้น

^{๖๘} ดูรายละเอียดใน ธรรมทาส พานิช, ประวัติศาสตร์พุทธศาสนาสันตวิชัย, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อรุณวิทยา, ๒๕๔๒), หน้า ๓๓.

- ม.จ.จันทร์จิรายุ วัณ, อาณาจักรศรีวิชัยที่ไชยา, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (กรุงเทพมหานคร : เจริญรัฐการพิมพ์, ๒๕๓๙).

- ธรรมทาส พานิช, โสตรวิชัย แห่งพุทธศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อรุณวิทยา, ๒๕๔๑).

- ธรรมทาส พานิช, ไชยาที่ถ้ำนครหลวงของอาณาจักรศรีวิชัย, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อรุณวิทยา, ๒๕๔๒).

^{๖๙} ดูรายละเอียดใน ธรรมทาส พานิช, พนม ทวารวดี ศรีวิชัย, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อรุณวิทยา, ๒๕๔๑), หน้า ๗๐.

^{๗๐} ดูรายละเอียดใน ธรรมทาส พานิช, จารึกในประเทศไทย เล่ม ๑, หน้า ๑๔๖.

^{๗๑} ดูรายละเอียดใน เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๗

^{๗๒} สมเด็จพระมหาพรตเจ้าราชูปถัมภ์, คำนำพระพุทธรูปเจดีย์, หน้า ๑๐๐.

^{๗๓} ธรรมทาส พานิช, พนม ทวารวดี ศรีวิชัย, ภาพประกอบลำดับที่ ๒๒.

^{๗๔} ธรรมทาส พานิช, ไชยา ที่ถ้ำนครหลวงของอาณาจักรศรีวิชัย, หน้า ๔๙.

^{๗๕} อ้างแล้ว.

^{๗๖} ศ.มจ.สุภัทรดิศ ดิศกุล, ศิลปะในประเทศไทย, หน้า ๒๓.

๒.๓.๓ พระพุทธศาสนาเข้าสู่ดินแดนล้านนา (พ.ศ. ๒๒๐๔-๑๘๒๔)

พระพุทธศาสนาเมื่อตั้งมั่นในดินแดนทวารวดี แลบลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาแล้ว ก็ได้ขยายตัวขึ้นไปแพร่หลายในเขตล้านนาไทย โดยเข้าสู่เมืองหริภุญไชย หรือลำพูนก่อน ในตำนานมูลศาสนา^{๗๗} ชินกาลมาลีปกรณ์^{๗๘} และ จามเทวีวงศ์^{๗๙} กล่าวตรงกันถึงเรื่องพุทธศาสนาแบบเถรวาทจากบริเวณภาคกลางของไทย ไปแผ่ขยายไปเจริญรุ่งเรืองในหริภุญไชย^{๘๐} ว่า

เมื่อ พ.ศ. ๑๒๐๔ พระนางจามเทวี พระราชธิดาของพระเจ้าแผ่นดินเมืองละโว้ (สทบุรี) ได้เสด็จไปครองเมืองหริภุญไชย (ลำพูน) ทรงอาราธนาพระภิกษุสงฆ์ผู้ทรงพระไตรปิฎก ๕๐๐ รูป เพื่อประดิษฐานพระพุทธศาสนาในเมืองหริภุญไชย ในจามเทวีวงศ์ กล่าวถึงการบำรุงพระพุทธศาสนาของพระนางจามเทวี โดยละเอียด^{๘๑}

ต่อจากสมัยพระนางจามเทวี เมืองหริภุญไชยมีพระเจ้าแผ่นดินต่อกันมา ๔๔ พระองค์ ตั้งแต่ พ.ศ. ๑๒๐๔-๑๘๒๔^{๘๒} ต่อมาจึงได้ตกเป็นเมืองประเทศราชของเมืองเชียงใหม่ ตลอดระยะเวลา ๖๒๐ ปีนั้น พระเจ้าแผ่นดินแห่งหริภุญไชย แทบทุกพระองค์ ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา เช่น พระเจ้าอาทิตย์จรรยา ผู้ครองราชสมบัติ ระหว่าง พ.ศ. ๑๕๘๖ ถึง พ.ศ. ๑๕๙๑ พระองค์ทรงได้รับการยกย่องว่าเป็นธรรมราชา^{๘๓} ในปี พ.ศ. ๑๕๙๐ พระองค์ทรงถวายพระธูปครอบพระธาตุหริภุญชัย สูง ๑๒ ศอก มี ๔ เสา ๔ ประทีป^{๘๔}

จารึกพระเจ้าสววาธิสิทธิ (พระเจ้าสรรพลสิทธิ) พบที่วัดคอนแก้วหรือวัดเซตวัน อ.เมือง จ.ลำพูน อายุประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๗ กล่าวถึง “พระเจ้าสววาธิสิทธิ ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา เช่น สถาปนาวัดเซตวัน ทรงสร้างกุฏิและเสนาสนะ ทรงให้จารคัมภีร์พระไตรปิฎก และได้ผนวชเป็นพระภิกษุในวัดเซตวันพร้อมด้วยพระโอรส ๒ พระองค์ เมื่อพระชนมายุได้ ๓๒

^{๗๗} ตำนานมูลศาสนา พระพุทธพุกาม และพระพุทธญาณ เป็นผู้จนา เมื่อใดไม่ปรากฏ เข้าใจกันว่า แต่งก่อนชินกาลมาลี และจามเทวีวงศ์

^{๗๘} ชินกาลมาลีปกรณ์ พระวิเศษปัญญาเถระ ชาวเชียงใหม่ เป็นผู้จนา เมื่อพ.ศ. ๒๐๕๔.

^{๗๙} จามเทวีวงศ์ พระโพธิรังสีเถระ ชาวเชียงใหม่ เป็นผู้จนา ในปีใดไม่ปรากฏ

^{๘๐} สุภาพรรณ ณ บางช้าง, “พุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย”, หน้า ๓๓.

^{๘๑} คุรายละเอียดใน พระยาปริยัติธรรมธาดา พระญาณวิจิตร (ผู้แปล), คำแปลจามเทวีวงศ์ พงศาวดารเมืองหริภุญไชย, (พระนคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, ๒๕๓๕), หน้า ๔๔-๔๕.

^{๘๒} พระยาประกาศกิจกรจักร์ (ชุ่ม บุนนาค), พงศาวดารไทย, (พระนคร : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, ๒๕๑๕), หน้า ๕๑๗-๕๒๑.

^{๘๓} สุภาพรรณ ณ บางช้าง, “พุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย”, หน้า ๓๕.

^{๘๔} กรมศิลปากร, พระบรมสารีริกธาตุ, (กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด, ๒๕๓๙), หน้า ๗๕.

พรรษา โดยมีพระมหาเถระ ราชครู เป็นประธาน มีพระสงฆ์ ๘๐ รูป และสามเณร ๑๐๒ รูป ได้นั่งน้อมอยู่ที่วัดเซตวันนี้”^{๔๔}

จากจารึกนี้ แสดงให้เห็นชัดถึงราชประเพณี การผนวชของกษัตริย์ในลัทธิพุทธศาสนาเถรวาท ตูจเดียวกับพระเจ้าอโศกมหาราชแห่งประเทศอินเดีย เมื่อก่อนนั้นในประเทศไทยเคยยุดีว่า “พระเจ้าลิไทย” กษัตริย์สุโขทัย นับเป็นระลอกแรกที่สืบศติการผนวชชั่วคราว แต่จากจารึกหลักนี้มีหลักฐานว่า พระเจ้าสวาวาสิตธิ ก็เคยผนวชมาก่อนพระเจ้าลิไทย ดังนั้น จึงควรกล่าวได้ว่า พระเจ้าสวาวาสิตธิพระมหากษัตริราช แต่ครั้งโบราณแห่งหริภุญไชยนคร ได้ผนวชมาก่อนแล้ว ในราวพุทธศตวรรษที่ ๑๗ บนผืนแผ่นดินไทยบัดนี้ อันเป็นการสืบศติพระพุทธศาสนาเถรวาท และทรงอุปถัมภ์การสร้างคัมภีร์พระไตรปิฎก

ด้วยสาเหตุต่าง ๆ เหล่านี้ คือ พระเจ้าแผ่นดินทรงอุปถัมภ์ และยกย่องพระพุทธศาสนา มีการโปรดให้จารคัมภีร์พระไตรปิฎก เป็นต้น พระสละศึกษาและปฏิบัติตามพระธรรมวินัย มีความแตกฉานเป็นปราชญ์ทางพระพุทธศาสนา และประกาศเผยแผ่พระศาสนา ส่วนประชาชนก็ปฏิบัติธรรมตามหลักพระศาสนา มีการให้ทาน สมาทานศีล และฟังธรรม เป็นต้น จึงทำให้พระพุทธศาสนามีความเจริญรุ่งเรือง

๒.๓.๔ พระพุทธศาสนาในดินแดนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๖

พระพุทธศาสนาแพร่หลายจากทวารวดี สู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๖ ได้พบหลักฐานต่างๆ ที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างบ้านเมืองในภาคอีสานกับอาณาจักรทวารวดีในลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ดังปรากฏในหลักฐานในโบราณวัตถุและจารึกต่างๆ เช่น

ศิลาจารึกที่หินฆอน จังหวัดนครราชสีมา^{๔๕} ที่บ้านเมืองฝ้าย อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ พบพระพุทธรูปหินทรายแบบทวารวดี ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๓ พบพระพุทธรูปยืนสำริด แบบทวารวดี ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔^{๔๖}

^{๔๔} กรมศิลปากร, วิเคราะห์ศิลาจารึกในหินผาหินสอานแห่งชาติหริภุญไชย, (กรุงเทพมหานคร : รุ่งศรีปริการพิมพ์, ๒๕๒๒), หน้า ๑๑-๑๓.

^{๔๖} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๓.

^{๔๗} รศ.ศรีศักร วัลลิโคดม, แอ่งอารยธรรมอีสาน, พิมพ์ครั้งที่ ๑, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๔๐), หน้า ๑๒๕.

^{๔๘} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๓๗-๑๓๘.

ที่บริเวณบ้านโนนเมือง และวัดป่าพระนอน อำเภอชุมแพ จังหวัดขอนแก่น ได้พบเสมาหินเป็นจำนวนมาก มีรูปลักษณ์เป็นรูปกลีบบัว พบพระนอนหินสีน้ำตาล ศิลปะแบบทวารวดี^{๔๔} ที่อำเภอสูงเนิน จังหวัดนครราชสีมา มีโคกเป็นที่ตั้งเป็นซากพระสถูปเจดีย์หลายแห่ง^{๔๕} มีฐานพระพุทธรูปและเศษชิ้นส่วนของพระพุทธรูปทวารวดีหลายแห่ง พระพุทธรูปนอนหินทรายมีขนาดใหญ่ และเสมาหินศิลปกรรมทวารวดี ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔^{๔๖} เป็นต้น

๒.๔ พระพุทธศาสนาในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๕-๑๘

พระพุทธศาสนาในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๕-๑๘ มีลักษณะแตกต่างกันไปตามพื้นที่ ภายใต้การปกครองของแต่ละถิ่น ดังนี้ คือ

๒.๔.๑ พระพุทธศาสนาภายใต้การปกครองของอาณาจักรล้านพญา ในดินแดนภาคกลาง ภาคตะวันออกและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ตั้งแต่ปลายพุทธศตวรรษที่ ๑๔ อิทธิพลของอาณาจักรล้านพญา ได้เริ่มแผ่ขยายมาสู่ดินแดนไทย ครอบคลุมดินแดนส่วนใหญ่ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออกและภาคกลาง ตลอดช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๕-๑๘ พระพุทธศาสนาในช่วงนี้ จึงมีลักษณะผสมผสานระหว่างพุทธศาสนาเถรวาท พุทธศาสนามหายาน และศาสนาพราหมณ์^{๔๗} ดังปรากฏในจารึกต่าง ๆ ได้แก่

จารึกหินขอน ๒ จังหวัดนครราชสีมา ปะมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔ จารึกว่า “ขอให้สิ่งมีชีวิตทั้งหลาย ... จงเป็นพระพุทธองค์ ... (และบรรลู่ถึง) พุทธภูมิ”^{๔๘}

จารึกศาลสูงภาษาขอม (หลักที่ ๑) หรือในประชุมศิลาจารึกสยาม ภาคที่ ๒ กำหนดเป็นหลักที่ ๑๔ เป็นจารึกขอพระเจ้าสุริยวรมันที่ ๑ (พ.ศ. ๑๕๖๕-๑๕๖๘) มี “พระนิยม” ห้ามมารบกวน “สถานที่อยู่ของตาบสัททหลาย (พวกพราหมณ์) หรือของผู้ซึ่งบวชเป็นพระภิกษุมหายานก็ดี บวชเป็นสมณะวิระกัศิ (เถรวาท) ให้ท่านทั้งหลายที่ได้บวชได้จริงใจถวาย “ดบะ” แก่พระบาทกัมมรแดงก่าตวนอัญศรีสุริยวรมณะ”^{๔๙}

^{๔๔} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๔๗-๑๔๘.

^{๔๕} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๔๒.

^{๔๖} รศ.ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง. พุทธธรรมที่เป็นรากฐานสังคมไทย ก่อนสมัยสุโขทัยถึงก่อนการเปลี่ยนแปลงกรุงศรีอยุธยา. หน้า ๒๐-๒๑.

^{๔๗} ดูรายละเอียดใน กรมศิลปากร, จารึกในประเทศไทย เล่ม ๑, หน้า ๒๖๖.

^{๔๘} กรมศิลปากร, จารึกในประเทศไทย เล่ม ๓, อักษรขอม พุทธศตวรรษที่ ๑๕-๑๖, (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๕). หน้า ๑๖๓.

จารึกปราสาทหินพิมาย จังหวัดนครราชสีมา ■.ศ. ■๕๘๔ มีข้อความด้านที่ ๑ ว่า “พระองค์ใดทรงอุบัติขึ้นมาทำให้โลกให้สมน้ำเสมอ ตั้งแต่โลกนี้ถึงโลกุตตระ มีพระพักตร์ ๔ ทิศ ...” และด้านที่ ๒ ว่า “พระองค์ใดผู้ปรก■ด้วยดอกบัว ■อ พระบาทสมน้ำเสมอ อันตั้งอยู่บน■อกบัว แม้จะมีภาวะหลาย■อย่าง แต่ประกอบด้ว■ภาวะที่■หม■ เป็นภาวะเดียว คือ ภาวะแห่งความศุญย์ ข้าพเจ้าขอนอบน้อมพระพุทธเจ้าพระองค์นั้น เพื่อความ■เจริญ”^{๕๔}

จารึกเมืองพิมาย จง■วัดนครราชสีมา ประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๘ มีข้อความว่า “ขอความ■บน■จงมีแต่พระพุทธเจ้า ผู้มีนิร■านกาย ธรรมกายและสัมโมคคกาย ผู้ล่วงพ้นภาวะ และอภาวะทั้งสอง ผู้หาอาตมฉันมิได้, ข้าพเจ้าขอนมัสการพระชินะ ผู้เป็นราชาแห่งรัศมี คือ พระโกษ■ยคุรุไวฑูรยะ ■ระ■ระองค์จึงเกิดความเกษม และความไม่มีโรคแก่ประชาชนผู้ฟังอยู่ แม้เพียงชื่อ, พระศรีสุรยไวโรจนจันทโรจและพระศรีจันทรไวโร■โรหิณสะ ผู้ขจัดความมืด คือ โรคของประชาชน พระผู้ชนะ คือ พระพุทธเจ้า”^{๕๕}

จารึกใบเสมาวัดโนนศิลา จังหวัดขอนแก่น (พุทธศตวรรษที่ ๑๔) จารึกว่า “ขอนุญนี้ (จง) นำส่งให้ไปทันต่อพระศรีอารยเมตไตรย์ เทอญ”^{๕๖}

รศ.ศรีศักร วัลลิโภดม กล่าวว่า ชาวอีสานโบราณนับถือพระพุทธศาสนาเถรวาท มาตั้งแต่สมัยทวารวดี แม้อิทธิพลจาก■พุกาแพร่เข้ามา ก็ยังมั่นคงในพระพุทธ■าสนาและ วัฒนธรรมเดิม เนื้ออำนาจของ■พุกาเสื่อมไป ก็■กลับมานับถือศาสนาและวัฒนธรรมเดิม เมื่อ ■พระพุทธศาสนาลัทธิลังกาวงศ์แพร่หลายเข้ามา ก็ปรับ■เข้ากันได้^{๕๗}

รศ.ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง กล่าวว่า ■ระพุทธศาสนamahayana และศาสนา พราหมณ์เข้ามาในช่วงยุคอาณาจักร■พุกาทางภาคกลาง ภาคตะวันออก และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครอบคลุมความ■และการแสดงออกในระดับผู้ปกครองเป็นสำคัญ ถึงแม้ว่า จะมี อิทธิพลสู่ประชาชนทั่วไปบ้าง ก็ไม่ถึงกับทำลายรากฐานของ■พุทธศาสนาเถรวาท ซึ่งเป็นศาสนา พื้นฐานของชนพื้นเมืองได้โดยสิ้นเชิง หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่เข้ามาสร้างความรู้ และ แนวทางชีวิตแก่ประชาชนตั้งแต่สมัยสุวรรณภูมิ และได้รับการนับถือสืบเนื่องมาโดย■ตลอด ตั้งแต่

^{๕๔} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๘๐.

^{๕๕} กรมศิลปากร, **จารึกใบ■ตลโท** เล่ม ๔, อักษรขอม พุทธศตวรรษที่ ๑๗-๑๘, (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๕), หน้า ๒๐๔.

^{๕๖} กรมศิลปากร, **จารึกในประเทศไทย** เล่ม ๒, อักษรปัลลวะ อักษรมอญ พุทธศตวรรษที่ ๑๒-๒๑, (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๔), หน้า ๗๑.

^{๕๗} รศ.ศรีศักร วัลลิโภดม, **แอ่งอารยธรรมอีสาน**, หน้า ๒๖๔

ได้แผ่ขยายสู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พระพุทธศาสนาเถรวาทก็ได้ดำรงอยู่ในชีวิตของประชาชน ส่วนล่างอย่างสืบเนื่องมั่นคงมาโดยตลอดระยะกาล ไม่ว่าจะเป็นการแปรเปลี่ยนรูปแบบการนับถือ ศาสนาตามอำนาจการเมืองในสังคมส่วนบนอย่างไร ปรากฏหลักฐานทางศิลปกรรมว่า ลักษณะการสร้างศิลปกรรม แม้ในยุคที่ขอมมีอำนาจอย่างมาก ศิลปวัตถุทางศาสนาที่พบในหลายจังหวัด ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ยังคงลักษณะศิลปกรรมแบบทวารวดี ตัวอย่าง เช่น

เสมาหินที่อำเภออุทุมพรพิสัย จังหวัดกาฬสินธุ์ มีภาพสลักเรื่องวิสูตรชาตก

เสมาหินที่พบที่เมืองฟ้าแดดสงยาง จังหวัดกาฬสินธุ์ มีภาพสลักรูปพุทธประวัติ^{๔๔}

เสมาหินที่มีภาพสลักพุทธประวัติและชาตกต่าง ๆ เป็นของที่มีอายุอยู่ในราวพุทธ ศตวรรษที่ ๑๕ จนถึงราวพุทธศตวรรษที่ ๑๗^{๔๕}

จากจารึกต่างๆ เหล่านี้ ทำให้ทราบว่า กษัตริย์ผู้ปกครองทรงสนับสนุนทั้งพระพุทธ ศาสนาแบบเถรวาท แบบมหายาน และศาสนาพราหมณ์ กษัตริย์ส่วนมากทรงเลื่อมใสในพุทธ ศาสนามหายาน และศาสนาพราหมณ์ จึงทำให้ทั้ง ๒ ศาสนาเจริญรุ่งเรืองมาก แต่ว่าพระพุทธ ศาสนาเถรวาทก็ยังคงมีผู้นับถืออยู่อย่างแพร่หลาย ดังปรากฏในจารึกใบเสมาวัดโนนศิลา จังหวัด ขอนแก่น เป็นต้น

๒.๔.๒ พระพุทธศาสนาภายใต้การปกครองของราชวงศ์ศรีธรรมมาโคกราช ในดินแดนภาคใต้

ในดินแดนภาคใต้ พระพุทธศาสนาเข้ามาซึ่งเข้ามาด้วยอิทธิพลทางการเมืองของ ราชวงศ์ไศเลนทร์ แห่งอาณาจักรศรีวิชัย ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑๒ ได้รับการนับถือสืบต่อกันมา จนถึงประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๗

ต่อมาเมื่อมหาศักราช ๑๐๙๘ (พ.ศ. ๑๗๑๙) พระยาศรีธรรมมาโคกราช แห่งราชวงศ์ ศรีธรรมมาโคกราช ได้ตั้งตัวเป็นใหญ่ขึ้น ปกครองเมืองนครศรีธรรมราช และได้เปลี่ยนไปรับเอา พุทธศาสนาเถรวาทจากลังกาเข้ามาตั้งมั่นแทน^{๔๖} ดังปรากฏในตำนานเมืองนครศรีธรรมราชว่า

^{๔๔} รศ.ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง, พุทธธรรมที่เป็นรากฐานสังคมไทย ก่อนสมัยสุโขทัยถึงก่อน เปลี่ยนแปลงการปกครอง, หน้า ๒๔.

^{๔๕} รศ.ศรีศักร วัลลิโภดม, แลอารยธรรมอีสาน, หน้า ๓๔๔

^{๔๖} รศ.ดร. สุภาพรรณ ณ บางช้าง, พุทธธรรมที่เป็นรากฐานสังคมไทย ก่อนสมัยสุโขทัยถึงก่อน เปลี่ยนแปลงการปกครอง, หน้า ๒๗.

“... พระยาศรีธรรมราชาเสด็จให้แต่งสำเภาไปยังเมืองลังกา เพื่อนิมนต์ “พระพุทธคำเพียร” มาประกาศเผยแผ่พระพุทธศาสนา (แบบลังกาวงศ์) ในเมือง นครศรีธรรมราช”^{๑๐๑}

ศ.ดร. ประเสริฐ ณ นคร และปวงคำ ดุษฎีชัย ได้ปริวรรตคัมภีร์โบราณเรื่อง “ตำนานมู๓ ศาสนา” ปรากฏข้อความตอนหนึ่งว่า

“... พระมหาสุรินทเถระให้พระญาณคัมภีร์ไปโรหณ๓ นบรับพระศาสนา พระพุทธรูป ต้นโพธิ์ พระไตรปิฎก พร้อมอักขระที่ใช้เขียนภาษาบาลีกลับมา ...”^{๑๐๒}

พร๓ญาณคัมภีร์เถระ นำพระพุท๓ศา๓านิกายลังกาวงศ์ใหม่เข้า๓าเมื่อพ.ศ. ๑๙๗๓^{๑๐๓}

จากข้อความในตำนานนี้ สรุปได้ว่า พระพุทธศาสนาเถรวาทแบบลังกาวงศ์เข้ามาสู่เมืองไทยเป็นครั้๓แรก ที่เมืองนครศรีธรรมราชในรัชสมัยของพระยาศรีธรรมราชาที่ ๑ โดยมี พระพุทธคำเพียร เป็นผู้นำเข้า๓าประกาศเผยแผ่

ในเมืองนครศรีธรรมราชได้พบศิลาจารึกหลักหนึ่ง จารึกเมื่อพ.ศ. ๑๗๗๓ ได้กล่าวสรรเสริญพระเจ้าจันทร์ภาณุที่ ๒ ว่า “พระเจ้าผู้ครองเมืองสามพรตังค์ ทรงพระฤทธิประโยชน์ เกื้อกูลแก่พระพุท๓ศา๓นา พระองค์ทรงสืบ๓ระวงศ์มา๓ากพระวงศ์อันรุ่งเรือง คือ ปทุมวงศ์ ... ทรงพระนามจันทร์ภาณุศรีธรรมราช”^{๑๐๔}

นอกจากนี้ ยังมีจารึกที่กล่าวถึงการประเพณีตามคำสั่ง๓อน และทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา เช่น

จารึกบนฐานพระพุทธรูปวัดหัวเวียง (พ.ศ. ๑๗๒๖) พบที่วิหารวัด๓เวียง อ.ไชยา จ.สุราษฎร์ธานี จารึกว่า “(พระพุทธรูป)ปฏิมากรนี้ สำริดมีน้ำหนัก ๑ ภาระ ๒ ดุละ ทองคำ (ที่ปิด) มีราคา ๑๐ ตำลึง สถาปนา (พระพุทธรูปนี้) ให้มหาดชนที่๓ปวง ผู้มีศรัทธาอนุโมทนาแลบูชา นมัสการอยู่ที่นี่ เพื่อจะได้ถึงสรรรเพ็ญญาณ ...”^{๑๐๕}

^{๑๐๑} ดริ ๓มาตยกุล, รวมเรื่องเมืองนครศรีธรรมราช, (พระ๓นคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, ๒๕๐๕), หน้า ๒๗.

^{๑๐๒} ศ.ดร. ประเสริฐ ๓ นคร และปวงคำ ดุษฎีชัย, ตำนานมู๓ศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : สมาคมประวัติศาสตร์จ๓พิมพ์, ๒๕๓๗), หน้า ๑๔๐-๑๔๑.

^{๑๐๓} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒.

^{๑๐๔} ยอร์ช เซเดส์, ประชุมศิลาจารึก ภาคที่ ๒ จารึกทวารวดี ศรีวิชัยละโว้, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (พระนคร : ศิวพร, ๒๕๐๔), หน้า ๓๐-๓๑. และกรมศิลปากร, จารึกในประเทศไทย เล่ม ๔, หน้า ๑๔๖.

^{๑๐๕} กรมศิลปากร, จารึกในประเทศไทย เล่ม ๔, หน้า ๔๒๐

จารึกวัดหัวเวียงเมืองไชยา ๒ (พุทธศตวรรษที่ ๑๘) จารึกว่า “ผู้มีบุญแม่ทำทาน
ทั้งปวงช่วยความเอื้อเพื่อ ย่อมกล่าวถึงความน่าเคารพของพระศาสดา ผู้เป็นธรรมราชา”^{๑๐๖}

จากหลักฐานในจารึกเหล่านี้ ทำให้ทราบว่า ประชาชนในดินแดนภาคใต้ยังคงยึดมั่น
และปฏิบัติตามหลักพระพุทธศาสนาเถรวาท มีเสื่อมคลาย ถึงแม้ว่าในบางยุคพระพุทธศาสนา
มหายาน หรือ ศาสนาพราหมณ์จะรุ่งเรือง แต่พระพุทธศาสนาเถรวาทก็ยังคงอยู่ ไม่ได้สูญหายไป

๒.๕ พระพุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย (ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑๘)

นักประวัติศาสตร์ทั้งหลายต่างยอมรับว่า พ่อขุนศรีอินทราทิตย์เป็นกษัตริย์องค์แรก
ของราชวงศ์พระร่วง แต่ไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจนว่า พระองค์ทรงครองราชสมบัติเมื่อใด และ
สวรรคตเมื่อใด

ในหินกามาสิปกรรม ซึ่งแต่งโดยพระภิกษุชาวเชียงใหม่ เมื่อพ.ศ. ๒๐๕๙ กล่าวว่า
พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ทรงปกครองเมืองสุโขทัยในปี ๑๘๐๐^{๑๐๗}

สมเด็จพระเจ้าอภัยมณีรามาธิบดี ทรงสันนิษฐานว่า พ.ศ. ๑๗๘๑ พ่อขุนศรี
อินทราทิตย์ทรงตั้งเมืองสุโขทัยเป็นอิสระจากลพบุรี แล้วขึ้นครองราชย์เป็นกษัตริย์สุโขทัย ด้วยเหตุผล
ว่า พ.ศ. ๑๗๘๑ เป็นปีที่พระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ แห่งขอมสิ้นพระชนม์ พระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ ทรงเป็น
กษัตริย์ขอมผู้ทรงอำนาจ เข้าใจว่าสุโขทัยจะสามารถตั้งเป็นอิสระได้ เมื่อพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗
สิ้นพระชนม์แล้ว^{๑๐๘}

ในศิลาจารึกวัดศรีชุม (ประมาณ พ.ศ. ๑๘๘๕-๑๙๑๐) จารึกว่า พระนาม ศรีอินทร
บดีอินทราทิตย์ เดิมเป็นพระนามซึ่งกษัตริย์ขอมเจ้าเมืองศรีโสธรปุระพระราชทานแก่พ่อขุนผาเมือง
เจ้าเมืองราด พร้อมด้วยพระราชธิดาพระนามว่า พระนางสุธรมหาเทวีกับพระขรรค์ชัยศรี พ่อขุน
ผาเมืองได้ช่วยพ่อขุนบางกลางหาว รบชนะขอมสบาดโขลญลำพง ดึงเอาเมืองสุโขทัยได้ พ่อขุน
ผาเมืองจึงยกเมืองสุโขทัยให้แก่พระสหาย และได้อภิเษกพ่อขุนบางกลางหาวเป็นกษัตริย์เมือง
สุโขทัย พร้อมทั้งให้ชื่อ “ศรีอินทรีบดินทราทิตย์” ของตนแก่พ่อขุนบางกลางหาวอีกด้วย^{๑๐๙}
แต่พ่อขุนบางกลางหาวทรงใช้พระนามว่า “พ่อขุนศรีอินทราทิตย์”^{๑๑๐}

๑๐๖ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๕๑.

๑๐๗ รัตนปัญญาเถระ, หินกามาสิปกรรม, แปลโดย ศาสตราจารย์ ร.ม.ท. แสง มนวิฑูร, หน้า ๒๔๓.

๑๐๘ สมเด็จพระเจ้าอภัยมณีรามาธิบดี, พระราชพงศาวดารฉบับพระราชหัตถเลขา, (พระนคร :
ไต่เต๋ยนสโตร์, ๒๕๐๕), หน้า ๗๓-๗๔.

๑๐๙ กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลอง ๗๐๐ ปีมาถือไทย
พุทธศักราช ๒๕๒๖, (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๗), หน้า ๖๑-๖๔.

๑๑๐ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๖๔.

การที่กษัตริย์ขอมทรงยกพระราชธิดา และพระราชทานนามแก่พ่อขุนผาเมืองนั้น เป็นหลักฐานว่า ในสมัยนั้น ไทยมิได้อยู่ใต้การปกครองของขอมทั้งหมด แต่ก็มีความสำคัญกับ ขอม กษัตริย์ขอมจึงได้ยกพระราชธิดาให้ ในศิลาจารึกวัดศรีชุมนั้น เรียกพ่อขุนผาเมืองว่า “กมรแดงอัญญาเมือง”^{๑๑๑} คำว่า กมรแดงอัญญา หมายถึง ผู้เป็นใหญ่ หรือ เป็นเจ้า แสดงถึงอำนาจ และความเป็นอิสระฝ่ายไทย^{๑๑๒}

ในศิลาจารึกปู่ขุนจิลขุนจอด (จารึกปู่สบถหลาน) ในประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๑ เรียกจารึกหลักนี้ว่า จารึกวัดพระมหาธาตุ (หลักที่ ๘ ๗.) ในประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๓ เรียกจารึก หลักนี้ว่า หลักที่ ๔๕ จารึกเมื่อปี พ.ศ. ๑๙๓๕ ได้เรียกลำดับพระมหากษัตริย์สุโขทัย ไว้อย่าง ชัดเจน ดังนี้

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| ๑. ปู่พระยาศรีอินทราทิตย์ | ๒. ปู่พระยาบาน |
| ๓. ปู่พระยารามราช | ๔. ปู่พระยาเลอไทย |
| ๕. ปู่พระยาร่วงนำถม | ๖. ปู่พระยามหาธรรมราชา ^{๑๑๓} |

เมื่อพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ สวรรคตแล้ว พระมหากษัตริย์องค์ต่อมา คือ ปู่พระยาบาน^{๑๑๔} หรือ พ่อขุนบานเมือง มีกล่าวในศิลาจารึกหลักที่ ๓ ว่า พระองค์เป็นพระราชโอรสของพ่อขุนศรี อินทราทิตย์ และเป็นพระเชษฐาของพ่อขุนรามคำแหง ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึกที่ ๑ ว่า “พ่อกูชื่อศรีอินทราทิตย์ แม่กูชื่อนางเลื่อง พี่กูชื่อบานเมือง”^{๑๑๕}

เหตุการณ์ทางพระพุทธศาสนาไม่มีปรากฏในยุคของพระมหากษัตริย์ทั้งสองพระองค์ มากนัก แต่มีปรากฏในชินกาลบาฬีปกรณ์ว่า “พระเจ้าโรจ (พ่อขุนศรีอินทราทิตย์) เสด็จไป สิริธรรมนร (นตรศรีธรรมราช) แล้วอัญเชิญพระสีหเทพปฏิมา (พระพุทธสิหิงค์) มาเมืองสุโขทัย ทรงสักการบูชา พระองค์โปรดให้สร้างพระปรางค์ขึ้นองค์หนึ่ง ในเมืองสัชชนาลัย ถ้วนแล้วด้วย ศิลา (แสง) และอิฐ โบกปูนขาว หุ้มแผ่นทองแดงแน่นหนาปิดทองให้แลเห็นเป็นหินงามดัง รูปทิพยพิมาน (คงหมายถึง พระศรีรัตนมหาธาตุ หรือพระปรางค์เมืองเซียง อ.ศรีสัชชนาลัย จ.สุโขทัย) ครั้นสร้างเสร็จแล้ว โปรดให้ฉลองมหาวิหารเป็นการใหญ่ พร้อมกันมหาชนที่

^{๑๑๑} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๖๔.

^{๑๑๒} สุภาพรรณ ณ บางช้าง, “พุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย”, หน้า ๔๔.

^{๑๑๓} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓๐. (ตามทัศนะของ ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร อีก ๓ พระองค์ คือ ปู่โสภณสงคราม พ่อจำเมืองและพ่อเลอไทย ไม่มี “พระยา” นำหน้า จึงไม่ได้เป็นกษัตริย์ แต่อาจเป็นเจ้าเมือง)

^{๑๑๔} อ้างแล้ว.

^{๑๑๕} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๘ (ศิลาจารึกหลักที่ ๗/๗/๑)

ประชุมกันจากนครต่าง ๆ มีสังฆนาลัย์ กำแพงเพชร สุโขทัย และชัยนาท เป็นต้น และพระเจ้าโรจทองเสสบุญเป็นอเนกแล้วสวรรคต”^{๑๑๖}

พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ ทรงปกครองอาณาจักรสุโขทัย โดยทรงอาศัยวัดมหาธาตุใจกลางชุมชนเมืองสุโขทัย เป็นศูนย์รวมศรัทธาความเชื่อพุทธศาสนาเถรวาท เช่นเดียวกับบ้านเมืองอาณาจักรใกล้เคียงของชาวสยามกลุ่มอื่น ยุคแรกในการสร้างอาณาจักรสุโขทัยจึงมีความพยายามที่จะสร้างศรัทธาของประชาชนที่มีต่อพระพุทธศาสนาควบคู่กับการขยายอำนาจทางการเมือง ต่อเนื่องมาจนถึงรัชกาลพ่อขุนบานเมือง พระราโอรสที่ครองราชย์สมบัติสืบทอดแบบแผนการปกครองบ้านเมืองควบคู่ไปกับการส่งเสริมพระพุทธศาสนา^{๑๑๗}

รากหลักฐานในชินกาลมาลีปกรณ์ ทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเมืองสุโขทัยกับเมืองนครศรีธรรมราช โดยมีพระพุทธศาสนาเถรวาทแบบลังกาช่วยทำให้เกิดความมั่นคงแน่นแฟ้น มีมากันรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง จนนำไปสู่การประดิษฐ์พระพุทธรูปแบบลังกาขึ้นในอาณาจักรสุโขทัย และเป็นสื่อหล่อหลอมประชาชนให้มีความเลื่อมใสและปฏิบัติตามหลักพระพุทธศาสนา เป็นการเผยแผ่พระพุทธศาสนาควบคู่กับการปกครองและพัฒนาบ้านเมือง

๓.๕.๑ พระพุทธศาสนาในสมัยพ่อขุนรามคำแหง

เมื่อพ่อขุนบานเมืองสวรรคตแล้ว พระมหากษัตริย์องค์ต่อมา คือ พ่อขุนรามคำแหง ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงว่า “พี่ภูตาย จึงได้เมืองแก่งภูทักกลม”^{๑๑๘}

พ่อขุนรามคำแหงทรงครองราชย์ในปีใด ไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัด

สมเด็จฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงประมาณว่า “พ่อขุนรามคำแหงเสวยราชสมบัติในราวปีพ.ศ. ๑๘๒๐-๑๘๖๐ คือก่อนมะกะโทได้เป็นใหญ่ในเมืองเมะตะมะ ๔ ปีเป็นอย่างต่ำ เพราะมะกะโทรับราชการอยู่ที่กรุงสุโขทัย ในปีพ.ศ. ๒๔๒๔”^{๑๑๙}

วี อมาตยกุล ได้เสนอความคิดเห็นว่า “พ่อขุนรามคำแหงขึ้นครองราชสมบัติในปี พ.ศ. ๑๘๒๒ เพราะในศิลาจารึกหลักที่ ๑ มีข้อความว่า “๑๒๑๔ ศกปีมะโรง พ่อขุนรามคำแหง

^{๑๑๖} พระรัตนปัญญาเถระ, ชินกาลมาลีปกรณ์, หน้า ๓๔๔-๖๔๕.

^{๑๑๗} สดภาพ ธีรณวิลา, “ศรัทธาความเชื่อพุทธศาสนาแบบลังกากับวิถีชีวิตชุมชนเมืองสุโขทัย-ศรีสังฆนาลัย์”, วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙), หน้า ๔๒.

^{๑๑๘} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๔. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑๗-๑๘).

^{๑๑๙} สมเด็จฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, พระราชพงศาวดาร ฉบับพระราชหัตถเลขา, หน้า ๗๖-๗๗.

... ปลุกไม้ตาลได้สืบสืบเข้า" พ่อขุนรามคำแหงจะปลุกไม้ตาลเมื่อแรกขึ้นครองราชสมบัติ เพราะเท่ากับเป็นนิมิตว่า พระองค์จะครองราชสมบัติได้ยั่งยืนเหมือนอายุของไม้ตาล"^{๑๖๐}

■ร.ประเสริฐ ณ นคร เห็นด้วยกับตรี อมาตยกุล คือ พ.ศ. ๑๘๖๒ โดยให้เหตุผลว่าเป็นปีที่พระองค์ทรงปลุกต้นตาลอันเป็นพืชเศรษฐกิจที่สำคัญของสุโขทัย และกษัตริย์ไทยทั้งหมดในยุคเดียวกันนี้ ก็มีประเพณีปลุกต้นไม้ในวันครองราชย์อยู่เหมือนกัน^{๑๖๑}

แต่เหตุการณ์ของพระพุทธศาสนาปรากฏเป็นหลักฐานชัดเจนในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง หรือ ศิลาจารึกหลักที่ ๑ ดังนี้

๒.๕.๑.๑ พ่อขุนรามคำแหงกับพระพุทธศาสนา

พ่อขุนรามคำแหงทรงศรัทธาเลื่อมใส และได้อาราธนา “มหาเถรสังฆราชปราชญ์เรียนจบปิฎกไตร” มาเป็นศาสนบุคคลหลัก เพื่อประกาศเผยแผ่พระพุทธศาสนาในเมืองสุโขทัย ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงว่า

“พ่อขุนรามคำแหงกระทำไอยทานแก่มหาเถร สังฆราชปราชญ์เรียนจบปิฎกไตร หลวกว่าปู่ครูในเมืองนี้ทุกคน ลูกแก่เมืองศรีธรรมราชมา”^{๑๖๒}

การตัดสินใจพระทัยของพ่อขุนรามคำแหงในการนำพระ “มหาเถรสังฆราช ...” ซึ่งเป็นพระภิกษุที่สืบสายพุทธศาสนาเถรวาทจากลังกาขึ้นมาอยู่ที่สุโขทัยนั้น นอกจากจะเกิดจากลักษณะพื้นฐานของชาวสุโขทัย ที่น่าจะเป็นกลุ่มชนที่รับนับถือพุทธศาสนาเถรวาทสืบเนื่องมาแต่เดิมแล้วยังน่าจะเกิดจากพระปรีชาญาณของพ่อขุนรามคำแหง ในการแสวงหาธรรมบริสุทธิ์มาเป็นหลักของสังคมไทย เพราะเป็นที่ชัดเจนว่า พระพุทธศาสนาภายใต้อิทธิพลของขอมได้มีการปะปนแนวความคิดกับพุทธศาสนาเถรวาทและศาสนาพราหมณ์ ส่วนพระพุทธศาสนาในดินแดนดินเหนือก็นับถืออิทธิพลจากพุทธศาสนาเถรวาท และมีลักษณะเน้นคติความเชื่อสูง การนำพุทธศาสนาลังกาวงศ์ อันมีความหมายถึงพุทธศาสนาเถรวาทที่มีพระไตรปิฎกบาลีเป็นหลัก ในสมัยพ่อขุนรามคำแหง จึงมีความสำคัญต่อสังคมไทยอย่างมาก ทำให้พุทธศาสนาซึ่งเป็นศาสนาหลักของสังคมไทยอย่างมั่นคงต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน เป็นพุทธศาสนาเถรวาท ที่มีการศึกษาและปฏิบัติตาม

^{๑๖๐} ตรี อมาตยกุล, “ประวัติศาสตร์สุโขทัย”, คำบรรยายสันนาโบราณคดีสมัยสุโขทัย พ.ศ. ๒๔๐๓, (พระนคร : กรมศิลปากร, ๒๔๐๓), หน้า ๑๗๖.

^{๑๖๑} ■ร.ประเสริฐ ณ นคร, “ประวัติศาสตร์สมัยสุโขทัย”, ผลงานค้นคว้าประวัติศาสตร์ไทย และเรื่องของเกลือ(ไม้เค้), (พระนคร : โรงพิมพ์อักษรสมัย, ๒๔๓๔), หน้า ๖๔.

^{๑๖๒} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓-๑๔. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๔-๓๑).

สาระพุทธธรรมในพระไตรปิฎกบาลี ซึ่งประมวลแก่นธรรมตามคำสอนของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า^{๑๒๓}

พ่อขุนรามคำแหงทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ดังปรากฏในศิลาจารึกหลักที่ ๑ ว่า

“พ่อขุนรามคำแหงนั้น หาเป็นท้าวเป็นพระยาแก่ไทยทั้งหลาย หาเป็นครูอาจารย์สั่งสอนไทยทั้งหลาย ให้รู้บุญรู้ธรรมแท้”^{๑๒๔}

“... ปลุกเลี้ยงฝูงลูกบ้านลูกเมืองนั้น ชอบด้วยธรรมทุกคน”^{๑๒๕}

“... ๑๒๐๗ ศกปีกุน ให้ชุดเอาพระธาตุออกทั้งลายเห็น กระทำบูชาบำเรอแก่พระธาตุ ... ก่อพระเจดีย์ ... ตั้งเวียงผาล้อมพระมหาธาตุ”^{๑๒๖}

ในศิลาจารึกวัดศรีชุม ด้านที่ ๑ แถวที่ ๓๖-๓๗ จารึกว่า “ลูกพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ผู้หนึ่ง ชื่อพ่อขุนรามราชปราณรู้ธรรม ก่อพระศรีรัตนธาตุอันหนึ่ง ในศรีสัชชนาลัย”^{๑๒๗}

ตามหลักฐานที่ปรากฏในศิลาจารึก ทำให้ทราบว่า พ่อขุนรามคำแหงทรงพัฒนาบ้านเมือง พร้อมกับทรงยกย่องอุปถัมภ์คำขุทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา และพระองค์ก็ทรงเป็นนักปราชญ์ ทรงรอบรู้แตกฉานในธรรม และทรงประพฤติธรรม คือ ทรงปกครองบ้านเมืองโดยธรรม จึงทรงเป็นผู้นำที่ดี และทรงเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับชาวเมืองสุโขทัย

๒.๕.๔.๒ บทบาทของพระสงฆ์ในสมัยพ่อขุนรามคำแหง

ในเมืองสุโขทัยนี้ มีบุคลากรทางศาสนา (ศาสนบุคคล) ที่ช่วยกันสั่งสอนประกาศเผยแผ่ธรรมแก่ประชาชน คือ “มีปุรุ นิสัยมุร กิเณร มีมหาเณร”^{๑๒๘}

ในวันธัมมัสสวน (วันพระ) ก็ช่วยกันเทศน์สั่งสอนประชาชน “วันเดือนดับ เดือนโอกแปดวัน วันเดือนเต็ม เดือนบ่าง แปดวันฝูงปุรุ เณร มหาเณร ขึ้นนั่งเหนือชดานหินสุดธรรม แก่อุบาสก ฝูงท่วยจำศีล”^{๑๒๙} เพื่อให้ประชาชนเป็นคน มีศีลธรรม มีความเข้าใจในหลักธรรมและปฏิบัติตามหลักคำสอนในพระพุทธศาสนา จนสามารถประยุกต์หลักธรรมไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

^{๑๒๓} ศ.ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง, พุทธธรรมที่เป็นรากฐานสังคมไทย ก่อนสมัยสุโขทัยถึงก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง, หน้า ๑๒.

^{๑๒๔} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๔. (ศิลาจารึก ๑/๔/๑๑-๑๔).

^{๑๒๕} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๐. (ศิลาจารึก ๑/๔/๒๖-๒๗).

^{๑๒๖} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๔. (ศิลาจารึก ๑/๔/๔-๕).

^{๑๒๗} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๖๔.

^{๑๒๘} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๖-๒๗).

^{๑๒๙} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๖-๑๗. (ศิลาจารึก ๑/๗/๑๓-๑๖).

๒.๕.๓.๓ ชาวสุโขทัยในสมัยพ่อขุนรามคำแหงกับพระพุทธศาสนา

ประชาชนชาวเมืองสุโขทัย มีศรัทธาในพระพุทธศาสนา ชอบให้ทาน รักษาศีล และ ฟังธรรม โดยเฉพาะช่วงเทศกาลในระหว่างพรรษาจะสมათานรักษาศีลกันทุกคน ดังปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงว่า

“คนในเมืองสุโขทัยนี้ มักทาน มักทรงศีล มักโอยทาน”^{๑๓๐}

“ฝูงท่วมีศรัทธาในพรพุทธศาสนา ทรงศีลเมื่อพรรษาทุกคน”^{๑๓๑}

เมื่อออกพรรษาแล้ว ก็มีการถวายผ้ากฐินพร้อมบริวารแด่พระสงฆ์ ดังปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงว่า

“เมื่อกรานกฐิน มีพนมเบี้ย มีพนมหมาก มีพนดอไม้ มีหมอนนั่ง หมอนนอน บริหารกฐิน”^{๑๓๒}

ชาวสุโขทัยเป็นชนมีศีลธรรม มีความยินดีพอใจในของของตน ไม่ยินดีขโมยได้ ของผู้อื่น ชอบช่วยเหลือเกื้อกูล เมื่อได้เชลยศึกก็ไม่ทำร้าย ไม่ตีไม่ฆ่า ดังปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงว่า

“เห็นข้าท้าวคนใคร่เงิน เห็นคนทำบใคร่เด็ด”^{๑๓๓}

“คนใดขี่ช้างมาหา พาเมืองมาสู่ ซอยเหนื่อเพื่อกู้...”^{๑๓๔}

“ได้ข้าเสือก ข้าเสื่อ หัวฟุ้งหัวรบก็ดี บ่ม่าบตี”^{๑๓๕}

ชาวสุโขทัยนอกจากนับถือพระพุทธศาสนา ยังมีความเชื่อหรือนับถือผีหรือเทวดาอีกด้วย ดังปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงว่า “เบื้องหัวนอนเมืองสุโขทัยนี้ ... มีพระขลุ่ยผีเทพในเขาอันนั้น เปใหญ่กว่าทุกผีในเมืองนี้ ชนผู้ใดถือเมืองสุโขทัยนี้แล ไหว้ดี พลีถูก เมืองนี้เที่ยงเมืองนี้ดี ผีไหว้ไม่ดีพลีถูก ผีในเขาอันบ่คุ้มบ่เกรง เมืองนี้หาย”^{๑๓๖}

๑๓๐ กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๒. (ศิลาจารึก ๑/๒/๔-๕).

๑๓๑ อ่างแก้ว. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๒-๑๓).

๑๓๒ อ่างแก้ว. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๔-๑๕).

๑๓๓ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕-๑๐. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๗-๒๘).

๑๓๔ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๐. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๘-๒๙).

๑๓๕ อ่างแก้ว. (ศิลาจารึก ๑/๑/๓๑).

๑๓๖ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๖. (ศิลาจารึก ๑/๗/๔-๑๐).

๒.๕.๓ พระพุทธศาสนาในสมัยพระมหาธรรมราชาลิไทย^{๑๓๗}

ก่อนที่พระมหาธรรมราชาลิไทยจะขึ้นครองราชสมบัตินั้น ยังปรากฏว่ามีพระภิกษุชาวสุโขทัย ๒ รูป คือ พระอโนมทัสสี และ พระสุมนะ ได้เดินทางไปศึกษาพระพุทธศาสนาที่เมืองพันทับ และบวชแปลงใหม่

“... เจ้าไททั้ง ๒ พี่น้อง ก็เรียนเอาธรรมปิฎกที่ ๓ กับทั้งอุปเท่ห์ใหม่ได้ ๕ วัสสา แล้วก็อำลามาหาสวามีเข้ามาสู่เมืองสุโขทัยนั้นแล ...”^{๑๓๘}

ภายหลังจากการบวชใหม่เพื่อศึกษาธรรมวินัย และบำเพ็ญสมณกิจที่เมืองพันทับได้ ๕ พรรษาแล้ว ในตำนานมูลศาสนาได้กล่าวถึงผู้นำแห่งสำนักอุทุมพรบุปผามหาสวามีเจ้า กล่าวต่อพระภิกษุสุโขทัยว่า “... ท่านทั้งหลายศาสนาอันนำมาแต่ลังกาทวีปนั้น จะไม่มั่นคงในเมืองเมงนี้เบา จักไปตั้งมั่นอยู่ในเมืองสุโขทัยโพ้น ต่อเท่า ๕,๐๐๐ ปี เหตุคังนั้น สุตานทั้งหลายรีบเอาศาสนามากลับไปตั้งมั่นในเมืองสุโขทัยโพ้นเถิด”^{๑๓๙}

พระมหาธรรมราชาลิไทย ทรงขึ้นครองราชย์ในราวปี พ.ศ. ๑๘๙๓-๑๙๒๗ เป็นช่วงที่พระอโนมทัสสีและพระสุมนะเดินทางกลับมายังอาณาจักรสุโขทัย ก่อนเหตุการณ์ปราบดาภิเษกพระมหาธรรมราชาลิไทย ทรงสร้างวัดป่าแดง หรือ วัดกัลยาณวาส^{๑๔๐} ในปี พ.ศ. ๑๙๐๒ ที่บริเวณเชิงเขาพระศรี เมืองศรีสัชนาลัย เป็นที่ประทับของพระมหาภักตยานเถระ ซึ่งเป็นพระสังฆราชในขณะนั้น

พระอโนมทัสสีและพระสุมน จึ่งเป็นพระสงฆ์ที่ได้ไปศึกษาพุทธศาสนาตามแบบอย่างลังกา ที่มีการนำคติความเชื่อพุทธศาสนาจากเมืองพันทับ มาเผยแพร่พุทธศาสนาในชุมชนเมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัยอีกครั้งหนึ่ง โดยเฉพาะพระอโนมทัสสี ปรากฏในบานแพนกเดิมของคัมภีร์ไตรภูมิ^{๑๔๑} นิพนธ์โดยพระมหาธรรมราชาลิไทย ในขณะที่ทรงเป็นอุปราชครองเมืองศรีสัชนาลัย บทบาทของคณะสงฆ์ชุดนี้ยังคงดำเนินต่อเนื่องสัมพันธ์กับฝ่ายอาณาจักร การส่งเสริมบทบาทของพระมหากษัตริย์ เพื่อเสริมแนวความคิดการเป็นจักรพรรดิราชที่ทรงคุณธรรม “... สมเด็จ

^{๑๓๗} สถาพร อรุณวิลาศ, “คติความเชื่อพุทธศาสนาแบบลังกากับวิถีชีวิตชุมชนเมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย”, หน้า ๕๑-๕๒.

^{๑๓๘} พระพุทธพุกาม พระพุทธญาณเจ้า, ตำนานมูลศาสนา, (เชียงใหม่ : สวณการพิมพ์, ๒๕๑๓), หน้า ๑๙๓.

^{๑๓๙} อ้างแล้ว

^{๑๔๐} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๒๓๑, (จารึกวัดป่าแดง).

^{๑๔๑} พญาลิไทย, ไตรภูมิอภินิหาร หรือ ไตรภูมิพระร่วง, พิมพ์ครั้งที่ ๓, (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๖), หน้า ๒.

มหาจักรพรรดิราชนั้น ๖ รัฐบาลรัฐธรรมนูญ รู้ตั้งคนทั้งหลายให้รู้ในธรรม เพื่อดั่งพระพุทธิเจ้า
เกิดมา และสั่งสอนโลกทั้งหลายให้รู้ในธรรมได้ ... ■ ก็สั่งสอนแก่ท้าวพระยาทั้งหลาย ... จึงตั้ง
อยู่ในทศพิธราชธรรมทั้งหลาย ๑๐ ประการ อย่าให้ขาด ...”^{๑๔๒}

ต่อมาพระอโนมทัสสีและพระสมณะได้เดินทางไปยังเมืองพันอีกครั้งหนึ่ง พร้อมด้วยพระ
อีก ๘ รูป ดังปรากฏในตำนานมูลศาสนาว่า

“... เจ้าไททั้ง ๒ มาอยู่เมืองสุโขทัยได้ ๕ วัสสาแล้ว เมื่อจักไปสู่สำนักแห่ง
อุทุมพรบุปผามหาสวามีเจ้าเล่า จึงเอาชาวไททั้ง ๘ คน ... ไปสู่สำนักแห่งอุทุมพร
บุปผามหาสวามีเจ้า แล้วขอบวชใหม่ทุกคนนั้นแล”^{๑๔๓}

พระสงฆ์ทั้ง ๘ รูปนั้น คือ พระอนนท วัชรพุทธสาคร พระสุชาตะ พระเชม
พระปิยทัสสี พระสุวัณศิรี วัชรเวสสภู และพระสังกัธธาติส พระภิกษุทั้ง ๘ รูปนี้ ได้บวชแปลงใหม่
ในสำนักอุทุมพรบุปผามหาสวามีเจ้าเมืองพัน โดยพระอโนมทัสสีและพระสมณะ ได้รับมอบหมาย
จากพระอุทุมพรบุปผามหาสวามีเจ้า ให้เป็นพระอุปัชฌาย์แก่ภิกษุทั้ง ๘ รูป และสามารถทำหน้าที่
เป็นพระอุปัชฌาย์บวชให้กับกุลบุตรในฝ่ายอรัญญวาสี นอกจากนี้ พระอโนมทัสสีเถระและพระ
สุมาเถระได้ทำหน้าที่สมณทูตนิมนต์พระอุทุมพรบุปผามหาสวามีเจ้า ให้มาเป็นพระอุปัชฌาย์ใน
การเสด็จออกผนวชขอพระมหาธรรมราชาลิไทย ในปี พ.ศ. ๑๕๐๕ ที่วัดป่ามะม่วง^{๑๔๔} ตั้งอยู่
ทางทิศตะวันตกของเมืองสุโขทัย

๒.๕.๒.๑ พระมหาธรรมราชาลิไทยกับพระพุทธศาสนา

ในศิลาจารึกนครชุม (จารึกเมื่อประมาณ พ.ศ. ๑๕๐๐) ได้กล่าวถึง “พระยามหา
ธรรมราชาธิราช (ลิไทย) ได้ประดิษฐานพระศรีรัตนมหาธาตุ ในเมืองนครชุม (วัดพระบรมธาตุ
จังหวัดกำแพงเพชร) และได้ปลุกปั้นศรีมหาโพธิ์ ซึ่งได้อาจาลงจากทวิป”^{๑๔๕}

“พระยาธรรมราชนั้น คงปัญญาศีลทุกเมื่อ”^{๑๔๖} และในวันธรรมวันะกัทร “อัมภางคิกศีล
ทุกเมื่อ”^{๑๔๗}

^{๑๔๒} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๕๖.

^{๑๔๓} พระพุทธพุกาม พระพุทธญาณเจ้า. ตำนานมูลศาสนา, หน้า ๑๕๓.

^{๑๔๔} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๕๔, ๒๓๗, ๒๔๑.

^{๑๔๕} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๒๔.

^{๑๔๖} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๓.

^{๑๔๗} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔.

ในศิลาจารึกวัดป่ามะม่วง ภาษาไทย หลักที่ ๑ จารึกในปี พ.ศ. ๑๙๐๔ กล่าวถึง “พระมหาธรรมราชา (ลิไทย) ทรงรู้พระไตรปิฎก เสวยราชย์ชอบด้วยทิศพิธราชธรรม รู้ปราณีแก่ ไพรฟ้าข้าไททั้งหลาย”^{๑๔๘}

และยังกล่าวถึง พระราชปณิธานของพระองค์ว่า “เพื่อจัก ... จุ่งเป็นพระพุทธรูป จุ่งจัก เอาฝูงสัตว์ทั้งหลายข้ามสงสารทุกขนี้”^{๑๔๙}

“กระทำบุญธรรมแก่พิหาร ... ถ่อสอูปเจดีย์ ปลุกพระศรีมหาโพธิ ... กุฎี ... มากแก่คน นับก็แลมีถ้วน”^{๑๕๐}

“ถึง ๑๒๘๓ ปีฉลุ (พ.ศ. ๑๙๐๔) สมเด็จพระมหาธรรมราชา ทรงใช้ให้ราชบัณฑิตไปอาราธนา พระมหาสามีสังฆราช ผู้มีศีลเรียนจบพระไตรปิฎก ... มีศิลาจาร คล้ายพระชินาสพทั้งหลายใน ไบราณ จากนักรพัน”^{๑๕๑}

“เมื่อออกพรรษา จึงกระทำมหาทาน ฉลองพระสำเร็จ”^{๑๕๒}

“ฉลองสดับธรรมทุกวัน ถ้วนร้อยวัน แล้วกระยาทานอาบนั้น ทองหมื่นหนึ่ง เงินหมื่นหนึ่ง เปี้ยสิบล้าน หมากริบล้าน ผ้าจีวรสีร้อย บาตรสีร้อย ... กระทำบุญตามหาสังฆราช จักนับก็แลมีถ้วน”^{๑๕๓}

“เมื่อออกพรรษาแล้ว ... วันพุธ ... ปี ๑๙๐๔ (นับแบบลังกา) (พ.ศ. ๑๙๐๔ นับอย่างไทย) พระมหาธรรมราชาธิราชมาอาบาศศีลเป็นตาบส ... หน้าพระพุทธรูปทอง อันประดิษฐานไว้เหนือราชมนเทียร ... องค์เป็นสามเศรที่นั่น เมื่อจัก ... ศีลนั้น พระมหาธรรมราชาธิราช จึงจักนิยมนอบพระพุทธรูปทอง นบทั้งพระไตรปิฎก ... ไว้ที่นั่น นบทั้งมหาสามีสังฆราช จึงจักอธิษฐานว่าดังนี้ด้วย”^{๑๕๔}

ในศิลาจารึกวัดป่ามะม่วง ภาษาเขมร (พ.ศ. ๑๙๐๔) จารึกว่า “ผลบุญที่อาตมา บวชในศาสนาของพระพุทธรูป พระผู้เป็นเจ้าครั้งนี้ อาตมาไม่อยากได้จักรพรรดิสมบัติ อินทรสมบัติ พรหมสมบัติ อาตมาอยากขอมอบอาตมา ปรรณนาเป็นพระพุทธรูปเจ้า เพื่อนำสัตว์ทั้งปวงข้าม

^{๑๔๘} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๓.

^{๑๔๙} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๔.

^{๑๕๐} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๖.

^{๑๕๑} อ้างแล้ว.

^{๑๕๒} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๔๔.

^{๑๕๓} อ้างแล้ว.

^{๑๕๔} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๙-๕๐.

ไตรภพนี้ ครั้นรู้ฐานอย่างนี้แล้ว จึงรับเอาไตรสรณาคมน์”^{๑๔๕} และ “พระองค์ทรงเพ่งหวังถึง
จริยาวัตรที่พระโพธิสัตว์ทั้งหลายประพฤติมาทุกเมื่อ”^{๑๔๖}

ในจารึกวัดป่ามะม่วง ภาษาไทย หลักที่ ๒ ได้กล่าวถึง “พระมหาธรรมราชาลิไทย
ทรงสร้างถาวรวัตถุต่าง ๆ ในวัดป่ามะม่วง และทรงพระผนวช ในขณะที่ผนวชนั้น แผ่นดินป่ามะม่วง
นี้ไหว”^{๑๔๗}

ในศิลาจารึกเขาสุมณภู ที่พระมหาธรรมราชาลิไทย ทรงให้ประดิษฐานไว้บนยอดเขา
สุมณภู ที่เขาพระบาทใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย จารึกเมื่อ พ.ศ. ๑๙๐๒-๑๙๓๒ จารึก
ว่า “เขานี้ชื่อสุมณภูบรรพต ... เรียกชื่อตั้งอัน เพื่อไปพิมพ์เอารอยดิน พระพุทธเจ้าเรา
อันเหยียบเห็นจอมเขาสุมณภูบรรพต ... ในลังกาทวีปพื้น ...”^{๑๔๘}

จากหลักฐานที่ปรากฏศิลาจารึกเหล่านี้ ทำให้ทราบว่า พระมหาธรรมราชาลิไทย
ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา สร้างถาวรวัตถุต่าง ๆ หลายประการ เช่น สร้างพระศรีรัตน
มหาธาตุ ปลุกต้นศรีมหาโพธิ์ สร้างวิหาร สถูปเจดีย์ กุฏิ และทรงสร้างพระพุทธรูปและครอบ
พระพุทธรูปเป็นต้น นอกจากนั้น พระองค์ยังทรงรักษาศิลและสดับพระธรรมเทศนาเป็นนิจ
ทรงปกครองบ้านเมืองโดยทศพิธราชธรรม ทรงรอบรู้ในพระไตรปิฎก ทรงมีพระราชศรัทธาใน
พระศาสนา เสด็จออกผนวชชั่วคราว ทรงกระทำมหากทานเป็นนิจ และทรงมีพระราชปณิธานแน่วแน่
ปรารถนาเป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เพื่อสั่งสอนสัตว์โลกให้พ้นจากความทุกข์

นอกจากนี้ พระมหาธรรมราชาลิไทย ยังทรงแนะนำสั่งสอนให้ประชาชนประกอบ
แต่คุณงามความดี ดังปรากฏในศิลาจารึกต่าง ๆ เช่น

“ให้ไพร่บ้านกระทำการบูชาพระศรีรัตนมหาธาตุ และพระศรีมหาโพธิ์”^{๑๔๙}

“ได้เกิดมาทันศวันดาพระเป็นเจ้าไซ้ร้ จึ่งทั้งลายหมั้นกระทำการบูชาพระสถูป เจดีย์
พระศรีมหาโพธิ์ อันเสมดังตนพระเ้าเรา มิผู้ใดได้ปรารถนาด้วยใจศรัทธาดังอื่นชื่อ จักปรารถนา
ไปเกิดในเมืองฟ้า ... ตลอด พระศรีอารโหมตรัสมาเป็นพระพุทธร”^{๑๕๐}

^{๑๔๕} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๓๗.

^{๑๔๖} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔๕.

^{๑๔๗} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๕๓-๕๔.

^{๑๔๘} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๘๕.

^{๑๔๙} กรมศิลปากร. จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๒๙. (จารึกนครชุม).

^{๑๕๐} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๓. (จารึกนครชุม).

“... จูงให้รับรู้ธรรม ให้ยาปูครู น้องยาผู้เฒ่าผู้แก่ ...”^{๑๖๑}

นอกจากนี้ พระมหาธรรมราชาลิไทยยังทรงพระนิพนธ์ “ไตรภูมิิกถา” “เพื่อมีอรรถ
พระอภิธรรม เพื่อเทศนาแก่พระภิกษุ และเพื่ออำริยพระธรรม”^{๑๖๒} และ “ผู้ใดจะปรารภนา
ถึงกัมมัสมมติปัดถโมกขนิพพาน ให้สัจนี้ฟังพระไตรภูมิิกถานี้ ด้วยทำนุก่อด้วยใจศรัทธา
เมื่อได้ประมาณสักอันได้ จะได้พบได้ไหวได้ฟังธรรมพระศรีอารียเจ้า อันเสด็จอุบัติในอนาถกาลนั้น
เพื่อลงมาตรัสรู้สัพพัญญุตญาณในโลกนี้แล”^{๑๖๓}

เนื้อความในไตรภูมิิกถา กล่าวถึงภูมิ ๓ คือ กามภูมิ รูปภูมิ และอรูปภูมิ โดยแสดง
ให้เห็นว่า “ฝูงสัตว์ทั้งหลายอันเกิดในไตรภพนี้ แม้ว่ามียศศักดิ์สมบัติก็ดี คือตั้งว่าพระญา
มหารัชมงคลราชันนั้นก็ดี ดั่งพระอินทร์เจ้าไตรลึงษ์พิภพก็ดี ดังพระพรหมก็ดี ทั้งนี้บ่ห่อนยืนอยู่
หมั่นคงในยศศักดิ์สมบัตินี้ได้เลยสักคาบ เทียรย่อมรู้ฉิบหาย รู้ตายจากรู้พลัดพรากจากสมบัติ
นั้นแล ... ฝูงสัตว์อันเกิดในภูมิ ๓๑ ชั้น ย่อมเวียนไปเวียนมาแลเอาปฏิสนธิจุติหายอันหายนั้นเกิด
อันบ่มีเที่ยงปมีแท้ ให้โลกทั้งหลายรู้ด้วยประการดังกล่าวมานี้แล”^{๑๖๔} ดังนั้น “ผู้มีปัญญาควร
รำพึงจึงแท้ หากรู้นิพพานอันประเสริฐตั้งนั้น”^{๑๖๕}

นอกจากจะสอนเรื่องภูมิทั้ง ๓ และการพ้นจากภูมิทั้ง ๓ คือ การปฏิบัติสนธิพพาน
แล้ว ไตรภูมิิกถายังสอนให้ประชาชนยึดมั่นอยู่ในศีลธรรม และคุณงามความดีตามหลักธรรมในทาง
พระพุทธศาสนา เป็นการสอนประชาชนให้รู้จักกรรมและผลของกรรม ให้มีจิตสำนึกละอายชั่ว
กลัวบาป และประพฤติปฏิบัติแต่คุณงามความดี เป็นต้น

ในยุครัตนโกสินทร์ สมเด็จพระเจ้ากรุงรัตนโกสินทร์ ทรงพระยาตำรากราบทูลเรียบเรียงวรรณคดีเรื่อง
ไตรภูมิิกถา นี้ว่า “ไตรภูมิพระร่วง” ต่อมาภายหลังจึงเรียกตามสมเด็จพระเจ้ากรุงรัตนโกสินทร์
นภาพลสืบมา^{๑๖๖}

ด้วยหลักฐานต่าง ๆ ที่ปรากฏในศิลาจารึก และคำสอนในไตรภูมิิกถา ทำให้ทราบว่า
พระมหาธรรมราชาลิไทย ได้ทรงถ่ายทอดคำสอนของพุทธศาสนา ประสานกับบทบาทของ
พระมหากษัตริย์ ที่ทรงดำรงอยู่ในธรรมราชา ให้กลายเป็นอุดมการณ์ที่แสดงออกถึงคติความเชื่อ

^{๑๖๑} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๘. (จารึกนครชุม).

^{๑๖๒} พญาสิทธิ, ไตรภูมิิกถา หรือ ไตรภูมิพระร่วง, หน้า ๒ และ ๑๕๖.

^{๑๖๓} อ้างแล้ว.

^{๑๖๔} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๒๕-๑๒๖

^{๑๖๕} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๔๕.

^{๑๖๖} รศ.สิริวัฒน์ คำวันสา, ประวัติพระพุทธศาสนาในประเทศไทย, หน้า ๓๒.

พุทธศาสนาแบบลังกา ช่วยเสริมสร้างความชอบธรรมทางการเมือง ขณะที่พุทธศาสนาในสุโขทัย-ศรีสัชนาลัยที่มีกลุ่มคณะพระสงฆ์ที่ได้รับแนวความคิดจากเมืงพมได้ช่วยประสานระหว่างแนวความคิดของพุทธศาสนาแบบลังกากับความเชื่อดั้งเดิม อันเป็นความกลมกลืนระหว่างธรรมะเข้ากับชีวิตและชุมชน โดยมีธรรมะเป็นหลักเกณฑ์ทางด้านศีลธรรม เพราะเชื่อว่า ถ้าประชาชนประพฤติอย่างถูกต้อง ฝนฟ้าและฤดูกาลที่เป็นปัจจัยในการดำรงชีวิตก็จะเป็นไปด้วยดี และเทพารักษ์ผู้มีอำนาจก็จะบันดาลให้ผลผลิตอุดมสมบูรณ์ นอกจากนี้ยังเป็นความกลมกลืนระหว่างสถาบันในสังคม โดยอาศัยธรรมะเป็นสิ่งที่กำหนด ธรรมะจึงเป็นหลักเกณฑ์ทางศีลธรรมและจริยธรรมของสังคม^{๑๖๗}

พระมหาธรรมราชาลิไทย นอกจากพระองค์มีพระราชศรัทธาเสด็จออกผนวชชั่วคราว ทรงปรกษุติธรรมและทรงปกครองบ้านเมืองโดยธรรม ซึ่งเป็นการอุปถัมภ์ค้ำชูพระพุทธศาสนา แล้ว พระองค์ยังคงให้การอุปถัมภ์แก่ศาสนาพราหมณ์ ดังปรากฏในศิลาจารึกวัดป่ามะม่วง ภาษาเขมร (พ.ศ. ๑๙๐๕) จารึกว่า “พระมหาธรรมราชาธิราช ... รูปพระอิศวร ... เวลารุ่งเช้า เมื่อเสด็จประดิษฐานรูปพระมหेश্বর รูปพระวิษณุ ในหอเทวาลัยมหาเกษตรในป่ามะม่วงนี้ ... ดาบสพราหมณ์ทั้งหลาย บูชาเป็นนิตย์”^{๑๖๘}

๒.๕.๒.๒ บทบาทของพระสงฆ์ในสมัยพระมหาธรรมราชาลิไทย

พระสงฆ์ในยุคนี้ นอกจากศึกษาเล่าเรียนและปฏิบัติตามพระธรรมวินัยอย่างเคร่งครัด จนทำให้พระเจ้าแผ่นดินทรงศรัทธา และประชาชนก็เลื่อมใส ทำให้การประกาศเผยแผ่พระศาสนาเป็นไปอย่างแพร่หลาย และมีประสิทธิภาพ

พระมหาธรรมราชาลิไทย ทรงนิมนต์ให้พระอุทุมพรบุปผามหาอำมาตย์เจ้าไปประทับอยู่ที่วัดศรีโทน ด้านทิศตะวันตกของเมืองสุโขทัย ประกาศพระศาสนาและจำพรรษาอยู่ระยะหนึ่ง จึงเดินทางกลับ พระโณมทัสสีเถระได้รับโปรดเกล้าฯ สถาปนาเป็นพระครูโสดาลก เป็นเจ้าอาวาสวัดป่าแดง เมืองศรีสัชนาลัย ส่วนพระสุมนเถระเป็นเจ้าอาวาสวัดป่ามะม่วง การผนวชของพระมหาธรรมราชาลิไทย จึงเป็นการเผยแผ่พุทธศาสนาแบบลังกา ที่มีศูนย์กลางอยู่เมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย^{๑๖๙}

^{๑๖๗} ปริญญา กายสิทธิ์, “ประวัติศาสตร์พุทธศาสนาในล้านนาไทย ตั้งแต่ พ.ศ. ๑๙๑๒ ถึง พ.ศ. ๒๑๑๑”, วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๔), หน้า ๖๘.

^{๑๖๘} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๒๓๒.

^{๑๖๙} สถาพร วรรณวิลาศ, “คติความเชื่อพุทธศาสนาแบบลังกากับวิถีชีวิตชุมชนเมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย”, หน้า ๕๓.

ในยุคนี้ ได้มีการส่งพระสงฆ์ไปเพื่อประกาศเผยแผ่พระศาสนายังต่างเมือง ได้แก่

ส่งพระปิยทัสสี ไปเผยแผ่พระพุทธศาสนา ที่เมืองโยธยา

พระสุวรรณคีรี ไปเผยแผ่พระพุทธศาสนา ที่เมืองชวา (หลวงพระบาง)

พระเวสสภู ไปเผยแผ่พระพุทธศาสนา ที่เมืองน่าน

พระพุทธสาคร พระสุชาตะ พระเชมะ และพระสัทธาติสสะ ไปเผยแผ่พระพุทธศาสนา
ที่เมืองสองแคว^{๑๗๓}

ในปี พ.ศ. ๑๙๑๒ พญากือนาภักขัตติย์แห่งอาณาจักรล้านนาส่งทูตมายังอาณาจักร
สุโขทัย เพื่ออาราธนาพระสุมนเถระ ไปเผยแผ่พระพุทธศาสนา ด้วยมีความเชื่อว่า พระภิกษุ
อรหันตสาวีของเมืองสุโขทัย มีวัตรปฏิบัติที่ดีงาม มีความรู้สึกซึ่งในพระพุทธศาสนา ยึดถือตามคติ
จากครูในลังกาทวีปเป็นพุทธศาสนาที่บริสุทธิ์ มีการทำสังกรรมถูกต้อง พญากือนาจึงอาราธนา
พระนิกายเดิม ที่สืบทอดแต่สมัยพระนางสามเทวี ปกครองอาณาจักรหริภุญชัย ที่มีคติความเชื่อ
พุทธศาสนาปะปนกับความเชื่อแบบมหายาน มีพระบรมมหาราชูปถัมภ์ใหม่ ๔,๕๐๐ รูป^{๑๗๔} ในปี พ.ศ.
๑๙๑๔ พญากือนาทรงสร้างวัดบุปผาราม เพื่อเป็นที่จำพรรษาให้กับพระสุมนเถระ และในปี
พ.ศ. ๑๙๑๖ พญากือนาโปรดให้สร้างพระเจดีย์ขึ้นที่วัดบุปผาราม และวัดพระธาตุชัยสุเทพ เพื่อ
บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ที่นำมาจากเมืองสุโขทัย วัดบุปผารามได้กลายเป็นศูนย์กลางในการ
ศึกษาเผยแผ่พระพุทธศาสนาแบบลังกาในอาณาจักรล้านนา^{๑๗๕}

๒.๕.๒.๓ คัมภีร์พระไตรปิฎกและการฟังเทศน์มหาชาติในสมัยสุโขทัย

ชาวสุโขทัยในยุคนี้ นอกจากหมั่นทำบุญกุศล สร้างถาวรวัตถุ และทำนุบำรุงพระพุทธ
ศาสนาแล้ว ยังมีการฟังสวดมหาชาติ ทศชาติ รวมทั้งสร้างคัมภีร์ต่าง ๆ ทางพระพุทธศาสนา
เช่น พระไตรปิฎก เป็นต้น ดังปรากฏในศิลาจารึกต่อไปนี้ คือ

ในศิลาจารึกธรรมขุ (จารึกประมาณ พ.ศ.๑๙๐๐) จารึกว่า “ธรรมเทศนาอันเป็นต้น
ว่า พระมหาชาติ หากคนสวดแลมิได้เลย”^{๑๗๖}

^{๑๗๓} พระพุทธพุกาม พระพุทธญาณเจ้า คำนานมูลศาสนา, หน้า ๑๔๔.

^{๑๗๔} มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คณะสังคมศาสตร์ ภาควิชาสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา, คำนานมูลศาสนา
ฉบับวัดป่าแดง ภาคปริวรรต, (เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๓๔), หน้า ๔-๑๐.

^{๑๗๕} สดภาพร อรุณวิลาส, “คติความเชื่อพุทธศาสนาแบบลังกากับวิถีชีวิตชุมชนเมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย”,
หน้า ๔๓.

^{๑๗๖} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๓๑.

ในศิลาจารึกวัดหินตั้ง (ประมาณ พ.ศ. ๑๙๐๑-๒๐๐๐) จารึกว่า “สดับพรหฺมชาติแล้ว ผู้เป็นผัวจึงจักตายจากแล้ว”^{๑๗๔}

ในศิลาจารึกป่าตางคำเถี่ย (พุทธศักราช ๑๙๒๒) จารึกว่า “สดับ พระธรรมทั้งทศชาติอันไพเราะหนักหนา”^{๑๗๕}

จารึกเหล่านี้ ทำให้ทราบได้ว่า การฟังเทศน์มหาชาติและทศชาตินั้นมีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยแล้ว

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง (พ.ศ. ๑๘๓๕) จารึกว่า “สังฆราชปราชญ์เรียนจบปิฎกไตร”^{๑๗๖}

ในศิลาจารึกนครชุม (จารึกประมาณ พ.ศ. ๑๙๐๐) จารึกว่า “อันว่าพระปิฎกไตรนี้ จักหายแล หาดนจกฐ์แท้แลมิได้เลย”^{๑๗๗}

ศิลาจารึกวัดมอญว่ง ภาษาเขมร (พ.ศ. ๑๙๐๔) จารึกว่า “พระศรีสุริยพงศ์-รามมหาธรรมาธิราช (พระยาสิทธิไทย) ทรงพระไตรปิฎก มาจเรียนพร้าสอนพระวิสัยพระอภิธรรม”^{๑๗๘}

ศิลาจารึกวัดป่ามะม่วง ภาษาไทย (พ.ศ. ๑๙๓๕) จารึกว่า “จะจัดกันขอเรียนบพระพุทฺธทตฺตง นบทั้งพระไตรปิฎก ... ไว้ที่นั่น”^{๑๗๙}

จารึกเหล่านี้ทำให้ทราบว่า พ่อขุนรามคำแหงทรงอาราธนาพระสังฆราชปราชญ์ผู้เรียนจบพระไตรปิฎก แต่ในศิลาจารึกไม่ได้จารึกว่า องค์พระสังฆราชได้นำพระไตรปิฎกมาด้วยหรือไม่ ในศิลาจารึกนครชุม เริ่มมีความเชื่อว่า พระไตรปิฎกจักสูญหายไม่มีผู้เรียนรู้ และในจารึกวัดป่ามะม่วง ทำให้ทราบว่า พระมหาธรรมราชาสิทธิไทย ทรงเรียนรู้พระไตรปิฎก และก่อนผนวชพระองค์ก็ทรงไหว้เคารพ พระไตรปิฎก ทำให้สันนิษฐานได้ว่า พระไตรปิฎกมีครบบริบูรณ์ในรัชสมัยพระมหาธรรมราชาสิทธิไทย

ศิลาจารึกวัดช้างล้อม (พ.ศ. ๑๙๒๗) จารึกว่า “พม(ไสดำ) เข้ามาบวชในสำนักมหาเถรอนุราธ ... แล้วจึงมาตั้งกระทำหอปิฎกธรรม ถังวรโงบายาภิธรรม”^{๑๘๐}

๑๗๔ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๙๒.

๑๗๕ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๑๓.

๑๗๖ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๓.

๑๗๗ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๑.

๑๗๘ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๓๒-๑๓๔.

๑๗๙ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๐.

๑๘๐ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๑๑.

ศิลาจารึกวัดอโศการาม (พ.ศ. ๑๙๔๒) กล่าวถึง สมเด็จพระราชเทพศรีจุฬาลักษณ์ พระอัครมเหสีในสมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราชไทย ทรงมีพระราชนครัตวาประดิษฐานพระสถูป และทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา และจารึกว่า “ท่านจึงลำดับปิฎกไตรถ้วนสำหรับกับธรรมกถึก สององค์ องค์หนึ่งชื่อเจ้าญาณวงศ์ บัณฑิต องค์หนึ่งชื่อเจ้าศรีวัง”^{๑๔๑}

จากจารึกวัดอโศการามนี้ เป็นเครื่องยืนยันได้ว่า มีพระไตรปิฎกครบถ้วนสมบูรณ์แล้ว และยังมีการสร้างหอคำภีร์ เพื่อเป็นที่เก็บคัมภีร์ทางพระพุทธศาสนา ดังปรากฏในจารึกวัดช้างล้อม

๒.๕.๒.๔ ชาวสุโขทัยในสมัยพระมหาธรรมราชาลิไทยกับพระพุทธศาสนา

ชาวสุโขทัยล้วนมีศรัทธาเลื่อมใส ทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ชอบทำบุญกุศล ขวนขวายในคุณงามความดี ดังปรากฏในศิลาจารึกต่าง ๆ ได้แก่

ศิลาจารึกป่าแก่งคำเหือ (พ.ศ. ๑๙๒๒) จารึกว่า “ป่านางคำเหือมีใจศรัทธา ... จักใคร่กระทำพระพิหารสถานพระพุทธรูป ... สถูป เจดีย์ ที่พระพิหาร ... แต่งคนกวาดวัด ... ทุกเช้าให้คนแต่งส่งข้าวพระ ... อังคาสจันทน์ฉลองโอยทานไตรจีวร แลองค์บริวารถ้วนสรรพ สดับพระกรรมทั้งทศชาตินั้นไพเราะหนักหนา”^{๑๔๒}

ศิลาจารึกวัดช้างล้อม (พ.ศ. ๑๙๓๗) จารึกว่า “พมเข้าบวชในสำนักมรณเดรอนนราธ อันลูกแต่สิงหลา ... จุอย่ามีใจหลงในสังสาราระพุทธนี้ พนมพิจารณาเนื่อใจในตนแล้ว จึงแผลที่เรือนตน เป็นพระพิหาร ... จึงประดิษฐ์สถาพทุกปฎิมา ... แต่งทั้งภุชชีบวช แล้วจึงมาตั้งกระทำหอพระปิฎกธรรมา ถังวรโอบุชาพระอภิธรรมา ... ได้ปลูกทั้งพระศรีมหาโพธิ ... บวชเมียบวชลูก บวชหลาน บวชข้า ... แต่อวยทานทองสิบคำลึง เงินสามพัน จีวรสิบสามผืน สลกบาตร ยี่สิบ บาตรสอร้อย ... กระทำพระสัมมิตอันนี้”^{๑๔๓} เป็นต้น

๒.๖ ประเพณีและคติความเชื่อในสมัยสุโขทัย

จากการศึกษาพบว่า ชาวสุโขทัยมีประเพณีและคติความเชื่อ ดังต่อไปนี้

- การบริจาทาน และชอบช่วยเหลือผู้อื่น
- การรักษาศีล โดยในระหว่างพรรษาจะมีการรักษาศีลกันทุกคน
- การฟังธรรม

^{๑๔๑} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๒๒-๓๒๓.

^{๑๔๒} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๑๒-๓๑๓.

^{๑๔๓} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๓๑-๑๓๖

- การทอศกฐิน
- การปลุกปั้นพระศรีมหาโพธิ์
- การบูชาพระธาตุ สุธูป เจดีย์
- การบูชาพระพุทธรูป
- การออกบวช
- การบวชลูก บวชหลาน บวชข้า ฯลฯ
- การสร้างพระพุทธรูป และ การฉลองพระพุทธรูป
- การฟังเทศน์มหาชาติ และทศชาติ
- คติพระพุทธศาสนา ๕,๐๐๐
- หวังเกิดในยุคพระศรีอารยเมตไตรย์
- คบ้ำเพี้ยนแบบพระโพธิสัตว์
- ปรารถนาพุทธภูมิ
- การให้ความเคารพต่อครูอาจารย์
- การที่ผู้น้อยมีความยำเกรงต่อผู้เฒ่าผู้แก่ (ผู้สูงอายุ)
- การรวบรวมและสร้างคัมภีร์พระไตรปิฎก และมีการสร้างหอเก็บคัมภีร์ทางพระพุทธศาสนา (หอไตร) เป็นต้น

จากการศึกษาพบว่า ในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๓-๑๑ หลักฐานในทางโบราณวัตถุ และจารึกในยุคนี้ มีพบน้อยมาก แต่สันนิษฐานว่า ในยุคนี้มีการนับถือทั้งผี ศาสนาพราหมณ์ และพระพุทธศาสนาเถรวาท

ในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๔ พบทั้งจารึกและโบราณวัตถุของพระพุทธศาสนาเถรวาท พุทธศาสนิกชน และศาสนาพราหมณ์ แสดงให้เห็นว่า ในยุคนี้ มีการนับถือทั้งพระพุทธศาสนาเถรวาท มหายาน และศาสนาพราหมณ์ แต่พระพุทธศาสนาเถรวาทในยุคนี้เจริญรุ่งเรือง ดังปรากฏจารึกคาถา “เย ธมฺมา” แพร่หลายในหลายที่

ในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๕-๑๘ ก็พบทั้งจารึกและโบราณวัตถุของพระพุทธศาสนาเถรวาท พุทธศาสนิกชน และศาสนาพราหมณ์ แสดงให้เห็นว่า ในยุคนี้ มีการนับถือทั้งพระพุทธศาสนาเถรวาท มหายาน และศาสนาพราหมณ์ ดังนั้น พระพุทธศาสนาในยุคนี้จึงค่อนข้างผสมผสานกัน จึงไม่มีใครจะบริสุทธิ์นัก

ในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๘-๒๐ ในยุคสุโขทัย ในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหงทรงเลื่อมใส พระพุทธศาสนาเถรวาท และทรงอุปถัมภ์พระศาสนาด้วยประการต่าง ๆ ส่วนในสมัยพระมหาธรรมราชาลิไทย พระองค์ทรงศรัทธาเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา เสด็จออกผนวชชั่วคราว พระองค์ทรงรอบรู้พระไตรปิฎก แต่ในขณะเดียวกัน ก่อนเสด็จออกผนวช พระองค์ก็หล่อเทวรูปของศาสนาพราหมณ์ เป็นการอุปถัมภ์ศาสนาพราหมณ์ กล่าวโดยสรุป ชาวสุโขทัยนับถือพระพุทธศาสนาเถรวาทอย่างเคร่งครัด แต่ในขณะเดียวกันก็รับถือศาสนาพราหมณ์ และนับถือผีไปด้วย แต่จุดเด่นในยุคนี้คือ การรวบรวมพระไตรปิฎกครบชุด การสร้างหอเก็บคัมภีร์ และการพึ่งเทศน์มหาชาติ พระพุทธศาสนาเถรวาทในยุคนี้จึงเจริญรุ่งเรืองมาก

บทที่ ๓

พระพุทธศาสนาที่ปรากฏในวรรณคดีไทยสมัยสุโขทัย

พระธรรมวินัย คือคำสั่งสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้านั้น เป็นที่สนใจของชาวโลก โดยเฉพาะผู้ที่มีความรู้ชั้นสูง พวกนักศึกษามหาวิทยาลัยพระพุทธศาสนาอย่างจริงจัง เพราะได้พบว่าพระพุทธศาสนาเป็นศาสตร์ที่ยิ่งใหญ่ศาสตร์หนึ่ง เป็นสัจธรรมที่สามารถพิสูจน์และทดลองปฏิบัติให้เห็นผลได้ด้วยตนเอง ด้วยเหตุนี้ตำราที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศาสนา หรือศาสนาเปรียบเทียบมักจัดพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาของโลก^๑

ส่วน วรรณคดี เป็นคำที่บัญญัติขึ้นใช้แปลคำว่า Literature ปรากฏเป็นหลักฐานทางราชการเป็นครั้งแรกในพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยเรื่องคดีสโมสร เมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๔๕๗ มาตราที่ ๗ กำหนดไว้ว่า หนังสือที่เป็นวรรณคดีได้มีอยู่ ๕ ชนิด คือ

๑. กวีนิพนธ์ คือ เรื่องที่กวีเป็นผู้แต่งขึ้น เช่น กิลิตพระลอ

๒. บทละครไทย ที่เป็นบทละครว่า แต่งเป็นกลอน มีกำหนดหน้าพาทย์ อันได้แก่เพลงที่บรรเลงประกอบกิจการเคลื่อนไหวของบุคคล และธรรมชาติ เช่น คอนยกทัพใช้เพลงกราว บทโศกใช้เพลงโศก เป็นต้น

๓. นิทาน ในสมัยนั้นใช้แทนความหมายของ Fiction ซึ่งหมายถึงเรื่องที่เกิดขึ้นไม่ใช่เรื่องจริงแท้ เช่น ผู้ชนะสิบทิศ ของยาขอบ เป็นต้น ในปัจจุบันนี้เราขยายความหมายของนิทานออกเป็นนวนิยาย และเรื่องสั้นอีกด้วย

๔. ละครปัจจุบัน คือละครที่ไทยเอาแบบอย่างมาจากยุโรป ตัวละครแต่ตัวตามชีวิตจริง

๕. อธิบาส (Essay) บางทีเป็นรูปบทความดำ ๆ (Article) เช่น บทความในหนังสือพิมพ์ หรือเป็นหนังสือขนาดเล็กที่เรียกว่า Pamphlet

หนังสือทั้ง ๕ ประเภทนี้ ถ้าเป็นหนังสือดีหรือหนังสือที่แต่งดีก็ให้ถือว่าเป็นวรรณคดีได้

^๑ พงพรรณ วัชรากัย, วรรณคดีที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : บริษัทประชาชน, ๒๔๑๑), หน้า ๒๒-๒๓.

ในมาตราที่ ๘ ได้กล่าวถึงคุณสมบัติของวรรณคดี ไว้ว่า

๑. เป็นหนังสือดี คือ เป็นเรื่องสมควรซึ่งสาธารณชนอ่านได้โดยไม่เสียประโยชน์ ไม่เป็น
เรื่องทุภาณิ^๒ เช่น เรียนทำไม ดาญไปก็ล้มหมด, รักดีกินถั่ว รักชั่วกินเหล้า เป็นต้น หรือชักจูง
ผู้อ่านไปในทางไม่เป็นแก่น^๓ (เพราะคนรู้น้อยอาจจะเข้าใจได้)

๒. เป็นหนังสือแต่งดี คือใช้วิธีเรียบเรียงอย่างใด ๆ ก็ตาม แต่ต้องเป็นภาษาไทยที่ดี
ถูกต้อง^๔ตามเยี่ยงที่ใช้ในโบราณกาลหรือในปัจจุบันก็ได้ ถ้าแต่งได้ดี ดังกล่าว ก็จะทำให้พระกรุณา
โปรดเกล้าฯ ให้หนังสือเล่มนั้นได้รับประโยชน์จากสโมสรข้างตามส^๕ควร เช่น ให้เงิน ให้ประกาศ
นียบัตร หนังสือที่เคยได้รับ^๖พระราชลัญ^๗กร คือ มัทนะพาธา เป็นต้น ส่วนผู้ที่เคยได้รับรางวัล
ได้แก่ ชุนวิจิ^๘มาตรา ๙ ระยาอนุমানรา^๙ธน์ เป็นต้น

ในปัจจุบันนี้ วงการการศึกษาวรรณคดี ได้ให้^{๑๐}ความหมาย^{๑๑}ของวรรณคดี เป็น ๓ ประการ
คือ

๑. ความหมายอย่างกว้าง หมายถึงสิ่งที่เขียนขึ้น ประพันธ์ขึ้นทุกอย่าง

๒. ความหมายอย่างแคบ โดยกำหนด^{๑๒}ว่า หมายถึง หนังสือดีและแต่งดี มีชื่อเสียง
เป็นที่รู้จัก มีคุณสมบัติในด้านรูปแบบ และวิธีแสดง^{๑๓} เช่น หลักศิลาจารึก รามเกียรติ์
ไตรภูมิพระร่วง สุภาษิตพระร่วง เป็นต้น

๓. ความหมายอย่างแคบและกระชับยิ่งขึ้น หมายถึงเฉพาะสิ่งที่เขียนขึ้นมีศิลป^{๑๔}
การแต่ง จนได้รับการ^{๑๕}ยกย่องว่า^{๑๖}วรรณศิลป์ สร้างอารมณ์และจิต^{๑๗}ตนาภา^{๑๘}หรือ^{๑๙}ทำให้ตระหนักใน
คุณค่าของชีวิตและธรรมชา^{๒๐} ตลอดจนความเข้าใจจิตใจและพฤติกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ เช่น
บทนิราศต่าง ๆ บทละครของเชคสเปียร์ และ ลิลี^{๒๑}พระลอ เป็นต้น^{๒๒}

จะเห็นว่าวรรณคดี เป็นศิลปะที่มุ่งความไพเราะ ความงาม และ ความบันเทิงใจเป็น
สำคัญ จึงเป็นเรื่องน่าแปลกที่กวีไทยสามารถ^{๒๓}นำเอาพระพุทธศาสนากับวรรณคดี มาประสม^{๒๔}
ประสานกันได้อย่างสนิทสนมงดงามแล^{๒๕}ัว ทั้ง ๆ ที่ถ้าดูเพียงผิวเผินจะเห็นว่าเป็น^{๒๖}สิ่งที่ขัดกันอย่าง
ไม่น่าจะไปด้วยกันได้เลย แต่ด้วยเหตุที่กวีมี^{๒๗}เห็นจุดประสงค์อันลึกซึ้งของพระพุทธศาสนาและ
วรรณคดีว่า มีจุดหมายปลายทางเดียวกัน คือต้องการกล่อมเกล่าจิตใจของบุคคลให้ดีขึ้น ให้งดงาม
ขึ้นและให้ประณีตละเอียดอ่อนขึ้น วรรณคดีไทยส่วนมากจึงเป็นวรรณคดีที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา
เกือบทั้งสิ้น กวีหลายท่านได้รับแรงบันดาลใจจากพระพุทธศาสนาในการเขียนวรรณคดี เช่น ใน
กำสรวลโคลงต้น กล่าวว่

^๒ ศ. คุณหญิงกุหลาบ มลลิ^{๒๗}มาต. ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย. (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง. ๒๕๓๓), หน้า ๓-๔.

ศาลาเบญจสร้าง	แสเสา โสด
ธรรมมาศจุใจเมื่อ	สุฟ้า
พิหารย่อมจล็กเจลา	ฉลุแผ่น โสนา (ไชนา)
พระมาศเลื่อมเลื่อมหล้า	หล่แสง

และในนิราศนรินทร์ ก็กล่าวเช่นเดียวกันว่า

เรื่องเรื่องไตรรัตน์พัน	พันแสง
รินรพระธรรมแสด	คำเจ้า
เจดีย์ระระแซง	เสียดยอด
ยลยิ่งแสงแก้วแก้ว	แก่นล้ำหลากวรรค

วรรณคดีไทยกับพระพุทธศาสนามีความเกี่ยวข้องกันอย่างมาก ทั้งนี้เพราะความบังดาลใจของผู้ที่มีความศรัทธาเชื่อมั่นในพระพุทธศาสนา จึงทำให้เกิดวรรณคดีขึ้นเป็นจำนวนมาก ถ้าจะแบ่งออกอย่างกว้าง ๆ ได้ ดังนี้

๑. ศาสนธรรม คือ วรรณคดีที่เป็นคำสอนพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ซึ่งกวีมักจะแทรกไว้ในวรรณคดีทั่วไป เช่น ไตรภูมิพระร่วง สุกขาจิตพระร่วง ลิลิตพระลอ ฯลฯ

๒. ศาสนประวัติ คือ วรรณคดีที่แสดงถึงความรุ่งเรืองของพระพุทธศาสนา ซึ่งกวีจะแทรกไว้ในวรรณคดีไทยโบราณ เช่น ศิลารีกพหุขนราคำแหง ไคลงนิราศหริภุญชัย ปุณโณวาทคำฉันท์ ฯลฯ

๓. ศาสนพิธี คือ วรรณคดีที่แสดงถึงระเบียบประเพณีที่ประเพณีปฏิบัติสืบทอดกันมา เช่น ประเพณีเกี่ยวกับการเกิด การบวช การตาย การแต่งงาน ตลอดจนวันสำคัญทางศาสนา เช่น นางนพมาศ ทวาทศมาสโคลงฉันท์ ระราชพิธีสิบสองเดือน ฯลฯ

๔. ปุณนิยัตตุดสถาน คือ วรรณคดีที่แสดงถึงปูชนียวัตถุและปูชนียสถาน อันเป็นศิลปะประเภทสถาปัตยกรรมและประติมากรรมทางพระพุทธศาสนา เช่น ไคลงนิราศหริภุญชัย ปุณโณวาทคำฉันท์ ฯลฯ

๕. ชาดก คือ วรรณคดีที่แปลหรือแต่งจากนิบาตชาดก หรือ ปัญญาสาตก เช่น มหาชาติคำหลวง สมุทรโฆษคำฉันท์ อุเทนคำฉันท์ ฯลฯ

* กรมศิลปากร. "โคลงกำสรวลศรีปราชญ์". วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๒. (กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด. ๒๕๓๐). หน้า ๕๑๔.

๑ เจือ สตะเวทิน. หนังสืออ้างอิงภาษาไทยประวัติวรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ ๒๓. (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว. ๒๕๓๓). หน้า ๑๗๐.

๖. **สาวกประวัติ** คือ วรรณคดีที่แสดงเกี่ยวกับประวัติและข้อประพฤติปฏิบัติของพระสาวก เช่น นันทโศปนิทสูตรคำหลวง, พระมัลลย์คำหลวง ฯลฯ

๗. **พุทธประวัติ** คือ วรรณคดีที่แสดงเกี่ยวกับประวัติของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าโดยตรง เช่น ปฐมสมโพธิกถา เป็นต้น^๕

วรรณคดีไทยเรื่องนี้ อาจจะมีความสัมพันธ์กับพระพุทธศาสนาในด้านใดด้านหนึ่ง หรืออาจจะมีหลายด้านรวมกัน เพราะกวีมักจะสอดแทรกพระพุทธศาสนาในเนื้อใดตอนหนึ่ง ตามความเหมาะสม โดยเฉพาะหลักธรรมในทางพระพุทธศาสนา (ศาสนธรรม) กวีจะสอดแทรกไว้ในวรรณคดีไทยแทบทุกเรื่อง

ในงานวิจัยเล่มนี้จะมุ่งศึกษาหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาและประเพณี พิธีกรรมทางพระพุทธศาสนา ที่ปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง (ศิลาจารึกหลักที่ ๑) และสุภาณิดพระร่วง

๓.๑ ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

๓.๑.๑ ลักษณะของศิลาจารึก

คณะกรรมการพิจารณาและจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์เรียกศิลาจารึกหลักนี้ว่า "จารึกหลักที่ ๑"^๖ เป็นหินทรายแป๊ะ รูปสี่เหลี่ยมด้านเท่า ทรงกระโจม หรือ ทรงย่อ ขนาดกว้างด้านละ ๓๕ เซนติเมตร สูง ๑ เมตร ๑๑ เซนติเมตร (๑๑๑ เซนติเมตร) มีอักษรจารึกทั้ง ๔ ด้าน ด้านที่ ๑ และ ๒ ด้านละ ๓๕ บรรทัด ส่วนด้านที่ ๓ และ ๔ มีด้านละ ๒๗ บรรทัด รวมเป็น ๑๒๔ บรรทัด โดยจารึกด้วยอักษรไทยสุโขทัย^๗

๓.๑.๒ เวลาที่จารึก/ผู้แต่ง

ผู้ที่ศึกษาวรรณคดีไทยบางท่านเห็นว่า ศิลาจารึกหลักที่ ๑ นั้น ไม่ได้จารึกขึ้นในสมัยเดียวกัน เพราะเนื้อหาของศิลาจารึกหลักที่ ๑ นั้น แบ่งออกเป็น ๓ ตอน ซึ่งสันนิษฐานว่า คงจะมีผู้แต่งถึง ๓ คนก็ได้ ที่ทราบได้แน่ชัดที่สุดก็เพียงผู้แต่งตอนแรก คือ พ่อขุนรามคำแหง ทรงแต่งในรูปอัคราชประวัติ ส่วนอีกสองตอนหลังนั้นยังอยู่ในลักษณะสันนิษฐาน ซึ่งยังไม่สามารถเชื่อได้ว่า

^๕ อารีย์ สหชาติโกสีย์, วรรณคดีเกี่ยวกับพุทธศาสนา, (พระนคร : วิทยาลัยวิชาการศึกษา, ๒๕๑๔), หน้า ๒.

^๖ สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๑, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี, ๒๕๒๑), หน้า ๑.

^๗ กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๖), หน้า ๔.

จะเป็นพระมหาธรรมราชาลิไทยทรงแต่งเติมหรือผู้อื่นได้” และอีกประการหนึ่ง สรรพนามแทนตัวพ่อขุนรามคำแหงในหลักศิลาจารึกนี้มีหลายคำ ตอนที่ ๑ ข้อความมีลักษณะเป็นคำกล่าว หรือคำพูดของพ่อขุนรามคำแหง เช่น “พ่อกู” เป็นต้น ส่วนข้อความในตอนที่ ๒ เป็นการท้าวความถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมาแล้ว เช่น “เมื่อชั่วพ่อขุนรามคำแหง เมืองสุโขทัยนี้ดี” และข้อความในตอนที่ ๓ ศาสตราจารย์ ออร์ เซเดส์ สันนิษฐานว่าจารึกภายหลัง ตอนที่ ๑ และ ๒ หลายปี เพราะรูปตัวอักษรต่างกันหลายประการ ประการแรก ตัวพยัญชนะสืบลึกกว่า ๒ ตอนแรก ประการที่ ๒ สระที่ใช้ต่างกัน ส่วนเนื้อหาตอนนี้เป็นคำสดุดีพระเกียรติพ่อขุนรามคำแหงในฐานะที่เป็นกษัตริย์ปกครองแผ่นดิน”

แต่ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช เห็นว่า ศิลาจารึกหลักนี้ จารึกขึ้นในสมัยพ่อขุนรามคำแหงทั้งหมด เพราะพ่อขุนรามคำแหงครองราชสมบัติถึง ๔๐ ปี (พ.ศ. ๑๘๒๐-๑๘๖๐) ได้ทรงประดิษฐ์อักษรไทยขึ้นในปีพ.ศ. ๑๘๒๖ และทรงมีเวลาอยู่ในราชสมบัติต่อไปอีก ๓๔ ปี น่าจะจารึกข้อความซึ่งมีไม่มากนัก อย่างในศิลาจารึกนี้ลำเจียก ส่วนการใช้สรรพนาม “กู” แทนพ่อขุนรามคำแหงในตอนต้นนั้น อาจเป็นการใช้แบบคำปรารภ ทำนองเดียวกับพระราชปวารณภูกามมณเฑียรบาลของพระเจ้าบรมไตรโลกนาถ การใช้คำสั้น ๆ เช่น พ่อกู แม่กู ทำให้ดูขลังดี

ส่วนการอ้างว่า จารึกบางตอนกล่าวถึงเหตุการณ์ในอดีตก่อนจารึก โดยใช้คำว่า “ชั่วพ่อขุนรามคำแหง” หรือ “ชั่วพ่อกู” นั้น ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมชเห็นว่า ไม่น่าจะหมายถึงเฉพาะอดีต น่าจะหมายถึงสมัยพ่อขุนรามคำแหง ขณะนั้นมีพระชนม์อยู่ก็ได้ และการเขียนพยัญชนะและสระผิดกันบ้าง อาจเป็นเพราะการเขียนหนังสือในสมัยนั้น ยังไม่ลึบรูปแน่นอน คนจารึกก็อาจจะมีหลายคน ขนาดของตัวหนังสือจึงผิดกัน

เหตุผลที่สำคัญที่สุด คือ ถ้าถือปี พ.ศ. ๑๘๒๖ เป็นปีเริ่มสลักศิลาจารึก เพื่อเฉลิมฉลองโอกาสที่ประดิษฐ์อักษรไทยได้สำเร็จ ก็น่าจะเชื่อว่าศิลาจารึกนี้ จารึกเสร็จในสมัยของพ่อขุนรามคำแหง เพราะพระเจ้าแผ่นดินองค์นี้ ได้ชื่อว่าเป็นกษัตริย์ที่มีความสามารถและมีพระทัยร้อนอยู่ไม่น้อย เมื่อจะทรงทำการ ก็จะต้องทรงกระทำจนสำเร็จไปด้วยดี เช่น การขยายอาณาจักรและการทำขามสัคนโลก เป็นต้น”

นางวิภา ชลิตานนท์ อ้างถึง ดร.ประเสริฐ ณ นครว่า ตอนที่ ๒ ของศิลาจารึกหลักที่ ๑ อาจจารึกขึ้นหลังสมัยพ่อขุนรามคำแหง เพราะเริ่มต้นว่า “เมื่อชั่ว พ่อขุนรามคำแหง

^๔ รศ.ดร.สิทธิา พิณภูวาล, วรรณกรรมสุโขทัย, พิมพ์ครั้งที่ ๕, (กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๕), หน้า ๔๗.

^๕ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๘.

^๖ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช, “ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง”, หนังสืออนุสรณ์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช, (กรุงเทพมหานคร : มิตรสยาม, ๒๕๑๓), หน้า ๓๖-๓๗.

เมืองสุโขทัยนี้ดี” ถ้าคำว่า เมื่อชั่ว เป็นเรื่องบอกเวลาในอดีตจริง ตอนที่ ๒ นี้ก็ต้องจารึกขึ้นหลังรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง และหม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล ทรงเห็นว่า ถ้าหลังรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหงจริง ก็จะต้องเป็นระยะเวลาที่เพิ่งสิ้นรัชกาลใหม่ ๆ ไม่ถึงสมัยพระเจ้าลิไทย เพราะสมัยพระเจ้าลิไทยไม่ใช่สระพยัญชนะอยู่บรรทัดเดียวกันแบบจารึกพ่อขุนรามคำแหง

พิฑูร มลิวัลย์ มีความคิดเห็นเช่นเดียวกับ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช คือเชื่อว่าพ่อขุนรามคำแหงโปรดให้จารึกข้อความทั้งหมดจนเสร็จสิ้นในรัชสมัยของพระองค์ ส่วนนักปราชญ์ท่านอื่น ๆ ก็สันนิษฐานว่า มีผู้แต่งอย่างน้อย ๓ ■ ■ ■ ราวสานวนภาษาต่างกันถึง ■ แบบ ซึ่งความเห็นของนักปราชญ์กลุ่มนี้คล้ายกับ ดร.สิทธา หินิจกุล นอกจากนี้นักปราชญ์ท่านอื่น ๆ ยังสันนิษฐานว่า ผู้แต่งอาจจะเป็นคนในสมัยรัตนโกสินทร์^{๑๑}

๓.๑.๓ ประวัติความเป็นมา

ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง หรือเรียกกันอีกอย่างหนึ่งว่า “จารึกหลักที่ ๑” ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ ขณะที่ทรงพระผนวชอยู่ ได้เสด็จจาริกธุดงค์ไปทางหัวเมืองแถบเหนือของประเทศไทย เมื่อปีพุทธศักราช ๒๓๗๖ เสด็จถึงเมืองสุโขทัยทรงพบศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ที่เนินปราสาทเมืองเก่าสุโขทัย ทรงพระเนตรเห็นเป็น “โบราณวัตถุที่สำคัญ” จึงโปรดให้นำลงมาที่กรุงเทพฯ เมื่อปีพุทธศักราช ๒๓๗๖ พร้อมกับศิลาจารึกวัดป่ามะม่วง ภาษาเขมรหลักที่ ๔ และพระแท่นมนังคศิลาบาตร ได้นำมาเก็บรักษาไว้ที่วัดราชาธิวาส เป็นแห่งแรก

หนังสือศิลาจารึกสุโขทัย หลักที่ ■ จารึกพ่อขุนรามคำแหง ฉบับหอสมุดแห่งชาติ จัดพิมพ์ พ.ศ. ๒๔๒๐ ได้กล่าวถึงประวัติศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ไว้ดังนี้

“ปรากฏในสมุดจดหมายเหตุ ซึ่งเดิมเก็บอยู่ ณ กรมเลขาธิการ คณะรัฐมนตรี (ซึ่งได้มาจากราชเลขาธิการในพระบรมมหาราชวังก่อนเปลี่ยนการปกครอง) และในสมุดไทย ซึ่งเดิมเป็นของสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ มีข้อความตรงกันว่า

^{๑๑} นาฏวิภา ขลิพานนท์, ประวัติศาสตร์นิพนธ์ไทย, (กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๕), หน้า ๓๑.

^{๑๒} ไมเคิล วิคเคอรี (Michael Vickery), “The Ram Khamhaeng Inscription : a Pilldown Skull of Southeast Asian History ?”, ศิลปวัฒนธรรม, (พฤศจิกายน ๒๕๓๐ และ ฉบับพิเศษ ๒๕๓๑), ไมเคิล วิคเคอรี ได้เสนอบทความนี้ ในการสัมมนาเรื่อง “International Conference on Thai Studies” ณ Australian National University, Canberra, ๓-๖ July, ๑๙๘๗. ความเห็นของไมเคิล วิคเคอรี เกิดจากการศึกษาภาษา (เสียง วรรณยุกต์ การกลายเสียง การใช้ตัวอักษร ฯลฯ ฯลฯ) แต่ก็มีผู้คัดค้านความเห็นนี้หลายท่าน อาทิ ศ.ดร. ประเสริฐ ณ นคร, ม.ร.ว.สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, ธวัช ปุณโณทก คูรายละเอียดยาน จารึกพ่อขุนรามคำแหงใครแต่งกันแน่ ? “ของจริงหรือของปลอม”, ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ, สัจจิต วังษ์เทศ บรรณาธิการ, (กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๓๑).

เมื่อศักราช ๑๑๙๕ ปีมเสง เบญจศก (ตรงกับ พ.ศ. ๒๓๗๖ ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ขณะนั้นพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระผนวชอยู่ ณ วัดราชาธิวาส เดิมเรียกว่า วัดสมอราย) จะเสด็จขึ้นไปประภาสเมืองเหนือมัสการเจดีย์สุฐานต่าง ๆ ... ครั้น ณ วัดขึ้นหกล้านล่างเรือ เจ็ดค่ำเวลาเที่ยงถึงท่าธานี เดินขึ้นไปเมืองสุโขทัย ถึงเวลาเย็น อยู่ที่นี่สองวัน เสด็จไปเที่ยวประภาษพบแต่เส้าแห่งหนึ่งอยู่ริมเนินปราสาทก่อไว้เป็นแท่น หักพังลงมาตะแคงอยู่ที่เหล่านั่น ชาวเมืองเขาจารย์ (เคารพ) สำคัญเป็นसानเจ้า เขามีบายสมโพธิทุกปี ... รับสั่งให้ลองลงมา ก่อเป็นแท่นขึ้นไว้ได้ต้นมะขามที่วัดสมอรายกับเส้าเส้าที่จารึกเป็นหนังสือเขมร ฯ ที่อยู่ในวัดพระศรีรัตนศาสดารามนั้น เอาเขาราวเดียวกับแท่นเส้า”

ในสมุดไทยฉบับของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ ยังได้กล่าวถึง เส้าเส้า อีกเส้าหนึ่ง ว่าเป็นเส้าเส้าที่มาแต่เมืองสุโขทัย มีข้อความเกี่ยวกับหนังสือไทยแรกมีขึ้นในเมืองนั้น และพรรณนาข้อความที่ปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ด้านที่ ๔

เมื่อพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จมาประทับ ณ วัดบวรนิเวศวิหาร โปรดให้ย้ายศิลาจารึกทั้งสองหลัก ไปที่วัดบวรนิเวศวิหาร ทรงได้ทรงพากเพียรอ่านคำจารึกอักษรไทยในช่วงเวลานี้ ส่วนจารึกภาษาเขมนั้น สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ ทรงอ่านและแปล ครั้นเสด็จเสวยราชย์แล้ว โปรดเกล้า ฯ ให้นำศิลาจารึกไปตั้งไว้ที่ศาลารายในวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ข้างด้านเหนือพระอุโบสถหลังที่สอนับจากตะวันตก จนถึง พ.ศ. ๒๔๖๖ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้า ฯ ให้ย้ายมารวมกับศิลาจารึกหลักอื่น ๆ ที่ได้พบภายหลังเก็บไว้ที่ตึกถาวรวัตถุหน้าวัดมหาธาตุ ฯ ซึ่งเป็นที่ทำการหอพระสมุดวชิรญาณสำหรับพระนคร

ครั้นพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จสวรรคตแล้ว พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้า ฯ ให้ย้ายหนังสือตัวเขียนและศิลาจารึกของหอพระสมุดวชิรญาณสำหรับพระนคร มาเก็บไว้ ณ พระที่นั่งศิวโมกษพิมาน ในพระราชวังบวรสถานมงคล ให้พระที่นั่งนั้นเป็นที่ทำการของหอพระสมุดวชิรญาณสำหรับพระนครต่อไป พระราชทานนามตึกถาวรวัตถุใหม่ว่า หอพระสมุดวชิราวุธ

ผู้ซึ่งอ่านจารึกได้เป็นคนแรก คือ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในปี พ.ศ. ๒๓๗๙ ส่วนสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ ทรงเป็นแม่กองควบคุมคณะนักปราชญ์ราชบัณฑิต คัดลอกมาจากศิลาจารึก

ครั้นเมื่อปีพุทธศักราช ๒๓๙๘ เซอร์ จอห์น เบาริง ได้เข้ามาในเมืองไทย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้พระราชทานสำเนาคัดอักษรพิมพ์หิน พร้อมด้วยแปลเป็นภาษาอังกฤษบางคำ เซอร์ จอห์น เบาริง ได้นำตัวอย่างลงตีพิมพ์ไว้ในหนังสือ “เดอะ ดิงส์คัม แอนด

ฟิล อ็องว โซแอม นอกจากนี้แล้ว พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ยังได้พระราชทาน
 ลำเนาคำอ่านศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงแก่ราชทูตฝรั่งเศสอีกชุดหนึ่ง

ครั้นต่อมาภายหลัง สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ขณะที่
 ทรงดำรงตำแหน่งเสนาบดีหอพระสมุดวชิรญาณสำหรับพระนคร ได้จ้างชาวฝรั่งเศสผู้หนึ่ง คือ
 ศาสตราจารย์ ยอร์ช เซเดส์ มารับราชการเป็นบรรณารักษ์ใหญ่ มีหน้าที่เป็นผู้ตรวจค้น สอบสวน
 และอ่าน แปลศิลาจารึกต่าง ๆ ซึ่งหอพระสมุดวชิรญาณสำหรับพระนครได้ให้พิมพ์ขึ้นเป็นครั้งแรก
 เมื่อปี พุทธศักราช ๒๔๖๗ เนื่องในงานทำบุญฉลองอายุครบ ๔ รอบ ของพระยาราชนกุล (อาบ
 เปาโรหิตย์) ให้ชื่อหนังสือว่า “ประชุมจารึกสยาม ภาคที่ ๓ จารึกกรุงสุโขทัย” พิมพ์ทั้งภาษาไทย
 และภาษาฝรั่งเศส

ปัจจุบันศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง อยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร กรุงเทพมหานคร^{๑๓}

๓.๑.๔ การศึกษาและเผยแพร่ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง (หลักที่ ๑)^{๑๔}

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นคนไทยคนแรก ที่เห็นความสำคัญของ
 ศิลาจารึกหลักที่ ๑ ได้ทรงศึกษาจนอ่านออก และทรงทำคำอธิบายไว้ เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการ
 ศึกษาของคนรุ่นหลังต่อไป

ภายหลังเมื่อได้ทรงติดต่อกับ “เซอร์ จอห์น เบาริง” ผู้สำเร็จราชการอังกฤษประจำ
 ยองกง พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเห็นเป็นโอกาสที่จะได้โฆษณาประเทศชาติ จึงได้
 ทรงพิมพ์ตัวอย่างศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงขึ้น พร้อมกับทรงทำคำอธิบายและแปลเป็นภาษา
 อังกฤษส่งให้ “เซอร์ จอห์น เบาริง” และเบาริงได้นำรูปถ่ายศิลาจารึกนั้นไปพิมพ์ไว้ในหนังสือ
 “โซแอม” ซึ่งพิมพ์ขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๐๐

เรื่องเกี่ยวกับศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง และศิลาจารึกหลักอื่น ๆ ของไทยได้รับความ
 สนใจจากชาวต่างประเทศมา ในเวลาต่อมาชาวเยอรมันชื่อบัสเตียน (Bastian) ได้นำเอาไปพิมพ์
 เป็นภาษาอังกฤษออกเผยแพร่ ในปีพ.ศ. ๒๔๐๘ บาทหลวงชาวฝรั่งเศสชื่อ ชมิท (Schmit)
 ได้แปลศิลาจารึกหลักที่ ๑ ออกเป็นภาษาฝรั่งเศส ในปีพ.ศ. ๒๔๑๔ ชาวฝรั่งเศสอีกคนหนึ่งชื่อ
 ฟูเนอริโร (Fournereau) ได้ทำสำเนาศิลาจารึกของไทยกว่า ๑๐ หลัก ไปพิมพ์ในหนังสือชื่อ

^{๑๓} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๔-๖.

^{๑๔} พิชิต อัครนิจ, วรรณกรรมไทย สมัยสุโขทัย-กรุงศรีอยุธยา, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
 ไชยสถาน, ๒๕๓๖), หน้า ๓๗-๓๘.

ไซแอม อองเชียง (Siam Ancien) ต่อมาลูกชายของหมอบลัดเลได้ศึกษาศิลาจารึกหลักที่ ๑ อย่างละเอียด แล้วนำไปปาฐกถาและได้พิมพ์ปาฐกถานั้นไว้ในจดหมายเหตุของสยามสมาคม^{๑๕}

ในปี พ.ศ. ๒๔๕๒ ยอร์ช เซเดส์ (George Coedès) ได้อ่านและทำคำอ่านศิลาจารึกหลักที่ ๑ และหลักอื่น ๆ ของสุโขทัยอีก ๑๔ หลักไว้ และในปี พ.ศ. ๒๔๖๘ ราชบัณฑิตยสถานได้ถ่ายภาพศิลาจารึกทั้ง ๑๔ หลักลงพิมพ์ไว้ ต่อมาหอสมุดแห่งชาติได้พิมพ์ภาพหลักศิลาจารึกดังกล่าว พร้อมทั้งคำอ่านอย่างอักษรปัจจุบัน มีคำอธิบายประกอบแต่ละหลักอย่างเรียบร้อย^{๑๖}

การพิมพ์คำอ่าน คำปัจจุบัน และอธิบายคำจารึกพ่อขุนรามคำแหงในปัจจุบัน ใช้ฉบับที่ได้จากการประชุมสัมมนา ซึ่งหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร จัดทำเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๖ เป็นต้นฉบับ^{๑๗} ส่วนการทำวิจัยในครั้งนี้ ใช้ “จารึกสมัยสุโขทัย” ซึ่งกรมศิลปากรจัดพิมพ์ เนื่องในโอกาสฉลอง ๗๐๐ ปีลายลักษณ์ไทย พุทธศักราช ๒๕๒๖ เป็นหลัก

ข้อความในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง แบ่งออกได้เป็น ๓ ตอน ได้แก่

ตอนที่ ๑ นับตั้งแต่ด้านที่ ๑ บรรทัดที่ ๑-๑๘ กล่าวถึงพระราชประวัติของพ่อขุนรามคำแหง ตลอดจนถึงการทำศึกสงครามกับเจ้าเมืองต่าง การปรนนิบัติรับใช้พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ นางเฝ้า และพ่อขุนบานเมือง

ตอนที่ ๒ นับตั้งแต่ด้านที่ ๑ บรรทัดที่ ๑๘ ไปจนถึงด้านที่ ๔ บรรทัดที่ ๑๑ กล่าวถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวสุโขทัยในสมัยพ่อขุนรามคำแหง รวมทั้งขนบธรรมเนียม ประเพณีต่าง ๆ เช่น การให้ทาน รักษาศีล ฟังธรรม และการทอดกฐิน เป็นต้น

ตอนที่ ๓ นับตั้งแต่ด้านที่ ๔ บรรทัดที่ ๑๑ จนถึงบรรทัดสุดท้าย (บรรทัดที่ ๒๗) กล่าวถึงพระราชกรณียกิจของพ่อขุนรามคำแหง ในฐานะกษัตริย์และครูปาจารย์ของประชาชน กล่าวถึงอาณาเขตของกรุงสุโขทัยที่กว้างใหญ่ไพศาล และพระองค์ทรงปกครองบ้านเมืองด้วยธรรม

ในที่นี้จะมุ่งศึกษาหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา ที่ปรากฏอยู่ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

^{๑๕} ม.ร.ว.สุมนชาติ สวัสดิกุล, คำบรรยายวิชาประวัติศาสตร์ไทยและวรรณคดีวิจารณ์ ■ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๔๙๙.

^{๑๖} กรมศิลปากร, ประชุมศิลาจารึก ภาค ๑ จารึกกรุงสุโขทัย, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, ๒๕๐๐), คำนำหน้า ข.

^{๑๗} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๖.

๓.๒ หลักธรรมที่ปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

๓.๒.๑ เมื่อชั่วพ่อขุน ภูษาเรอแก่พ่อขุน ภูษาเรอแก่แม่ขุน ภูได้ตัวเนื้อตัวปลา ภูเอามาแก่พ่อขุน ภูได้หมากส้มหมากหวาน อันใดกินอร่อยก็ดี ภูเอามาแก่พ่อขุน ภูไปตีหนังวังช้างได้ ภูเอามาแก่พ่อขุน ภูไปห่มบ้านท่งเมือง ได้ช้างได้วงได้ปั่วได้นางได้เงื่อนได้ทอง ภูเอามาเวนแก่พ่อขุน^{๑๔}

ในสมัยพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ พ่อขุนรามคำแหงทรงปรนนิบัติต่อพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ และนางเสือง ได้เนื้อ ปลา ผลไม้ที่มีรสเปรี้ยวและหวาน ที่กินได้ดีและอร่อย ไปคล้องบ่วงบาศได้ช้าง ไปตีบ้านเมืองอื่น ได้ช้าง ชายหนุ่ม หญิงสาว เงินและทอง ก็ได้นำมาถวายแก่พ่อขุนศรีอินทราทิตย์

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ กตัญญูกตเวที^{๑๕} คือ พ่อขุนรามคำแหงรู้อุปการะที่ท่านทรงทำแล้ว และตอบแทนบุญคุณท่าน พ่อขุนรามคำแหงได้แสดงออกเพื่อบูชาความดีของท่าน แยกออกเป็น ๒ คือ กตัญญู รู้คุณท่าน กับ กตเวที ตอบแทนหรือสบบงคุณท่าน^{๑๖}

^{๑๔} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๕. (๑/๑/๖๐-๖๖. หมายถึง หลักที่ ๑/ด้านที่ ๑/แถวที่ ๑๐-๑๖).

^{๑๕} อจ.ทุก. (บาลี) ๒๐/๓๗/๖๑.

^{๑๖} พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตฺโต), พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓), หน้า ๓.

หมายเหตุ : เมื่อชั่ว หมายถึง ในสมัย, เมื่อครั้ง. อ้างถึงใน ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๓. (กรุงเทพมหานคร : บริษัทลหธรรมิก, ๒๕๓๖), หน้า ๓๓.

บ้าเรอ หมายถึง ปรนนิบัติ, รับใช้. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๐.

หมากส้ม หมายถึง ผลไม้ที่มีรสเปรี้ยว. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

หมากหวาน หมายถึง ผลไม้ที่มีรสหวาน. อ้างแล้ว.

ตีหนังวังช้าง หมายถึง คล้องช้างโดยใช้บ่วงบาศทำไว้อย่างหนึ่ง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

ท่ง หมายถึง ตี. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

วง หมายถึง สับนิษฐานว่า หมายถึง ช้าง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

ปั่ว หมายถึง ผู้ชาย, ชายหนุ่ม. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๐.

นาง หมายถึง หญิงสาว, ผู้หญิง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔.

เงื่อน หมายถึง เงิน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖. รศ. สิริวัณณ คำวันสา ได้กล่าวยาวว่า ไทเผ่าต่าง ๆ ใช้ เอ็ม กับ เออ (เอ) สลับกัน เช่น เมือง - เมิง, เดือน - เดือน (ไท เช่น อำเภอเดือน), เส็ก - เส้, เส็กเม-เส็กเมอ ที่จังหวัดอุดรธานี ใช้ไล่เดือน - ไล่เดือน, เมือง - เมิง และปัจจุบันเป็น เดือน.

เวน หมายถึง ถวาย, มอบให้. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔.

ภู หมายถึง สรรพนามบุรุษที่ ๓ ได้แก่ จัน, ข้าพเจ้า. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๕.

๓.๒.๔ เจ้าเมืองบ่เอาจกอบไนไพร^{๑๐}

ผู้ปกครองนครไม่เก็บภาษีผ่านด่านกับชาวเมือง หรือคนเดินทาง

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ อวิหิงสา^{๑๑} หมายถึง การไม่เบียดเบียน ไม่บีบบังคับกดขี่ เช่น เก็บภาษีชุดรีด^{๑๒} เป็นต้น (ข้อ ๘ ในทศพิธราชธรรม คุณธรรมของผู้ปกครองบ้านเมือง, ธรรมของนักปกครอง

๓.๒.๕ ลูกท่างเพื่อนจูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย ใครจักใคร่ค้าช้างค้า ใครจักใคร่ค้าม้าค้า ใครจักใคร่ค้าเงือนค้าทองค้า^{๑๓}

ชาวเมืองสามารถเดินทางไปค้าขายโดยสะดวก เช่น ค้าขายช้าง ม้า เงิน และทอง เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ ปาปณิกธรรม^{๑๔} คือ หลักข้อห้า, ข้อหกของพ่อค้า ๓ ประการ ได้แก่

๑. จักขุมา ตาดี หรือตาถึง คือ รู้จักสินค้า ดูของเป็น สามารถคำนวณราคา เกะทูน เก็งกำไรแม่นยำ

๒. วิธูโว จัดเจนธุรกิจ เชี่ยวชาญการตลาด, รู้แหล่งซื้อขาย รู้ความเคลื่อนไหวความต้องการของตลาด สามารถจัดการจัดซื้อจัดจำหน่าย รู้ใจและรู้จักเอาใจลูกค้า

๓. นิสสกลัมปโน พร้อมด้วยแหล่งทุนเป็นที่อาศัย เป็นที่เชื่อถือได้ วางใจ ในหมู่แหล่งทุนใหญ่ ๆ หาเงินลงทุนหรือดำเนินกิจการโดยง่าย^{๑๕}

^{๑๐} กรมศิลปากร, จารึกสมณสุโขทัย, หน้า ๕ (ศิลาจารึก ๗/๗/๑๙).

^{๑๑} บุ.ชา.อส.ค. (บาลี) ๒๘/๑๗๖/๗๒.

^{๑๒} พระธรรมปิฎก, อนุาณุกรณพหุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๘๖.

^{๑๓} กรมศิลปากร, จารึกสมณสุโขทัย, หน้า ๕. (ศิลาจารึก ๗/๗/๑๙-๒๑).

^{๑๔} อ.จ.ค. (บาลี) ๒๐/๒๐/๑๑๑.

^{๑๕} พระธรรมปิฎก, อนุาณุกรณพหุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๑๔.

หมายเหตุ : บ่ หมายถึง ไม่, อนุาณุกรณศัพท์วรรณคดีไทย สมณสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช วรรคที่ ๒, หน้า ๒๙.

จกอบ หมายถึง ภาษีผ่านด่าน, ค่อมมาใช้ว่า จักกอบ, เรืองเดียวกัน, หน้า ๒๗.

ไพร่ หมายถึง ชาวเมือง, พลเมือง, เรืองเดียวกัน, หน้า ๓๒.

ลูกท่าง สันนิษฐานว่าอาจเป็น ลูกท่าง เช่น ไพร่ลูกท่าง หมายถึง คนเดินทาง, หรือเป็นอีกนัยหนึ่งว่า ลูกท่าง หมายความว่า สะดวก, สบาย เช่น ลูกท่างเพื่อนจูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย หมายถึง ค้าขายสะดวก, เรืองเดียวกัน, หน้า ๓๔., รศ. สิริวิวัฒน์ คำวันสา ได้ให้ความเห็นว่า ลูกท่าง คือ ลูกท่าง หมายถึง อิสระ, ทำได้ตามใจ ไม่ถูกบังคับหรือขัดขวางจากผู้อื่น เช่น “ยูท่างกันยูท่างเถลั่น” หมายถึง เล่นอย่างเสรีสนุกสนาน หรือกันเล่นได้ตามใจชอบ.

และหลักธรรมอีกอย่างหนึ่ง คือ **อุฏฐาสัมปทา**^{๓๖} หมายถึง ถึงพร้อมด้วยความหมั่น คือ ขยันหมั่นเพียรในการค้าขาย ประกอบอาชีพอันสุจริต มีความชำนาญ รู้จักใช้ปัญญา สอดส่อง ตรวจตรา หาอุบายวิธี สามารถจัดดำเนินการให้ได้ผลดี^{๓๗} (ข้อ ๓ ในทฎฐธัมมิกัตถะ ๔ ธรรมที่เป็นไปเพื่อประโยชน์ในปัจจุบัน)

๓.๒.๖ ไพร่ฟ้าหน้าใส^{๓๘}

ราชบัณฑิตยสถาน ได้ให้ความหมายไว้ว่า “ประชาชนพลเมือง หรือประชาชนทั่วไป” หรืออาจหมายถึงประชาชนทั่วไป ที่หน้าตาอิ่มเอมแจ่มใส อิ่มเอิบแล้เป็นบานไปด้วยความสุข เพราะรัฐไม่เก็บภาษี มีอิสระในการค้าขาย เมืองสุขุขทัยก็อุดมสมบูรณ์ “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว”^{๓๙} บ้านเมืองก็สงบสุขร่มเย็น ประชาชนก็มีศีลมีธรรม ดังข้อความปรากฏในศิลาจารึกว่า “คนในเมืองสุโขทัยนี้มักทำดี มักทรงศีล มักโอยทาน”^{๔๐} และ “ผู้ท่วยมีศรัทธาในพระพุทธศาสนา ทรงศีลเมื่อพรรษาทุกคน”^{๔๑}

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ **คิทธิสุข** หรือ **กามโกตีสุข**^{๔๒} หมายถึง ความสุขของชาวบ้าน เช่น ชาวเมืองสุโขทัย เป็นต้น พระพุทธศาสนาได้จำแนกความสุขอันชอบธรรม ที่ผู้ครองเรือนควรมี ไว้ ๔ ประการ คือ

๑. **อัตถิสุข** คือ ความสุขเกิดจากความมีทรัพย์ หมายถึง ความภูมิใจ เอิบอิ่มใจว่าตนมีโภคทรัพย์ที่ได้มาด้วยน้ำพักน้ำแรง ความขยันหมั่นเพียรของตน และโดยชอบธรรม เช่น มีช้าง-วัว-ม้า-เงิน-ทอง เป็นต้น

๒. **โภคสุข** คือ ความสุขเกิดจากการใช้จ่ายทรัพย์ หมายถึง ความภูมิใจ เอิบอิ่มใจว่าตนได้ใช้ทรัพย์ที่ได้มาโดยชอบนั้น เลี้ยงชีพ เลี้ยงผู้ควรเลี้ยง และบำเพ็ญประโยชน์

๓. **อนนตสุข** คือ ความสุขเกิดจากความไม่เป็นหนี้ หมายถึง ความภูมิใจ เอิบอิ่มใจว่าตนเป็นไท ไม่มีหนี้สินติดค้างใคร

^{๓๖} อ.อุ.อุ.ร. (บาลี) ๓๗/๕๔/๒๓๔.

^{๓๗} พระธรรมปิฎก. หลานบุญกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๓๓๘.

^{๓๘} กรมศิลปากร. จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๕. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๑).

^{๓๙} ราชบัณฑิตยสถาน. หลานบุญกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๓๒.

^{๔๐} กรมศิลปากร. จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๕. (ศิลาจารึก ๑/๑/๓๔-๓๕).

^{๔๑} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๒. (ศิลาจารึก ๑/๒/๔-๕).

^{๔๒} ก้างแล้ว (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๓-๑๓).

^{๔๓} อ.อุ.อุ.ร. (บาลี) ๓๗/๖๒/๗๘.

๔. **อนวัชชสุข** คือ ความสุขจากความประพฤติไม่มีโทษ หมายถึง ความภูมิใจ
แอบอิงใจ ว่าตนมีความประพฤติสุจริต ไม่บกพร่องเสียหาย ใคร ๆ ดิเตือนไม่ได้ ทั้งทางกาย-
วาจา-ใจ^{๔๔} สำหรับข้อนี้ นั้น ชาวเมืองสุโขทัยส่วนมากประพฤติธรรมอยู่แล้ว จึงทำให้พบความสุข
ด้วยตนเอง และทำให้สังคมสงบสุขด้วย

๓.๒.๗ ลูกเจ้าลูกขุนผู้ใดแลล้มลาธมากกว่า เพ้าเรือนพ่อเชื้อเชื้อคำมัน
ข้างขลลูกเมียเหยี่ยว ไพรฟ้าข้าไท ป่าหมาก ป่าพลูพ่อเชื้อมัน ไวก่ลูกมันสิ้น^{๔๕}

ท่านผู้มีบรรดาศักดิ์ผู้ใดก็ตาม หากเสียชีวิต^{๔๖} ช้างที่ฝึกไว้ดีแล้ว (ช้างและขอ) ลูก-เมีย-
ยู่-ข้า-บริวาร รวมทั้งสวนหมากและสวนพลู ของพ่อทั้งหมด ก็จะตกเป็นของลูก (มรดก
ของพ่อก็จะตกเป็นของลูก)

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ **ธัมมัญญตา**^{๔๗} หมายถึง รู้จักธรรม รู้หลัก หรือ รู้จักเหตุ
ได้แก่ รู้หลักความจริง รู้หลักการ รู้หลักเกณฑ์ และรู้หลักการที่จะทำให้เกิดผล เช่นพระมหา
กษัตริย์ทรงทราบว่า หลักการปกครองตามราชประเพณีเป็นอย่างไร มีอะไรบ้าง รู้ว่าจะต้องกระทำ
ความหลักการข้อนี้ จึงจะทำให้เกิดผลที่ต้องการ เป็นต้น^{๔๘} (ข้อ ๑ ในสัปบุริสธรรม ๗ ธรรมของผู้ดี)

อวิโรธน^{๔๙} ความไม่คลาดธรรมา หมายถึง วางตนเป็นหลักหนักแน่นในธรรม คงที่ ไม่
มีกรรมเอนเอียงหวั่นไหว สถิตมั่นในธรรม มีส่วนยุติธรรม คือ ความเที่ยงธรรมที่ดี นิติธรรม
มีระเบียบแบบแผนหลักการปกครอง ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามก็ดี ไม่ประพฤติ
ให้กลาตเคลือบผิดไป^{๕๐} (ข้อ ๑๐ ในทศพิธราชธรรม คุณธรรมของผู้ปกครองบ้านเมือง)

^{๔๔} พระธรรมปิฎก. หอานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๗๓.

^{๔๕} กรมศิลปากร. ราชบัณฑิตยสถาน, หน้า ๔. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๒-๓๔).

^{๔๖} ที.ป. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๓, ๓๕๗/๒๕๔, อ.สุ.สุคต. (บาลี) ๒๗/๖๘/๔๒.

^{๔๗} พระธรรมปิฎก. หอานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๔.

^{๔๘} อ.ชา.ลลิต. (บาลี) ๒๘/๑๗๖/๗๒.

^{๔๙} พระธรรมปิฎก. หอานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๘๖-๒๘๗.

หมายเหตุ : ลูกเจ้าลูกขุน หมายถึง ลูกผู้สืบบรรดาศักดิ์. หอานุกรมศัพท์ วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย
ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๓๔

แล หมายถึง แล. เรื่องเดียวกัน หน้า ๓๔.

กว่า หมายถึง ไป. เรื่องเดียวกัน หน้า ๖๔. รศ. ธีรวัฒน์ คำวันสา ได้อธิบายว่า กว่า แปลว่า
จาก. ในวรรณกรรมล้านช้างหลายเรื่องใช้ “กว่า” ในความหมายว่า “จาก” เช่น กว่าโก หมายถึง จากไปโก หรือ
ตายกว่าในพนา หมายถึง ตายจากในป่า.

พ่อเชื้อ หมายถึง พ่อ. เรื่องเดียวกัน หน้า ๓๑.

ข้างขล หมายถึง ช้างที่ฝึกไว้ดีแล้ว (อาจหมายถึง ช้างและขอ). เรื่องเดียวกัน หน้า ๒๗.

เหยี่ยว หมายถึง ยู่. เรื่องเดียวกัน หน้า ๓๓.

ไพร่ฟ้าข้าไท หมายถึง ประชาชนพลเมือง, บริวาร. เรื่องเดียวกัน หน้า ๓๒.

ป่า หมายถึง บริเวณที่มีต้นไม้ปะปนกันเป็นจำนวนมาก. เรื่องเดียวกัน หน้า ๓๐.

๓. ปราศจากโมหาคติ ความลำเอียงเพราะหลง, ผิดพลาดเพราะเซลา

๔. ปราศจากภวาคติ ความลำเอียงเพราะกลัว^{๕๖}

๓.๒.๙ เห็นข่าวท่านบิโรรีฟัน เถินสันท่านบิโรรีเคียด^{๕๗}

ชาวสุโขทัยเห็นข่าวของผู้อื่นแล้วไม่ยากใจหรือไม่ยินดียินร้าย เห็นทรัพย์สินของผู้อื่นแล้วไม่เกิดเนื้อร้อนใจ

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ **อนภิชณา**^{๕๓} หมายถึง ความไม่คิดเฟื่องเล็งอยากได้ของผู้อื่น (ข้อ ๘ ในกุศลกรรมบถ ๑๐ ทางทำความดี) และ **อโลภะ**^{๕๔} หมายถึง ความไม่โลภ, ไม่โลภอยากได้ของเขา (ข้อ ๑ ในกุศลมูล ๓ รากเหง้าของกุศล)

จากหลักฐานนี้ ทำให้ทราบว่า ชาวสุโขทัยไม่มีความคิดพหุเชิงหรือความโลภอยากได้ทรัพย์สินสมบัติของผู้อื่น หลักธรรมที่แฝงอยู่คือ ความสัจ^{๖๐} หมายถึง ชาวสุโขทัยมีความยินดี, ความพอใจ, ความยินดีด้วยของของตน ซึ่งได้มาด้วยริ้วแรงความเพียรโดยชอบธรรม, ความยินดีด้วยปัจจัยสี่ตามมีตามได้, ความรู้จักอัมรู้จักพอในโลก ไม่ริษยาใคร มี ๓ ประการ

๑. **ยถาลาภสันโดษ** ความยินดีตามที่ได้ คือ ได้สิ่งใดมาด้วยความเพียรของตน
เมื่อเป็นสิ่งที่ตนพึงได้ ไม่ว่าชะงาบหรืออุปะเจ็ดคนไหน ก็ยินดีพอใจด้วยสิ่งนั้น ไม่เดือดร้อน
เพราะขอไม่ได้ ไม่เพ่งเล็งอยากได้ของผู้อื่น ไม่ริษยาเขา

๒. **ยถาพลสันโดษ** ความยินดีตามกำลัง คือพอใจเพียงแค่ว่าร่างกาย สุขภาพและวิสัยแห่งการใช้สอยของตน ไม่มีสิ่งใดอยากได้เกินกำลัง ของที่เกินกำลังก็ไม่หวนแทน เสียดาย ไม่เก็บไว้ให้เสียเปล่าหรือฝืนใช้ให้เป็นโทษแก่ตน

หมายเหตุ: ตันฉั (ฉินแล) หมายถึง นีว่า, ถ้าวว่า. ■จนาบุญกรรมคั■ทวัรรณคตีไทย สมัขสุโขทัต
ศีกาจารย์ก่อยบรนา■คำแวง■หาราษ หลักที่ ๑, หน้า ๓๑.

ผิดแปลกสักร้างกับ หมายถึง ผิดใจแตกแยกกับ ทะเลาะกัน, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๐.

ส่วนที่แนบมา หมายถึง ได้สานหรือสอบถามจนแน่แล้ว เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔.

จึงแสดงความแค้นตัวขึ้น หมายความว่า คัดเลือกความแค้นเขาทั้ง ๓ ฝ่ายโดยยุติธรรมหรือตรงไปตรงมา. อ้างแล้ว

เข้า หมายถึง เข้าข้าง, เป็นฝ่าย, เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๖.

นัก หมายถึง ชอบ. เพียงเดียวกัน. หน้า ๓๓.

^{๕๖} พระธรรมปิฎก, หจวนครมพุทธสาสตร์ ฉบับประมวลธรรม๓, หน้า ๑๗๔.

^{๔๗} กรมศิลปากร, **จารึกสมัยสุโขทัย**, หน้า ๔-๕๐. (ศิลาจารึก ๗๑/๒๗-๒๘).

^{៤៤} កំ.វា. (បាទី) អង្គ/សង្គម/២០៥, តង់/ស/២២៤ ផ.

^{៥៥} អ៊ី.ហ្វា. (ហាត់) ទេវតា/តេត.

^{3, 4, 5} **ท.ส.อ. (บาส์)** ๑/๑๔๔-๑๔๕, **ม.ม.อ. (บาส์)** ๒/๔๔-๔๕, **สจ.เลขา.ส. (บาส์)** ๑/๖๔-๗๑.

๓. ยถาสารูปสันโลษ ความยินดีตามสมควร คือ ๓๐ใจตามที่สมควรแก่ภาวะฐานะ แนวทางชีวิต และจุดหมายแห่งการบำเพ็ญกิจของตน^{๖๑}

๓.๒.๓๐ คนใดซื้อช้างมาหา พาเมืองมาสู่ช่อเหนือเพือก^{๖๒} มันมีช้างบ่มีม้า บ่มีวัวบ่มีนาง บ่มีเงินบ่มีทอง ให้แก่มัน ช้อยมันวางเป็นบ้านเป็นเมือง^{๖๓}

คนต่างเมืองที่ขอพึ่งพระบรมโพธิสมภาร พ่อขุนรามคำแหง ก็จะทรงช่วยเหลือ ๖๔ ช้าง-ม้า-ปาวชา-ปาวหญิง-เงินและทอง ก็จะทรงประทานให้และช่วยเหลือจนกระทั่งเป็นบ้านเป็นเมืองสำเร็จ

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ ทาน^{๖๕} การให้ หมายถึง สละทรัพย์ สิ่งของ บำรุงเลี้ยง ขยายเหลือประชากร และบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ (ข้อ ๑ ในทศพิธราชธรรม ธรรมของพระราชา)

ปริจฉา^{๖๖} การบริจาค หมายถึง เสียสละหาความสุขเป็นต้น ๓๓๓๓จนชีวิตของตน เพื่อประโยชน์สุขของประชาชน และความสงบเรียบร้อยของบ้านเมือง^{๖๗} (ข้อ ๓ ในทศพิธราชธรรม ธรรมของนักปกครอง)

กถาอนุประทาน^{๖๘} ปันทรัพย์เฉลี่ยให้แก่ชนผู้ไร้ทรัพย์ มิให้มีคนขัดสนยากไร้ในแว่นแคว้น^{๖๙} (ข้อ ๓ ในจักรวรรดิวัตร ๔ วัตรของพระเจ้าจักรพรรดิ)

๖๑ พระธรรมปิฎก, ๓๓๓๓จนชีวิต ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๒๕-๑๒๖.

๖๒ กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๐. (ศิลาจารึก ๑/๑๒๘-๓๑).

๖๓ ชุ.บา.อสีติ. (บาลี) ๓๘/๑๗๖/๗๒.

๖๔ ชุ.บา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๑๗๖/๗๒.

๖๕ พระธรรมปิฎก, ๓๓๓๓จนชีวิต ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๘๕-๒๘๖.

๖๖ ที.ปา. (บาลี) ๑๗๘๔/๕๑.

๖๗ พระธรรมปิฎก, ๓๓๓๓จนชีวิต ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๓๓๐.

หมายเหตุ : เห็นข่าวห้ามใครเห็น หมายความว่า เห็นข่าวของผู้อื่นไม่อยากจะ หรือไม่ยินดียินร้าย. พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลปจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๒๔.

เห็นสิ่งท่านใคร่เห็น หมายความว่า เห็นทรัพย์สิ่งของผู้อื่นก็ไม่เคียดแค้นรักใจ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

พาเมืองมาสู่ หมายถึง มาพึ่งพระบรมโพธิสมภาร. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๓.

ช้อยเหนือเพือก หมายถึง ช่วยเหลือเกื้อกูล. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๗.

ช้อย หมายถึง ช่วย. อ้างแล้ว.

จนกระทั่ง หมายถึง จนกระทั่ง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๘.

ช้อยมันจนกระทั่งเป็นบ้านเป็นเมือง หมายถึง ช่วยมันจนกระทั่งตั้งเป็นบ้านเป็นเมือง. อ้างแล้ว.

และ อธนานิ ธนานุโปป^{๖๔} ทำนุบำรุงผู้ขัดสนไร้ทรัพย์ (ข้อ ๕ ในจักรวรรดิวัตร ๑๒ หน้าที่ของนักปกครองผู้ยิ่งใหญ่)

๓.๒.๑๑ ได้ข้าเลือก ข้าเลือก หัวทุ่งหัวรบ ก็ดี บ่มบ่มดี^{๖๕}

หากได้ข้าศึกหรือเชลย หรือ แม่ทัพนายกองก็ไม่ทำร้าย ไม่ตี ไม่ฆ่า

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ อวิหิงสา^{๖๖} ความไม่เบียดเบียน หมายถึง ไม่บีบบังคับกดขี่ ไม่ฆ่า ไม่ทำร้าย เพราะชา^{๖๗}ความกรุณา ไม่หาเหตุเบียดเบียนลงโทษอาชญาแก่เชลยศึกหรือชาวประชาผู้ใด เพราะ^{๖๘}ความ^{๖๙}อาฆาตเกลียดชัง^{๗๐} (ข้อ ๘ ในทศพิธราชธรรม ธรรมของนักปกครอง)

๓.๒.๑๒ ในปากประตูมีกระดิ่งอันหนึ่งแขวนไว้หัน ไพร่ฟ้าหน้าปกกลางบ้าน
กลางเมือง มีด้อยมีความ เจ็บท้องช้องใจ มันจกกล่าวแจ้งเจ้าแจ้งขุน^{๗๑}ไว้ ไปลั่นกระดิ่ง
อันท่าน^{๗๒}แขวนไว้^{๗๓}

ที่ปากประตู^{๗๔} มีกระดิ่งอันหนึ่งแขวนไว้ ประชาชนพลเมืองทั่วไป หรือราษฎรผู้เดือดร้อน หากมีคำพูดหรือความเดือดร้อน^{๗๕}บ่นเอือบใจ ก็สามารถไป^{๗๖}เรียนหรือร้องทุกข์ถึงพ่อขุนรามคำแหง ได้ไปมาก โดยไปลั่นกระดิ่งที่ท่านแขวนไว้

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ ปรียจาละ^{๗๗} การบริจาต หมายถึง พ่อขุนรามคำแหงทรง เยี่ยมละความทุกข์สำราญ ตลอดจนชีวิต^{๗๘}ของพระองค์ เพื่อประโยชน์สุขของประชาชนผู้เดือดร้อน และ เพื่อความสงบเรียบร้อยของบ้านเมือง (ข้อ ๓ ในทศพิ^{๗๙}สา^{๘๐}ธรรม^{๘๑})

มัททวะ^{๘๒} ความอ่อนโยน หมายถึง พ่อขุนรามคำแหงทรงมีอัธยาศัย ไม่เหยอหยิ่ง ไม่กระด้างถือองศ์ ทรงรับฟังปัญหาความเดือดร้อนของประชาชน เพื่อรับรู้ปัญหา ทำให้ทรง สามารถแก้ไขปัญหาได้ถูก (ข้อ ๕ ในทศพิ^{๘๓}ธา^{๘๔}ราช^{๘๕}ธรรม^{๘๖})

^{๖๔} ที.ปา.อ. (บาลี) ๗/๓๖.

^{๖๕} กรมศิลปากร, จารึกสมันตสุโขทัย, หน้า ๑๐. (ศิลาจารึก ๑/๑/๓๑).

^{๖๖} ชุ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๑๗๖/๗๒.

^{๖๗} พระธรรมปิฎก, ^{๖๘}ฉนวนุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๘๖.

^{๖๘} กรมศิลปากร, จารึกสมันตสุโขทัย, หน้า ๓๐. (ศิลาจารึก ๑/๑/๓๑-๓๕)

^{๖๙} ชุ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๑๗๖/๗๒.

^{๗๐} ชุ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๑๗๖/๗๒.

หมายเหตุ : ข้าเลือกข้าเลือก หมายถึง ข้าศึก. ^{๗๑}ฉนวนุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมันตสุโขทัย ศิลาลา^{๗๒}วีกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๓, หน้า ๒๖

หัวทุ่งหัวรบ หมายถึง แม่ทัพนายกอง, เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

ขันตี^{๗๕} ความอดทน หมายถึง พ่อขุนรามคำแหงทรงอดทนเพื่อช่วยเหลือราษฎรผู้เดือดร้อน ถึงแม้ว่าจะลำบากเพียงใด ก็ไม่ทรงท้อถอย ไม่หมดกำลังใจ ไม่ทรงละทิ้งกรณีย์ที่บำเพ็ญโดยชอบธรรม^{๗๖} (ข้อ ๕ ในทศพิธราชธรรม)

๓.๒.๑๓ พ่อขุนรามคำแหงเจ้าเมืองไค้ถิ่นเรือกเมืองตาม สอนความแก่มนด้วยชื่อ ไพรในเมืองสุโขทัยนี้ตั้งชม^{๗๗}

พ่อขุนรามคำแหงเมื่อได้ยินเสียงกระดัง ก็ทรงเรียกน้ำไปตาม ทรงวินิจฉัย สบสวนความ ด้วยความเที่ยงธรรม ชาวเมืองสุโขทัยจึงชื่นชมยินดีในพระองค์

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ อาชวะ^{๗๘} ความซื่อตรง หมายถึง ทรงสัตย์ไว้มายา ทรงวินิจฉัยคดีความโดยสุจริต มีความจริงใจ ไม่หลอกลวงประชาชน (ข้อ ๕ ในทศพิธราชธรรม)

อวิโรธนะ^{๗๙} ความไม่คลาดธรรม หมายถึง วางองค์เป็นหลักหนักแน่นในธรรม คงที่ไม่มีความเอนเอียงหวั่นไหว สถิตมั่นในธรรม^{๘๐} ดำรงไว้ซึ่งความถูกต้องดีงาม (ข้อ ๑๐ ในทศพิธราชธรรม)

ธรรมาธิปไตย-ธรรมิการักษาวรรณคุณุติ^{๘๑} พ่อขุนรามคำแหงทรงเคารพนับถือบูชาบำเพ็ญธรรม ยึดธรรมเป็นธงชัย ยึดความถูกต้องดีงามเป็นหลัก และทรงจัดการรักษาป้องกันคุ้มครองอย่างเป็นธรรม แก่ชาวเมืองสุโขทัยทุกคน (ข้อ ๑ ในจักรวรรดิวัตร ๕)

กระดัง ในปัจจุบันใช้เป็น กระดัง. หอนาบุญธรรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๔, หน้า ๒๖.

ถันตั้ง หมายถึง ถันหนึ่ง. หอนาบุญธรรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๓๗.

หัน หมายถึง นั้น, ที่นั่น เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๖.

ไพร่ฟ้าหน้าปก หมายถึง ประชาชนพลเมืองทั้งไป หรืออาจหมายถึง ราษฎรผู้มีควาเดือดร้อน, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๒

เจ็บท้องข้องใจ หมายถึง เจ็บตื้นเขินร้อนใจ, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๗.

เถิง หมายถึง ถึง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๔.

ขุน หมายถึง ผู้เป็นใหญ่, หัวหน้า, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๖.

บิไว้ หมายถึง ไม่ยาก, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๔.

^{๗๕} อ้างแล้ว.

^{๗๖} พระธรรมปิฎก, หอนาบุญธรรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๖.

^{๗๗} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๐-๑๒. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑๔-๑/๒/๑-๒).

^{๗๘} บุ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๔/๑๗๖/๓๒.

^{๗๙} จ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๔/๑๗๖/๓๓

^{๘๐} พระธรรมปิฎก, หอนาบุญธรรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๖.

^{๘๑} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๕๔'๕๑.

๓.๒.๑๕ ■■■ในเมืองสุโขทัยนี้ มักทาน มักทรงศีล มักโอบอ้อม^{๔๗}

ชาวสุโขทัยชอบให้ทาน รักษาศีล แสดงให้เห็นว่า คนสุโขทัยชอบบำเพ็ญบุญ ชอบทำคุณงามความดี เป็นคนใจบุญสุนทรทำทาน

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ ทานและศีล^{๔๘} ซึ่งเป็นหลักธรรมใน บุญกิริยาวัตถุ คือ หลักการทำความดี หรือเรื่องที่เกิดเป็นการทำความดี มีอยู่ ๓ ประการ ได้แก่

๑. ทานมัย คือ ทำบุญด้วยการให้ปันสิ่งของ
๒. ศีลมัย คือ ทำบุญด้วยการรักษาศีล หรือ ประพฤติดี มีระเบียบวินัย
๓. ภาวนามัย คือ ทำบุญด้วยเจริญภาวนา คือฝึกอบรมจิตใจ^{๔๙}

๓.๒.๑๖ พ่อขุนรามคำแหง เจ้าเมืองสุโขทัยนี้ ทั้งชาวแม่ชาวเจ้าท่วยปั่วท่วยนาง ลูกเจ้าลูกขุน ทั้งสิ้นทั้งหลาย ทั้งผู้ชายผู้หญิง ฝูงท่วยมีศรัทธาในพระพุทธศาสนา^{๕๐}

พ่อขุนรามคำแหงเจ้าเมืองสุโขทัย ทั้งหญิงบรรดาศักดิ์ในราชสำนัก เหล่าชายหนุ่ม หญิงสาว และลูกผู้มีบรรดาศักดิ์ ทั้งผู้ชายและผู้หญิง ทั้งหมกล้วนมีศรัทธาเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา แสดงให้เห็นว่า ชาวเมืองสุโขทัยทั้งมวล ทั้งเจ้าเมือง ผู้มีบรรดาศักดิ์และประชาชน ล้วนมีความศรัทธาเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา

โพธิ์ หมายถึง ชื่อสระน้ำที่อยู่กลางเมืองสุโขทัย. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๓.

น้ำโขง หมายถึง ชื่อแม่น้ำสายหนึ่ง ที่กั้นเขตแดนระหว่างไทยกับลาว. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๐.

วีรบุร หมายถึง ป้อมปราการ ๓ ชั้น, ป้อมและกำแพง ๓ ชั้น. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๘.

มัก หมายถึง ชอบ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๓.

มักทาน หมายถึง ชอบให้ทาน. อ่างแล้ว.

ทรงศีล หมายถึง ถือศีล. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

โอบอ้อม หมายถึง ถวายทาน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๗.

^{๔๗} กรมศิลปากร. จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๒. (ศิลาจารึก ๑/๒/๔-๕).

^{๔๘} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๓๔๕, อ.อ.อุรุก. (บาลี) ๓๗/๓๖/๓๔๔-๓๔๕, ช.ค.ค. (บาลี) ๒๕/๖๐/๒๗๘.

^{๔๙} พระธรรมปิฎก. พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๐๕-๑๑๐.

^{๕๐} กรมศิลปากร. จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๓๒. (ศิลาจารึก ๑/๒/๔-๑๒).

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ ศรัทธา^{๔๑} หมายถึง ความเชื่อ, ความเชื่อที่ประกอบด้วย
เหตุผล มีอยู่ ๔ ประการ ได้แก่

๑. กัมมสัทธา หมายถึง เชื่อกรรม, เชื่อกฎแห่งกรรม, เชื่อว่ากรรมมีอยู่จริง คือ
เชื่อว่าเมื่อทำอะไรใดก็มีเจตนา คือ จงใจทำทั้งรู้ ย่อมเป็นกรรม คือ เป็นความชั่วความดีมีขึ้นในตน
เป็นเหตุปัจจัยก่อให้เกิดผลดีผลร้ายสืบเนื่องต่อไป การกระทำไม่ว่างเปล่า และเชื่อว่าผลที่ต้องการ
จะสำเร็จได้ด้วยการกระทำ มิใช่ด้วยการอ้อนวอน หรือนอนคอยโชค เป็นต้น

๒. วิปากสัทธา หมายถึง เชื่อวิบาก, เชื่อผลของกรรม, เชื่อว่าผลของกรรมมีจริง
คือ เชื่อว่ากรรมที่ทำแล้วต้องมีผล และผลต้องมาจากเหตุ ผลดีเกิดจากกรรมดี ผลชั่วเกิดจาก
กรรมชั่ว

๓. กัมมัสสกตาสัทธา หมายถึง เชื่อความที่สิ่งใดมีกรรมเป็นของของตน, เชื่อว่า
แต่ละคนเป็นเจ้าของ จะต้องรับผิดชอบส่วยวิบากเป็นไปตามกรรมของตน

๔. ตถาคตโพธิสัทธา หมายถึง เชื่อความตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า, มั่นใจในองค์พระ
ตถาคต ว่าทรงเป็นพระสัมมาสัมพุทธะ ทรงพระคุณทั้ง ๔ ประการ ทรงแสดงธรรม บัญญัติวินัย
ไว้ด้วยดี ทรงเป็นผู้ชี้นำทางที่แสดงให้เห็นว่า มนุษย์ทุกคน หากฝึกตนด้วยดี ก็สามารถเข้าถึงภูมิ
ธรรมสูงส่ง บริสุทธิหลุดพ้นได้ ดังที่พระองค์ทรงบำเพ็ญไว้เป็นแบบอย่าง

ศรัทธาทั้ง ๔ ประการนี้ มีมาในบาลี เฉพาะข้อที่ ๔ อย่างเดียว ว่าโดยใจความแล้ว
ศรัทธา ๓ ข้อข้างต้น ย่อรวมลงในข้อที่ ๔ ได้ทั้งหมด^{๔๒}

^{๔๑} อัง.สุตท. (บาลี) ๒๗/๗/๒, ๔/๓, ๕/๔.

^{๔๒} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๕-๑๖๕.

หมายเหตุ : ทั้ง หมายถึง ทั้ง. พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมกสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุน
รามคำแหงมหาราช ข้อที่ ๑, หน้า ๒๕.

ชาวแม่ชาวเจ้า หมายถึง หญิงบรรดาศักดิ์ ในราชสำนัก. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๗.

ท่วย หมายถึง ทวย, หมู, เหล่า. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๕.

ทั้งลิ้ม หมายถึง รวมด้วยกัน. อ้างแล้ว.

ผู้ยิง หมายถึง ผู้หญิง. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๑.

ฝูง หมายถึง พว, หมู เช่น ฝูงชน, ฝูงยักษ์, ฝูงวัว เป็นต้น. อ้างถึงใน พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตย
สถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๗.

ศรัทธา (สรวธา) หมายถึง ความเชื่อถือ, ความเลื่อมใส. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๕.

การมีศรัทธา^{๔๓} ในพระพุทธศาสนา^{๔๔} (ข้อ ๑ ในอุบาสกธรรม ๕) เป็นหลักธรรมของอุบาสก-อุบาสิกาที่ดี หรือ คุณสมบัติของอุบาสก-อุบาสิกาอย่างเยี่ยม แสดงให้เห็นว่าชาวสุโขทัยทั้งชายและหญิงเป็นอุบาสก-อุบาสิกาที่ดีในพระพุทธศาสนา

๓.๒.๑๗ ทรงศีลเมื่อพรรษาทุกค^{๔๕}

ชาวเมืองสุโขทัยทั้งชายและหญิงทุกคน เมื่อถึงเทศกาลเข้าพรรษา ก็รักษาศีลกันตลอดพรรษา แสดงให้เห็นว่าในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา ชาวสุโขทัยจะพากันสมาทานรักษาศีลตลอดไตรมาส ซึ่งก็มีทั้งศีล ๕ และ ศีล ๘ ตามความศรัทธาและความสามารถของแต่ละคน ซึ่งก็สืบทอดมาเป็นประเพณีจนถึงปัจจุบัน

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ สิลภาวนา^{๔๖} ซึ่งเป็นธรรมข้อหนึ่งใน ภาวนา หมายถึง การเจริญ การฝึกอบรม, การพัฒนา มีอยู่ ๔ ประการ ได้แก่

๑. **กายภาวนา** คือ การฝึกอบรมกาย ให้รู้จักติดต่อกับสิ่งทั้งหลายภายนอกทางอินทรีย์ทั้งห้าด้วยดี และปฏิบัติต่อสิ่งเหล่านั้นในทางที่เป็นคุณ มิให้เกิดโทษ ให้กุศลธรรมงอกงาม ให้กุศลธรรมเสื่อมสูญ, การพัฒนาความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ

๒. **สีลภาวนา** คือ การพัฒนาความประพฤติ, การฝึกอบรมตน ให้ตั้งอยู่ในระเบียบวินัย ไม่เบียดเบียนหรือก่อความเดือดร้อนเสียหาย อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ด้วยดี เกื้อกูลแก่กัน

๓. **จิตตภาวนา** คือ การพัฒนาจิต, การฝึกอบรมจิตใจ ให้เข้มแข็งมั่นคง เจริญงอกงามด้วยคุณธรรมทั้งหลาย เช่น เมตตากรุณา ขยันหมั่นเพียร ยทน มีสมาธิ และสดชื่นเบิกบาน เป็นสุขผ่องใส เป็นต้น

๔. **ปัญญาภาวนา** คือ พัฒนาปัญญา การฝึกอบรมปัญญา ให้รู้เข้าใจสิ่งทั้งหลายตามความเป็นจริง รู้เท่าทันเห็นแจ้งโลกและชีวิตตามสภาวะ สามารถทำจิตใจให้เป็นอิสระ ทำตนให้บริสุทธิ์จากกิเลสและปลดปล่อยจากความทุกข์ สามารถแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นได้ด้วยปัญญา^{๔๗}

ศตาวเหตุ : อุบาสก หมายถึง คนใกล้ชิดพระศาสนา, ชายผู้นั่งใกล้พระรัตนตรัย, ศฤหส์ต์ผู้ชายที่แสดงตนเป็นคณับถือพระพุทธศาสนาโดยประกาศถึงพระรัตนตรัยเป็นสรณะ, อ้างถึงใน พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๔๒๖.

อุบาสิกา หมายถึง หญิงผู้นั่งใกล้พระรัตนตรัย, คนใกล้ชิดพระศาสนาที่เป็นหญิง, ศฤหส์ต์ผู้หญิงที่แสดงตนเป็นคณับถือพระพุทธศาสนา โดยประกาศถึงพระรัตนตรัยเป็นสรณะ, อ้างแล้ว.

^{๔๓} อจ.ปญฺจก. (บาลี) ๒๒/๑๗๔/๑๕๕.

^{๔๔} กรมศิลปากร, อารีกสมัตสุโขทัย, หน้า ๑๒. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๒-๑๓).

^{๔๕} อจ.ปญฺจก. (บาลี) ๒๒/๑๗๔/๑๕๗.

^{๔๖} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๘๑-๘๒.

การมีศีล^{๙๖} หรือการสทาทานรักษาศีล^{๙๗}นี้ (ข้อ ๒ ในอุบาสกธรรม ๕) เป็นหลักธรรมของอุบาสก-อุบาสิกาที่ดี หรือคุณสมบัติ^{๙๘}ของอุบาสก-อุบาสิกาอย่างเยี่ยม การมีศีลทำให้มีความสุข เพราะไม่เบียดเบียนตนเอง และผู้อื่น ทำให้สังคมสงบสุขไปด้วย

๓.๒.๑๘ เมื่อออกพรรษา^{๙๙}งานกฐิน เดือนถึงจ้งแล้ว เมื่อกรานกฐิน มีพนมเบญจ มีพนมหมาก มีพนมดอกไม้ มีหมอนนั่งหมอน^{๑๐๐}โน^{๑๐๑} บริวารกฐินโอยทานแล้ปีแล้ญับล้าน ไปสู่ตัญหะกฐินถึงอรัญญิก^{๑๐๒}นั้น

เมื่อออกพรรษาแล้วเดือนหนึ่งก็หัดเทศทอดกฐิน (เซกฐิน คือ ตั้งแต่แรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๑ ถึง ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒) เมื่อทอดกฐินก็มีบริวารกฐินไปถวายด้วย เช่น พุ่มประดับด้วยเบญจ พุ่มหมากพลู พุ่มดอกไม้ หมอนนั่ง หมอนสำหรับหนุนนอน ในแต่ละปีให้ทานปีละ ๒ ล้าน และไปทอดกฐินถึงวัดอรัญญิก

แสดงให้เห็นว่า ชาวสุโขทัยเมื่อออกพรรษาแล้วนิยมทำบุญตักกฐิน และยังนิยมถวายของอื่น ๆ อีกด้วยจำนวนมาก เรียกว่า บริวารกฐิน การถวายกฐินและบริวารกฐินนี้ สืบทอดเป็นประเพณีมาจนถึงปัจจุบัน

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ กฐินทาน หมายถึง การถวายผ้ากฐิน ซึ่งจัดเป็น อังฆทาน^{๑๐๓} เป็นกรรมข้อหนึ่งใน ทาน หมายถึง การให้, การเสียสละ, การบริจาค มี ๒ ประการ ได้แก่

^{๙๖} อ.ป.ญจก. (บาลี) ๒/๑๓๓/๑๔๕.

^{๙๗} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๓๒-๓๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๓-๑๓).

^{๙๘} ม.อ. (บาลี) ๑๕/๓๓๔-๓๔๐/๓๓๓-๓๓๕. อ.อ.ก. (บาลี) ๒๖/๕๔/๓๓๖.

พจนานุกรม : เมื่อพรรษา หมายถึง ในพรรษา, ระหว่างพรรษา, เมื่อถึงเทศกาลเข้าพรรษา. พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๓๓.

โศก หมายถึง ออก เช่น เมื่อออกพรรษา. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๗.

ถึง หมายถึง หนึ่ง.

จ้ง หมายถึง จ้ง.

แล้ว หมายถึง เสร็จ, สิ้น, จบ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๕.

พนม หมายถึง พุ่ม, ลักษณะของสิ่งที่เป็นพุ่มยอดแหลมอย่างดอกบัวตูม. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๑.

เบญจ หมายถึง หอยชนิดหนึ่ง ในสมัยโบราณใช้แทนเงินตรา. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๐.

หมอนนั่ง หมายถึง หมอนอิง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

หมอนโนน หมายถึง หมอนสำหรับหนุนนอน ถ้างแล้ว.

โสกทาน หมายถึง ถวายทาน. ถ้างแล้ว

แล้ปีแล้ญับล้าน หมายถึง ให้ทานปีละล้าน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔.

ญับ หมายถึง ๒๐. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๗.

สู่ตัญ หมายถึง สวด, แสดง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔.

๑. ปาฏิบุคลิกทาน คือ การให้จำเพาะบุคคล, ทานที่ให้เจาะจงตัวบุคคลหรือให้เฉพาะแก่บุคคลผู้ใดคนหนึ่ง

๒. สังฆทาน คือ การให้แก่สงฆ์, ทานที่ถวายแก่สงฆ์เป็นส่วนรวม หรืออาจถวายแก่บุคคลเดียวที่เป็นพระภิกษุหรือภิกษุณีก็ได้ แต่ตั้งใจถวายอย่างเอนกกลาง ๆ ในฐานะเป็นตัวแทนของสงฆ์ โดยอุทิศต่อสงฆ์ ไม่เจาะจงรูปใดรูปหนึ่ง

ในทาน ๒ อย่างนี้ พระพุทธเจ้าตรัสสรรเสริญสังฆทานว่าเป็นเลิศ มีผลมากที่สุด ดังพุทธพจน์ที่ว่า “เราไม่กล่าวว่า ปาฏิบุคลิกทานมีมากกว่าของที่ให้แก่สงฆ์ ไม่ว่าโดยปริยายใด ๆ” และได้ตรัสเชิญชวนให้ถวายเป็นสังฆทาน^{๑๐๐}

๓.๒.๑๔' กลางเมืองสุโขทัยนี้ มีวิหาร ... มีวิหารอันใหญ่ มีวิหารอันราม^{๑๐๑}

ในกลางเมืองสุโขทัยมีวิหารหรือวัดหลายชนา ทั้งขนาดใหญ่ ขนาดพอดีพองาม พอเหาะ หรือพอสมควร แสดงให้เห็นว่า ชาวเมืองสุโขทัยมีความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา จึงได้อุปถัมภ์พระสงฆ์ด้วยปัจจัยสี่ ทั้งสร้างถาวรวัตถุ คือ ศาสนสถาน เสนาสนะ ถวายไว้ในพระพุทธศาสนา

หลักธรรมที่ปรากฏ คือ กระทำความสนับสนุนในพระศาสนานี้เป็นเบื้องต้น^{๑๐๒} หมายถึง การให้ความอุปถัมภ์บำรุงพระพุทธศาสนา เช่น การถวายปัจจัย ๔ แต่พระสงฆ์ ได้แก่

สุคนธ์กฐิน หมายถึง สวดนิตยภัตกฐิน, ทอดกฐิน, อ่างแล้ว,

เถิง หมายถึง ถึง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๔.

อโรกฏิก หมายถึง วัตรอุกฏิก, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๗.

หุ่น หมายถึง โพน, โป้น, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๘.

กราลกฐิน หมายถึง ชิงไม้สะดึง คือเอาผ้าที่จะเย็บเป็นจีวรเข้าชิงที่ไม้สะดึง เย็บเสร็จแล้วบอกแก่ภิกษุทั้งหลายผู้ร่วมใจกันยกผ้าให้ในนามของสงฆ์ เพื่ออนุโมทนา ภิกษุผู้เย็บจีวรเช่นนั้นว่า ผู้กราน

พิธีกรานที่ทำในปัจจุบันนี้ คือ สงฆ์ซึ่งจำพรรษาครบสามเดือนในวัดเดียวกัน ต้องมีจำนวน ๕ รูป ขึ้นไป ประชุมกันในอุโบสถ หรือใจกันยกผ้ากฐินให้แก่ภิกษุรูปหนึ่งในหมู่พวกเธอ ภิกษุรูปนั้นทำกิจ ตั้งแต่ ชัก ๓๐ คัด เย็บ ย้อม ให้เสร็จในวันนั้น ทำคืนทุกปีปะอธิฐานเป็นผ้าครองผืนใดผืนหนึ่งในไตรจีวร แล้วบอกแก่ภิกษุสงฆ์ผู้ยกผ้าให้เพื่ออนุโมทนา เรียกว่า กรานกฐิน

ถ้าผ้ากฐินเป็นจีวรสำเร็จรูป กิจที่จะต้อง ชัก กะ คัด เย็บ ย้อม ก็ไม่มี เขียนเป็น กราลกฐินบ้างก็มี, อ้างถึงใน พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๖-๗.

^{๑๐๐} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๗-๘.

^{๑๐๑} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๓๓ (ศิลาจารึก ๓/๒/๒๓-๒๖).

^{๑๐๒} อ.ปยุตต, (บาลี) ๒๒/๑๗๔/๓๔๔, อ.ปยุตต, (บาลี) ๒๓/๒๔/๒๓,๓๘/๒๔.

ผ้าห่ม (จีวร) อาหาร (บิณฑบาต) ที่อยู่อาศัย (เสนาสนะ) ■ บำบัดโรค (คิลานเภสัช)^{๑๐๓} เป็นต้น (ข้อ ๕ ในอุบาสกธรรม ๕ ธรรมของอุบาสกที่ดี และข้อ ๗ ในอุบาสกธรรม ๗ ธรรมที่เป็นไปเพื่อ■ความเจริญของอุบาสก)

๓.๒.๒๐ มีพระพุทธรูปทอง มีพระอัฐารส มีพระพุทธรูป มีพระพุทธรูปอันใหญ่ มีพระพุทธรูปอันรา■^{๑๐๔}

หมายความว่า■ว่า เมืองสุโขทัยมีพระพุทธรูปหลายองค์ เช่น พระพุทธรูปทอง พระอัฐารส ซึ่งเป็นพระพุทธรูปยืนปางห้ามญาติ พระพุทธรูปขนาดใหญ่ และพระพุทธรูปขนาดปานกลาง พอดีพองาม

พระพุทธรูปทองสันนิษฐานว่า คือ ■ระพุทธรูปทองคำที่ประดิษฐานอยู่ ■ วัดไตรมิตร กรุงเทพมหานคร ในปัจจุบัน^{๑๐๕}

พระอัฐารส คือ พระพุทธรูปยืนปางห้ามญาติขนาดใหญ่^{๑๐๖} คำว่า อัฐารส เป็นภาษาบาลี แปลว่า สิบแปด จึงได้สันนิษฐานว่า หมายถึงความสูงของพระพุทธรูปประมาณ ๑๘ ศอก หรือหมายถึง องค์พระพุทธรูปประกอบไปด้วยพุทธรธรรม ๑๘ ประการ ซึ่งอธิบายไว้เป็น ๒ นัย คัก นัยแรกในอรรถกถาสุมังคลวลลณี ได้จำแนกไว้ดังนี้ คือ

๑. ไม่มีกายทุจริต
๒. ไม่มีวจีทุจริต
๓. ไม่มีมโนทุจริต■
๔. มีพระญาณหยั่งรู้ไปรุ่งในส่วนอดีต

หมายเหตุ : นิหาร (พิหาร) หมายถึง วิหาร, วัด. พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศีลาจารึกพ่อขุนรามคำ■ง■ราช หลักที่ ๑, หน้า ๓๑.

ราม หมายถึง ปานกลาง, พอดีพองาม, เรืองเคียงกัน, หน้า ๓๓.

อุบาสก หมายถึง คนใกล้ชิด■พระศาสนา, ชายผู้นั่งใกล้พระรัตนตรัย, ■ฤหัสถ์ผู้ชายที่แสดง■นเป็นคณับถือพระพุทธศาสนาโดยประกาศถึงพระรัตนตรัย, อ้างถึงใน พระธรรมปิฎก, ■จนานุกรม■พุทธศาสนา ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๔๖๖, แต่อุบาสกธรรมในที่นี้ น่าจะหมายถึงธรรมของทั้งอุบาสกและอุบาสิกา

^{๑๐๓} วิ.ม. (บาลี) ๔/๑๓๔/๑๓๔.

^{๑๐๔} ■รมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒๒๑-๒๖)

^{๑๐๕} เสถียร โพธิ์นันทะ, ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา ฉบับมุนปราชูระ ภาค ๒, (กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๔๐), หน้า ๓๔๑.

^{๑๐๖} พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศีลาจารึกพ่อขุนรามคำ■ง■ราช หลักที่ ๑, หน้า ๔๔.

๕. มีพระญาณหยั่งรู้ปุโรหิตในส่วนปัจจุบัน
 ๖. มีพระญาณหยั่งรู้ปุโรหิตในส่วนอนาคต
 ๗. กายกรรมทุกอย่างของพระองค์ ดำเนินตามพระญาณ
 ๘. วาจกรรมทุกอย่างของพระองค์ ดำเนินตามพระญาณ
 ๙. มโนกรรมทุกอย่างของพระองค์ ดำเนินตามพระญาณ
 ๑๐. ไม่มีความเสื่อมจันตะ คือความพอใจในกุศล
 ๑๑. ไม่มีความเสื่อมถอยในพระวิริยภาพ
 ๑๒. ไม่มีความเสื่อมแห่งสติ
 ๑๓. ไม่มีการเล่น
 ๑๔. ไม่มีพลั้ง
 ๑๕. ไม่มีพลาด
 ๑๖. ไม่มีความผลุนผลัน
 ๑๗. ไม่มีพระทัยย่อท้อถอย
 ๑๘. ไม่มีอกุศลจิตโดยประการทั้งปวง^{๑๐๗}
- นัยที่ ๒ ในคัมภีร์วิภังคมูลฎีกา ได้จำแนกพุทธธรรม ๑๘ ประการ ไว้ดังนี้ คือ
๑. มีพระญาณหยั่งรู้ปุโรหิตในส่วนอดีต
 ๒. มีพระญาณหยั่งรู้ปุโรหิตในส่วนปัจจุบัน
 ๓. มีพระญาณหยั่งรู้ปุโรหิตในส่วนอนาคต
 ๔. กายกรรมของพระองค์มีพระญาณเป็นหลัก ดำเนินตามพระญาณ
 ๕. วาจกรรมของพระองค์มีพระญาณเป็นหลัก ดำเนินตามพระญาณ
 ๖. มโนกรรมของพระองค์มีพระญาณเป็นหลัก ดำเนินตามพระญาณ
 ๗. ไม่มีความเสื่อมถอยจันตะ คือความพอใจในกุศล

^{๑๐๗} ที.ปา.อ. (บาลี) ๗๑๘๘-๑๘๙.

๘. ไม่มีความเสื่อมถอยในการแสดงพระธรรมเทศนา

๙. ไม่มีความเสื่อมถอยในพระวิริยภาพ

๑๐. ไม่มีความเสื่อมสมาธิ

๑๑. ไม่มีความเสื่อมปัญญา

๑๒. ไม่มีความเสื่อมวิมุตติ

๑๓. ไม่มีกิริยาอาการเล่น ๆ

๑๔. ไม่มีการพลาปะหลัง

๑๕. ไม่มีสิ่งใดที่ทรงหยั่งรู้ได้

๑๖. ไม่มีความผลุนผลันรับตัว

๑๗. ไม่มีพระหฤทัยดำริในสิ่งไร้สาระ

๑๘. ไม่มีความเมินเฉยชาตวิการณญาณ^{๑๐๘}

หลักธรรมที่ปรากฏได้แก่ **อุทเทสิกเจดีย์**^{๑๐๙} คือ เจดีย์สร้างอุทิศพระพุทธเจ้า ได้แก่ พระพุทธรูป ซึ่งพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นนี้ เพื่อเป็นสังเคลาบูชา และเตือนใจให้ระลึกถึงพระพุทธเจ้า (ข้อ ๙ ในเจดีย์ ๙ สิ่งที่เคารพบูชาหรือสิ่งที่เตือนให้ระลึกถึงพระพุทธเจ้าหรือพระพุทธรูปศาสนา)^{๑๑๐} แสดงให้เห็นว่า ชาวสุโขทัยสร้างพระพุทธรูปเพื่อเป็นพุทธานุสติ และพระพุทธรูปที่สร้างนั้นยังแฝงหลักธรรมไว้สอนใจอีกด้วย เช่น พุทธธรรม ๑๘ ประการในระอัฐารส เป็นต้น

๓.๒.๒๒ มีปูครุณีสัยมุตก มีเดร มีมหาเดร^{๑๑๑}

ในเมืองสุโขทัยศาสนบุคคล คือบุคลากรทางพระพุทธศาสนา เช่น ปูครุณีสัยมุตก พระเดระ และพระมหาเดระ ที่ทำการเผยแผ่พระศาสนา

ปูครุ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงสันนิษฐานว่าเป็นตำแหน่งสมณศักดิ์ ครั้นกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี รองจากตำแหน่งพระสังฆราช คำนับกับตำแหน่งพระราชครูของพราหมณ์^{๑๑๒}

^{๑๐๘} อภ.วิ.มูลฎีกา (บาลี) ๒-๓.

^{๑๐๙} ชุ.ช.อ. (บาลี) ๑๔๗, ชุ.ชา.อ. (บาลี) ๖/๑๖๔, สารคดี.ฎีกา (บาลี) ๑/๓๑๔.

^{๑๑๐} พระธรรมปิฎก. ๓จนานุกรมพุทธศาสนา ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๓๓๖.

^{๑๑๑} กรมศิลปากร, ภาริกลมัตสุโขทัย, หน้า ๑๓ (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๖-๒๗).

^{๑๑๒} ๓จนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิวาจาริกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๓, หน้า ๓๐. (ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร เห็นว่า “ปูครุ” อาจจะตรงกับคำว่า “ปัสัยมุตก” หรือเป็นคำๆ เดียวกัน เพราะในศิลาจารึกใช้คู่กันบ่อยครั้ง).

นิสัยมุกต์ คือ ภิกษุผู้พ้นการถือนิสัย หมายถึง ภิกษุมีพรรษาพ้น ๕ พรรษาแล้ว มีความรู้ธรรมวินัยรักษาตัวได้แล้ว ไม่ต้องถือนิสัยในอุปัชฌาย์ หรือ อาจารย์ต่อไป^{๑๑๓}

เถ คือ พระผู้ใหญ่ ตามพระวินัยกำหนดว่าพรรษาตั้งแต่ ๑๐ ขึ้นไป^{๑๑๔}

มหาเถร คือ พระผู้ใหญ่ที่มีระดับอายุพรรษา คุณธรรม และความรู้มากกว่าพระเถระ

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ **ภิกษุบริษัฏ**^{๑๑๕} คือ เมื่อสุโขทัยเป็นที่ชุมนุมหรือที่ประชุมของพระภิกษุ (ข้อ ๑ ในบริษัฏ ๔ ที่ประชุม หรือหมู่แห่งพุทธศาสนิก หรือชุมชนชาวพุทธ)

๓.๒.๒๒ **พ่อขุนรามคำแหงกระทำโอชทานแก่มหาเถร สังฆราชปราชญ์**^{๑๑๖}

พ่อขุนรามคำแหงมหาราชทรงถวายทานแด่พระมหาเถรสังฆราช ผู้เป็นปราชญ์ทางพระพุทธศาสนา

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ **สัปปริสทาน**^{๑๑๗} คือ ทานของสัตบุรุษ หรือ การให้อย่างสัตบุรุษ มี ๘ ประการ ได้แก่

๑. ให้ของสะอาด

๒. ให้ขอประณีต

๓. ให้เหมาะสมกาล ให้อุจเวลา

๔. ให้ของสมควร ให้ของที่ควรแก่เขา ซึ่งเขาจะใช้ได้

๕. พิจารณาเลือกให้ ให้อย่างวิการณญาณ เลือกของ เลือกคนที่จะให้ ให้เกิดผลเกิดประโยชน์มาก

๖. ให้เนื่องนิมิต ให้ปรมา หรือสม่ำเสมอ

๗. เมื่อให้ ทำจิตผ่องใส

๘. ให้แล้ว เบิกบานใจ^{๑๑๘}

๑๑๓ พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๑๓๐.

๑๑๔ เรือเดียวกัน, หน้า ๔๔.

๑๑๕ อจ.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๑๒๕/๑๔๔-๑๔๕.

๑๑๖ กรมศิลปากร, จารึกสมัตสุโขทัย, หน้า ๓๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๘-๒๙).

๑๑๗ อจ.อฏฐก. (บาลี) ๒๗/๓๗/๒๐๐.

๑๑๘ พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๕๔.

หมายเหตุ : โอชทาน คือ ถวายทาน. พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัตสุโขทัย ศีลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๓๗.

๓.๒.๒๓ **■พระสงฆ์ สังกัณณราชปราชญ์ เรียนจบปิฎกไตร หลวกกว่าปุศุในเมือนี้**
ทุกคน ลูกแต่เมือศรีธรรมราชมา^{๑๑๙}

พระมหาเถรสังฆราช^{๑๒๐}ระองค์นี้ ทรเป็นนักปราชญ์ เรียนจบพระไตรปิฎก หรือ
 แดกฉานในพระไตรปิฎก จึงทรฉลาดเฉียบแหลม กว่าปุศุทุกรูปในเมือนี้ โดยเสด็จมาจากเมือ
 นครศรีธรรมราช

หลักธรรมที่ปรากฏได้แก่ **คันถธุระ**^{๑๒๑} คือ ธุระฝ่ายคัมภีร์ หมายถึง เล่าเรียนพระไตร
 ปิฎกจนแตกฉาน (ข้อ ๑ ในธุระ ๒ กิจในพระศาสนา)

ไตรปิฎก คือ คัมภีร์ที่บรรจุพระพุทธพจน์ และเรื่องราวชั้นเดิมของพระพุทธศาสนา
 ๓ ชุด หรือ ประมวลแห่งคัมภีร์ที่รวบรวมพระธรรมวินัย ๓ หมวด ได้แก่ วินัยปิฎก, สุตตันตปิฎก
 และ อภิธรรมปิฎก^{๑๒๒}

กัลยาณมิตร^{๑๒๓} คือ ความเป็นกัลยาณมิตร หมายถึง การที่พระสังฆราชทรง
 แดกฉานในพระไตรปิฎก จึงทำให้พระองค์เป็นผู้แนะนำสั่งสอน เป็นที่ปรึกษา เป็นเพื่อนที่คบหา
 และเป็นบุคคลผู้แวดล้อมที่ดีของเมือสุโขทัย การที่เมือสุโขทัยรู้จักเลือกเสวนาพระมหาเถระ
 เจน พระสังฆราชผู้ทรงคุณทรงปัญญา มีความรู้ความสามารถ^{๑๒๔}ฉานในพระไตรปิฎก ซึ่งจะช่วย
 แวดล้อม สนับสนุน ชักจูง ชี้แจงทางเป็นแบบอย่าง ตลอดจนเป็นเครื่องอุดหนุนเกื้อกูลแก่สังคม
 สุโขทัย ให้ดำเนินก้าวหน้าไปด้วยดี ในการศึกษาอบรม การครองชีวิต การประกอบกิจการ และ
 การปฏิบัติธรรม^{๑๒๕}

การที่พ่อขุนรามคำแหงทรงนิมนต์^{๑๒๖}ระสังฆราชองค์นี้มาจากเมือนครศรีธรรมราช เพื่อ
 เผยแผ่พระศาสนาในเมือสุโขทัยนั้น เป็**การคบขันฑิ**^{๑๒๗} (ข้อ ๒ ในมงคล ๓๘) และ
 เป็นการสมาคมกับ**สัตบุรุษ**^{๑๒๘} (สัปบุริสุปัสยะ ข้อ ๒ ในจักร ๔) ซึ่งทำให้คนสุโขทัยพบความสุข
 ความเจริญ เป็นการนำสังคมไปสู่ความเจริญรุ่งเรือง

๑๑๙ กรมศิลปากร, **สารึกสมัธสุโขทัย**, หน้า ๑๓-๑๔. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๓-๓๑)

๑๒๐ ช.ธ.อ. (บาลี) ๑/๗ (ฉบับมหามกุฏฯ).

๑๒๑ พระธรรมปิฎก, **พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์**, หน้า ๗๖.

๑๒๒ ส.ม. (บาลี) ๓๔/๒/๒, ๓/๓, ๔๔/๒๓, อ.จ.เลก. (บาลี) ๓๐/๓๑/๑๒, ๔๕/๑๕, ๑๓๑/๑๗, ๔๖/๔๐ ช.อ.อิติ.
 (บาลี) ๒๕/๑๗/๒๔๒.

๑๒๓ พระธรรมปิฎก, **พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม**, หน้า ๖๕.

๑๒๔ ช.ช. (บาลี) ๒๕/๗/๔, ช.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๒/๓๔๕.

๑๒๕ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๔๔/๒๕๔, อ.จ.ลต. (บาลี) ๒๑/๓๑/๑๗.

หมายเหตุ : ปิฎกไตร คือ พระไตรปิฎก, พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัธสุโขทัย ศิลาจารึก
 พ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๓๐.

๓.๒.๒๔ เมืองตะวันตกเมืองสุโขทัยนี้ มีไรญัก ... ในกลางอรัญญิก มีพิหาร
อันเนื่องมนใหญ่ สูงงามแก่กม มีพระอัฐารอันเนื่อง ลุดยีน

เมืองตะวันตกเมืองสุโขทัยนี้ มีพิหาร มีปู้ครุ มีทะเลหลวง มีป่าหยากรป่าพลู มีไร่
มีนา มีถิ่นฐาน มีบ้านใหญ่บ้านเล็ก มีปาม่วงมีป่าชา ลูงามคังแกล้ง

เมืองคือนอนเมืองสุโขทัย มีตลาดปลา มีพระลชนะ มีปราสาท มีป่าหมากพร้าว
ป่าหมากกลาง มีไร่ มีนา มีถิ่นฐาน มีบ้านใหญ่บ้านเล็ก

เมืองเว่นอนเมืองสุโขทัยนี้ มีภูฏี พิหาร ปู้ครุลู มีสรีคกงส มีป่าพร้าวป่าลาบ มีป่า
ม่วงป่าชาม มีน้ำโคก^{๑๒๖}

ทางด้านทิศตะวันตกของเมืองสุโขทัย มีบริเวณป่า ในกลางป่านั้นก็มีวิหารอยู่หลังหนึ่ง
สูงใหญ่โต สว่างมากที่สุ และที่แห่งนั้นพระอัฐารสององค์หนึ่งประทับยืนอยู่

หลวง หมายถึง ฉลาด, เจียมแหลม, หลักแหลม. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

ลูกแก้ว หมายถึง นางา. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔.

มากมาย หมายถึง อรัญญิก (อรัญญิก) หมายถึง บริเวณป่า. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๗.

อันเนื่อง หมายถึง อันหนึ่ง. อ้างแล้ว.

แก่กม หมายถึง กว้างเพี้ยน, ที่สุด. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔.

ลุดยีน หมายถึง เป็นพระพุทธรูปอิริยาบถยืน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔.

เมือง หมายถึง ทาง, ข้าง, ด้าน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๐.

ตะวันตก หมายถึง ทิศตะวันออก. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

ทะเลหลวง หมายถึง ทะเลกว้างใหญ่. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

ถิ่นฐาน (ถิ่นฐาน) หมายถึง ถิ่นฐาน. อ้างแล้ว.

ปาม่วง หมายถึง ปามะม่วง (สวนมะม่วง). เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

ป่าชาม หมายถึง ปามะขาม (สวนมะขาม). อ้างแล้ว.

แกล้ง หมายถึง ตั้งใจ, จงใจ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

คือนอน หมายถึง ทิศเหนือ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

ตลาดปลา หมายถึง ตลาดที่คังชายของแม่น้ำประจำ. อ้างแล้ว.

พระลชนะ หมายถึง ชื่อพระพุทธรูปอยู่ทางทิศเหนือ สันนิษฐานว่า ได้แก่ พระพุทธรูปปาง
มารวิชัยวัดศรีชุม. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๗.

หมากพร้าว หมายถึง มะพร้าว. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

หมากกลาง หมายถึง ชน. อ้างแล้ว.

^{๑๒๖} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓-๑๖. (ศิลาจารึก ๗/๒/๒๗-๒๘ และ ๓๑-๓๕ ถึง

ด้านทิศตะวันออก ก็มีวิหาร มีปูศรี มีทะเลหลวง (ทุ่งกว้างใหญ่) มีป่าหิมพานต์ป่าพลู มีไธสง มีถิ่นที่อยู่อาศัย ประกอบไปด้วยบ้านใหญ่บ้านเล็ก มีสวนมะม่วงมะขาม มองดูแล้วสวยงามอย่างจริงใจ

ด้านทิศเหนือ ก็มีตลาดที่ขายสิ่งจำเป็นประจำ มีพระเจดีย์ มีปราสาท มีสวนมะพร้าว สวนขนุน มีไธสงและถิ่นที่อยู่อาศัย

ด้านทิศใต้มีกุฏิ วิหารและปูศรี คลองส่งน้ำ มีสวนมะพร้าว สวนขนุน สวนมะม่วง สวนมะขาม และในที่อื่นก็มีแม่น้ำ

แสดงให้เห็นว่า เมืองสุโขทัยนั้นอุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติ เช่น สวนผลไม้ต่าง ๆ ที่ทำมาหากิน แหล่งน้ำ ถิ่นที่อยู่อาศัย และยังมีศาสนสถานและบุคคลากรทางพระพุทธศาสนา เป็นที่ประกอบบุญกุศล และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ อักขร หมายถึง ธรรมนำชีวิตชาวสุโขทัยไปสู่ความรุ่งเรือง มี ๔ ประการ ได้แก่

๑. ปฏิรูปเสवासะ คือ อยู่ในถิ่นที่ดี มีสิ่งแวดล้อมเหมาะสม เช่น ป่าไม้ ไร่ไธสงต่าง ๆ แหล่งที่ทำมาหากิน-ที่อยู่อาศัย และแหล่งน้ำ เป็นต้น

๒. ปฏิปฐุสสละ คือ มาคมกับสัตบุรุษ เช่น ปูศรี เป็นต้น

๓. อุตตัมมาปณิธิ คือ ตั้งตนไว้ชอบ เมื่อมีการคบกับสัตบุรุษ เช่น ปูศรี เป็นต้น ทำหน้าที่แนะนำชาวสุโขทัยไปในทางที่ถูกที่ควรที่ตรงตามแนวทางของพระพุทธศาสนา

๔. ปุพเพกุปญญา คือ ความเป็นผู้ได้ทำความดีไว้ก่อนแล้ว หมายถึง ชาวสุโขทัยมีพื้นเพเดิมดี ได้เคยสร้างสมคุณความดีเตรียมพร้อมไว้แล้ว

ธรรมทั้ง ๔ ประการนี้ เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "พหุการธรรม" คือ ธรรมมีอุปการะมาก เพราะเป็นเครื่องช่วยให้สามารถสร้างผลความดีอื่น ๆ ทุกอย่าง และช่วยให้ประสบความสำเร็จก้าวหน้าในชีวิต บรรลุความอุดมสมบูรณ์^{๑๒๕} สังคมก็สงบร่มเย็นเกิดสันติสุขตาม

หมายเหตุ : ห้วนอน หมายถึง ทิศใต้. พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมิตสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๓๖.

กุฏิ หมายถึง กุฏิ, ที่อยู่สำหรับพระภิกษุสามเณร. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๕.

สรีดภงส หมายถึง คลองส่งน้ำ, ทางหรือท่อระบายน้ำ หรืออาจเป็นชื่อเฉพาะของคลองส่งน้ำหรืออ่างเก็บน้ำก็ได้. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๕. (ในจารึกภาษาเขมร "สรีดภงส" หมายถึง "ท่านบ")

น้ำโลก หมายถึง แอ่งน้ำในที่นั้น. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๕.

^{๑๒๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๘/๓๕๔/๒๔๕, อ.อ.อ.อ. (บาลี) ๑๘/๓๘/๓๗.

^{๑๒๖} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๓๕-๑๓๖.

๓.๒.๒๕ มีพระขลุ่ย สี่เทพในเขอันนั้น เป็นใหญ่กว่าทุกผีในเมืองนี้ ขุนผู้ใด
ถือเมืองสุโขทัยนี้แล้ว ไหว้ผีหลอก เมืองนี้เที่ยง เมืองนี้ดี ผีไหว้ดี หีบถุก ผีในเขอันนั้นคุ้ม
บ่เกรง เมืองนี้หาย^{๑๒๕}

ที่เขพระขลุ่ย มีเทวดาคอยปกป้องรักษา ซึ่งเป็นใหญ่กว่าเทวดาทุกคนในเมืองสุโขทัยนี้
พ่อขุนหรือผู้เป็นใหญ่ผู้ใดที่ปกครองเมืองนี้ หากเคารพกราบไหว้และบูชาเช่นสรวงถูกต้อง เมืองนี้
ก็จะตั้งอยู่มั่นคงดี แต่ถ้าเคารพกราบไหว้และบูชาไม่ถูกต้อง เทวดาในเขอันนั้นก็ไม่คุ้มครอบ ไม่ยำเกรง
เมืองนี้ก็จะล่มสลาย เกิดความไม่สงบ ไม่มั่นคง

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ เทวดาหลอ คือ บูชาเทวดา หมายถึง สักการะบำรุง
หรือทำบุญอุทิศสิ่งที่ดีการบูชาตามความเชื่อถือ (ข้อ ๕ ในพื ๕ การสละเพื่อช่วยหรือบูชา)

ใบคัมภีร์จุฬินทเทศ^{๑๒๖} ท้าบได้อธิบายความหมายของ “เทวดา” ไว้ว่า ได้แก่ สิ่งที่เป็น
ทักษิณย์ของตน ๆ (เอ เยส ทักษิณเยยา, เค เดส เทวดา-พวกไหนนับดี สิ่งใดเป็นทักษิณย์
สิ่งนั้นก็เป็เทวดาของพวกนั้น) และได้แสดงตัวอย่างไว้ตามความเชื่อถือของคนในสมัยพุทธกาล
ไว้เป็น ๕ ประเภท คือ

๑. นักบวช นักพรต (Ascetics) เช่น อาชีวกเป็นเทวดาของสาวกอาชีวก ปิณฑ
ชฎีท ปริพพาชก คามส ก็เป็นเทวดาของสาวกนิกรณต์ เป็นต้นเหล่านั้นตามลำดับ

๒. สัตว์เลี้ยง (Domestic animals) เช่น วัวเป็นเทวดาของพวกประพัตพร
บูชาช้าง ม้า โค ไก่ กา เป็นต้น ก็เป็นเทวดาของพวกถือพรตบูชาสัตว์นั้น ๆ ตามลำดับ

หมายเหตุ : พระขลุ่ย สี่นิษฐานว่า เป็นชื่อภูเขา. ๓๓ นามุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศา
ราชกรัณท์ขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๔๑.

สี่เทวดา หมายถึง เทวดา, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๑.

ขุน หมายถึง ผู้เป็นใหญ่, หัวหน้า, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๖.

ถือเมือง หมายถึง ครองเมือง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๔.

ไหว้ หมายถึง เคารพกราบไหว้ถูกต้อง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๗.

หลอก หมายถึง บูชาเช่นสรวงถูกต้อง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๑.

เที่ยง หมายถึง ตั้งอยู่มั่นคง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๔.

ผี (ผี) หมายถึง ถ้า, มีว่า, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๐.

คุ้ม (คุ้ม) หมายถึง คุ้ม, คุ้มครอง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๖.

เกรง หมายถึง ยำเกรง, เกรงอกเกรงใจ, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๔.

หาย หมายถึง เล็ดหล่น, สูญหาย, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๓.

^{๑๒๕} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๖, (ศิลาจารึก ๑/๗/๖-๑๐).

^{๑๒๖} อ.ป.เจด. (บาลี) ๒๒/๔๑/๔๐.

^{๑๒๗} บ.จ. (บาลี) ๓๐/๓๒/๔๒.

๓. **ธรรมชาติ** (Physical forces and elements) เช่น ไฟเป็นเทวดาของพวกประพฤติพรตบุชาไฟ แก้ว มณี ทิศ พระจันทร์ พระอาทิตย์ เป็นเทวดาของผู้ถือพรตบุชาสิ่งนั้น ๆ ตามลำดับ

๔. **เทพชั้นต่ำ** (Lower gods) เช่น นาคเป็นเทวดาของพวกประพฤติพรตบุชานาค ครุฑ ยักษ์ คนธรรพ์ เป็นเทวดาของผู้ถือพรตบุชาครุฑ เป็นต้นตามลำดับ (พระภูมิเจ้าที่ ก็จัดเข้าในชั้นนี้)

๕. **เทพชั้นสูง** (Higher gods) เช่น พระพรหมเป็นเทวดาของพวกประพฤติพรตบุชาพระพรหม พระอินทร์เป็นเทวดาของผู้ถือพรตบุชาพระอินทร์ เป็นต้น

สำหรับประชาชนที่มีความเชื่อในสิ่งเหล่านี้ พระพุทธศาสนาสอนให้ประกอบพิธีโดยเล็กเช่นสรงสังเวชเฝ้าชีวิตบุชายัญให้หันมาบุชายัญแบบใหม่ คือบริจาคทานและบำเพ็ญกุศลกรรมต่าง ๆ อุทิศไปให้แทน คือมุ่งที่วิธีสารัตถะให้สำเร็จประโยชน์ก่อน ส่วนการเปลี่ยนแปลงความเชื่อถือเป็นเรื่องของการแก้ไขทางสติปัญญา ซึ่งประณีตขึ้นไปอีกชั้นหนึ่ง โดยเฉพาะนักบวชในประเภทที่ ๓ แม้สาวกใดจะเปลี่ยนมานับถือพระพุทธศาสนาโดยสมบูรณ์ พระพุทธเจ้าก็ทรงแนะนำให้อุปถัมภ์บำรุงนักบวชนั้นต่อไปตามเดิม^{๑๓๒}

๓.๒.๒๖ ๑๒๑๔ ศก ปีมะโรง ห่อขุนรามคำแหงเจ้าเมืองศรีสัชนาลัยสุโขทัยนี้ ปลูกไม้ตาลได้สิบสี่เท่า จึงให้ช่างฟันชดานหิน ตั้งหว่างกลางไม้ตาลนี้ วันเดือนกับ เดือนโลก แปรวัน วันเดือนเต็ม เดือนข้างแปดวัน ฝูงปูกู เณร มหาเณร ขึ้นนั่งเหนือชดานหินสุดธรรมแก่อุบาสก^{๑๓๓}

^{๑๓๒} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๐๒-๒๐๓.

^{๑๓๓} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๖, (ศิลาจารึก ๑/๗๑๐-๑๕).

หมายเหตุ : ๑๒๑๔ ศกปีมะโรง หมายถึง มหาศักราช ๑๒๑๔ ปีมะโรง ตรงกับพุทธศักราช ๑๒๕๔. พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๓, หน้า ๒๕.

ศรีสัชนาลัย คือ ชื่อเมืองโบราณ ปัจจุบันเป็นอำเภออยู่ในจังหวัดสุโขทัย. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๔.

เข้า หมายถึง ปี, ขวบ. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๖.

ฟันชดานหิน หมายถึง ทำหินให้เป็นแผ่นอย่างแผ่นกระดาน. อ้างแล้ว, หน้า ๓๓.

วันเดือนกับ หมายถึง วันสิ้นเดือนทางจันทรคติ คือ วันแรม ๑๕ ค่ำในเดือนเต็ม หรือวันแรม ๑๕ ค่ำในเดือนขาด. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๕.

เดือนโลก หมายถึง เดือนออก คือ เดือนขึ้น. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๔.

เดือนโลกแปดวัน หมายถึง วันขึ้น ๔ ค่ำ. อ้างแล้ว.

วันเดือนเต็ม หมายถึง วันเพ็ญ, วันกลางเดือนทางจันทรคติ คือ วันขึ้น ๑๕ ค่ำ. เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๕.

ในปีมะโรง พ.ศ. ๑๘๓๕ (มหาศักราช ๑๒๑๔) พ่อขุนรามคำแหงเจ้าเมืองศรีสุขชนาลัย
สุโขทัย ทรงปลูกต้นตาลได้ ๑๔ ปี ทรงรับสั่งให้ช่างทำหินให้เป็นแผ่นอย่างแผ่นกระดาน ให้ตั้ง
ระหว่างกลางไม้ตาล ในวันธัมมัสสวนะ (วันพระ) แรก ๑๔ คำ หรือ ๑๕ คำ, วันขึ้น ๘ คำ, วันขึ้น
๑๕ คำ และ วันแรม ๘ คำ เหล่าปู่ครู พระเถระ พระมหาเถระ ก็จะขึ้นนั่งบนแท่นหิน เพื่อแสดง
ธรรมแก่อุบาสกอุบาสิกาชาวเมืองสุโขทัย

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ ธัมมัสสวนะ^{๑๓๙} คือ การทำบุญด้วยการฟังธรรม ศึกษา
หาความรู้ (ข้อ ๘ ในบุญกิริยาวัตถุ ๑๐) หมายถึง ชาวสุโขทัยนิยมฟังธรรม เพื่อจะได้นำหลักธรรม
ต่าง ๆ เหล่านั้นไปเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต เพื่อความสงบสุขแก่ตนเองและสังคม แสดงให้
เห็นว่าชาวสุโขทัยไม่ละเลยการฟังธรรม^{๑๔๐} (ข้อ ๒ ในอุบาสกธรรม ๗)

ธัมมเทศนามัย^{๑๔๑} คือ ทำบุญด้วยการสั่งสอนธรรมให้ความรู้^{๑๔๒} (ข้อ ๙ ในบุญกิริยา
วัตถุ ๑๐) หมายถึง บุคคลากรทางพระพุทธศาสนา เช่น ปู่ครู พระเถระ และพระมหาเถระใน
เมืองสุโขทัยช่วยกันทำหน้าที่เผยแผ่พระศาสนาด้วยการแสดงธรรมสั่งสอนชาวเมือง เพื่อให้
ประชาชนไม่ทำบาปตั้งมวล ให้ทำแต่ความดี และให้ทำจิตใจของตนให้สะอาดบริสุทธิ์^{๑๔๓} ซึ่งเป็น
คำสอนของพระพุทธเจ้า

๓.๒.๒๗ ฝูงท่วยจำศีล^{๑๔๔}

ในวันธรรมสวนะ (วันพระ) เหล่าอุบาสก-อุบาสิกา นอกพักฟังธรรมแล้ว ยังสมათาน
รักษาศีลอีกด้วย แสดงให้เห็นว่า ชาวสุโขทัยไม่ได้จำศีลเฉพาะช่วงเทศกาลเข้าพรรษาเท่านั้น แต่
จำศีลทุกวันธรรมสวนะ (วันพระ)

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ ศีลมัย^{๑๔๕} คือ การรักษาศีล หรือ ประพฤติดี มีระเบียบ
วินัย (ข้อ ๒ ในบุญกิริยาวัตถุ ๓ หลักการทำงาม)

เดือนข้าง หมายถึง เดือนแห่ง คือ เดือนข้างแรม เวียงเดียวกัน, หน้า ๓๗.

เดือนข้างแปลว หมายถึง วันแรม ๘ คำ, อ่างแล้ว.

สถานหิน หมายถึง กระดานหิน, แท่นหิน, เวียงเดียวกัน, หน้า ๒๕.

อุคธรรม หมายถึง แสดงธรรม, เวียงเดียวกัน, หน้า ๓๕.

๑๓๙ น.ม. (บาลี) ๓๗/๔๗/๑๕๔, ที.ปา.ธ. (บาลี) ๗/๑๔๐, สังกต (บาลี) ๖๔/๓๒.

๑๓๕ อ.จ.ส.ค.ค. (บาลี) ๓๗/๓๗/๒๕.

๑๓๖ ที.ปา.ธ. (บาลี) ๗/๑๔๔, สังกต (บาลี) ๓๒.

๑๓๗ พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๑๐.

๑๓๘ ที.ม. (บาลี) ๑๐/๔๐/๕๓, ขุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๑๘๗/๔๕.

๑๓๙ กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๖-๑๗. (ศิลาจารึก ๑/๗/๓๕-๓๖).

๑๔๐ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๔/๑๕๕, อ.จ.อ.จ.ค. (บาลี) ๒๗/๓๖/๑๕๔, ม.ลิต. (บาลี) ๒๕/๖๐/๒๗๘.

ศิลปาวนา^{๑๔๑} คือการเจริญศีล, พัฒนาความประพฤติ, การฝึกอบรมศีล ให้ตั้งอยู่ในระเบียบวินัย ไม่เบียดเบียนหรือก่อความเดือดร้อนเสียหาย อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ด้วยดี เกื้อกูลกัน^{๑๔๒}
(ข้อ ๒ ในภาวนา ๔ การเจริญ, การฝึกอบรม, การพัฒนา)

การมีศีลนี้ เป็นธรรมของอุบาสก-อุบาสิกาที่ดี^{๑๔๓} (ข้อ ๒ ในอุบาสกธรรม ๕)

การศึกษาในอริยศีลนี้ เป็นธรรมที่เป็นไปเพื่อความสุขเจริญของอุบาสก-อุบาสิกา^{๑๔๔}
(ข้อ ๓ ในอุบาสกธรรม ๗)

๓.๒.๒๔ ฉีใช้วันสุกธรรม พ่อขุนรามคำแหงเจ้าเมืองศรีสุขนาถสุโขทัย ขึ้นนั่งเหนือขดานหิน ให้ฝูงท่วยลูกเจ้าลูกขุน ฝูงท่วยนือบ้านเมืองคัน^{๑๔๕}

หากมิใช่วันฉัมมัสสวณะ (วันพระ) พ่อขุนรามคำแหงเจ้าเมืองศรีสุขนาถสุโขทัย ก็จะเสด็จประทับบนแท่นหิน เพื่อออกวาราชการแผ่นดิน และเปิดโอกาสให้ประชาชน ลูกของผู้มีบรรดาศักดิ์ ผู้ปกครองบ้านเมืองเข้าเฝ้า แสดงให้เห็นว่า พ่อขุนรามคำแหงทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจหรือ กิจวัตรที่พระเจ้าแผ่นดินควรประพฤติ ซึ่งเป็นหน้าที่ของนักปกครองผู้ยิ่งใหญ่

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ **ราชธรรม ๑๐ หรือ ศกนิธราพธรรม**^{๑๔๖} คือ ธรรมของพระราชา, กิจวัตรที่พระเจ้าแผ่นดินควรประพฤติ, คุณธรรมของผู้ปกครองบ้านเมือง, ธรรมของนักปกครองมี ๑๐ ประการ ได้แก่

๑. **งาน การให้** คือ สละทรัพย์สิ่ง^{๑๔๗} บำรุงเลี้ยง ช่วยเหลือประชาราษฎร์ และบำเพ็ญสาธารณประโยชน์

^{๑๔๑} อ.ป.พ. (บาลี) ๒๓/๒๔/๔๗

^{๑๔๒} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๕๑.

^{๑๔๓} อ.ป.พ. (บาลี) ๒๒/๑๗๔/๑๔๕.

^{๑๔๔} อ.ส.ค. (บาลี) ๒๗/๓๗/๒๔-๒๕.

^{๑๔๕} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๓๗. (ศิลาจารึก ๑/๗/๑๖-๑๗).

^{๑๔๖} ช.ช.อ.ส. (บาลี) ๒๘/๑๗๖/๓๒.

หมายเหตุ : คำศีล หมายถึง ถิอศีล, วัชชาศีล, อังถึงใน พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๒๒๗.

ท่วย หมายถึง ทาย, หมู, เหล้า, อังถึงใน พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลาจารึก พ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๒๔.

ฉีใช้ หมายถึง หากมิใช่, ถ้าไม่ใช่, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๐.

นือบ้านเมือง หมายถึง ปกครองบ้านเมือง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๔.

คัน (คัล) หมายถึง เข้าเฝ้า, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๖.

๒. **ศีล** ความประพฤติดีงาม คือ สรรวมกายและวจีหวารประกอบแต่การสุจริต รักษาจิตดีคุณ ให้ควรเป็นตัวอย่าง และเป็นที่เคารพนับถือของปราชญ์ มีให้มีข้อที่ใครจะดูแคลน

๓. **ปริจาคะ** การบริจาค คือ เสียสละความสุขสำราญ เป็นต้น ตัดจณชีวิตของตน เพื่อประโยชน์สุขของประชาชน และความสงบเรียบร้อยของบ้านเมือง

๔. **อาชยะ** ความซื่อตรง คือ ซื่อตรงทรงสัตย์ไว้มารยา ปฏิบัติภารกิจโดยสุจริต มีความจริงใจ ไม่หลอกลวงประชาชน

๕. **มัททวะ** ความอ่อนโยน คือ มีอัธยาศัย ไม่เย่อหยิ่งหยาบคาย กระด้างถือดี มีความงามสง่า เกิดแต่ท่วงทีกิริยาสุภาพนุ่มนวล งามละไม ให้ได้รับความรักภักดี แต่มีชาติยำเกรง

๖. **ตปะ** ความทรงเดช คือแผดเผากิเลสตัณหา มิให้เข้ามาครอบงำย่ำยีจิต ระวังยับยั้งชั่งใจได้ ไม่ยอมให้หลงไหลหมกมุ่นในความสำราญ และความปรนเปรอ มีความเป็นอยู่สม่ำเสมอ หรืออย่างสามัญ มุ่งมั่นแต่จะบำเพ็ญเพียร ทำกิจให้บริบูรณ์

๗. **อักโกธะ** ความไม่โกรธ คือ ไม่กริ้วรา ปล่อยวางความโกรธ จนเป็นเหตุให้วินิจฉัยความและกระทำการต่าง ๆ ผิดพลาดเสื่อมธรรม มีเมตตาประจําใจไว้ระงับความเคืองชุน วินิจฉัยความและกระทำการด้วยจิตอันราบเรียบเป็นตัวของตนเอง

๘. **อวิหิงสา** ความไม่เบียดเบียน คือไม่บีบบั่นกดขี่ เช่น เก็บภาษีขูดรีด หรือเกณฑ์แรงงานเกินขนาด ไม่หลงระเหิรอำนาจ ขาดความกรุณา หาเหตุเบียดเบียนลงโทษประชาชนแก่ปราชญ์ผู้ใด เพราะอาศัยความสามาถเกลียดชัง

๙. **ขันติ** ความอดทน คืออดทนต่องานที่ตรากตรำ ถึงจะลำบากกายเหนื่อยหน่ายเพียงไร ก็ไม่ทอดอย ถึงจะถูกยั่วถูกหยันด้วยคำเสียตสีถากถางอย่างใด ก็ไม่หมดกำลังใจ ไม่ยอมละทิ้งกรณียที่บำเพ็ญโดยชอบธรรม

๑๐. **อวิโรธนะ** ความไม่คลาไคล คือ วางองค์เป็นหลักหนักแน่นในธรรม งามที่ไม่มีความเอนเอียงหัวไหวเพราะถ้อยคำที่ตีร้าย ภาษักการะ หรือ อภิปรายณ์ อนิปรายณ์ใด ๆ สถิตมั่นในธรรม ทั้งส่วนยุติธรรม คือ ความเที่ยงธรรม ก็ดี นิติธรรม คือ ระเบียบแบบแผน หลักการปกครอง ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีอันงาม ก็ดี ไม่ประพฤติกเล็ดเคลื่อนวิบัติไป^{๑๔๗}

^{๑๔๗} พระธรรมปิฎก. หอนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๕-๒๔๗.

จักรวรรดิวัตร^{๑๔๘} คือ วัตรของพระเจ้าจักรพรรดิ พระจริยาที่พระเจ้าจักรพรรดิทรงบำเพ็ญสม่ำเสมอ, ธรรมเป็นมการทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจของพระเจ้าจักรพรรดิ, หน้าที่ของนักปกครองผู้ยิ่งใหญ่ มีอยู่ ๔ ข้อใหญ่ คือ

๑. **ธรรมาธิปไตย** ธรรมรักษาวรรณคฤปิ พระเจ้าจักรพรรดิ เคารพนับถือบูชา ยำเกรงธรรม ยึดธรรมเป็นหลักเป็นธงชัย เป็นธรรมาธิปไตย และจัดการคุ้มครองป้องกันโดยชอบธรรมแก่ชนทุกหมู่เหล่าในแผ่นดิน ตลอดไปถึงสัตว์ที่ควรสงวนพันธุ์ทั้งหลาย

๒. **ปา อธรรมการ** มิให้มีการอันธกรรมเกิดขึ้นในแผ่นดิน คือ จักการป้องกัน แก่ไข มิให้มีการกระทำความผิดความชั่วร้ายเดือดร้อนเกิดขึ้นในบ้านเมือง

๓. **ธนาอุปะทา** ปันทรัพย์เฉลี่ยให้แก่ชนผู้ไร้อำนาจ มิให้มีคนขัดสนยากไร้ในแว่นแคว้น

๔. **สมณพราหมณปริปุจฉาปริกษา** สอบถามการดีชั่ว ชักจูงและไม่ควรประพฤติกะสมณพราหมณ์ผู้ประพฤติดี ปฏิบัติชอบ อยู่เสมอ และนักปราชญ์ผู้ทรงคุณธรรม

จักรวรรดิวัตรนี้ ถือว่าเป็นคำสอนแห่งหลักวิวัฒนาการของสังคมตามแนวจริยธรรม กล่าวถึงหลักการปกครอง และหลักความสัมพันธ์ระหว่างเศรษฐกิจกับจริยธรรม^{๑๔๙} แสดงให้เห็นว่า พ่อขุนรามคำแหงทรงเป็นผู้ปกครองบ้านเมืองที่มีคุณธรรม (ทรงมีธรรมของนักปกครอง) พยายามปฏิบัติหน้าที่ของนักปกครองผู้ยิ่งใหญ่ ตามแนวทางของราชธรรม ๑๐ และจักรวรรดิวัตร เพื่อให้พระองค์จะได้เป็นพระมหากษัตริย์ผู้ทรงธรรม และประชาชนก็จะได้เป็นพลเมืองที่ดี มีศีลธรรม บ้านเมืองก็จะสงบร่มเย็น เกิดสันติสุข

๓.๒.๒๕ **วัชเคือคักเคือนเค็** ท่านแต่งข้างเผือกกระพัตถาง เพ็ชรย่อทองงา ... ขวา ชื่อรูกาครีพ่อขุนรามคำแหงขึ้นขั้ไปนบพระ (เณง) อรัญญิกแล้วเข้ามา^{๑๕๐}

ในวันแรม ๑๔ ค่ำ หรือ ๑๕ ค่ำ และวันขึ้น ๑ ค่ำ พ่อขุนรามคำแหงให้แต่งข้างเผือก ชื่อ รูกาครี ผูกสัปคับ โดยจะทรงข้างเผือกเชือกนี้ไปไหว้พระถึงอรัญญิก (วัดอรัญญิก)

^{๑๔๘} ที.ป.า. (บาลี) ๑๑/๘๔/๓๖.

^{๑๔๙} พระธรรมปิฎก, หอนามนพุทธศาสนา อภัยประมวลธรรม, หน้า ๓๔๘-๓๐๐.

^{๑๕๐} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๔-๔๐.

^{๑๕๑} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๗. (ศิลาจารึก ๑/๗/๓๙-๒๒).

สาเหตุที่พ่อขุนรามคำแหงเสด็จไปที่อรัญญิก (วัดอรัญญิก) เพราะที่นั่น เป็นที่อยู่ของ “พระมหาเถระ สังฆราชปราชญ์ ผู้เรียนจบพระไตรปิฎก”^{๑๔๖} และที่กลางอรัญญิกนั้น “มีวิหาร ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานของพระอัฐารส”^{๑๔๗}

หลักธรรมที่ปรากฏได้แก่ การไหว้ระอุทเหล็กเจดีย์^{๑๔๘} คือ เจดีย์ที่สร้างอุทิศพระพุทธรเจ้า หรือ เจดีย์ที่สร้างเป็นเครื่องเตือนใจให้ระลึกถึงพระพุทธรเจ้า ได้แก่ พระพุทธรูป^{๑๔๙} (ข้อ ๔ ในเจดีย์ ๔) ซึ่งพระพุทธรูปองค์นั้น คือ พระอัฐารส เป็นพระพุทธรูปยืนปางห้ามญาติ สูงประมาณ ๑๘ ศอก หมายถึง พุทธธรรม ๑๘ ประการ ซึ่งได้อธิบายไว้แล้ว (ดูรายละเอียด ในหน้า ๖๗-๖๙)

สมณพราหมณปริปุจฉา^{๑๕๐} คือ ปรัชชาสอบถามปัญหา กับสมณพราหมณ์ ผู้ประพฤติดี ปฏิบัติชอบ ผู้ไม่ประมาทมิัวเมา อยู่เสมอตามกาลอันควร เพื่อให้รู้จักการอันดีชั่ว ควรประกอบ หรือ ไม่ เป็นไปเพื่อประโยชน์สุขหรือไม่ แล้วประพฤติดีปฏิบัติให้ เป็นไปโดยถูกต้อง^{๑๕๑} (ข้อ ๔ ใน จักรวรรดิวัตร ๔) แสดงให้เห็นว่าพ่อขุนรามคำแหงเสด็จไปที่อรัญญิก เพื่อนมัสการพระอัฐารส และพระสังฆราชปราชญ์ผู้เรียนจบพระไตรปิฎก เพื่อสนทนาธรรม และปรัชชาสอบถามปัญหา กับพระสังฆราช ซึ่งเป็นพระจริวัตรของพระเจ้าจักรวรรดิ หรือ หน้าที่ของนักปกครองผู้ยิ่งใหญ่พึงปฏิบัติ

๓.๒.๓๐ จารึกอันหนึ่ง มีในเมืองเซลิยง สถาปนาไว้ด้วยพระศรีรัตนธาตุ^{๑๕๒}

ในจารึกหลักหนึ่งซึ่งอยู่ในเมืองเซลิยง ประดิษฐานไว้ที่พระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ชื่อว่า พระศรีรัตนธาตุ แสดงให้เห็นว่า ชาวสุโขทัยนอกจากมีการสร้างพระพุทธรูปและบูชาในพระพุทธรูปแล้ว ยังมีการสร้างพระพุทธรเจดีย์ เพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุไว้เพื่อสักการะบูชา

๑๔๖ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๔).

๑๔๗ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๔. (ศิลาจารึก ๑/๒/๓๑-๓๒).

๑๔๘ บ.ข.ล. (บาลี) ๑๔๗, ข.ชา.อ. (บาลี) ๖/๑๖๔, วรรค.ฎีกา. (บาลี) ๑/๒๑๕.

๑๔๙ พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๔๖๓.

๑๕๐ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๔๖/๕๓.

๑๕๑ พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๓๓๐.

๑๕๒ กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๗. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๓-๒๓).

หมายเหตุ : กรมจัด หมายถึง มุข, ภาค, วัด, พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย
ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๒๔.

ลาง หมายถึง สายเชือกที่ผูกกับหรือสับกับมัดกับตัวช้าง, สัปดน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๓.

เถียร หมายถึง ย่อม, ตามปกติ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

ภูจาศรี คือ ชื่อวังของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๕.

นม หมายถึง ไหว้. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ ธาตุเจตีย์^{๑๔๔} คือ เจตีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ (ข้อ ■ ในเจตีย์ ๔)

๓.๒.๓๑ ในถววงป่าศาลนี้ มีศาลาสองอัน อันหนึ่งชื่อศาลาพระมาส อันหนึ่งชื่อพุทธศาลา ขดานหินนี้ ชื่อมั่งศิลาบาตร สดากไว้นี้ จึงทั้งหลายเห็น^{๑๖๐}

ในบริเวณท่ามกลางป่าศาลแห่งนี้ มีศาลอยู่ ๒ หลัง คือ ศาลาพระมาส กับพุทธศาลา เวนกระดานหินนี้ชื่อว่า มั่งศิลาบาตร ประดิษฐานไว้ที่นี่ ประชาชนทั้งหลายจึงเห็น

สถานที่ในบริเวณท่ามกลางป่าศาลและศาลาทั้ง ๒ หลังนั้น เป็นสถานที่แสดงธรรม เพื่อสั่งสอนประชาชนของปู่ครู พระเถระและพระมหาเถระ ส่วนมั่งศิลาบาตรก็คือ ธรรมาสน์ สำหรับขึ้นแสดงธรรม และเป็นที่สำคัญกว่าราชการแผ่นดินของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ จักร^{๑๖๑} คือ ธรรมนำชีวิตไปสู่ความเจริญรุ่งเรือง ดุจล่อนำรถไปสู่ที่หมาย มีอยู่ ๕ ประการ ได้แก่

๑. ปฏิรูปเทสวาสะ คือ อยู่ในถิ่นที่ดี มีสิ่งแวดล้อมเหมาะสม หมายถึง สถานที่ฟังธรรมในศาลาทั้ง ๒ หลัง ในป่าศาลนั้น ■งบ ร่มรื่น เหมาะแก่การแสดงธรรมและพิธีธรรม

๒. สัมปปริสุปัสสตะ คือ การสมาคมกับสับุรุษ หมายถึง ชาวสุโขทัยได้สมาคมกับปู่ครู พระเถระและพระมหาเถระผู้ปฏิบัติดี ปฏิบัติชอบ ปฏิบัติตรง และได้เข้าเฝ้าพ่อขุนรามคำแหงในเวทีกว้างกว่าราชการแผ่นดิน

หมายเหตุ : จารึก (จารึก) หมายถึง ศิลาจารึก. พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช พักที่ ๑, หน้า ๒๗.

เขลียง หมายถึง ชื่อเมืองโบราณ ปัจจุบันอยู่ในเขตอำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๐.

สดากไว้ด้วย ■ หมายถึง ประดิษฐานไว้ที่, ประดิษฐานไว้กับ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๕.

พระศรีรัตนธาตุ หมายถึง พระบรมสารีริกธาตุ. ชื่อพระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ. เรื่องเดียวกัน.

หน้า ๔๑.

กลวง หมายถึง บริเวณ, ที่ว่าง, ท่ามกลาง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๕.

พระมาส คือ ชื่อศาลา. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๑.

พุทธศาลา (พุทธศาลา) คือ ชื่อศาลา. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๓.

ขดานหิน (ขดานหิน) คือ กระดานหิน, แท่นหิน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๕.

มั่งศิลาบาตร (มั่งงมั่งศิลาบาตร) คือ ชื่อกระดานหิน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๕.

^{๑๔๔} บ.ช.อ. (บาลี) ๑๔๗, บ.ช.อ. (บาลี) ๖/๑๖๕, ■ารศุด.ฎีกา. (บาลี) ๑/๒๑๔.

^{๑๖๐} ■วมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๓๗. (ศิลาจารึก ๑/๗/๒๔-๒๗).

^{๑๖๑} ■.ป.า. (บาลี) ๓๑/๒๕๔/๒๔๕, อ.จ.จตุก. (บาลี) ๒๑/๓๑/๓๗.

๓. อุตถลัมปะปณิธิ คือ ตั้งตนไว้ชอบ ตั้งจิตคิดมุ่งหมาย นำตนไปถูกทาง หมายถึง ชาวสุโขทัยที่ได้ไปฟังธรรมที่ศาลาทั้ง ๒ หลังจากนั้น เป็นการตั้งตนไว้ชอบ และนำตนไปถูกทาง เพราะ ธรรมะที่ได้จากฟังนั้น จะเป็นประทีปส่องทางให้แก่ชีวิต ทำให้รู้ดีชั่ว รู้ว่าอะไรควรไม่ควร จะได้ ดำเนินชีวิตได้ถูกต้องตามหลักพระพุทธศาสนา

๔. ปุพเพกตปุญญตา คือ ความเป็นผู้ได้ทำความดีไว้ก่อนแล้ว มีพื้นเดิมดี ได้สร้าง สมคุณความดีเตรียมไว้แล้วมาไว้แต่ต้น หมายถึง ชาวสุโขทัยในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง ได้เป็นผู้ทำ ความดีไว้ก่อนแล้ว จึงเป็นผู้ได้รับความสุขสงบในขณะนั้น เพราะสร้างเหตุปัจจัยมาดี จึงได้รับ ความดี คือ สันติสุขในขณะนั้น

๓.๒.๓๒ พ่อขุนรามคำแหง ลูกพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ เป็นขุนในเมือง ศรีสุขนาถย์สุโขทัย ทั้งมาลาวา แลไทยเมืองไค้หล้าฟ้าภู ... ไทยชาวอุษาของนาออก^{๑๖๒}

พ่อขุนรามคำแหง พระราชโอรสของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ เป็นผู้ปกครองในเมือง ศรีสุขนาถย์สุโขทัย ขนไทยเผ่าต่าง ๆ เช่น เผ่ามา เผ่าลาว เผ่าลาว เผ่าไทยเมืองไกลแสนไกล ขนไทยชาวเมืองอุ (สิบสองปันนา) เมืองของ (หลวงพระบาง) ต่างก็ยกมเป็นเมืองขึ้น แสดง ให้เห็นว่า การที่เมืองต่าง ๆ เหล่านั้นยกมเป็นเมืองขึ้น เพราะพระบารมีของพ่อขุนรามคำแหง

^{๑๖๒} กทมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๙, (ศิลาจารึก ๑/๔/๑-๔).

หมายเหตุ : ศรีอินทราทิตย์ (ศรีอินทราทิตย์) คือ พระนามของพระราชบิดาพ่อขุนรามคำแหง มหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งอาณาจักรสุโขทัย, พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลปจารึกพ่อขุนรามคำแหง มหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๔๖.

มา หมายถึง ไทยเผ่าหนึ่ง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๕.

มา อาจเป็นชาวเมืองน้ำมา ซึ่งเป็นหัวเมืองขึ้นเมืองไกลในดินแดนฝ่ายบูร, พระสมุทวชิรญาณ, ประชุมพงศาวดาร เล่ม ๔, พิมพ์ครั้งที่ ๑, (กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, ๒๕๐๗), หน้า ๕๑-๕๒, อ้างถึงใน เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๕.

การ สันนิษฐานว่า หมายถึง ไทยเผ่าหนึ่งซึ่งอยู่แถบจังหวัดน่าน, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๙.

การ คือ เมืองน่าน, พระสมุทวชิรญาณ, ประชุมพงศาวดาร เล่ม ๔, หน้า ๒๐๗ และ ๓๐๘, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๙, (ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร เห็นว่า "การ" ในศิลาจารึกหลักที่ ๑ คือ ชาวเมืองน่านและหลวงพระบาง).

การ อาจหมายถึง ลาวลาว ซึ่งเป็นไทยที่อยู่ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภาคใต้ของ ประเทศลาว ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้จัดการปกครองหัวเมืองฝ่ายตะวันออกและตะวันออกเฉียงเหนือเป็น หัวเมืองลาวกาว หัวเมืองลาวพวน หัวเมืองลาวพุงขาว และหัวเมืองลาวเฉียง ส่วนหัวเมืองลาวกาวประกอบด้วยเมืองใหญ่ ๒๑ เมือง ได้แก่ ๑. เมืองนครจำปาศักดิ์ ๒. เมืองเชียงแสน ๓. เมืองแสนปาง ๔. เมืองสีทันดร ๕. เมืองสาละวัน ๖. เมืองอัตปือ ๗. เมืองคำทองใหญ่ ๘. เมืองสุรินทร์ ๙. เมืองงิ้วมะ ๑๐. เมืองขุขันธ์ ๑๑. เมืองเดชอุดม ๑๒. เมืองศรีสะเกษ ๑๓. เมืองอุบล ๑๔. เมืองยโสธร ๑๕. เมืองเขมราฐ ๑๖. เมืองกมลาสัย ๑๗. เมืองกาฬสินธุ์ ๑๘. เมืองภูแล่นช้าง ๑๙. เมืองสุวรรณภูมิ ๒๐. เมืองร้อยเอ็ด ๒๑. เมืองมหาสารคาม, หลวงวิจิตรวาทการ, ประชุมพงศาวดาร ฉบับความ สำคัญ เล่ม ๒, (พระนคร : เทลิณโปรด, ๒๔๙๓), หน้า ๒๔๒-๒๔๓, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๙.

หลักธรรมที่ปรากฏ ได้แก่ พละ ๕ ■■■งพระมหากษัตริย์^{๑๖๓} คือ พลังของบุ■■คล
 ยิ่งใหญ่ที่สามารถเป็นกษัตริย์ปกครองแผ่นดินได้ ■■■อยู่ ๕ ประการ ได้แก่

๑. พากาพลัง หรือ กายพลัง ■■■ กำลังแขนหรือกำลังกาย หมายถึง พ่อขุนราม
 คำแหงทรงมีความ■■แข็งแรงมีสุขภาพดี มีความสามารถและชำนาญในการใช้อาวุธ ต■■อดจนมี
 ยุทธโศภณพร้อมพร้อม จนสามารถทำศึกบนหลังช้าง รอบชนะขุน■■ามชนที่ชื่อว่า ■■■าสเมือง และ
 เสด็จเข้าฝึกจากเมืองฉอดจนพา■■แพ้ ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึก ๑/๑/๓-๑๐ ว่า

“เมื่อกูขึ้นใหญ่ได้สืบเกล้าเข้า ขุนสามชนเจ้าเมืองฉอดมาท่เมืองตาก พ่อกูไปรบ
 ขุนสามชนหัวช้าง■■ ขุนสามชนขี่■■มาหัวขวา ขุนสามชนเกลื่อนเข้า ไฟรฟ้าหน้าใส
 พ่อกูหนีญญายพายจแฉ้น กุบหนี กูขี่ช้างเบกพล กูขับเข้าก่อนพ่อกู กูด่อช้างด้วย
 ขุนสามชน ดนกูพุ่งช้าง ขุนสามชนตัวขี่มาสเมือง แพ้ ขุนสามชนพา■■หนี พ่อกู
 จึงขึ้นชื่อกู ชื่อพระรา■■คำแหง เพื่อกูพุ่งฆ่า■■ขุนสามชน”^{๑๖๔}

ลาว หมายถึง ไทยเผ่าท้ง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๕.

ได้■■ลำฟ้า■■ ... (ต่อ) หมายถึง แผ่นดินที่ติดกับฟ้า หมายความว่า ไกลแสนไกล หรืออาจเป็นชื่อ
 เมืองก็ได้. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

กู หมายถึง ชื่อเมืองอยู่ในแขวงสิบสองปันนา. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๕๐.

กู สันนิษฐานว่า ได้แก่ เมืองซึ่งอยู่ในแขวงสิบสองปันนา. พ่อพระสมุทวชิรญา■■, ประชุม
 ■■■สารการ เล่ม ๙, หน้า ๖๓ และ ๑๕๒. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๕๐.

กู คือ เมืองที่อยู่ในสิบสองพันนา. สำนักนายกรัฐมนตรี. คำานานพื้นเมืองเชียงใหม่, (พระนคร :
 โรงพิมพ์สำนัก■■ทำเนียบนายกรัฐมนตรี, ๒๕๑๔). หน้า ๗๔. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๕๐.

ของ สันนิษฐานว่า ■■■าจหมายถึง เมือง■■องน้อยและเมืองของหลวง ซึ่งอยู่ใกล้กับเมืองหลวง
 พระบาง หรืออาจ■■หมายถึง เมืองของซึ่งอยู่แถบสิบสองพันนา. สำนักนายกรัฐมนตรี. คำานานพื้นเมืองเชียงใหม่, หน้า ๔๔
 และ ๑๕. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๙-๔๒.

มา■■ก หมายถึง มายอมเป็นเมืองขึ้น. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๓.

ขึ้นใหญ่ หมายถึง เติบโตขึ้น, มีอายุ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๖.

ฉอด หมายถึง ชื่อเมือง สันนิษฐานว่า ■■■ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเมย ปัจจุบันอยู่ในเขตอำเภอแม่สอด
 จังหวัดตาก. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๒. (ศ.ดร.ประเสริฐ ๓ นคร เห็นว่า ชาวล้านนาออกเสียง “ฉอด” เป็น “สอด” จึง
 อาจเป็นเมืองที่อยู่บนแม่น้ำสอดก็ได้)

ตาก หมายถึง ชื่อเมืองโบราณอยู่ริมฝั่งแม่น้ำปิง ปัจจุบันได้แก่ อำเภอบ้านตาก จังหวัดตาก
 ซึ่งเป็นที่ตั้งเมืองตากเก่า ยังมีเขื่อนปรากฏอยู่ มีวัดเก่า เรียกวัด■■ะธาตุ และมีเจดีย์แบบสุโขทัย เรียกกันว่า เจดีย์ชนช้าง
 สันนิษฐานว่าเป็นที่ที่พ่อขุนรามคำแหงชนช้างกับขุน■■ามชน. ราชบัณฑิตยสถาน. อักษรานุกรมภูมิศาสตร์ไทย เล่ม ๓,
 พิมพ์ครั้งที่ ๓. (กรุงเทพมหานคร : ไทศาลการพิมพ์, ๒๕๒๖). หน้า ๔๑๐. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๐.

หัว หมายถึง ด้าน, ช้าง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

ขับ หมายถึง ขับ, ไล่ช้าง, บังคับให้ไป. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

เกลื่อน หมายถึง เคลื่อนพล. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๕.

^{๑๖๓} บุ.ชา. (บาลี) ๒๗/๑๗/๔๒๙. ขุ.ชา.อ. (บาลี) ๗/๒๗/๖.

^{๑๖๔} กรมศิลปากร, จารึกสมุทสุโขทัย, หน้า ๘. (ศิลาจารึก ๑/๑/๓-๑๐).

๒. **โกศหลัง** คือ กาลังโกศสมบัติ หมายถึง มีทุนทรัพย์บริบูรณ์ พร้อมทั้งจะใช้บำรุงเลี้ยงคน และ ดำเนินกิจการได้ไม่ติดขัด^{๑๖๔} พ่อขุนรามคำแหงทรงประทานโกศสมบัติ เช่น ช้าง ม้า เงิน ทอง แก่ผู้ที่มาขอพึ่งพระบรมโพธิสมภาร ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึก ๑/๑/๒๘-๓๑. ว่า

“คนใดขี่ช้างมาหา พาเมืองมาสู่ข้อยเหนือเพือกู้ มันบ่มีช้าง บ่มีม้า บ่มี
ปั่วบ่มีนาง บ่มีเงินบ่มีทอง ให้แก่มัน ขอ^{๑๖๕}มันคว^{๑๖๖}เป็นบ้านเป็นเมือง”

๓. **มัจฉาหลัง** คือ กาลังอำมาตย์ หรือกาลังข้าราชการ หมายถึง มีที่ปรึกษาและ
ข้าราชการระดับบริหารที่ทรงคุณวุฒิเก่งกล้าสามารถและจงรักภักดี ซื่อสัตย์ต่อแผ่นดิน พ่อขุนราม
คำแหงทรงมีที่ปรึกษาที่แตกฉานในพระไตรปิฎก เก่งทั้งคดีโลกและ^{๑๖๗}ศีธรรม และทรงมีข้าราชการ
คือ ลูกของท่านผู้มีบรรดาศักดิ์ ช่วยในการปกครองบ้านเมือง ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึก
๑/๓/๑๘-๑๙. ว่า

“ให้ฝูงท่วยลูกเจ้าลูกขุน ฝูงท่วยถึง^{๑๖๘}บ้านถือเมืองคัน (คัล)”

“พ่อขุนรามคำแหง ขึ้น^{๑๖๙}ไปนบพระ (เถิง) อรัญญิก”

๔. **อภิขังจหลัง** คือ กาลังความ^{๑๗๐}ชาติสูง หมายถึง พ่อขุนรามคำแหงประสูติใน
ตระกูลสูง เป็นขัตติยราช ด้วยด้วยความนิยมเชิดชูของมหาชน และได้รับการฝึกอบรมมาแล้วเป็
นอย่างดี ตามประเพณี^{๑๗๑}ราชวงศ์พระร่วง เพราะพระองค์เป็นพระโอรสของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์
ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์พระร่วง ดังปรากฏหลักฐาน^{๑๗๒}ในศิลาจารึก ๑/๑/๑ ว่า

หมายเหตุ : เข้า หมายถึง เข้า (ก., จ.). พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมิตสุโขทัย ศิลาจารึก
พ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑. หน้า ๓๖.

ญญาอ หมายถึง อาการที่ไปอย่างรวดเร็ว, อาการไปตาม ๆ กัน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๗.

จฉั่น หมายถึง ขุนมนู่นวราช. อ้างแล้ว.

เบดพล หมายถึง บุคคลเข้าไปในกลุ่มทหาร. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๐.

ค่อช้าง (กู่ช้าง) หมายถึง ชนช้าง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

สามชน หมายถึง ชื่อเจ้าผู้ครองเมืองจอด เรียกว่า ขุนสามชน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๖.

คณภู หมายถึง ราษฎร. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

พู่ หมายถึง រប. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๑.

แพ หมายถึง ชน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๒.

พ่าอ หมายถึง แพ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๑.

ขึ้นชื่อ หมายถึง ชานนาม. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

^{๑๖๔} กรมศิลปากร, จารึกสมิตสุโขทัย, หน้า ๑๐. (๑/๑/๒๔-๓๑).

^{๑๖๖} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๗.

^{๑๖๗} อ้างแล้ว.

“พ่อกูชื่อศรีอินทราทิตย์ แม่กูชื่อนาเสือง พี่กูชื่อบานเมือง”^{๑๖๘}

๕. **ปัญญาหลัง** คือ กำลังปัญญา หมายถึง ทรงปรีชาญาณ ทรงรู้เหตุผล ผิดชอบ ประโยชน์มิใช่ประโยชน์ สามารถวินิจฉัยเหตุการณ์ทั้งภายในภายนอก และดำริการต่าง ๆ ให้ได้ผล เป็นอย่างดี^{๑๖๙} เพราะพ่อขุนรามคำแหงทรงปรึกษาสอบถามปัญหากับพระสังฆราชปราชญ์ผู้เรียนจบพระไตรปิฎกอยู่เสมอมิได้ขาด ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึก ๑/๓/๒๑ และ ๑/๔/๔-๑๕ ว่า

“พ่อขุนรามคำแหง ขึ้นขึ้นไปนบพระ (เถิด) อรัญญิก^{๑๗๐} พ่อขุนรามคำแหงหาใคร่ ใจโน้ใจ แลใส่ลายสือไทยนี้ ลายสือไทยนี้ จึงมีเพื่อขุนผู้นั้นใส่ไว้ ... เป็นท้าวเป็นพระยา แก่ไทยทั้งหลาย หาเป็นครูอาจารย์สั่งสอนไทยทั้งหลาย ให้รู้บุญรู้ธรรมแท้”^{๑๗๑}

จากหลักฐานที่ปรากฏ จะเห็นได้ว่าพ่อขุนรามคำแหงทรงมีพระปรีชาสามารถมาก เพราะเป็นผู้ประดิษฐ์อักษรไทยขึ้น จนทำให้ประเทศไทยใช้อักษรใช้เป็นของตนเอง และทรงเป็นทั้ง ผู้ปกครอง (กษัตริย์) และครูบาอาจารย์ เพื่อให้ประชาชนรู้จักธรรม รู้จักนาบุญคุณโทษ

ด้วยพลังทั้ง ๕ ประการนี้ จึงทำให้เมืองสุโขทัย เจริญรุ่งเรือง มีความสงบสุข และมีอาณาเขตกว้างไกล

๓.๒.๓๓ ๑๒๐๗ ๓๓ปีกุน ให้ขุดเอาพระธาตุออกทั้งหลายเห็นกระทำบูชาบำเรอ แก่พระธาตุได้ทุกวัน มีเอาลงฝังในกลางเมืองศรีสัชนาลัย ก่อพระเจดีย์เทนิอทดเท่าจึงแล้ว ทั้งเวียงผาล้อมพระธาตุ สามเท่าจึงแล้ว^{๑๗๒}

ในปีมหาศักราช ๑๒๐๗ (พ.ศ. ๑๘๒๘) ปีกุน (ปีระกา) พ่อขุนรามคำแหงมหาราช รับสั่งให้ขุดเอาพระบรมสารีริกธาตุขึ้นมา เพื่อกระทำการบูชาและดูแลรักษาอย่างดี เป็นระยะเวลา ๖ วัน ต่อจากนั้นจึงรับสั่งให้ฝังลงกลางเมืองศรีสัชนาลัย ให้ก่อสร้างพระเจดีย์ไว้ด้านบน ใช้ระยะเวลาในการสร้าง ๖ ปี จึงแล้วเสร็จ แล้วให้สร้างกำแพงหินล้อมพระบรมสารีริกธาตุอีก ๓ ปี จึงแล้วเสร็จ

หลักฐานที่ปรากฏ ได้แก่ **ธาตุเจดีย์**^{๑๗๓} คือ เจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ (ข้อ ๑ ในเจดีย์ ๔) หมายถึง ชาวสุโขทัยได้สักการะบูชาพระธาตุเจดีย์ และได้สร้างพุทธเจดีย์ คือ สิ่งที่

^{๑๖๘} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔

^{๑๖๙} พระธรรมปิฎก, *หอนานุกรมพุทธศาสนา ฉบับประมวลธรรม*, หน้า ๒๐๐-๒๐๑.

^{๑๗๐} กรมศิลปากร, *จารึกสมัยสุโขทัย*, หน้า ๑๗.

^{๑๗๑} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๕.

^{๑๗๒} กรมศิลปากร, *จารึกสมัยสุโขทัย*, หน้า ๑๕. (ศิลาจารึก ๑/๔/๔-๘).

^{๑๗๓} บ.พ.อ. (บาลี) ๑๙๗. ช.ชา.ล. (บาลี) ๖/๒๖๔, *สารคดี.ภูเก็ต* (บาลี) ๑/๒๑๔.

ก่อ■ร้างขึ้น เพื่อเคารพบูชา และเป็นสิ่งที่เตือนใจให้ระลึกถึงพระพุทธเจ้า ชาวสุโขทัยได้สร้าง
พระพุทธเจดีย์ เพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ (ธาตุเจดีย์) ของพระพุทธเจ้าไว้เพื่อเคารพบูชา

๓.๒.๓๔ เมื่อก่อนลายสือไหนดั้งมี ๑๒๐๕ สกปีมะแม พ่อขุนรามคำแหงหาใคร่
ใจในใจ แลใส่ลายสือไหนดั้ง ลายสือไหนดั้ง จึงมีเพื่อขุนผู้นั้นใส่ไว้^{๑๗๔}

เมื่อก่อนนี้อักษรไทยไม่มี แต่เมื่อมหาศักราช ๑๒๐๕ ปีมะแม (พ.ศ. ๑๘๒๖)
พ่อขุนรามคำแหงมหาราชจึงได้ทรงดำริในพระทัยด้วยพระองค์เอง และได้ทรงประดิษฐ์อักษรไทยขึ้น
จากหลักฐานที่ปรากฏแสดงให้เห็นว่า พ่อขุนรามคำแหงทรงมีพระปรีชาสามารถ และได้สร้าง
คุณประโยชน์ นั้นยิ่งใหญ่ต่อชาวไทย ทางด้านอักษรศาสตร์ เพราะตั้งแต่ปีพ.ศ. ๑๒๘๖ จนถึงบัดนี้
ชาวไทยได้สะสมความรู้ทั้งทางศิลปะ วัฒนธรรม และวิชาการต่าง ๆ และได้ถ่ายทอดความรู้
เหล่านั้นสืบต่อกันมา โดยอาศัยลายสือไทยของพระองค์ท่านเป็นส่วนใหญ่^{๑๗๕}

หลักฐานที่ปรากฏ ได้แก่ ๑. ญญาหลัง^{๑๗๖} คือ กำตั้งปัญญา หมายถึง ทรงปรีชาญาณ
หยั่งรู้เหตุผล ประโยชน์มิใช่ประโยชน์ และดำริการต่าง ๆ ให้ได้ผลเป็นอย่างดี^{๑๗๗} (ข้อ ๕ ใน
เพลง ๕ ของพระมหากษัตริย์) จากหลักฐานที่ปรากฏในที่นี้ แสดงให้เห็นว่า พ่อขุนรามคำแหง

หมายเหตุ : ๑๒๐๗ สกปีกุน (สกปีกุน) หมายถึง มหาศักราช ๑๒๐๗ ตรงกับพุทธศักราช
๑๘๒๘ ส่วนที่ว่าปีกุนนั้น น่าจะเป็นปีระกา. ๒. จนาบุญกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมอสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง
มหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๒๕.

พระธาตุ หมายถึง พระบรมสารีริกธาตุ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๑.

บำเรอ หมายถึง ให้อาใจใส่ดูแลรักษา. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๐.

เวือธนา หมายถึง กำแพงหิน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๕.

ลายสือไทย หมายถึง อักษรไทย. ตัวหนังสือไทย. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๕.

๑๒๐๕ สกปีมะแม คือ มหาศักราช ๑๒๐๕ ปีมะแม ตรงกับพุทธศักราช ๑๘๒๖. เรื่องเดียวกัน.

หน้า ๒๕.

หาใคร่ใจในใจ หมายถึง ทรงเริ่มคิดในใจ หรือ ทรงคิดในใจด้วยพระองค์เอง. เรื่องเดียวกัน.

หน้า ๓๖.

ใส่ (ใส่) หมายถึง ประดิษฐ์. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖.

เพื่อ หมายถึง เพราะ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๑.

๑๗๔ กรมศิลปากร, ศาสดาสมอสุโขทัย, หน้า ๑๕. (ศิลาจารึก ๑/๔/๔-๑๑).

๑๗๕ ดร.ประเสริฐ ณ นคร, วนบทความเรื่องภาษาและอักษรไทย, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
การศาสนา), ๒๕๒๗), หน้า ๑๕.

๑๗๖ ขุ.ชา.จตุลาลิส. ๒๗/๓๐/๔๒๕, ขุ.ชา.อ. ๗/๒๗๖.

๑๗๗ พระธรรมปิฎก, จนาบุญกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๐๑.

ปัญญาพลั^{๑๔๓} คือ กำลังคือปัญญา (ข้อ ๕ ในพละ ๕ ของพระมหากษัตริย์) เพราะพระองค์เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถในการสนธรรม

กัลยาณมิตรธรรม^{๑๔๔} คือ องค์คุณของกัลยามิตร ในที่นี้มุ่งเอามิตรประเภทครู มี ๗ ประการ ได้แก่

๑. **ปิโย** คือ น่ารัก ในฐานะเป็นที่สบายใจ **สัทสน** ชวนให้อยากเข้าไปปรึกษา ไต่ถาม

๒. **ครู** คือ นำเคารพ ในฐานะประพาศสมควรแก่ฐานะ ให้เกิดความรู้สึกขอบใจ เป็นที่พึ่งได้ และปลอดภัย

๓. **ภาวนีโย** คือ นำเจริญ หรือ นำยกย่อง ในฐานะทรงคุณคือความรู้และภูมิปัญญา แท้จริง ทั้งเป็นผู้ฝึกอบรมและปรับปรุงตนอยู่เสมอ ควรเอาอย่าง ทำให้ระลึกและเอ่ยอ้างช่วยซาบซึ้ง ภูมิใจ

๔. **วคฺสา** คือ รู้จักพูดให้ได้ผล รู้จักชี้แจงให้เข้าใจ รู้ว่าเมื่อไรควรพูดอะไร อย่างไร ควรให้คำแนะนำว่ากล่าวตักเตือน เป็นที่ปรึกษาที่ดี

๕. **วจฺกฺขโม** คือ อุตุนต่อถ้อยคำ หมายถึง พร้อมที่จะรับฟังคำปรึกษาซักถาม คำเสนอแนะวิพากษ์วิจารณ์ อุดหนุน ฟังได้ใสเบือ ไม่ฉุนเฉียว

๖. **กมุภีรณ** ถัด **กตฺสา** คือ แดงเรื่องเล่าลึกได้ สามารถอธิบายเรื่องยุ่งยาก ซับซ้อนให้เข้าใจ และให้เรียนรู้ที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นไป

๗. **โน จฏฺฐาเน นิโชเช** คือ ไม่ชักนำในอฐาณ หมายถึง ไม่แนะนำในเรื่องเหลวไหล หรือ ชักจูงไปในทางเสื่อมเสีย^{๑๔๕}

พอชุมนุมคำแห่งจิตทรงเป็นกัลยาณมิตร คือเป็นครูอาจารย์ผู้ประกอบด้วยคุณธรรม เพราะทรงอบรมสั่งสอนประชาชนให้เป็นคนดี มีศีลธรรม รู้จักบาปบุญคุณโทษ รู้จักและเข้าใจธรรมะ

^{๑๔๓} ชุ.บา.เจตฺตาสีล. (บาลี) ๒๗/๓๐/๔๒๙, ชุ.ชา.อ. (บาลี) ๗/๒๗๖.

^{๑๔๔} อรุ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๓๗/๖๙.

^{๑๔๕} พระธรรมปิฎก, **จนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม**, หน้า ๒๓๘.

๓.๒.๓๗ แต่คนอันมีในเมืองไทยด้วยรู้ ด้วยหลวง ด้วยเกล้า ด้วยหาญ ด้วยและ
ด้วยแรง หากคนจักเสมอมิได้ อาณาปราชญ์ข้าเล็ก มีเมืองกว้างข้างหลาย ปราชญ์
ตะวันออก รอดสรลง สองแคว ลุมพาย สคา ทำฝั่งของเมืองเวียงจันทน์ เวียงคำเป็นที่แล้ว

เมืองหัวนอน รอดคนที พระนาง แหมด สุพรรณภูมิ ราชบุรี เพชรบุรี ศรีธรรมราช
ฝั่งทะเลสมุทรเป็นที่แล้ว

เมืองตะวันตก รอดเมืองลุด เมือง ... น หงสาวดี สมุทรหาเป็นนคน

เมืองคันทนอน รอดเมืองแพล เมืองม่าน เมืองน... เมืองพลัว ฝั่งฝั่งของ
เมืองขวา เป็นที่แล้ว^{๓๔๖}

^{๓๔๖} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๔-๒๐, (ศิลาจารึก ๑/๕/๑๔'-๒๖).

หมายเหตุ : หลวง หมายถึง ฉลาด, เจียบแหลม, หลักแหลม, ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรม
ศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๓๖.

เกล้า หมายถึง เล้า, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๕.

หาญ หมายถึง กล้า, เก่ง, ชาญ, สามารถ, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๗

ด้วยและด้วยแรง หมายถึง ด้วยเรี่ยวด้วยแรง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๗.

ข้าเล็ก หมายถึง ข้าศึก, ย่างแล้ว.

รอด หมายถึง ถึง, หลุด, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๗.

สรลง คือ ชื่อเมืองโบราณ, ตั้งอยู่ในบริเวณจังหวัดพิษณุโลกและพิจิตร, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๖,
(ผ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร เห็นว่า "สรลง" คือ ชื่อเมืองพิษณุโลกฝั่งตะวันตกของแม่น้ำน่าน).

สองแคว คือ ชื่อเดิมของเมืองพิษณุโลก, ย่างแล้ว, (ผ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร เห็นว่า "สองแคว" คือ
ชื่อเมืองพิษณุโลกฝั่งตะวันออกของแม่น้ำน่าน).

ลุมพาย คือ ชื่อเมืองโบราณในลุ่มน้ำป่าสัก สันนิษฐานว่าชื่อเมืองหล่มเก่า, เรื่องเดียวกัน,
หน้า ๔๕, (ผ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร เห็นว่า อาณาอยู่แถวแม่น้ำน่าน).

สคา คือ ชื่อเมืองโบราณในลุ่มน้ำป่าสัก, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๖, (ผ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร เห็นว่า
อาจอยู่แถวแม่น้ำน่าน).

ทำ หมายถึง ถึง, จุด, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๕.

ของ คือ แม่น้ำโขง, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๕.

เวียงคำ คือ ชื่อเมืองโบราณ อยู่ระหว่างหลวงพระบางกับเวียงจันทน์ในประเทศลาว, เรื่อง
เดียวกัน, หน้า ๔๕.

เป็นที่แล้ว หมายถึง เป็นที่สิ้นสุด, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๐.

คนที คือ ชื่อเมืองโบราณ ปัจจุบันได้แก่ ค.บ.ที่ อ.เมือง จ.กำแพงเพชร อยู่ฝั่งตะวันออกของแม่น้ำปิง,
เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๐.

พระบาง คือ ชื่อเดิมของจังหวัดนครสวรรค์, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๑.

แพล คือ ชื่อเมืองโบราณ ปัจจุบันอยู่ใน อ.สรรพยา จ.ชัยนาท, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๓.

สุพรรณภูมิ คือ ชื่อเมืองโบราณอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๖.

ประชาชนในเมืองสุโขทัยเป็นผู้รู้ จลาต เก่งกล้า อาจหาญ มี■ละกำลังมาก ยากที่จะหาคนเปรียบเทียบได้ สามารถปราบเหล่าข้าศึก จึงทำให้เมืองสุโขทัยมีอาณาเขต■กว้างใหญ่ไพศาล ด้านตะวันออกจดถึงสรลวง (สระหลวง) สองแคว ลุมบาจาย สคา เวียงจันทน์ เวียงคำเป็นที่สุด

ด้านทิศใต้จดถึงเมืองคนที่ พระบาง แพรก สุพรรณภูมิ ราชบุรี เพชรบุรี นครศรีธรรมราช และฝั่งทะเลมหาสมุทรเป็นที่สุด

ด้านทิศตะวันตกจดถึงเมืองฉอด หงสาวดี และฝั่งทะเลเป็นที่สุด■

ด้านทิศเหนือจดถึงเมืองแพะ (แพร์) ■าน พลับ พันผิงแม่น้ำโขง และเมืองชาว (หลวงพระบาง) เป็นที่สุด■

การที่ชาวสุโขทัยเป็นผู้รู้จลาตหลักแหล■ เก่งกล้า■สามารถ และเมืองสุโขทัยมีอาณาเขตที่กว้างใหญ่ไพศาล ■รา■พระบารมีของพ่อขุนรามคำแหง

หลักธรรมที่ปรากฏ■ ได้แก่ พละ ๕ ของพระ■หากษัตริย์^{๑๔๗} เพราะหลักธรรมเหล่านี้ จึงทำให้เมืองสุโขทัยมี■อาณาเขตกว้างขวาง เพราะผู้นำดี ประชาชนจึงดีตาม

๓.๒.๓๘ ปลุกเลี้ยงฝูงลูกม้า■ลูกเมืองนั้น ขอบด้วยธรรมทุกคน^{๑๔๘}

พ่อขุนราม■คำแหงทรง■ทะนุบำรุงชาวบ้านชาวเมืองสุโขทัยโดยธรรม■ หรือ■า■ทาน■คลองธรรม

ธรรมเพื่อการปกครองนั้น มีอยู่หลาย■ประการ ได้แก่ พล■ ๕ ของกษัตริย์, ราชธรรม ๑๐, จักรวรรดิวัตร เป็นต้น ซึ่งได้อำ■ถึงแล้ว แต่มีหลักธรรม■สำหรับนักปกครองอยู่อีกหมวดหนึ่ง

หมายเหตุ : ราชบุรี คือ เมืองราชบุรี. ■จนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมิตสุโขทัย ศิลปจารึก พ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๔๔

เพชรบุรี คือ เมืองเพชรบุรี. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๓.

หงสาวดี คือ เมืองหงสาวดี. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๗.

แพะ คือ เมืองแพะ. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๓.

น้ำ■ คือ ชื่อเมืองโบราณ สันนิษฐานว่าอยู่ระหว่างจังหวัดแพะกับจังหวัดน่าน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๕.

พลับ คือ ชื่อเมืองโบราณ ปัจจุบันได้แก่ อำเภอป่า จังหวัดน่าน. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๑.

ชาว คือ เมืองหลวงพระบาง. เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๐.

^{๑๔๗} บุษยา, จตุคามอิส. (บาลี) ๒๖/๑๗-๓๐/๔๒๕, ชุ.ปา.ส. (บาลี) ๗/๒๗๖-๒๗๘. (ดูรายละเอียดในหน้า ๘๓-๘๔).

^{๑๔๘} กรมศิลปากร, จารึกสมันตสุโขทัย, หน้า ๒๐. (ศิลปจารึก ๗๔/๒๖-๒๗).

ซึ่งยังไม่ได้อ้างถึง หลักธรรมนั้น คือ **ราชสังคตวัตถุ** หรือ **สัมพัตวัตถุ** ซึ่งผู้ทรงแผ่นดิน^{๑๔๔} หมายถึง ธรรมเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจประชาชน หรือ หลักการสงเคราะห์ประชาชนของ นักปกครอง มี ๔ ประการ ได้แก่

๑. **สัสสมะระ** คือ ความฉลาดในการบำรุงพืชพันธุ์ธัญญาหาร ส่งเสริมการเกษตร เมืองสุโขทัยนั้นพืชพันธุ์ธัญญาหารอุดมสมบูรณ์ ดังปรากฏหลักในศิลาจารึก ๑/๑/๑๘-๑๙ ว่า

“เมื่อชั่วพ่อขุนรามคำแหง เมืองสุโขทัยนี้ดี ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว และในศิลาจารึก ๑/๑/๒-๓ ว่า สร้างป่าหมากป่าพลูทั่วเมืองนี้ทุกแห่ง ป่าพร้าวก็หลายในเมืองนี้ ปาลาง ... หมากม่วง ... หมากขามก็หลายในเมืองนี้ เมื่อสุโขทัยนี้ดี ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว”

๒. **ปฐิสเมระ** คือ ความฉลาดในการบำรุงข้าราชการ รู้จักส่งเสริมคนดีมีความสามารถ มอบหมายงานให้ตรงกับความรู้ ความสามารถ และความเหมาะสมของแต่ละบุคคล ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึก ๑/๓/๑๘-๑๙ ว่า

“ให้ฝูงท่วยลูกเจ้าลูกขุน ฝูงท่วยถือบ้านถ้ำเมืองคั่น (คัล)”

๓. **สัมมนาปาส** คือ ความรู้จักผูกผผสานรวมใจประชาชนด้วยการส่งเสริมภาษี ชาวสุโขทัยมีอิสระในการประกอบอาชีพ เจ้าเมืองก็ไม่เก็บภาษี ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึก ๑/๑/๑๙-๒๑ ว่า

“เจ้าเมืองบ่เอาจกอบในไพร่ลูท่างเพื่อนจงวัวไปค้า ชีมาไปขาย ใครจักใคร่ค้าช้างค้า ใครจักใคร่ค้าม้าค้า ใครจักใคร่ค้าเงือนค้าทองค้า ไพร่ฟ้าหน้าใส”

๔. **ราชเปยะ** หรือ **ราชาเปยะ** คือ ความมีวาจาอันดุจดั่งน้ำใจ น้ำคำควรดื่ม หมายถึง รู้จักพูด รู้จักปราศรัย ไพเราะ สุภาพนุ่มนวล ประทับด้วยเหตุผล มีประโยชน์ เป็นทางแห่งสามัคคี ทำให้เกิดความเข้าใจอันดี และความนิยมเชื่อถือ ชาวสุโขทัยนิยมชื่นชมในพ่อขุนรามคำแหง เพราะพระองค์ทรงมีพระปิยวาจา ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึก ๑/๑/๓๒-๓๕ ถึง ๑/๒/๑-๒ ว่า

^{๑๔๔} อ.ส. (บาลี) ๑๕/๑๒๐/๔๒, อ.จ.อ.ก. (บาลี) ๒๗/๓๔/๔๗, อ.จ.อ.ก. (บาลี) ๒๗/๑/๑๒๖, ข.อ.ค. (บาลี) ๒๔/๒๗/๒๕๑, ข.อ.ค. (บาลี) ๒๕/๓๐๖/๓๗๑.

หมายเหตุ : **ปลูกเลี้ยง** หมายถึง ทะนุบำรุง, **พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย** สมอสุโขทัย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๑, หน้า ๓๐.

ลูกบ้านลูกเมือง หมายถึง ชาวบ้านชาวเมือง (ประชาชน), เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๔.

ชลอคำธรรม หมายถึง โดยธรรม, โดยทศพิธราชธรรม, ตามทำนองคลองธรรม, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๗.

- มีศรัทธาในพระพุทธศาสนา
- สามารถรักษาศีลในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา
- ทอดกฐินหรือบิณฑบาตแด่สงฆ์
- ฟังธรรมในวันอัมมัสสวนะ (วันพระ)
- ซื่อสัตย์ จงรักภักดีต่อพ่อขุนรามคำแหง
- เป็นอุบาสก อุบาสิกาที่ดีของพระพุทธศาสนา
- มีความสันโดษ พอใจในทรัพย์สินของตน ไม่มีความโลภอยากได้ทรัพย์สิน

ของผู้อื่น เป็นต้น

ค. พระสงฆ์ ซึ่งเป็นศาสนบุคคลในเมืองสุโขทัย ก็ทำหน้าที่

- เป็นกัลยามิตร
- สอนธรรม ประกาศพระศาสนา
- เป็นเนื่อนาบุญ
- เป็นผู้นำทางจิตวิญญาณ เป็นต้น

ทั้งหมดนี้ช่วยสร้างภาพลักษณ์ให้สังคมสุโขทัยเจริญรุ่งเรือง และมีความสงบ ร่มเย็น เกิดสันติสุข

๓.๓ สุภาษิตพระร่วง

สุภาษิตพระร่วงจัดอยู่ในประเภทวรรณคดีคำสอน (Didactic literature) วรรณคดีประเภทสุภาษิตเกิดจากการเก็บสะสมรวบรวมถ้อยคำสั่งสอนที่มีคุณค่า ผู้รวบรวมมักจะไม่จัดหมวดหมู่แยกประเภทว่าอันเกี่ยวกับอะไร แต่จะนำเรียงร้อยเข้าด้วยกัน โดยยึดสัมผัสที่สอดคล้องกันเป็นหลัก

สุภาษิตพระร่วง เรียกอีกชื่อหนึ่งว่า “บัญญัติพระร่วง” พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้นำข้อความอาจารย์กบนแผ่นศิลา แล้วดัดไว้ที่ผนังด้านในศาลาหลังเหนือหน้าพระมหาเจดีย์ ในวัดระฆะมนีมังคลาราม กรุงเทพฯ ส่วนการพิมพ์สุภาษิตพระร่วง เริ่มตีพิมพ์ครั้งแรกเมื่อพ.ศ. ๒๓๗๔ ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว^{๕๔}

^{๕๔} มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, พัฒนาการวรรณคดีไทย หน่วยที่ ๓-๗, (นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๓๓), หน้า ๖๗.

สุภาษิตพระร่วงเป็นวรรณคดีที่ยังไม่ได้ข้อยุติที่แน่นอนว่า ใครเป็นผู้แต่งขึ้น และแต่งขึ้นในสมัยใด แต่ด้วยเหตุที่ตอนขึ้นต้นและลงท้ายของเนื้อเรื่อง ระบุไว้ชัดเจนว่า พระร่วงเจ้าเป็นผู้บัญญัติคำสอนเหล่านี้ ประกอบกับภาษาที่ปรากฏในสุภาษิตบางแห่งมีลักษณะโบราณแบบสุโขทัย จึงเป็นเหตุกรมศิลปากรและนักการศึกษาทางวรรณคดีไทย ยังคงจัดวรรณคดีเรื่อง “สุภาษิตพระร่วง” ให้เป็นวรรณคดีสมัยสุโขทัย แต่บางท่านก็ว่าเป็นสุภาษิตที่แต่งขึ้นในภายหลัง

๓.๓.๑ ผู้แต่งและสมัยที่แต่ง

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสันนิษฐานเกี่ยวกับผู้แต่งไว้ว่า “ข้าพเจ้าอยากจะเดาว่า สุภาษิตพระร่วงนั้นได้เริ่มเก็บรวบรวมขึ้นในสมัยพ่อขุนรามคำแหงนี้เหมือนกัน แต่คงจะไม่ใช่เป็นข้อเขียนเดียวแต่ง คงมีผู้แต่งกันหลายคน และไม่ใช่แล้วเสร็จในคราวเดียว มีการแต่งเพิ่มเติมกันหลายยุค จึงมีข้อความซ้ำๆ อยู่บ้าง หากสำนวนผิดกันเท่านั้น”^{๑๙๖}

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงเขียนไว้ในคำปรารภหนังสือทุกคตะสโนบุตร และในคำนำหนังสือไตรภูมิพระร่วงว่าเป็นสุภาษิต ซึ่งในภายหลังได้แต่งเป็นสำนวนใหม่เสียแล้ว อย่างไรก็ดี ถ้อยคำสำนวนในสุภาษิตพระร่วงนั้นสังเกตุดูเป็นคำพื้น ๆ มีรูปประโยคคล้ายกับศิลาจารึกบางตอนของพ่อขุนรามคำแหง และเป็นสุภาษิตเก่าแก่ที่ปากติดใจคนไทยมาช้านาน^{๑๙๗}

พระวรวงศ์วิสิฐ สันนิษฐานว่า สุภาษิตพระร่วงน่าจะแต่งขึ้นในสมัยของพ่อขุนรามคำแหง หรือ พ่อขุนรามคำแหงน่าจะเป็นผู้แต่งสุภาษิตนี้ เพราะบุคลิกลักษณะของพระองค์ที่เป็นปราชญ์ วัตรธรรม และเสด็จประทับบนแท่นมั่งคิลาบาตร เพื่อสั่งสอนประชาชน นอกจากนี้สำนวนโวหารในสุภาษิตพระร่วงก็คล้ายคลึงกับศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง เป็นก้อนสั้นและกินความลึก และใช้คำไทยพื้น ๆ^{๑๙๘}

อนิต อยู่โพธิ์ สันนิษฐานว่า ถ้าพิจารณาตามรูปวงลี จะเห็นได้ว่า สุภาษิตพระร่วงมีความคล้ายคลึงใกล้เคียงกับจารึกพ่อขุนรามคำแหง จึงอาจเป็นได้ว่า สุภาษิตพระร่วงหรือบัญญัติพระร่วงนี้ เดิมเป็นพระบรมราโชวาท ซึ่งพระร่วงเจ้า พ่อขุนรามคำแหงทรงแสดงสั่งสอนประชาชน

^{๑๙๖} พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, ประมวลพระบรมราชาธิบายในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทย, (พระนคร : โรงพิมพ์ประยูรวงศ์, ๒๕๒๕), พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, เทวเมืองพระร่วง, (พระนคร : โรงพิมพ์สุริยสภา, ๒๕๒๖), หน้า ๑๔๒-๑๔๓.

^{๑๙๗} กรมศิลปากร, สุภาษิตพระร่วงและนางนพมาศ, (พระนคร : โรงพิมพ์สหกรณ์ขายส่งแห่งประเทศไทยจำกัดสินใช้, ๒๕๐๕, พิมพ์เนื่องในงานสถาปนาปิยกิจศพนางเปลี่ยน ศรีธำวัน), คำนำ.

^{๑๙๘} พระวรวงศ์วิสิฐ, วรรณคดีไทย, (พระนคร : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๖), หน้า ๒๘.

ชาวไทย ... จึงน่าจะคิดว่าพระบรมราชโอรสเหล่านั้นกระมัง ที่ต่อมาผู้แก้ไขแต่งเติมแต่น้อย เพื่อให้เข้ากับแบบกรีนินซ์ แล้วมากลายเป็นสุภาสิตพระร่วง หรือบัญญัติพระร่วง ...^{๑๔๕}

ฉันทิชย์ กระแสสินธุ์ สันนิษฐานว่า พระมหาธรรมราชาลิไทยทรงมีความสามารถเป็นเอก รอบรู้ในพระไตรปิฎก แดกฉานในอักษรสมัย ในรัชสมัยของพระองค์บ้านเมืองเจริญรุ่งเรือง ไม่มีข้าศึกมาเบียดเบียน ทรงสร้างปราสาท สร้างพระพุทธรูปอัฐารส สร้างพระบรมธาตุ ฯลฯ ตลอดจนทรงนิพนธ์ “ไตรภูมิพระร่วง” เพราะฉะนั้นจึงทำให้น่าคิดว่า สุภาสิตพระร่วงน่าจะเป็นพระนิพนธ์ของพระองค์ด้วย เพราะว่าเป็นเรื่องที่ไม่เหลือพระวิสัยของกษัตริย์ ผู้เป็นปราชญ์เช่นพระองค์เลย^{๑๔๖}

อย่างไรก็ตาม นอกจากความเห็นเหล่านี้แล้ว ยังมีความเห็นอื่นอีกว่า คนในยุคหลังแต่งสุภาสิตพระร่วงขึ้น และขอยืมชื่อ “พระร่วง” ใส่ไว้ เพื่อให้ดูศักดิ์สิทธิ์และน่าเชื่อถือ^{๑๔๗}

ในบทความทางวิชาการเรื่องสุภาสิตพระร่วง : การศึกษาเชิงประวัติ ของ ดร.นิยะดา เหล่าสุนทรว่า สุภาสิตพระร่วง อาจจะไม่ได้แต่งในสมัยสุโขทัย โดยพิจารณาจากลักษณะคำประพันธ์ที่กำหนดจำนวนคำในวรรคและสัมผัสเคร่งครัดกว่า ซึ่งน่าจะเป็นสมัยที่การประพันธ์กวีนิพนธ์ประเภทโคลง และร่าย เจริญรุ่งเรืองแล้ว อันได้แก่ยุครัตนโกสินทร์ นอกจากนี้ยังได้เสนอข้อคิดเห็นและหลักฐานสำคัญที่แสดงว่า สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส เป็นผู้ทรงพระนิพนธ์เรื่องสุภาสิตพระร่วงนี้ และได้กล่าวไว้อีกว่า “ถ้าเป็นไปตามข้อสันนิษฐานข้างต้นที่ว่า สุภาสิตพระร่วง เป็นพระนิพนธ์ของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส พระองค์ก็จะได้ที่มาของสุภาสิตพระร่วงจากประดิษฐ์พระร่วง พระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ ดังจะเห็นได้จากการเลียนเนื้อความนี้จะทุกบาททุกบาท ...”^{๑๔๘}

ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ได้แสดงทัศนะไว้ในบทนำเสนอของ “ประชุมสุภาสิตพระร่วง”^{๑๔๙} ว่า

^{๑๔๕} กรมศิลปากร, วรรณกรรมสมัยสุโขทัย, พิมพ์ครั้งที่ ๓, (กรุงเทพมหานคร : ศรีเมืองการพิมพ์, ๒๕๓๙), หน้า ๒๓๗.

^{๑๔๖} ฉันทิชย์ กระแสสินธุ์, กวีโวหาร โบราณคดี, (พระนคร : สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, ๒๕๑๓), หน้า ๔๘๔-๔๘๕.

^{๑๔๗} ร.๓.ดร.สิทธา หินจูวอล, วรรณกรรมสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๖๘.

^{๑๔๘} กรมศิลปากร, วรรณกรรมสมัยสุโขทัย, หน้า ๓๓๔.

^{๑๔๙} กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ประชุมสุภาสิตพระร่วง, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๔๒), หน้า ๑.

สุภาษิตพระร่วงมีอยู่หลายสำนวน สำนวนที่แพร่หลายที่สุดแต่งเป็นคำประพันธ์ประเภทร้อยสุภาพ และได้จารึกลงบนแผ่นศิลา วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม (วัดโพธิ์) “เพื่อคนทั้งหลายไม่เลือกว่าตระกูลชั้นใด ๆ ใครมีใจรักวิชาอย่างใด ก็ให้สามารถเล่าเรียนได้จากศิลาจารึกที่วัดพระเชตุพน ฯ”^{๒๐๐}

เนื่องด้วยสุภาษิตพระร่วงที่จารึกไว้ ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม^{๒๐๑} ขึ้นต้นว่า ปางสมเด็จพระร่วงเจ้า ฝ่าแผ่นภพสุโขทัย มลัเห็นในอนาคต จิฉายพจนประภาษ เป็นอนุสาสน กถา สอนคนนารชน และ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงพระนิพนธ์โคลงกระทู้ไว้ในตอนท้ายว่า

บัณ เจ็ดจำแนกแจ้ง	พิสสาร ความเอย
ทิต ยบุลบรรหาร	เหตุไว้
พระ ปันนครสถา	อุรสุ ไทยนา
ร่วง ราชนามนี้ไ้	กล่าวถ้อยคำสอน

และในชื่อเรื่องมีคำว่า พระร่วง อยู่ด้วย จึงทำให้นักศึกษาวรรณคดีจำนวนไม่น้อยเข้าใจว่า ร่ายสุภาษิตพระร่วงฉบับจารึกวัดพระเชตุพน ฯ หรือ บัณทิตพระร่วง เป็นพระราชนิพนธ์ของพระร่วงคือ พ่อขุนรามคำแหงมหาราช

นักศึกษาส่วนใหญ่ตั้งข้อสังเกตว่า วรรณคดีสมัยสุโขทัยมาจนถึงสมัยอยุธยา แต่งเป็นร้อยที่มีจำนวนคำในวรรคไม่จำกัดเคร่งครัด อาจจะมีได้ตั้งแต่ ๓ คำ ถึง ๓๐ คำ ในวรรคหนึ่ง ๆ เช่นข้อความในจารึกหลักที่ ๔๕ (พ.ศ. ๑๙๑๓) ว่า “ที่ปู่เจ้าพระขพง เขายรรงพระศรี ฝีบางพระศักดิ์ อารักษ์ทุกแห่ง แต่งดาตุ สองปู่หลานรักกัน” หรือในลิลิตพระลอ ว่า “ธ ก็ให้แต่งทูตข้างนี้บให้ห่าง ไปพางทูตข้างนั้น บให้ข้า” แต่ร่ายสุภาษิตพระร่วงฉบับจารึกวัดพระเชตุพน ฯ จำนวนคำในวรรคมี ๕ หรือ ๖ คำ สอดคล้องเป็นไปอย่างสม่ำเสมอ ตรงตามกฎเกณฑ์ ซึ่งตั้งขึ้นใหม่ในสมัยรัตนโกสินทร์

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงให้ความเห็นไว้ใน สารานสมเด็จ ฉบับลงวันที่ ๒๒ เมษายน ๒๔๘๓ ว่า

^{๒๐๐} ประชุมจารึกวัดพระเชตุพนฯ, พิมพ์ครั้งที่ ๓. ในงานพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช (ปุ่น ปุณฺณสิริ). (กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดศิวพร, ๒๕๑๗), หน้า ๕. (สมเด็จฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงกล่าวไว้ในหนังสือ ประชุมจารึกวัดพระเชตุพนฯ พิมพ์ครั้งแรกในงานพระราชทานเพลิงพระศพ พระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ ปิยมหาราชปดิวรัดา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๒).

^{๒๐๑} ต่อไปนี้จะเรียกว่า ร่ายสุภาษิตพระร่วง (ฉบับจารึกวัดพระเชตุพน ฯ).

... แต่พิจารณาด้วยคำสำนวนที่แต่ง ดูเห็นหนังสือแต่งใหม่ แทบจะว่าแต่งในสมัยรัตนโกสินทร์ทั้งนั้นก็ว่าได้ แต่พบข้อสำคัญต่าง ๑ ที่บรรดาหนังสือชื่อว่า สุภาษิตพระร่วง ไม่เลือกกว่าสำนวนใดเก็บคำสุภาษิตเก่า ที่คนชอบพูดกันขึ้นในพื้นที่เมือง เช่นว่า

ป่าพึ่งเลื้อ เรือพึ่งพาย นายพึ่งบ่าว เจ้าพึ่งข้า ถือด้วนได้แหวน หัวล้านได้หวี ตาบอดได้แว่น หุงข้าวประชิดหมา ปี่ปลาประชิดแมว เหล่านี้เป็นต้น รวมเอามาเรียบเรียงเป็นตัวเรื่องเหมือนกันทั้งนั้น ต่างกันแต่ลำดับคำสุภาษิต กับมักแก้คำเดิมเป็นคำอื่นที่ความคล้ายสิ่งกัน เพื่อให้ได้สัมผัสสกลอน ทำคำเดิมให้หายไปเนื่อง ๆ

พิจารณาด้วยคำสุภาษิตต่าง ๆ ที่เอามารวมไว้ในหนังสือสุภาษิตพระร่วงนั้น เห็นว่าที่จริงเป็นคำสุภาษิตของไทยที่ชอบพูดกันในเมืองไทยแพร่หลายมาแต่โบราณ ที่เรียกว่า สุภาษิตพระร่วง ถ้าหากความว่า สุภาษิตครั้งพระร่วง ก็อาจจะเข้าใจ แต่ทว่าเป็นคำขอพระร่วงนั้นเข้าใจผิด ความที่ว่านี้ ยิ่งเมื่ออ่านหนังสือเก่าที่ไทยชาวลานนาและลานช้างแต่ง ชอบอ้างคำสุภาษิตต่าง ๆ อันมีแปลกไปจากสุภาษิตพระร่วง ซึ่งเป็นขอไทยชาวใต้แต่งอีกมาก ก็ยิ่งแลเห็นชัดว่า ที่จริงเป็นคำสุภาษิตของชนชาติไทย หรือถ้าเรียกโดยย่อก็คือ สุภาษิตไทย ...

กฤษดา เภสัชกร ได้นำว่าสุภาษิตพระร่วงฉบับจารึกวัดพระเชตุพน ฯ ไปเทียบกับ โคลงประดิษฐ์พระร่วง ซึ่งเป็นพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศที่แต่งเป็นโคลงสี่สุภาพ แล้วเห็นว่าสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส คงได้ทรงพระนิพนธ์ ร่ายสุภาษิตพระร่วง ฉบับดังกล่าว โดยทรงยึดประดิษฐ์พระร่วงเป็นหลัก เพราะมีการเลียนแบบความกันแทบจะทุกบาททุกบท ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ร่ายสุภาษิตพระร่วง	โคลงประดิษฐ์พระร่วง
ไปเรือนท่ามอถำนั่งนาน	ไปเรือนเพื่อนนั้นนั่ง อย่างนาน
การเรือนนั้นแรงคิด	กิจตนรณแสวงการ แต่เช้า
อย่าบังชิดผู้ใหญ่	อย่าชิดสนิทสถานปาน เทียมท่าน
อย่าไผ่สูงให้พันศักดิ์	อย่าพันสกลศักดิ์เข้า เรื่องร้ายสลายคุณ

ศ.ดร.ประเสริฐ ■ นตร เห็นว่า สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงชำระว่าสุภาษิตพระร่วงฉบับจารึกวัดพระเชตุพน ฯ เพราะใช้ระเบียบข้อร้อยอย่างเคร่งครัด ส่วนมากเป็นวรรคละ ๕ คำ ถ้าหากของเดิมมีจริงเป็นร้อย ก็คงไม่เป็นระเบียบเรียบร้อยอย่างนี้ พระองค์คงจะทรงชำระเรื่องนี้จากต้นฉบับหลาย ๆ ฉบับ การที่อ้างว่า โคลงต้นเรื่องปฏิสังขรณ์ วัดพระเชตุพน ฯ บอกว่า ส่วนที่อยู่ในพระวิหารทิศอุโบสถ พระองค์ทรงแต่งทั้งสิ้นนั้น ไม่ถูกต้อง ถ้าจะสังเกตจากข้อความว่า “ผู้นิพนธ์โคลงนาน” ก็ไม่ได้หมายถึงส่วนที่เป็นร้อย โคลงกระทู้บัณฑิตพระร่วง ที่อ้างถึงข้างบนนี้ บาท ๓ ว่า “พระปิ่นนคราสถาน อุดรสุข ไทยนา” แสดงว่า

โคลงนี้แต่งขึ้นใหม่ เพราะว่าในสมัยพระร่วงนั้น ท่านจะรู้ได้อย่างไรว่า เมืองหลวงจะย้ายมาอยู่ที่ใด และเมืองสุโขทัยจะกลายเป็นเมืองนี้ โคลงกระทู้จึงไม่ใช่ของมีมาเดิม ผู้แต่งใหม่ คือ ผู้นิพนธ์โคลงชาวน ได้แก่ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส

ถ้าจะถามว่าของเดิมที่สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงนำมาปรับปรุงนั้นคืออะไร เราก็รู้ว่า สมัยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศมี โคลงประดิษฐ์พระร่วง อยู่ก่อนแล้ว และมีข้อความเหมือน ร่ายสุภาสิตพระร่วงฉบับจารึกวัดพระเชตุพน ๖ มาก เมื่อเป็นเช่นนี้ เราจะบอกว่า ร่ายสุภาสิตพระร่วง ฉบับนี้นั้นตัดออกมาจาก โคลงประดิษฐ์พระร่วง หรือในทางกลับกัน โคลงประดิษฐ์พระร่วง อาจขยายมาจาก สุภาสิตพระร่วงฉบับดั้งเดิม เราไม่รู้ว่าอะไรมีมาก่อน แต่อย่างน้อยสมัยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ (อยุธยาตอนปลาย) ต้องมี สุภาสิตพระร่วงฉบับดั้งเดิม อยู่แล้ว พระองค์อาจจะเก็บสุภาสิตทั่ว ๆ ไป ที่ว่าต่อกันมาด้วยปาก มาต่อเป็นโคลงสี่ชั้นเหมือนอย่างที่ท่านสุนทรภู่เก็บเอาสุภาสิตต่าง ๆ ที่มีอยู่แล้วรวบรวมเข้าไว้

ที่เรียกว่าสุภาสิตพระร่วงนี้ คำ "พระร่วง" แสดงว่าเป็นเรื่องเกิดหลังพ่อขุนรามคำแหงมหาราชสวรรคตแล้ว และอาจจะมาถึงสมัยที่พระร่วงกลายเป็นเทพนิยาย เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ไปแล้ว

สมัยก่อนนั้น ทั้งในเมื่อสุโขทัยและประเทศเพื่อนบ้านใกล้เคียงออกพระนามว่า "พ่อขุนรามราช" จารึกหลักที่ ๓ (ประมาณ พ.ศ. ๑๙๑๒) ใช้ว่า "รามราชปราชญ์รัฐธรรมนูญ" และจารึกหลักที่ ๓๘ พ.ศ. ๑๙๔๐ ใช้ว่า "ต่อการขลิบอย่างพระยารามราช" ในลิลิตยวนพ่าย ก็เรียกว่า "รามราช" ไม่เรียกว่า "พระร่วง" คนทั้งหลายมาขนานพระนามว่า "พระร่วงวาจาสิทธิ์" เมื่อหลังพ่อขุนรามคำแหง ๖ สวรรคตแล้วเป็นร้อย ๆ ปี ชื่อบัณฑิตพระร่วง ปี่ประคิษฐ์พระร่วง หรือ ชื่อสุภาสิตพระร่วงทั้งหลายที่มีคำว่า "พระร่วง" อยู่ นั้นเป็นชื่อที่ต้องเกิดขึ้นภายหลังรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง ๖ หลายร้อยปี

นายล้อม เพ็งแก้ว พบต้นฉบับร่าย สุภาสิตตั้ง ที่จังหวัดเพชรบุรี และเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับ โคลงประดิษฐ์พระร่วง แล้วเทียบได้ตรงกับวรรคต่อวรรค นายล้อมจึงสันนิษฐานว่า โคลงประดิษฐ์พระร่วง น่าจะลอกขยายมาจาก สุภาสิตตั้ง

เรื่องนี้ทำให้คิดไปถึงเรื่อง พระลอสอนโลก และ วิหุรสอนโลก ว่า ในภาคเหนือเดิมมีเรื่อง วิหุรสอนโลก อยู่ คำนวนายสงวน โชติสุรัตน์ พิมพ์เรื่อง พระลอสอนโลก ขึ้น ซึ่งเหมือนกับวิหุรสอนโลก ไม่มีผิด แต่มีข้อความเพิ่มในตอนแรกว่า พระลอไปถึงแม่น้ำกาหลง เลยบัญญัติ พระลอสอนโลก นี้ไว้ อาจเป็นได้ว่า เรื่องนี้ คือ วิหุรสอนโลก นั้นเอง แต่มีผู้มาแต่งเดิมแล้วใช้ชื่อใหม่ว่า พระลอสอนโลก เท่าที่ทราบยังหาต้นฉบับเรื่องนี้จากที่อื่นไม่พบอีกเลย ในทำนองเดียวกับ สุภาสิตตั้ง มีเพียงฉบับเดียว

อย่างไรก็ดี สุภาษิตทั้ง เป็นรายที่แต่งตามกฎเกณฑ์เคร่งครัด วรรคละ ๖ คำ เช่น “เมื่อน้อยให้เรียนวิชา ให้คิดหาสินต่อใหญ่ อย่าได้ไผ่เอาสินท่าน” นี่น่าจะสรุปได้อย่างเดียวกับร่ายสุภาษิตพระร่วงว่าแต่งขึ้นตามกฎเกณฑ์ที่ตั้งขึ้นใหม่ ในสมัยรัตนโกสินทร์นี้เอง^{๒๐๒}

๓.๔ หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วง

ปางสมเด็จพระร่วงเจ้า	ผ่านผ่านภพสุขุทัย
มลักเห็นในอนาคค	จึงฉายพจนประภาษ
เป็นอนุสาสนกถา	สอนคนนารชน

สมเด็จพระร่วงเจ้า ผู้ปกครองเมืองสุโขทัย ทรงพิจารณาเห็นในอนาคค^{๒๐๓} จึงได้ตรัสเป็นคำสอน สอนหมู่ประชาชน พระองค์ทรงปฏิบัติตามพุทธศาสนสุภาษิตว่า

สพพทณั ธมฺมทานั ชินาตี.^{๒๐๔} การให้ธรรมะชนะการให้ทั้งปวง เป็นต้น

ธรรมทาน คือการให้ธรรมะ หมายถึง การให้วิชาความรู้ ให้แนวคิดที่ดี ให้วิธี^{๒๐๕}การที่ดี ในการดำเนินชีวิต การให้แบบนี้จะมีประโยชน์แก่ผู้รับตลอดไป การให้ธรรมเป็นทานจึงชนะสิ่งอื่นทั้งหมด เพราะการให้ธรรมเป็นทานเป็นการให้ปัญญา พระพุทธองค์ทรงสรรเสริญธรรมทานว่าเป็นการให้ที่ชนะการให้ทั้ง^{๒๐๖}ปวง

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตนี้ คือ ธรรมทาน^{๒๐๗} หมายถึง การให้ธรรม การให้ความรู้และแนะนำสั่ง^{๒๐๘}สอน, การสั่งสอนแนะนำเกี่ยวกับธรรม, การให้^{๒๐๙}วา^{๒๑๐}รู้ความเข้าใจที่ถูกต้อง^{๒๑๑} (ข้อ ๒ ในทาน ๒ การให้ การเสียสละ การบริจาค)

^{๒๐๒} กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ประชุมสุภาษิตพระร่วง, หน้า ๑-๔.

^{๒๐๓} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๔๔/๓๔.

หมายเหตุ : ผ่าน หมายถึง ผม มักใช้คู่กับคำ ผม เป็น ผมผ่าน หรือ ผ่านผม. (เส้นผม สิ่งสูงสุดของร่างกาย). อ้างถึงใน พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๓.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๖๕.

ผ่านพห หมายถึง พื้นดิน. อ้างถึงใน เรื่องเดียวกัน. หน้า ๕๖๖.

มลัก หมายถึง เห็น, ลอบ, ลัก, มัก, รัก. อ้างถึงใน เรื่องเดียวกัน. หน้า ๖๓๑.

ฉาย หมายถึง เปิด, ระบายออก, ระบาย, แยกออก, แยกวางออก. อ้างแล้ว หน้า ๕๕๔.

ประภาษ หมายถึง ตรัส, บอก, พูด. อ้างแล้ว, หน้า ๕๐๘.

อนุสาสน หมายถึง คำสั่งสอน. อ้างแล้ว, หน้า ๕๑๖.

พจน หมายถึง คำพูด, ถ้อยคำ. อ้างแล้ว, หน้า ๕๗๓.

^{๒๐๔} อ.พ.ท. (บาลี) ๒๗/๑๔๒/๔๗.

๓.๔.๑ ท้าวธราลหิงเหียร

ธราล หมายถึง พื้นแผ่นดิน^{๒๐๔}

สุภาษิตบทนี้สอนให้ประชาชนทั่วประเทศประกอบความเพียร

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิต ว่า

■ชเชว กิจจมาตปปี^{๒๐๖} ควรทำความเพียรเสีย ■ตั้งแต่วັນนี้.

วายเมว บุริโส ยาว อตฺตสฺส นิปฺปทา^{๒๐๗}

เป็นคน■วรพยายามเรี■ยไป ■นกว่าจะประ■บความสำเร็จ.

วีริเยน ทุกฺขมจฺเจติ^{๒๐๘} คนเราจะพ้นความทุกข์ได้ด้วย■ความเพียร เป็นต้น

ความเพียร เป็นหนทางที่จะพาผู้ปฏิบัติไปสู่ความสำเร็จ เพราะฉะนั้น บุคคลผู้มุ่งหวังความเจริญ ความสำเร็จแก่ตนเอง ■ารขยันหมั่นเพียรเสียตั้งแต่วันนี้ และควรพากเพียรพยายามไปอย่างเสมอดั้นเสมอปลาย ไม่ย่อท้อ ไม่ผัดวัดประกันพรง เพราะการผัดวัดประกันพรง เป็นลักษณะของคนเกียจคร้าน

ความเพียรพยายาม ■ เป็นคุณธรรมที่จะช่วยให้บุคคลเอาชนะอุปสรรคจนประสบความสำเร็จได้ เช่นต้องการเรียนจนจบการศึกษาระดับปริญญาตรี-โท-เอก ก็เพราะอาศัยความเพียรเป็นปัจจัยสำคัญ ต่อ■การทรมัยสมบัติก็ต้องพยายามแสว■หา ต้องการบุญกุศลก็ต้องพยายามละบาปอกุศลและสร้างแต่บุญกุศล ต้องการพ้นทุกข์ก็■องอาศัยความเพียรพยายามดับทุกข์ ■นบรรลุประนิพพาน

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงนี้ คือ ปธาน^{๒๐๙} หมายถึง ความเพียร, ความเพียรที่ชอบ เป็นสัมมาวายามะ ที ๔ อย่าง คือ

๑. สังวรปธาน-เพียรระวังหรือเพียรปิดกั้น คือ เพียรระวัง■บัย■บาปอกุศลธรรมที่ยังไม่เกิด มิให้เกิดขึ้น

๒. ปธานปธาน-เพียรละหรือเพียรกำจัด ■ือ เพียรละบาปอกุศลที่เกิดขึ้นแล้ว

๒๐๔ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๒๒.

๒๐๖ ม.อ. (บาลี) ๑๕/๒๗๒/๒๕๓, ๒๗๕/๒๗๓, ๒๗๖/๒๕๕, ชุ.ชา.มท. (บาลี) ๒๘/๑๒๑/๑๓๗.

๒๐๗ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๕๕/๒๗๑.

๒๐๘ ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๘๖/๓๗๐.

๒๐๙ อ.จ.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๑๗/๑๗, ๑๕/๑๘, ๖๕/๔๔.



๓. ภาวนาปธาน-เพียรเจริญ คือ เพียรทำกุศลธรรมที่ยัง
ไม่เกิดขึ้น ให้เกิดขึ้น

๔. อนุรักษนาปธาน-เพียรรักษา คือ เพียรรักษากุศลธรรมที่เกิดขึ้นแล้วให้ตั้งมั่น
ไม่ให้เสื่อมไปและให้เจริญยิ่งขึ้นไปจนไพบูลย์

ความเพียรทั้ง ๔ อย่างนี้ เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า สัมมัปปธาน ๔ ความเพียรชอบ
ความเพียรใหญ่

๓.๔.๒ เรียนบำรุงผดุงอาตม์

สุภาษิตนี้สอนว่า การศึกษาเล่าเรียนสามารถบำรุงคำจุนตนเองได้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิต ว่า

กัจฉา วุตติ อธิปฺปสฺส.^{๒๔๐} คนที่มีความรู้ (ศิลปวิทยา) เป็นอยู่ยาก.

น เหว เวทา อผลา ภวนฺติ.^{๒๔๑} การศึกษาเล่าเรียน ไม่เป็นของไร้ประโยชน์เลย เป็นต้น

การศึกษาหรือสิกขา ตามความเห็นของพุทธทาสภิกขุ คือการรู้จักตนเอง-เห็นตนเอง-
ด้วยตัวเอง-ในตัวเอง-เพื่อตัวเอง อย่างแจ่มชัด ถูกต้องและสมบูรณ์ จนทำให้เกิดประโยชน์สูงสุด
แก่ทุกฝ่าย^{๒๔๒}

การศึกษา เป็นสาระของการปฏิบัติทั้งหมดในพระพุทธศาสนา ท่านเรียกการปฏิบัตินั้น
ว่า สิกขา หมายถึง ไตรสิกขา คือ ศีล สมาธิ และปัญญา หลักการนี้สอดคล้องกับธรรมชาติของ
มนุษย์ ผู้เป็นสัตว์ที่ฝึกได้และจะต้องฝึก มนุษย์นั้นเมื่อศึกษาฝึกฝนพัฒนาแล้ว ก็จะเป็นสัตว์
ที่ประเสริฐเลิศได้จนสูงสุด แม้แต่เป็นพุทธะ และมนุษย์ที่ฝึกฝนพัฒนาศึกษาดีแล้วก็จะช่วยกัน
พัฒนาสังคมประเทศชาติ ตลอดจนโลกมนุษย์ทั้งหมด ให้เจริญรุ่งเรืองมั่นคง มีสันติสุข การศึกษา
ของมนุษย์ คือ การพัฒนาคนให้เป็นรากฐานของการพัฒนาทั้งปวง^{๒๔๓}

^{๒๔๐} ๑.๒๑. (บาลี) ๒๗/๕๑/๒๕๕.

อ้างถึง หมายถึง บำรุง, เลี้ยงดู, ทะนุถนอม, พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕,
หน้า ๕๕๖.

ผดุง หมายถึง ประดู, คำ คำจุน, ระง, อดทน, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๕๕.

อาตม์ หมายถึง ตน, ตัวตน, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๕๐.

^{๒๔๑} ขุ.ปา. (บาลี) ๒๗/๑๗/๑๕๕, ๖๕/๒๕๕.

^{๒๔๒} พุทธทาสภิกขุ, มรดกข้อฝากไว้, (ธรรมทานมูลนิธิ : มิตรนาการพิมพ์, ๒๕๔๑), หน้า ๓๘.

^{๒๔๓} พระธรรมปิฎก, พระพุทธศาสนาพัฒนาคนและสังคม, (กรุงเทพมหานคร : กระทรวงมหาดไทย,
๒๕๕๐), คำปรารภ.

พระพุทธศาสนาให้ความสำคัญกับการศึกษา เพราะพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาแห่งการศึกษา กระบวนการปฏิบัติธรรมในพระพุทธศาสนา เรียกว่า ลิกขา ซึ่งก็คือการศึกษานั้นเอง^{๒๑๕}

บุคคลผู้มีการศึกษา ย่อมมีสติปัญญา ดำรงชีวิตอยู่ด้วยความรอบรู้ในการทำ-พูด-คิด ไม่เป็นอยู่ด้วยความโง่เขลา เมื่อเขาใช้ปัญญาจากการศึกษาในการดำรงชีวิตแล้ว ก็จะทำให้ชีวิตการเป็นอยู่ของเขามีความสุข เป็นไปเพื่อประโยชน์ส่วนตัวและส่วนรวม

เพราะฉะนั้น บุคคลควรศึกษาเล่าเรียน เพราะการศึกษาทำให้เป็นคนมีสติปัญญารอบรู้ ทำให้คุณภาพชีวิตดีขึ้น ทำให้ประสบความสำเร็จในชีวิต ทำให้มีปัญญารู้แจ้งเห็นจริงในอริยสัจ ๔ สามารถแก้ไขปัญหาชีวิตได้ตามแนวทางที่พระพุทธองค์ทรงสั่งสอน

พระพุทธศาสนาจำแนกการศึกษาเป็น ๓ อย่าง เรียกว่า ไตรสิกขา^{๒๑๖} คือ ข้อที่จะต้องศึกษา หรือ ข้อปฏิบัติที่เป็นหลักสำหรับศึกษา คือ ฝึกหัดอบรมกาย วาจา จิตใจ และปัญญา ให้อยู่ขึ้นไปจนบรรลุจุดหมายสูงสุด คือ พหุณิพพาน ๓ อย่าง ได้แก่

๑. อธิศีลสิกขา ลิกขาคือศีลอันยิ่ง หรือ ข้อปฏิบัติสำหรับฝึกอบรมในทางความประพฤติอย่างสูง

๒. อธิจิตสิกขา ลิกขาคือจิตอันยิ่ง หรือ ข้อปฏิบัติสำหรับฝึกหัดอบรมจิต เพื่อให้เกิดคุณธรรม เช่น สมาธิอย่างสูง

๓. อธิปัญญาสิกขา ลิกขาคือปัญญาอันยิ่ง ข้อปฏิบัติสำหรับฝึกอบรมปัญญา เพื่อให้เกิดความรู้แจ้งอย่างสูง

ทั้ง ๓ อย่างนี้ เรียกง่าย ๆ ว่า ศีล สมาธิ ปัญญา^{๒๑๗}

๓.๔.๓ อย่าเคลื่อนคลาคลาดลย

สุภาษิตบทนี้สอนว่า คำพูดอย่าให้ผิดไปจากความเป็นจริง หรือคำพูดอย่าให้คลาดเคลื่อน หมายถึง อย่าพูดคลาดเคลื่อนไปจากความจริง

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิต ว่า

^{๒๑๕} พระราชมุนี (ประยูร อมฺพจิโร), กระบวนการเรียนรู้ในพระพุทธศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๓), หน้า ๒.

^{๒๑๖} พิน.ป. (บาลี) ๑๑/๒๕๔/๑๕๖, อ.จ.ค. (บาลี) ๒๐/๔๗-๔๗/๒๕๔-๒๕๕.

^{๒๑๗} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๒๗.

วาจํ มุญฺเจยฺย กลฺยาณิ.^{๒๑๗} ควรเปลื้องวาจางาม.

■ หิ มุญฺเจยฺย ปาปิกิ.^{๒๑๘} ไม่ควรเปลื้องวจาชั่วเลย.

สจฺจํ เว อมตา วาจา.^{๒๑๙} คำจริงแล เป็นวจาไม่ตาย.

น อุชฺชุกฺตา วิตถิ ภณฺณติ.^{๒๒๐} คลั่งตรง ไม่พูดคลาความจริง.

สจฺจมนุรุเพยฺย^{๒๒๑} พึงรักษาความสัตย์ เป็นต้น

บุคคลผู้มีใจซื่อตรง พูดอย่างไรก็ทำอย่างนั้น ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม ซื่อสัตย์อยู่เสมอ พูดแต่ความจริง บุคคลเหล่านี้จะเป็นที่รักและไว้วางใจของบุคคลผู้คบหาสมาคมด้วย เป็นมิตรที่ดี ไม่หลอกลวงใคร มีแต่จะนำแต่ประโยชน์และความสุขมาให้อย่างเดียว และเป็นที่เชื่อถือของผู้อื่น

ความสัตย์ คือ เครื่องหมายแห่งความจริง ความสงบสันติ ประกอบไปด้วยประโยชน์ บุคคลเมื่อมีความสัตย์ไว้ประจำตัวแล้ว ไปที่ไหนก็มีแต่คนไว้นับถือใจ เพราะเรามีแต่ความซื่อ ความจริงใจต่อเขา ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม บุคคลเมื่อมีความสัตย์แล้วก็พึงตามรักษาความสัตย์ไว้อย่างเสมอต้นเสมอปลาย อย่าให้แปรผันได้ จะเป็นเหตุพาดบให้ประสบแต่ความสุข ความเจริญตลอดไป^{๒๒๒}

คำสัตย์ หรือ สัจจะ คือ วาจาที่ดีและจริง ไม่แปรผันไปเป็นอย่างอื่น ประกอบด้วยประโยชน์ บุคคลที่พูดแต่คำสัตย์จะพบแต่ความสุข ที่ว่าคำสัตย์เป็นวจาไม่ตายนั้น เพราะคำสัตย์เป็นวจาที่ปรากฏอยู่กับโลก โดยไม่เปลี่ยนแปลงหรือตายจากไปได้ ดังเช่นพระพุทธพจน์ ไม่ตายไปจากโลกนี้ ยังคงปรากฏอยู่เพื่อประโยชน์เกื้อกูลและความสุขแก่สัตว์โลกต่อไป^{๒๒๓}

^{๒๑๗} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๘/๕๐.

เคลื่อนคลาต หมายถึง ผิดจากความเป็จริง. ไม่ตรงตามความเป็นจริง, คลาตเคลื่อน, จณานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๒.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๑๔๓.

คลา หมายถึง เดิน, เคลื่อน, คล้อย, คลาต, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๗๒.

ฉลอ หมายถึง คำพูด, เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๖๘.

^{๒๑๘} ขุ.ชา.๓๓๓. (บาลี) ๓๗/๔๘/๒๒.

^{๒๑๙} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๑๗/๒๒๘, ขุ.เวร. (บาลี) ๒๖/๑๒๓๘/๔๒๔.

^{๒๒๐} ขุ.ชา.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๒/๔๖.

^{๒๒๑} ม.อ. (บาลี) ๑๕/๓๔๗/๓๐๖.

^{๒๒๒} กรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ, พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๓๔), หน้า ๑๑๑.

^{๒๒๓} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๑๐.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตนี้ คือ วณีสัจจ^{๒๒๔} ความประพฤติชอบด้วยวาจา (ข้อ ๒ ในสุจจริต ๓) มี ๔ ประการ ได้แก่ เว้นจากการพูดเท็จ (มุสวาท) เว้นจากการพูดส่อเสียด (ปิสฺน วาจา) เว้นจากการพูดคำหยาบ (มฺรฺสวาจา) เว้นจากการพูดเพ้อเจ้อ (สัมผัปปลาป)

๓.๔.๔ “เมื่อน้อยให้เรียนวิชา”

ในประจักษ์จารึกวัดพระเชตุพน ๙ เป็น “เมื่อน้อยให้เรียนวิชา”^{๒๒๕}

สุภาษิตนี้สอนว่า เมื่ออยู่ในวัยเยาว์ให้พยายามศึกษาเล่าเรียนศิลปวิทยาแขนงต่าง ๆ

สุภาษิตบทนี้คล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปุตฺเต วิชชาสุ จาปย.^{๒๒๖} จงให้บุตรเรียนรู่วิทยา.

กิจฺฉา วุตฺติ อสิปฺปสฺส.^{๒๒๗} คนโง่มีความรู้ เป็นอยู่ยาก.

สํวิรุพฺเพถ เมธาวี.^{๒๒๘} คนมีปัญญาย่อมเจริญก้าวหน้า.

สาธู โข สิปปนนฺนํ.^{๒๒๙} ชัยชื่อว่าศิลปวิทยา ให้ประโยชน์ทั้งนั้น.

สุตฺตํ ปญฺญา ย วฑฺฒนํ.^{๒๓๐} ความรู้ เป็นเครื่องพัฒนาปัญญา.

น เหว เวทา อผลา ภวนฺติ.^{๒๓๑} การศึกษาเล่าเรียน เป็นของไม่ไร้ผลประโยชน์เลย.

โน เจ อสฺส สกา พุทธิ วินโย วา สุลลิกฺขิโต

วเน อนุสมทิสฺสว จเรยฺย พหุโก ชโน.^{๒๓๒}

ถ้าไม่มีพุทธิปัญญา แลมิได้ศึกษาระเบียบวินัย คนทั้งหลายก็จะดำเนินชีวิตเหมือนดัง กระบี่บอดในป่า.

^{๒๒๔} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๐๕/๑๙๓. อภ.สง. (บาลี) ๓๔/๑๓๑๒/๑๙๗.

^{๒๒๕} ประจักษ์จารึกวัดพระเชตุพน ๙, หน้า ๕๘๘.

^{๒๒๖} บุ.ชา.วิสติ. (บาลี) ๒๗/๑๕๘/๓๕๖.

^{๒๒๗} บุ.ชา.ทวารสก. (บาลี) ๓๗/๕๑/๒๕๙.

^{๒๒๘} บุ.ชา.วิสติ. (บาลี) ๓๗/๑๕๘/๓๕๖.

^{๒๒๙} บุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๑๐๗/๒๖.

^{๒๓๐} บุ.เดร. (บาลี) ๒๖/๑๔๗/๒๙๒.

^{๒๓๑} บุ.ชา.ฉก. (บาลี) ๒๗/๑๗/๓๕๕, ๖๕/๒๙๘.

^{๒๓๒} ที.ปา.สตค. (บาลี) ๒๗/๘๗/๑๗๓.

อุปสุตยาธิ์ ปุริโส

พลิวทโทว ชีรติ

มัสานิ ตสฺส วาฏณติ

ปณฺณว ตสฺส น วาฏณติ.^{๒๓๓}

คนที่เล่าเรียนน้อย ย่อมแก่เหมือนโคเด็ก เนื้อหนังของ■าพัฒนา แต่ปัญญาหาพัฒนาไม่.

สพฺพํ สุ■มธิเยถ

หิณฺมกุกฏจฺมชฺฌิมํ

สพฺพสฺส ■ตฺถํ ชาเนยฺย

น จ สพฺพํ ปโยชเย

โหติ ตาทิสโก กาโล

ยตฺถ อตฺถาวหํ สุตฺ.^{๒๓๔}

อันความรู้ควรเรียนทุกอย่าง ไม่ว่าต่ำสูง หรือปานกลาง ควรทำความเข้าใจ
ทั้งหมด แต่ไม่จำเป็นต้องใช้ทุกอย่าง วันหนึ่งจะถึงเวลาที่ความรู้นั้นนำมาซึ่งประโยชน์.

สุสฺสุสา สุตวาทฺณิ

สุตํ ปณฺณาย วาฏณํ

ปณฺณาย อตฺถํ ชานา■

ณฺาโต อ■โถ สุชาวโ.^{๒๓๕}

ความเฝ่เรียนสลับ เป็นเครื่องพัฒนาความรู้ ■ความรู้จากการเรียนสลับนั้น เป็นเครื่อง
พัฒนาปัญญา ด้วยปัญญา ก็รู้จักสิ่งที่เป็นประโยชน์ ประโยชน์ที่รู้จักแล้ว ก็นำสุขมาให้.

วิชชาจรณสมฺปนฺโน

โส เสฏฺโฐ เทวมาณเส.^{๒๓๖}

คนที่สมบูรณ์ด้วยความรู้และความปร■พฤติ เป็นผู้ประเสริฐสุดทั้งในหมู่มนุษย์และ
เทวลา เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่

ลิปเป ลิกฺขาเปนติ^{๒๓๗} ให้ศึกษาศิลปวิทยา เป็นคุณธรรมข้อหนึ่งที่บิดามารดาได้
■บุเคราะห์บุตรธิดา (ปุรัตถิมทิส ทิ■ปื้องหน้า คือ ทิศตะวันออก ได้แก่ บิดามารดา เพราะเป็น
ผู้มีอุปการ■แก่บุ■ธิดามาก่อน)

พาหุ■จฺญจ^{๒๓๘} การศึกษาเล่าเรียน■าก ■รงความรู้กว้างขวาง ใส่ใจสลับรับฟัง
ค้นคว้าหาความรู้อยู่เสมอ (ข้อ ๗ ในมงคล ๓๘ ธรรมนำมาซึ่ง■ความสุขความเจริญ)

^{๒๓๓} บ.ธ. (บาลี) ■๕/๑๒๕/๔๔.

^{๒๓๔} ช.บา.ปณฺณจ. (บาลี) ■๗/๑๒๗/๑๔๐.

^{๒๓๕} ช.เดร. (บาลี) ๒๖/๑๔๑/๒๔๒.

^{๒๓๖} ทิ.สิ. (บาลี) ๔/๒๗๗/๔๔, ทิ.ปว. (บาลี) ๑๑/๗๒, ม.■. (บาลี) ■๗/๓๐/๒๒, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๔๗/๑๔๔.

^{๒๓๗} ทิ.ปว. (บาลี) ๑๑/๒๖๖-๒๗๔/๑๖๔-๑๖๘.

^{๒๓๘} ช.ช. (บาลี) ■๕/๕/๔, ช.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๕/๓๘๕.

สิกขาการวตา^{๒๓๙} ความเคารพในการศึกษา (ข้อ ๕ ในการวตา ๖ ■ความเคารพ)

ไตรสิกขา^{๒๔๐} ข้อที่จะต้องศึกษา ข้อปฏิบัติที่เป็นหลักสำหรับศึกษา คือ ฝึกหัดอบรมกาย วาจา ใจ และปัญญา ให้ยิ่งขึ้นไปจนบรรลุจุดหมายสูงสุด คือ พระนิพพาน มี ■ ประการ ได้แก่ศีล สมาธิ ปัญญา

๓.๔.๕ “ให้หาสินเมื่อใหญ่”

สุภาสิตบทนี้สอนให้เป็นคนขยันหมั่นเพียร ให้ประกอบสัมมาอาชีพจนเต็มกำลังความสามารถ ไม่เกียจคร้าน

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

ปฏีรูปการี ธุรวา อฏจาตา วินุทเต ธนั.^{๒๔๑}

คนมีธุระหมั่นทำการงานให้เหมาะสมจะ ย่อมหาทรัพย์ได้.

อิติ วิสสุฏฺฐกมฺมนเต ■ตฺตา อจฺเจนฺติ มาณเว.^{๒๔๒}

ประโยชน์ย่อมล้นเลยคนหมั่นผู้ทอ■ที่การทำงาน เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิต■ระว■บทนี้ คือ **อุฏฐานสัมปทา**^{๒๔๓} หมายถึงถึงพร้อมด้วยความขยันหมั่นเพียรในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ประกอบอาชีพที่สุจริต (ข้อ ๑ ในกัฏฐัมมิกัตถะ ๔)

๓.๔.๖ “อย่าใ้เอาทรัพย์ท่าน”

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้เป็นคนโลภ อยากได้ของผู้อื่น สอนให้เป็นคนสันโดษ ไม่โลภมาก ไม่เห็นแก่ได้ ให้รู้จักพอใจในสิ่งที่มีอยู่

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

โกคคณฺหาเย ทุมฺเมโส หนฺติ อญฺเฏว อคฺคณั.^{๒๔๔}

ผู้มีปัญญาทราวม ย่อมฆ่าตนเองเหมือนฆ่าผู้อื่น เพราะอยากได้โภคทรัพย์.

^{๒๓๙} ■จ.ฉก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๑๗.

^{๒๔๐} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๕๖. อ.จ.ต.ก. (บาลี) ๒๐/๘๗-๘๘/๒๕๔-๒๕๕.

^{๒๔๑} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๕๖/๒๕๕. ช.สุ. (บาลี) ๕/๑๘๕/๓๗๐.

^{๒๔๒} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๕๗/๒๖๑.

^{๒๔๓} อ.จ.อ.ก. (บาลี) ๕/๗๕๕/๒๓๕.

^{๒๔๔} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๕๕/๗๕.

อดิโลโก ทิ ปาปโก^{๒๔๕} ความละโมภเป็นบาปแท้

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ ขณาลภสันโดษ^{๒๔๖} หมายถึง ยินดี
ตามที่ได้ คือ ตนได้สิ่งใดมา หรือ เพียรหาสิ่งใดมาได้ ไม่ว่าจะหยาบหรือประณีตแค่ไหน ก็ยินดี
พอใจในสิ่งนั้น ไม่ติดใจอยากได้สิ่งอื่น ไม่เดือดร้อนกระวนกระวายเพราะสิ่งที่ตนไม่ได้ ไม่ปรารถนา
สิ่งที่ตนไม่พึงได้ หรือเกินไปกว่าที่ตนพึงได้โดยถูกต้องชอบธรรม ไม่เพ่งเล็งปรารถนาของที่
คนอื่นได้ ไม่ริษยาเขา^{๒๔๗} (ข้อ ๑ ในสันโดษ ๓)

อนภิขณา^{๒๔๘} หมายถึง ความไม่เคียดแค้นเพ่งเล็งอยากได้ของเขา (ข้อ ๘ ในกุศลกรรมบท ๑๐)

๓.๕.๗ “อย่าริรำนแก่ความ”

สุภาษิตพระร่วงในประชุมจารึกวัดพระเชตุพนฯ เป็น “อย่าริระรำนแก่ความ”^{๒๔๙}

ริ หมายถึง เริ่มคิด หรือ ทำแปลกจากปกติ^{๒๕๐}

รำน หมายถึง อายาก, โคร้ (มักใช้ในทางกามารมณ์) ริบ, ด่วน^{๒๕๑}

สุภาษิตนี้สอนไม่ให้เป็นผู้ก่อคิดความขึ้น คือสอนให้หาเรื่องเดือดร้อนใส่ตัว โดยการ
ระรานผู้อื่นด้วยการกระทำหรือคำพูด เพราะเป็นการสร้างความเดือดร้อนให้แก่ตนเอง ครอบครวั
และสังคม

สุภาษิตบทนี้อดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปาปานิ ปริวชชเย.^{๒๕๒} พึ่งเว้นบาปทั้งปวง.

อกตํ ทุกกฏํ เสยโย.^{๒๕๓} ความชั่ว ไม่ทำเสียเลยดีกว่า.

มา จ สวชชมา.^{๒๕๔} อย่ามาถึงกรรมอันมีโทษเลย.

^{๒๔๕} วิ.ภิกขุณี. (บาลี) ๗/๗๔๗/๗๘, ชุ.ชา. เอกก. (บาลี) ๒๗/๑๓๖/๓๔.

^{๒๔๖} ทิ.สี.ธ. (บาลี) ๘/๑๘๔, ส.ม.ธ. (บาลี) ๒/๔๔, อ.จ.เอกก.ธ. (บาลี) ๘/๖๕, ชุ.ช.ธ. (บาลี) ๒๔๓-๒๔๔.

^{๒๔๗} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๒๕-๑๒๖.

^{๒๔๘} ทิ.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๔๗/๒๓๘, ๓๖๐/๒๗๙.

^{๒๔๙} ประชุมจารึกวัดพระเชตุพนฯ, หน้า ๕๔๘.

^{๒๕๐} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๗๐๓.

^{๒๕๑} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๗๐๑.

^{๒๕๒} ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๑๒๗/๓๘.

^{๒๕๓} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๘๔/๕๗, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๑๔/๗๑.

^{๒๕๔} ส.ธ., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, (กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๒๖), หน้า ๑๓.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ สหุพาปัสส อกรณ^{๒๕๕} หมายถึง ไม่ทำความชั่วทั้งปวง (ข้อ ๑ ในพุทธโอวาท ๓)

๓.๔.๘ “ประพฤติตามบุรพ^{๒๕๖}” (บอบ)

สุภาษิตพระร่วงใน ประชุมจารึกวัดพระเชตุพนฯ เป็น “ประพฤติตามบุรพ^{๒๕๖}”

บุรพ คือ บุพ หมายถึง ก่อน, ที่แรก, เบื้องต้น^{๒๕๗}

ระลอก หมายถึง แบบอย่าง, ธรรมเนียม, ระเบียบการปกครอง^{๒๕๘}

สุภาษิตบทนี้สอนให้ประพฤติตามธรรมเนียมดั้งเดิมที่ดีงาม หรือ ให้ประพฤติตาม คำอบรมสั่งสอนที่ดีงามของบรรพบุรุษ

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

กเรยฺย วากุญฺญํ ออนุคมฺปนํ^{๒๕๙} ควรทำ^{๒๖๐}ตามถ้อยคำของผู้เฝ้าดู

เย ■ มมุสส กุสลา

ไปราณสฺส ทิสฺมปติ

จาริตฺเตน จ สมฺปนฺนา

น เต คจฺจนฺติ ทุคฺคตี.^{๒๖๑}

ชนเหล่าใด ฉลาดในขนบธรรมเนียมโบราณ และประกาศด้วยจาริตประเพณีดี
ชนเหล่านั้น ย่อมไม่ไปสู่ทุกข์.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ อปญฺญตฺตํ น ปญฺญเปสฺสสนฺติ,
ปญฺญตฺตํ น สมฺมจฺฉินฺทิสฺสสนฺติ, อตฺตปญฺญตฺเต โปราณํ วชฺชิธมฺเม สทา ทา วตฺติสฺสสนฺติ.^{๒๖๒}
หมายถึง ไม่บัญญัติสิ่งที่มีได้บัญญัติไว้ (อันขัดต่อหลักการเดิม) ไม่ล้มล้างสิ่งที่บัญญัติไว้ (ตาม
หลักการเดิม) ถือปฏิบัติมัน^{๒๖๓}วัชชีธรรม (หลักการ) ตามที่วางไว้เดิม^{๒๖๓}

^{๒๕๕} ที.ม. ๑๐/๙๐/๔๓, ข.ธ. ๒๔/๑๘๗/๔๔.

^{๒๕๖} ประชุมจารึกวัดพระเชตุพนฯ, หน้า ๕๓๘.

^{๒๕๗} หอสมุดกรมราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๔๒๕, หน้า ๔๔๕, ๔๔๖.

^{๒๕๘} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๖๔๐.

^{๒๕๙} ข.ป.ทสก. (บาลี) ๒๗/๘/๒๑๑.

^{๒๖๐} ข.ชา.สุตติ. (บาลี) ๓๔/๑๕๐/๕๒.

^{๒๖๑} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๑๓๔/๖๗, ส.จ.สท. (บาลี) ๒๗/๒๐/๑๔.

^{๒๖๒} พระธรรมปิฎก, หอสมุดกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๗.

๓.๔.๙ “เอาแต่ชอบเสียผิด”

สุภาสิตบทนี้สอนให้ทำความถูกต้อง ดีงาม และให้ละความชั่ว สิ่งที่ไม่ดี สิ่งที่ไม่ดี

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

สพฺพปาปสฺส อภรณํ

กุสสฺสสุบฺบมฺปทา

สจฺจิตฺตปริโยทปนํ

เอตํ พุทฺธาน สาสนํ.^{๒๖๓}

การไม่ทำความชั่วทั้งปวง การบำเพ็ญความดีให้เพียบพร้อม การชำระจิตของตนให้ผ่องใส นี่เป็นคำสอนของพระพุทธเจ้า เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระรวบนี้ คือ พุทธโอวาท^{๒๖๔} หมายถึง ประมวลคำสอนที่เป็นหลักใหญ่ ๓ ข้อ ได้แก่ ไม่ทำความชั่วทั้งปวง ทำแต่ความดี ทำจิตของตนให้สะอาดบริสุทธิ์^{๒๖๕}

๓.๔.๑๐ “อย่ากอปรกิเลสเป็นพาล”

ในประชุมจาริกวัดพระเชตุพน ๙ เป็น “อย่าประกอบกิจเป็นพาล”^{๒๖๖}

กอปร หมายถึง ประกอบ^{๒๖๗}

พาล หมายถึง ชั่วร้าย, เกเร, เกะเก หรือ คนชั่วร้าย คนเกเร^{๒๖๘}

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้ทำตัวเป็นคนพาล หรือ ใ้เป็นคนชั่วร้าย ให้พยายามประพฤติตัวเป็นคนดี

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

ปาปานิ ปริวชฺชเย^{๒๖๙} ควฺรละเวนความชั่วทั้งหลายเสีย

อกตํ ทุกฺกฏํ เสยฺโย^{๒๗๐} ความชั่ว ไม่ทำเสียเลยจะ

อตุรายํ น บฺยุชฺชติ^{๒๗๑} คนมีปัญญาย่อมไม่ประกอบในทางอันไม่ใช่ธรรม เป็นต้น

^{๒๖๓} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๕๐/๕๓, ชุ.ธ. (บาลี) ๑๔/๑๘๗/๔๔.

^{๒๖๔} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๕๐/๕๓, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๘๓/๔๕.

^{๒๖๕} พระธรรมปิฎก, จณานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๑๔-๑๑๕.

^{๒๖๖} ประชุมจาริกวัดพระเชตุพนฯ, หน้า ๕๘๘.

^{๒๖๗} จณานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๖๕.

^{๒๖๘} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๔๔.

^{๒๖๙} ชุ.ธ. (บาลี) ๑๔/๑๒๗/๓๘.

^{๒๗๐} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๘๔/๔๗, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๑๔/๗๑.

^{๒๗๑} ชุ.ปา.เศรษฐ. (บาลี) ๒๐/๕๖/๒๘๑.

๒. มิตรร่วมสุขร่วมทุกข์ (สมานสุขทุกข์) มี ๔ ลักษณะ ได้แก่ (๑) บอกความลับแก่เพื่อน (๒) ปิดความลับของเพื่อน (๓) มีภัยอันตราย ไม่ละทิ้ง (๔) แม้ชีวิตก็สละให้ได้ (เพื่อนตาย คือ สามารถตายแทนได้)

๓. มิตรแนะนำประโยชน์ (อรรถักขายี) มี ๔ ลักษณะ ได้แก่ (๑) จะทำชั่วเสียหาย คอยห้ามปรามไว้ (๒) คอยแนะนำให้ตั้งอยู่ในความดี (๓) ให้ได้ฟังได้รู้สิ่งที่ไม่เคยได้รู้ได้ฟัง (๔) บอกทางสุขทางสวรรค์ให้

๔. มิตรมีน้ำใจ (อนุกัมปกะ) มิตรมีความรักใคร่ หรือ มิตรผู้รักใคร่เอ็นดู มี ๔ ลักษณะ ได้แก่ (๑) เพื่อนมีทุกข์ พลอยไม่สบายใจ (ทุกข์ ทุกข์ด้วย) (๒) เพื่อนมีสุข พลอยชื่นยินดี (สุข สุขด้วย) (๓) ญาติเตือนเพื่อน ช่วยยับยั้งแก้ไข (๔) เขาสรรเสริญ ช่วยพูดเสริมสนับสนุน^{๒๔๐}

ในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ นอกจากท่านสอนให้มีคุณธรรมความเป็นมิตรที่ดีแล้ว ท่านยังสอนไม่ให้เป็นคนแบบ มิตรปฏิรูป^{๒๔๑} หรือ มิตรเทียม หมายถึง ท่านสอนไม่ให้เป็นคนเทียมมิตร หรือคนที่ฟังทราบว่าเป็นศัตรูผู้มาในร่างของมิตร อยู่ ๔ ประการ คือ

๑. คนปอกลอก (อัญญทัตตุหฺรา) คือ คนขนเอาของเพื่อนไปถ่าเต๋ยว มีอยู่ ๔ ลักษณะ ได้แก่ (๑) คิดเอาแต่ได้ฝ่ายเดียว (๒) ออมเสียน้อย โตหวังจะเอาให้มาก (๓) ตัวมีภัย จึงมาช่วยทำกิจของเพื่อน (๔) ขบเพื่อน เพราะเห็นแก่ผลประโยชน์

๒. คนคิดแต่พูด (วจิบรม) มีอยู่ ๔ ลักษณะ ได้แก่ (๑) ดีแต่ยกของหมดแล้วมาปราศรัย (๒) ดีแต่อ้างของยังไม่มีมาปราศรัย (๓) สงเคราะห์ด้วยสิ่งหาประโยชน์มิได้ (๔) เมื่อเพื่อนมีกิจ อ้างแต่เหตุขัดข้อง

๓. คนฉ้อประจ (อนุปิยภาณิ) มีอยู่ ๔ ลักษณะ ได้แก่ (๑) ทำชั่วก็เออออ (๒) ทำดีก็เออออ (๓) ต่อหน้าสรรเสริญ (๔)ลับหลังนินทา

๔. คนชวนฉิบหาย (อปายสหาย) มีอยู่ ๔ ลักษณะ ได้แก่ :- (๑) คอยเป็นเพื่อนดื่มน้ำเมา (๒) คอยเป็นเพื่อนเที่ยวกลางคืน (๓) คอยเป็นเพื่อนเที่ยวดูการเล่น (๔) คอยเป็นเพื่อนไปเล่นการพนัน^{๒๔๒}

^{๒๔๐} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๕๖-๑๕๗.

^{๒๔๑} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๕๕/๑๖๑.

^{๒๔๒} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๕๕-๑๕๕.

๓.๔.๑๒ “เข้าเดือนเจ้าลิ้มพริ้ว

เดือน หมายถึง ป่า^{๒๔๓}

สุภาษิตบทนี้สอนให้มีสติไม่ประมาท เช่นเดียวกับเวลาจะเข้าป่าจะต้องหาไม้ติดตัวไปด้วย^{๒๔๔} หมายถึง ให้มีอาวุธติดตัวไปด้วย สำหรับป้องกันตัว เพราะในป่าเป็นที่ที่มีอันตรายหากประมาทเพียงนิดเดียว อาจเป็นอันตรายถึงชีวิต จึงสอนให้มีความระมัดระวังตัว หรือไม่ประมาทนั่นเอง

สุภาษิตนี้มีปรากฏอยู่ในมหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี เป็นโวหารการหึงเข้ามาหักโคกให้เสียมลง ของพระเวสสันดรที่ตรัสกับพระนางมัทรีว่า “..... เข้าเดือนเจ้าลิ้มพริ้ว ได้หน้าแล้วลิ้มหลัง ไม่แลเหลียว เทียวทอดประทับมากกลางทาง”^{๒๔๕}

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปมาทมนุญฺเฐน^{๒๔๖} อย่ามัวประกอบความประมาท

ปมาโท มจฺจุโน ปทํ^{๒๔๗} ความประมาทเป็นทางแห่งความตา

สจฺเจนฺนยฺย สงฺกิตฺตพฺพานิ

รกุเชยฺยานาคตํ ภยํ

อนาคกฺกยา อโห

อุโป โลเก อเวกฺขติ.^{๒๔๘}

พึงระแวงภัยที่ควรระวัง พึงระวังภัยที่ยังไม่มาถึง ผู้ฉลาดย่อมมองดูโลกทั้ง ๒ เพราะกลัวต่ออนาคต เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ อัปมมาทะ^{๒๔๙} หมายถึง ความไม่ประมาท ความเป็นอยู่อย่างไม่ขาดสติ ได้แก่ การดำเนินชีวิตโดยมีสติเป็นเครื่องกำกับความประพฤติปฏิบัติและทำการกระทำทุกอย่าง ระมัดระวังตัว^{๒๕๐}

^{๒๔๓} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๓.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๓๗๕.

^{๒๔๔} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๕๔.

^{๒๔๕} สุรสภา, มหาเวสสันดรชาดก, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สุรสภาตพริ้ว, ๒๕๑๓), หน้า ๒๗๖-๒๗๗.

^{๒๔๖} ๓.๓. (บาลี) ๑๗/๓๕๒/๓๓๘, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๙, ข.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๒๐.

^{๒๔๗} ข.ธ. (บาลี) ๓๕/๒๑/๑๔, ข.ป.ค. (บาลี) ๒๗/๓๓๒/๕๒๒.

^{๒๔๘} ข.ป. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๐๒.๑๒๗/๑๓๘.

^{๒๔๙} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๑๘/๓๕๐, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๒๘-๑๒๘/๑๐๓-๑๓๖, ส.๓. (บาลี) ๑๘/๕๕/๒๓, ๖๑/๒๔, ๖๘/๒๖, ๗๕/๒๗, ๘๒/๒๘, ๘๘/๒๙, อ.จ.เอกก. (บาลี) ๒๐/๘๗/๑๔, ๔๕/๑๖, ๓๑๕/๑๘, อ.จ.จก. (บาลี) ๒๒/๕๗/๓๕๑, อ.จ.ทสก. (บาลี) ๒๔/๑๕/๑๘-๓๙.

^{๒๕๐} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๖๗.

๓.๔.๑๓ “หน้าสีกอนอนใจ”

สุภาสิตบทนี้สอนให้มีสติไม่ประมาท เพราะในยามศึกสงคราม อันตรายมีได้ตลอดเวลา เพราะฉะนั้นไม่ควรนิ่งนอนใจ ท่านจึงสอนให้มีความระมัดระวังตัว ไม่ประมาท เพราะในยามมีศึกสงคราม มีอันตรายรอบด้าน หากประมาทเพียงนิดเดียวอาจมีอันตรายถึงชีวิต

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

รกุ^{๒๔๑}ยานาคคัม ภย^{๒๔๒} พึงป้องกันภัยที่ยังมาไม่ถึง

ปมาทมนุญเชต^{๒๔๓} อย่ามัวประกอบความประมาท

ปมาโท มจฺจุโน ปท^{๒๔๔} ความประมาท เป็นทางแห่งความตาย

เย ปมตฺตา ฌา ฌตา^{๒๔๕} ผู้ประมาทแล้ว เหมือนคนตายแล้ว

สงฺเกยฺ สํกิตฺตพฺพานิ

รกุเชยฺยานาคคัม ภย^{๒๔๖}

อนาค^{๒๔๗}ภว^{๒๔๘} อโ

อุโก โลเก อเวกฺขติ^{๒๔๙}

พึงระวังภัยที่^{๒๕๐}วาระวณ พึงระวังภัยที่ยังไม่มาถึง ผู้ฉลาด^{๒๕๑}มองดูโลกทั้ง ๒ เพราะแล้วแต่ลक्षणาคต เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระรวัชบทนี้ คือ อธิปไตย^{๒๕๒} ความไม่ประมาท คือ ความเป็นอยู่อย่างไม่ขาดสติ ได้แก่ การดำเนินชีวิตโดยมีสติเป็นเครื่องกำกับความประพฤติปฏิบัติ และการกระทำทุกอย่างระมัดระวังตัว^{๒๕๓}

๓.๔.๑๔ “ไปเรือนทำนออำเนงนา”

สุภาสิตบทนี้สอนให้มีความเกรงใจ หรือ รู้จักเกรงใจผู้อื่น หมายถึง เมื่อมีธุระกับใคร พอเสร็จธุระแล้วควรรีบลากลับ ไม่ควรอยู่รบกวนเวลาผู้อื่นจนเกินความจำเป็น

^{๒๔๑} ขุ.ปา. จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๐๒.

^{๒๔๒} ม.ม. (บาลี) ๑๗/๓๕๒/๓๓๘, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๙, ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๒๐.

^{๒๔๓} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๑๙, ขุ.ปา.ศีล. (บาลี) ๓๗/๓๓๒/๔๒๒.

^{๒๔๔} ขุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๒๗/๑๙, ขุ.ปา.ศีล. (บาลี) ๒๗/๓๓๒/๔๒๒.

^{๒๔๕} ขุ.ปา.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๐๓.

^{๒๔๖} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๓๘/๑๓๕, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๒๘/๑๓๓, ๑๒๘/๑๐๖, ส.ม. (บาลี) ๑๙/๕๕/๒๓, ๖๗/๒๔, ๖๘/๒๖, ๗๕/๒๗, ๘๒/๒๘, ๘๙/๒๙, อ.จ.เอกก. (บาลี) ๒๐/๔๗/๑๕, ๔๙/๑๖, ๑๑๕/๑๘, อ.จ.ฉก. (บาลี) ๒๒/๕๗/๕๑, อ.จ.ทสก. (บาลี) ๒๔/๑๕/๓๘-๑๙.

^{๒๔๗} พระธรรมปิฎก, หนานานุการ^{๒๕๐}พุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๖๗.

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

กาลานุปปว อรุ นิยุตเช^{๒๔๔} พึงประกอบธุระให้เหมาะแก่กาลเที

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ คือ กาลัญญตา^{๒๔๕} ความรู้จักกาล คือ รู้กาลเวลาอันเหมาะสม และระเวลาที่จะต้องใช้ในการประกอบกิจ เช่น ให้เป็นเวลา ให้พอเวลา ให้เหมาะเวลา เป็นต้น^{๒๐๐} (ข้อ ๕ ในสัปติสธรรม ๗)

๓.๔.๑๕ “การเรือนทนเร่งลิต”

สุภาสิตบทนี้สอนให้มีความขยันหมั่นเพียร ให้มีวิริยอุตสาหะ ประกอบอาชีพจนเต็มกำลัง ไม่ย่อท้อ

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

อนุกฺขณมลา พรา.^{๒๐๑} เข้ายาเรือนมีความไม่หมั่นเป็นมนทิน.

ปฏิรูปการี อูรวา อุกฺกตา วินุทเต ธน.^{๒๐๒}

คนมีธุระหมั่นทำการงานให้เหมาะเจาะ ย่อมหาทรัพย์ได้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ คือ อุกฺขณลักขปทา^{๒๐๓} ถังพร้อมด้วยความหมั่น คือ ขยันหมั่นเพียรในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ประกอบอาชีพอันสุจริต มีความขำนาญ รู้จักใช้ปัญญาสอดส่องตรวจหาอุปายวิธี สามารถจัดดำเนินการให้ได้ผลดี^{๒๐๔} (ข้อ ๑ ในทิกฺขฐัมมิกัตถะ ๔)

๓.๔.๑๖ “อย่านิ่งชิตผู้ใหญ่”

สุภาสิตบทนี้สอนให้ไม่นิ่งชิตผู้ใหญ่ เพราะอาชัจะกะกะขัดขวางผู้ใหญ่ ลูกเดินไปไหนมาไหนไม่สะดวก อาจเป็นการขำห้วหรือขำหน้าขำตาผู้หลักผู้ใหญ่ ซึ่งดูไปไม่เหมาะสม จึงสอนให้รู้จักทศะ ให้รู้จักบุคคลคือผู้หลักผู้ใหญ่ และเป็นการแสดงความเคารพผู้ใหญ่ว่าให้ท่านเมตตากรุณา

^{๒๔๔} ว.ว., พุทธศาสนสุภาสิต เล่ม ๑, หน้า ๑๐.

^{๒๔๕} ที.ป.า. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๕, อ.จ.สค.ค. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๓.

^{๒๐๐} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๕.

^{๒๐๑} อ.จ.อ.ก. (บาลี) ๓๗/๑๕/๑๖๑, ข.ธ. (บาลี) ๕๕/๒๕๗/๕๕.

^{๒๐๒} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๕๕, ข.ส. (บาลี) ๒๕/๓๘๔/๓๗๐.

^{๒๐๓} อ.จ.อ.ก. (บาลี) ๒๗/๕๔/๒๓๔.

^{๒๐๔} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๓๘.

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

สกุคฺควา สกุคฺโต โหติ^{๓๐๕} ผู้ทำสักการะ ย่อมได้รับสักการะ

ครุ โหติ สคารโว^{๓๐๖} ผู้เคารพ ย่อมมีผู้เคารพ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตระว่งบทนี้ คือ **ปริสัณฺณูตา**^{๓๐๗} ความรู้จักชุมชน รู้จักอาการอันควรประพฤตินุชุมชนนั้น

ปฺลฺลสัณฺณูตา หรือ **ปฺลฺลสโรปปริสัณฺณูตา**^{๓๐๘} ความรู้จักบุคคล คือ ความแตกต่างแห่งบุคคลว่า โดยอิริยาศย ความสามารถและคุณธรรม เป็นต้น และรู้ที่จะปฏิบัติต่อบุคคลนั้น ๆ^{๓๐๙} เช่น วิธีปฏิบัติตนต่อผู้หลักผู้ใหญ่ เป็นต้น (ข้อ ๗ ในสัปปริสธรรม ๗)

๓.๔.๑๗ “อย่าใฝ่สูงให้พ้นศักดิ์”

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้หวังในสิ่งที่เกินฐานะของตน^{๓๑๐} สอนไม่ให้มักใหญ่ใฝ่สูงจนเกินกำลังความสามารถของตน โดยสอนให้รู้จักเจียมตัว ไม่ให้ดิ้นรนทะเยอทะยานยากจนเกินตัว เพราะจะทำให้ตัวเองเดือดร้อน

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

อดฺตานุรุกฺโข ภว มา อหยหิ^{๓๑๑} จงเป็นผู้มารักษาดน อย่าได้เดือดร้อน.

มตฺตณฺณูตา สทา สาธุ^{๓๑๒} ความรู้จักประมาณ ยังประโยชน์ให้สำเร็จทุกเมื่อ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตระว่งบทนี้ คือ **อัสตฺตณฺณูตา**^{๓๑๓} ความรู้จักตน คือ รู้ว่า เรานั้น ว่าโดยฐานะ ภาวะ เพศ กำลัง ความรู้ ความสามารถ ความถนัด และคุณธรรม เป็นต้น บัดนี้ เถาไร อย่างไร แล้วประพฤดิให้เหมาะสมกับตนเอง^{๓๑๔} (ข้อ ๒ ในสัปปริสธรรม ๗)

๓๐๕ บุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๓๖/๓๒๘.

๓๐๖ บุ.ชา.มหา. (บาลี) ๓๘/๑๖/๑๒๘

๓๐๗ ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๕, อ.จ.สคฺคก. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๓.

๓๐๘ ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๕, อ.จ.สคฺคก. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๓.

๓๐๙ พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๕.

๓๑๐ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๗๒.

๓๑๑ บุ.ชา.ปฎิณฺณก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๕๕.

๓๑๒ ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๓๓.

๓๑๓ ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๕, อ.จ.สคฺคก. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๒.

๓๑๔ พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๕.

๓.๕.๑๔ “ที่รักอย่าดุถูก”

สุภาษิตบทนี้สอนว่า คนที่เรารักอย่าดุถูก คือ ไม่ให้แสดงอาการเชิงดูหมิ่น หรือเหยียดหยามคนที่เรารัก (ผศ.ดร.เสาวนิต วิงวอน เห็นว่า ความรักใคร่สนิทสนมคุ้นเคยกันจนเกินไป ทำให้ขาดความระมัดระวัง หรืออาจล่วงเกินกันได้ง่า)

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

กณฺท์ ธมฺมํ วิปฺปหาเย สุกฺกํ ภาวถ ปณฺชิตो^{๓๑๕}

บัณฑิตควรระแวดระวังแล้วควรเจริญธรรมหา

อดิฉิรํ นิวาเสเน ปิโย ภวติ อปฺปิโย^{๓๑๖}

เพราะอยู่ด้วยกันนานก็ไป ที่รักก็กลายเป็นหน่าย เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ อมมานาย^{๓๑๗} ไม่ดูหมิ่น (สามิพัง บำรุงภรรยา ผู้เป็นทิศเบื้องหลัง-ปัจฉิมทิศ)

๓.๕.๑๕ “ปลูกไมตรีอย่าร้าง”

ไมตรี หมายถึง ความเป็นเพื่อน ความหวังดีต่อกัน

สุภาษิตบทนี้สอนให้เป็นมิตรหรือผูกมิตรกับคนทั่วไป สอนให้มีความหวังดี ความปรารถนาดีต่อผู้อื่น เพราะการมีมิตรดีกว่ามีศัตรู

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

โลโกปคฺคฺกมฺภิกา เมตฺตา^{๓๑๘} เมตฺตาเป็นเครื่องค้าจุนโลก.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ เมตตา^{๓๑๙} ความรักใคร่ ความปรารถนาดี มีไมตรีจิตก็เกื้อกูลให้ผู้อื่นและสัตว์ร่วมโลกทั้งปวงมีความสุข ความเจริญ (ข้อ ๑ ในพรหมวิหาร ๔ และข้อ ๔ ในบารมี ๑๐)

^{๓๑๕} ส.ม. (บาลี) ๑๔/๓๔/๑๔. ขุ.ธ. (บาลี) ๒๔/๔๗/๓๒.

^{๓๑๖} ขุ.ชา.เศรษฐก. (บาลี) ๒๗/๓๓/๒๗๕.

^{๓๑๗} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๖๔/๑๖๕.

^{๓๑๘} ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๓๔.

^{๓๑๙} ที.ม. (บาลี) ๓๐/๒๖๔/๑๖๕, ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๖๔/๒๐๐, ๒๖๖/๒๓๘, ขุ.พุทธ. (บาลี) ๓๓/๗๗/๔๔๖.

พ.จริยา. (บาลี) ๓๗/๖๑๐, อภิ.สง. (บาลี) ๓๔/๒๕๑-๒๕๗/๗๖-๗๗.

๓.๔.๒๐ “สร้างกุศลอย่ารู้โรย”

กุศล หมายถึง บุญ ความดี จลาต สิ่งที่ดี กรรมดี^{๓๒๐}

สุภาสิตบทนี้สอนให้หมั่นสร้างบุญกุศล หรือ ให้พยายามสร้างคุณงามความดีอยู่เสมอ
อย่าได้ขาด

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สุโข บุญณสุส อจฺจโย.^{๓๒๑} ความสั่งสมขึ้นซึ่งบุญนำสุขมาให้.

บุญณานิ กิริยา สุขาวทานิ.^{๓๒๒} การทำบุญซึ่งนำสุขมาให้.

... กุสลสุสฺสุมปทา ... เอตํ พุทฺธานํ สาสนํ.^{๓๒๓}

การบำเพ็ญแต่ความดี นี่เป็นคำสอนของพระพุทธเจ้าทั้งหลาย.

ธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตระว่งบทนี้ คือ ปธาน^{๓๒๔} ความเพียร ๔ อย่าง คือ
เพียรปิดกัน เพียรกำจัด เพียรเจริญ และเพียรรักษา

๓.๔.๒๑ “อย่าโดยคำคนพลอด”

พลอด หมายถึง พูดเรื่อยอย่างอ่อนหวานน่าฟัง^{๓๒๕}

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้ตามคนที่พูดเรื่อยอย่างอ่อนหวาน คือ ไม่ให้เชื่อ หรือ ทำตาม
คำพูดของคนพลอด เพราะคำพูดอาจจะอ่อนหวานน่าฟัง แต่อาจแฝงด้วยเจตนาอื่น เพราะฉะนั้น
จึงไม่ควรไว้วางใจ แต่ควรพิจารณาให้รอบรอบด้วยสติปัญญา

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นาภาสมานํ ชานนฺติ มิสฺสํ พาลเลหิ ปณฺจิตํ.^{๓๒๖}

คนเราเมื่อยังไม่พูด ก็ไม่มีใครรู้ว่าเป็นพาลหรือบัณฑิต.

^{๓๒๐} พระธรรมปิฎก. พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๒๓.

^{๓๒๑} บุ.ม. (บาลี) ๕/๑๑๘/๓๘.

^{๓๒๒} ส.ธ. (บาลี) ๕/๔/๓, อจฺ.ติก. (บาลี) ๒๐/๔๗/๑๕๐.

^{๓๒๓} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๕๐/๔๓, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๘๗/๕๕.

^{๓๒๔} อจฺ.มฺ.ตฺถก. (บาลี) ๒๗/๑๗/๑๗, ๑๕/๑๘, ๖๔/๔๔. อ้างแล้วในหน้า ๑๐๐-๑๐๑.

^{๓๒๕} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๔๕.

^{๓๒๖} ส.นิ. (บาลี) ๑๖/๒๕๗/๒๖๖.

นาสมเส อธิกวาทิน.^{๓๒๗} ไม่ควรไว้วางใจคนพูดพล่อย ๆ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ **วจีสุจริต**^{๓๒๘} ความประพฤติชอบทางวาจา มีอยู่ ๔ ประการ คือ งดเว้นจากการพูดเท็จ พูดส่อเสียด พูดคำหยาบ พูดส่อเสียด

แต่เพราะคำของคนพลอดจัดเป็นวจีทุจริต^{๓๒๙} สุภาษิตบทนี้จึงสอนไม่ให้เชื่อถือคนที่พูด “วจีทุจริต” ให้เชื่อถือคนที่พูด “วจีสุจริต”

๓.๔.๒๒ “เข็นเรือทอดหางถนน”

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ทำสิ่งที่ผิดปกติวิสัย ผิดธรรมชาติ และไม่เป็นประโยชน์ เพราะธรรมชาติของเรือต้องอยู่ในแม่น้ำ ไม่ใช่อาศัยอยู่บนบกหรือบนถนน

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อนตฺเต น ยฺโต ลินา^{๓๓๐} ไม่ควรทำในสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์

สารณฺ สรโต ฌตฺวา

อสารณฺ อสารถ

เต สารี อธิคฺคณฺติ

มฺมาสงฺกปฺปโคจรา^{๓๓๑}

เหล่าชนที่รู้สิ่งที่มีสาระว่ามีสาระ และรู้สิ่งที่ไม่มีสาระว่าไม่มีสาระ

ย่อมมีความคิดชอบเป็นทางปฏิบัติได้ประสบสิ่งอันเป็นสาระ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้คือ **โยนิโสมนสิการ**^{๓๓๒} การใช้ความคิดถูกวิธี คือ การกระทำไว้ในใจโดยแยบคาย มองสิ่งทั้งหลายด้วยความคิดพิจารณาสืบค้นถึงต้นเค้า สืบหาเหตุผลจนตลอดสาย แยกแยะออกพิเคราะห์คู่ด้วยปัญญาที่คิดเป็นระเบียบและโดยอุบายวิธี ให้เห็นสิ่งนั้น ๆ หรือปัญหานั้น ๆ ตามสภาวะ^{๓๓๓} ความสัมพันธ์แห่งเหตุปัจจัย^{๓๓๔}

๓.๔.๒๓ “เป็นคนอย่าทำใหญ่”

สุภาษิตบทนี้สอนให้รู้จักตัวเอง รู้ว่าตัวเป็นใคร อยู่ในฐานะอะไร สอนไม่ให้ทำอะไรใหญ่โตเกินตัว หรือ เกินกำลังความสามารถของตน สอนไม่ให้ดันรันทะเยอทะยาน^{๓๓๕} เกินตัว โดยสอนให้ทำตามกำลังความสามารถของตน

^{๓๒๗} บ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๐๕/๒๒๖.

^{๓๒๘} ที.ปว. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๔๓. อภ.สง. (บาลี) ๓๕/๑๓๑๗/๒๔๗.

^{๓๒๙} บ.ชา.คัสติ. (บาลี) ๒๗/๑๗๕/๔๐๔.

^{๓๓๐} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๒/๑๗.

^{๓๓๑} ส.ม. (บาลี) ๓๔/๕๕/๒๔.

^{๓๓๒} พระธรรมปิฎก, ภาณานุक्रमพุทธสาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๖๖.

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อดทนํ นาดิวตฺเตยฺย.^{๓๓๓} บุคคลไม่ควรลืมน.

■ตฺตนา โจทยตฺตานํ.^{๓๓๔} จงเตือนตนด้วย■ตนเอง.

ปฏิมํเสตมตฺตนา.^{๓๓๕} จงพิจารณา■ด้วยตนเอง.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ **อัตตัญญูตา**^{๓๓๖} ความรู้จักตน คือ รู้ว่า เรานั้น ว่าโดยฐานะ ภาวะ เพศ กำลังความรู้ ความสามารถ ■ความถนัด และคุณธรรม เป็นต้น บัดนี้ ทำไร อย่างไร แล้วประพฤติกให้เหมาะสม และรู้ที่จะแก้ไขปรับปรุงต่อไป^{๓๓๗} (ข้อ ๓ ในสัปบุริสธรรม ๗)

๓.๕.๒๔ “ข้าคนไพร่อย่าไฝฟุ้ง”

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้เป็นคน■ารมณฺ์ร้อน เป็นคนเจ้าอารมณ์ เป็นคน■ารมณฺ์จนเจียว ไกรธง่าย ไมไหญ่ เจ้าโทสะ เป็นต้น ท่านสอนให้รู้จักข่มใจและเจริญเมตตาธรรมระงับความโกรธ■ก่อนวิวาร์

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

โกธํ ทเมณ อฺจุจฺฉินฺเท.^{๓๓๘} พึงตัดความโกรธด้วยการข่มใจ.

โกธํ พตฺวา สุขํ เสติ.^{๓๓๙} ฆ่าความโกรธได้อยู่เป็นสุข.

มา โกธสฺส วสํ คมิ.^{๓๔๐} อย่าลู่อ่านาจความ■โกรธ.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ

ทมะ^{๓๔๑} ความข่มใจ ให้รู้จักควบคุม■จิตใจ เพื่อกำจัดความโกรธ ความหงุดหงิดจนเจียว (ข้อ ๒ ในมรवासธรรม ๕)

^{๓๓๓} พ.ชา.ทีส. (บาลี) ■๗/๑๗■/๔■■.

^{๓๓๔} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๖๓๗๔/๘๓.

^{๓๓๕} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๖๓๗๔/๘๓.

^{๓๓๖} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒.๓๕๗/๒๕๕. อ.จ.■ค.ค. (บาลี) ๒๗/๖๘/๔๒.

^{๓๓๗} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๕.

^{๓๓๘} นัย. อ.จ.ส.ค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๑.

^{๓๓๙} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๗๔๗,๘๔/๕๓.

^{๓๔๐} พ.ชา.ท. (บาลี) ■๗/๘๗/๕๒.

^{๓๔๑} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๒๔๖/๒๕๕. พ.สุ. (บาลี) ๒๕/■๔๗/๓๗๐.

เมตตา^{๓๔๒} ความรักใคร่ ความปรารถนาดี มีไมตรีจิต^{๓๔๓} คิดเกื้อกูลให้มนุษย์สัตว์ทั้งปวง
มีความสุขความเจริญ (ข้อ ๑ ในพรหมวิหาร ๔ และ ข้อ ๔ ในบารมี ๑๐)

เพญฺฐมกิสฺส^{๓๔๔} ทิศเบื้องล่าง คือ คนรับใช้และคนงาน ถ้าบุคคลเหล่านี้ทำอะไรผิดพลาด
ผู้เป็นนายต้องอดทนอภัยกลับไว้บ้าง เพราะพวกเขาคือผู้ช่วยทำงานต่าง ๆ เป็นฐานกำลังให้
และนายพึงบำรุงคนรับใช้และคนงาน (เป็นธรรมเพื่อความสัมพันธ์ในสังคมระหว่างนายจ้างกับ
คนงาน) ดังนี้

๑. จัดการงานให้ทำตามความเหมาะสมกับกำลังความสามารถ
๒. ให้ค่าจ้างรางวัลสมควรแก่งานและความเป็นอยู่
๓. จัดสวัสดิการดี มีช่วยรักษาพยาบาลในยามเจ็บไข้ เป็นต้น
๔. มีรางวัลและขอแลกเปลี่ยน ๑ พิเศษ ก็แบ่งปันให้
๕. ให้มีวันหยุดและวันพักผ่อนตามโอกาสสมควร

๓.๔.๒๕ “กษุนนางอย่าโหด”

ขุนนาง คือ ข้าราชการบรรดาศักดิ์^{๓๔๕}

โหด หมายถึง ไร้ยางอาย, และ ไร้ยางอาย, ร้าย เช่น ใจโหด^{๓๔๖} หรือแปลว่า ไร้ยางอาย ไม่มี^{๓๔๗}

สุภาษิตบทนี้สอนว่า ถ้าคบกับขุนนางก็อย่าร้ายกับขุนนาง เพราะขุนนางเป็นข้าราชการ
ขอพระมหากษัตริย์ เป็นผู้ทำงานเพื่อแผ่นดิน และขุนนางมีอำนาจ คนทั่วไปอาจได้รับอันตราย
จึงต้องไม่ให้ร้ายกับผู้ใด สอนให้มีมิตรไมตรีกับทุกคน

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

มิตฺตฺวเปเน พหุโว

ฉนฺนา เสวนติ สุตฺตโว.^{๓๔๘}

มีคนเป็นอันมากที่คบหา อย่างเป็นศัตรูผู้แฝงมาในรูปของมิตร เป็นต้น

^{๓๔๒} ที.๓. (บาลี) ๑๐/๒๖๔/๑๖๔, ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๘/๒๐๐, พ.พุทธ. (บาลี) ๓๓/๗๗/๑๖๔, พ.จริยา.
(บาลี) ๓๓/๖๓๐, อภ.สง. (บาลี) ๓๔/๒๔๑-๒๔๗/๗๖-๗๗.

^{๓๔๓} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๗๑/๑๑๖.

^{๓๔๔} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔, หน้า ๓๕๐.

^{๓๔๕} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๓๕.

^{๓๔๖} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๓, หน้า ๔๗๖.

^{๓๔๗} พ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๑๗/๒๒๗.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ มโนสุจริต^{๓๔๘} ให้ประพฤติชอบทางใจ ได้แก่ ความไม่คิดพองเล็งอากได้ของ^{๓๔๙} ความไม่คิดร้ายผู้อื่น และความเห็นชอบ ถูกต้องตาม ทำนอง^{๓๕๐}ธรรม^{๓๕๑}

ปฏิสันถารคารวตา^{๓๕๒} ความเคารพในการปฏิสันถาร (ข้อ ๖ ในคารวตา ๖ ความเคารพ)
๓.๔.๒๖ “โทษตนผิดรำพึง”

สุภาษิตบทนี้สอนให้พิจารณาตนเอง ให้^{๓๕๓}เตือนตนเอง ให้^{๓๕๔}ดูตนเอง ให้^{๓๕๕}แก้ไข^{๓๕๖}ตนเอง ไม่ต้องให้ใครมาคอยเตือน พร้อมทั้งอย่ามัวไปคอยพองดูความ^{๓๕๗}ผิดพลาด^{๓๕๘}ของผู้อื่น แต่จงหมั่นตรวจดู^{๓๕๙}ความ^{๓๖๐}ผิดของตนอยู่เสมอ หากผิดก็แก้ไขปรับปรุงเสียใหม่ เพื่อให้ตั้งอยู่ในคุณงามความดีต่อไป

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า
อดตนา โจทยตตนา.^{๓๖๑} จงเตือน^{๓๖๒}ตนด้วยตนเอง.
ปฏิม เสตมตตนา.^{๓๖๓} จงตักเตือน^{๓๖๔}ตัว^{๓๖๕}ตนเอง.
สุทสส์ วชชมณเณสส์ อดตเน ปน ทุกทสส์.^{๓๖๖}
ความ^{๓๖๗}ผิดของผู้อื่นเห็นง่าย ฝ่าย^{๓๖๘}ตน^{๓๖๙}เห็นยาก.
อุชฌตติพลา พาลา นิชฌตติพลา ปณทิตา.^{๓๗๐}

ชุมกำลังของ^{๓๗๑}คน^{๓๗๒}พา^{๓๗๓} คือ^{๓๗๔}การ^{๓๗๕}จ^{๓๗๖}หา^{๓๗๗}โทษ^{๓๗๘}ของคน^{๓๗๙}อื่น^{๓๘๐} ชุมกำลังของบัณฑิต คือการ^{๓๘๑}ไตร่ตรองโดยพินิจ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ สติ และ สัมปชัญญะ^{๓๘๒} สอนให้มีความระลึกได้และรู้จัก^{๓๘๓}ความเป็นจริง^{๓๘๔} เพื่อเตือน^{๓๘๕}ตนให้^{๓๘๖}รู้ว่า^{๓๘๗} อะไร^{๓๘๘}ถูก^{๓๘๙} อะไร^{๓๙๐}ผิด^{๓๙๑} อะไร^{๓๙๒}ควร^{๓๙๓}ทำ^{๓๙๔} หรือ^{๓๙๕}ไม่ควร^{๓๙๖}ทำ^{๓๙๗} เพื่อที่จะได้ไม่^{๓๙๘}เผลอ^{๓๙๙}ให้^{๔๐๐}ใครมา^{๔๐๑}เตือน^{๔๐๒}

^{๓๔๘} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๔๓, อภ.สจ. (บาลี) ๓๔/๓๓๑๑/๒๕๗.

^{๓๔๙} อจ.ฉก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๑๘.

^{๓๕๐} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๗๔/๘๓.

^{๓๕๑} ชุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๓๗๔/๘๓.

^{๓๕๒} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๕/๑๖๐.

^{๓๕๓} อจ.อญ. (บาลี) ๒๗/๒๗/๑๘๓.

^{๓๕๔} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๔๓, อจ.ทุก. (บาลี) ๒๐/๑๘๐/๕๑.

โยนิโสสนสการ^{๓๕๕} การใช้ความคิดถูกวิธี คือ การกระทำไว้ในใจโดยแยบคาย มองสิ่งทั้งหลายด้วยความคิดพิจารณาสืบค้นถึงต้นเค้า สืบหาเหตุผลจนตลอดสาย แยกแยะออกพิจารณาเหตุด้วยปัญญาที่คิดเป็นระเบียบและโดยอุบายวิธี ให้เห็นสิ่งนั้น ๆ หรือปัญหานั้น ๆ ตามสภาวะและตามความสัมพันธ์แห่งเหตุปัจจัย^{๓๕๖}

๓.๔.๒๗ "อย่าละทิ้งถึงโทษท่าน"

สุภาสิตบทนี้สอนมิให้ตัวไปคอยเพ่งดูโทษ หรือความผิดพลาดของผู้อื่น ท่านสอนให้หมั่นตรวจตราพิจารณาตนเอง

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สุทฺธสํ วชฺชมนฺตฺว อตฺตโน ปน ทฺวสุทฺธ.^{๓๕๗} โทษของผู้อื่นเห็นง่าย แต่โทษตนเห็นยาก.

อุชฺฌตฺติพฺลา พาลา.^{๓๕๘} ชุมกำลังของคนพาล คือการจ้องหาโทษของคนอื่น.

นิชฺฌตฺติพฺลา ปญฺหิตา.^{๓๕๙} ชุมกำลังของบัณฑิต คือการไตร่ตรองโดยพิจารณา เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ คือ ปัญญา^{๓๖๐} ความรอบรู้ทั้งทางเสื่อมและทางเจริญ ไม่เพ่งโทษความผิดพลาดของผู้อื่นด้วยจิตที่เต็มไปด้วยอคติ ความไม่พอใจและความถือทิฐิ เป็นต้น

๓.๔.๒๘ "หว่านพืชจักเอาผล เลี้ยงคนจักกสิกรรม"

วารี สามารถ ได้อธิบายความหมายของสุภาสิตบทนี้ว่า "สอนให้ท่านบำรุงเลี้ยงดูคนไว้ใช้ เป็นกำลังช่วยเหลือกันทำมาหากิน เมื่อเลี้ยงเอื้อเฟื้อ ช่วยเหลือให้ได้อยู่ดีกินดี มีความสุขแล้ว คนเหล่านั้นย่อมสำนึกในบุญคุณ มีกิจการงานใดใช้สอยให้วุ่น ก็เต็มใจช่วยเหลือ หากไม่ยอมลงทุนเลี้ยงคนไว้ใช้ ถึงเวลาต้องการความช่วยเหลือทำงานจะลำบาก หากคนทำงานไม่ได้ คนที่จ้างเป็นครั้งคราวก็อาจไว้ใจไม่ได้ คนไทยแต่ก่อนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพกสิกรรม ซึ่งเป็นงานที่ต้องใช้แรงคนช่วยทำ จึงนิยมเลี้ยงคนไว้ในบ้านมาก ๆ จะได้ช่วยกันทำงาน ดังคำพังเพยที่ว่า รกคนดีกว่ารกหญ้า คือ มีคนมาก ไม่ใช่เรื่องน่ารังเกียจ "เพราะคนช่วยทำงานได้" ไม่เหมือนต้นหญ้า ซึ่งมีมากแล้วรกบ้านไม่มีประโยชน์"^{๓๖๑}

^{๓๕๕} ส.น. (บาลี) ๓๔/๔๕/๒๔.

^{๓๕๖} ธรรมปิฎก. พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๖๖.

^{๓๕๗} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๔/๒๕๒/๖๐.

^{๓๕๘} อ.อ.จรก. (บาลี) ๒๗/๒๗/๑๘๓.

^{๓๕๙} ล.อ.จรก. (บาลี) ๒๗/๒๗/๑๘๓.

^{๓๖๐} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๔/๑๕๖, อภิ.วิ. (บาลี) ๓๕/๗๖๘/๓๔๔, ๗๖๘/๓๔๕.

^{๓๖๑} วารี สามารถ, "ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย", หน้า ๗๔.

สุภาษิตบทนี้สอนวิธีการให้มุงประโยชน์ในการทำทาน

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ทท มิตฺตานิ คนฺถติ.^{๓๖๒} ผู้ให้ ย่อมจะผูกไมตรีไว้ได้.

ทท ปิโย โหติ ภชฺสตี น พหุ.^{๓๖๓} ผู้ให้ ย่อมเป็นที่รัก คนหมู่มากย่อมคบเขา.

ททมาโน ปิโย โหติ.^{๓๖๔} ผู้ให้ย่อมเป็นที่รัก.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ **อัตถะ**^{๓๖๕} ประโยชน์หรือผลที่มุ่งหมาย มี ๓ ประการ ได้แก่ ๑. อัตถัตถะ ประโยชน์ตน ๒. ปรัตถะ ประโยชน์ผู้อื่น ๓. อุภยัตถะ ประโยชน์ทั้งสองฝ่าย

๓.๘.๒๙ “อย่าขัดแย้งผู้ใหญ่”

ขัดแย้ง หมายถึง ไม่อ่อนน้อม^{๓๖๖}

สุภาษิตบทนี้สอนให้มีความอ่อนน้อมถ่อมตนต่อผู้ใหญ่ สอนให้เชื่อฟัง ไม่ดื้อดึง ไม่เป็นคนหยิ่งถือตัว ไม่ยกตนข่มท่าน ไม่แข็งกระด้าง แสดงถึงการมีสัมมาคารวะต่อผู้ใหญ่

สุภาษิตบทนี้คล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อติตฺกฺโข จ เวรฺวา.^{๓๖๗} คนแข่งกระด้าง ก็มีเวร.

กเรยฺห วากุญฺญํ อนุกมฺปกานํ.^{๓๖๘} ควรทำตามถ้อยคำของผู้เฒ่า เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ **อปจอนมฺม**^{๓๖๙} การปรนนิบัติอ่อนน้อม (ข้อ ๕ ในบุญกิริยาวัตถุ ๑๐) และ **นิวาโค** ^{๓๗๐} ความสุภาพอ่อนน้อม ถ่อมตน (ข้อ ๒๓ ในมงคล ๓๘)

๓๖๒ ส.ส. ๑๔/๒๔๖/๒๕๔.

๓๖๓ อจ.ปญจก. (บาลี) ๒๒/๒๔/๔๓.

๓๖๔ อจ.ปญจก. (บาลี) ๒๒/๒๔/๓๕.

๓๖๕ พุ.อ. (บาลี) ๓๐/๖๗๗/๓๓๓.

๓๖๖ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๑๓๗.

๓๖๗ พุ.ชา.ทวาทสก. (บาลี) ๒๗/๑๑๑/๖๖๗.

๓๖๘ พุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๘/๒๑๑.

๓๖๙ ที.ปา.อ. (บาลี) ๗/๑๔๓. สจ.ค. (บาลี) ๓๒.

๓๗๐ พุ.บ. (บาลี) ๒๕/๔/๔. พุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๘/๓๘๔.

๓.๔.๓๐ “อย่าใฝ่ตนให้เกิน”

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้เป็นคนมักใหญ่ใฝ่สูง จนเกินความรู้ความสามารถของตน สอนให้เป็นคนเจียมตัว ไม่คั่นร้นทะเยอทะยานเกินตัว ซึ่งจะทำให้ตัวเอวเดือดร้อนใจจนหาความสุขไม่ได้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อดตนา โจทยตตาน^{๓๗๑} จงเตือนตนด้วยตนเอง.

ปฏิมเสตมตตนา^{๓๗๒} จงพิจารณาตนด้วยตนเอง เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ **อัตตัญญตา**^{๓๗๓} ความรู้จักตน คือ รู้ว่า เรานั้น ว่าโดยฐานะ ภาวะ เพศ กำลัง ความรู้ ความสามารถ ความถนัด และคุณธรรม เป็นต้น บัดนี้ เท่าไร อย่างไร แล้วประพฤติให้เหมาะสม และรู้ที่จะแก้ไขปรับปรุงต่อไป^{๓๗๔} (ข้อ ๓ ในสัปปริสธรรม ๗)

๓.๔.๓๑ “เดินทางอย่าเดินเปลี่ยว”

ในประจักษ์วารีกวัดพระเชตุพน ๔ เป็น “เลิรทางอย่าเคิรเปลี่ยว”^{๓๗๕}

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้เดินทางเปลี่ยว คือ ทางที่ห่างไกลจากผู้ชน ทางที่ไม่มีผู้คนสัญจรผ่านไปมา เพราะอาจเป็นอันตรายได้ หรืออาจหมายถึง อย่าเดินทางคนเดียว ให้ไปอย่างน้อย ๒ คน (ให้มีเพื่อนร่วมเดินทาง)

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปมาทํ ภยโต ทิสฺวา ปุปฺปมาทญฺจ เขมโต^{๓๗๖}

จงเห็นความประมาทเป็นภัย และความไม่ประมาทเป็นความปลอดภัย.

เอกสฺสทฺธานตมนํ ... อนตฺถํ เต ภวิสฺสตี^{๓๗๗} การเดินทางคนเดียวอาจเกิดอันตรายได้

^{๓๗๑} พุ.ธ. (บาลี) ๕/๓๗๔/๘๓.

^{๓๗๒} พุ.ธ. (บาลี) ๕/๓๗๔/๘๓.

^{๓๗๓} ทิ.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๒.๓๕๗/๒๕๔, อร.สศต. (บาลี) ๒๗/๖๘/๔๒.

^{๓๗๔} ธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๕.

^{๓๗๕} ประจักษ์วารีกวัดพระเชตุพนฯ, หน้า ๕๔๕.

^{๓๗๖} พุ.เถ. (บาลี) ๒๖/๔๘๐/๓๔๕.

^{๓๗๗} พุ.ธ.อ. (บาลี) ๑/๖๘๖.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ อัปมาหะ^{๓๗๘} ความไม่ประมาท ไม่เลินเล่อ ■ระควา■ประมาทเป็นเหตุให้ชีวิตและทรัพย์สินเป็นต้น เสียหายหรือพบกับ■ความวิบัติ

๓.๔.๓๒ “น้ำเชื้อ■วอ■ถ่างวางเรือ”

สุภาษิตบทนี้สอนเชิงเตือนสติว่า ■สาชัลดขวางผู้ที่มีอำนาจ^{๓๗๙} สอนไม่ให้ขัดขวางเรื่อง หรือเหตุการณ์หรืออะไรที่เกิดขึ้น และกำลังเป็นไปอย่างรุนแรง ซึ่งเมื่อทำแล้วก็เป็นอันตรายแก่ ตัวเอง สุภาษิตนี้เอากะแสน้ำที่กำลังไหลเชี่ยวมาเปรียบ ■อเมื่อน้ำกำลังไหลเชี่ยว กระแสน้ำ พุ่งแรง ถ้าน้ำเรือพา■หรือเรือแจว■ไปขวางเรือก็ล่ม^{๓๘๐} สอนให้รู้กาลเทศะ รู้การ■การไม่ควร ให้รู้จักรักษาตัวรอด คือไม่หาเรื่องเดือดร้อนใส่ตัว รู้ว่าสิ่งใดเป็นภัยเป็นเรือ■เดือดร้อน ให้รู้จัก หลีกเล็งไปให้พ้น เพื่อให้ตัวเองปลอดภัย^{๓๘๑}

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อตตานํ น ทเท โปโส.^{๓๘๒} บุรุษไม่พึงให้ซึ่งตน.

■ตตานํ น ปริจฺจเซ.^{๓๘๓} บุรุษไม่พึงสละเสียซึ่งตน.

กาลานุกรมํ อูรํ นิยุตฺเต.^{๓๘๔} พึงบระกล■บระให้เหมาะแก่กาลเทียว เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ ภาลัญญตา^{๓๘๕} ความรู้จักกา■ คือ รู้กาลเวลาอันเหมาะสม ■ และระยะเวลาที่ต้องใช้ในการประกอบกิจ กระทำหน้าที่การงาน ให้เหมาะ กับเวลา เป็นต้น^{๓๘๖} (ข้อ ๕ ในสัปบุรุษธรรม ๗)

^{๓๗๘} ทิ.ม. (บาลี) ๑๐/๒๑๘/๑๓๕, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๒๘/๑๐๓, ส.ม. (บาลี) ๑๕/๕๔/๒๓, ๖๑/๒๔, ๖๘/๒๖, ๗๕/๒๗, อ.จ.เอกก. (บาลี) ๒๐/๘๗/๑๔, ๙๕/๑๑๖, อ.จ.จก. (บาลี) ๒๑/๕๗/๓๕๐, อ.จ.ทสก. (บาลี) ๒๕/๑๕/๑๘-๑๙.

^{๓๗๙} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๔๓.

^{๓๘๐} ชุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์). ลำนวล■ไหอ, (กรุงเทพมหานคร : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น), ๒๕๓๘), หน้า ๒๘๘.

^{๓๘๑} วารี สามารถ, “ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย” หน้า ๕๐.

^{๓๘๒} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๘/๕๐.

^{๓๘๓} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๘/๕๐.

^{๓๘๔} ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๓, หน้า ๑๐.

^{๓๘๕} ทิ.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๑, ๓๕๗/๒๕๔, อ.จ.สค. (บาลี) ๒๓/๖๘/๔๒-๔๓.

^{๓๘๖} พระธรรมปิฎก, หอนาบุญ■พุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๕๕.

๓.๔.๓๓ “ที่ชุ่มเสื่อจงประหยัด”

ในประชุมจารึกวัดพระเชตุพน ฯ เป็น “ที่ชุ่มเสื่อจงประหยัด”^{๓๘๗}

ประหยัด หมายถึง ยับยั้ง, ระมัดระวัง^{๓๘๘}

สุภาษิตบทนี้สอนให้ระมัดระวังเป็นพิเศษ เพื่อถึงที่อยู่ของเสื่อ เพราะเป็นสถานที่ที่มีอันตราย

วารี สามารถ ได้อธิบายสุภาษิตบทนี้ว่า เมื่อเข้าไปในที่ที่มีอันตราย เช่น ในป่า ที่ชุ่มเสื่อ ต้องระมัดเป็นพิเศษ หมายถึงว่า เมื่อออกจากบ้านเดินทางไปไหน ต้องระมัดระวังไม่ประมาท ยิ่งถ้าที่ไปนั้นเป็นที่เปลี่ยว หรือที่มีอันตราย เช่น ชุ่มเสื่อ ยิ่งต้องระมัดระวังตัวให้มากขึ้น สถานที่ที่สุภาษิตพระร่วงย้ำให้ระมัดระวังมาก ได้แก่ ในป่า เพราะเป็นที่มีอันตรายรอบด้าน หากประมาทเพียงนิดเดียวอาจเป็นอันตรายถึงชีวิต^{๓๘๙}

สุภาษิตบทนี้คล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อปรเมตฺตา น มียนฺติ^{๓๙๐} ผู้ไม่ประมาทย่อมไม่ตาย เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ ลัปฺปมาทะ^{๓๙๑} ความไม่ประมาท ผู้ที่ไม่ประมาทจะมีสิริสวัสดิ์ไม่ให้เกิดความชั่วทางกาย วาจา และใจไว้ได้ จึงพลาดพลั้งได้ยาก ในทางโลก เช่น การเดินทางไปในป่า ที่ชุ่มเสื่อก็ต้องระมัดระวังมีสติทุกเมื่อ ก็จะไม่ได้รับอันตรายจากเสื่อ เป็นต้น ในทางธรรม บุคคลผู้ที่ปฏิบัติตามมรรคมีองค์ ๘ ประการ เชื่อว่า เป็นผู้ตั้งอยู่ในความไม่ประมาทโดยแท้จริง เพราะเป็นทางดำเนินไปสู่พระนิพพาน เชื่อว่า เป็นผู้ไม่ตายแล้ว จากคุณงามความดี ถึงตัวจะตาย ก็เชื่อว่าไม่ตาย เพราะชื่อเสียงเกียรติยศยังคงปรากฏอยู่

๓.๔.๓๔ “จงเร่งระมัดฟันไฟ”

สุภาษิตบทนี้สอนให้รีบคอบระมัดระวังเรื่องพินและไฟให้ดี เพราะเป็นของมีที่คุณเภาโทษ หากเผลออาจเกิดอันตรายลูกหลานเผาไหม้ทรัพย์สินและบ้านเรือนได้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

^{๓๘๗} ประชุมจารึกวัดพระเชตุพนฯ, หน้า ๕๘๕.

^{๓๘๘} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๓.๓. ๒๕๒๕, หน้า ๕๑๑.

^{๓๘๙} วารี สามารถ, “ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย” หน้า ๘๘

^{๓๙๐} พ.๓. (บาลี) ๒๕/๒๗/๑๕, ชุ.ชา.คัส. (บาลี) ๒๓/๓๓๒/๔๖๒.

^{๓๙๑} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๑๘/๑๓๕, ส.ส. (บาลี) ๓๓/๑๒๘/๑๐๓, ส.ม. (บาลี) ๓๕/๕๔/๒๓, ๖๗/๒๕, ๖๘/๒๖, ๗๕/

๒๗, ฤ.เลกณ. (บาลี) ๒๓/๘๗/๑๕.๕๕/๑๖, อ.จ.ญก. (บาลี) ๒๒/๕๗/๓๕๐, อ.จ.ทสณ. (บาลี) ๒๕/๑๕/๑๘-๑๙.

“อุปมาทำ ปัสสนุติ”^{๓๔๒} บัณฑิตย่อมสรรเสริญความไม่ประมาท.

■อุปมตโต หิ ฌายนโต ปุโปติ วิปลํ สุข”^{๓๔๓} ผู้ไม่ประมาทพึงจอย่อมถึงสุข
อันไพบูรณ์ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ **อุปมาทำ**^{๓๔๔} ความไม่ประมาท
คือ ความเป็นอยู่อย่างไม่ขาดสติ ได้แก่ การดำเนินชีวิตโดยมีสติเป็นเครื่องกำกับความประพฤติ
ปฏิบัติและการกระทำทุกอย่าง ระมัดระวังตัว รอบคอบ

๓.๔.๓๕ “คนเป็นไทยอย่าคบทาส”

ในประชุมจารึกวัดพระเชตุพน ฯ เป็น “คนเป็นไทยอย่าคบทาส”^{๓๔๕}

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้คบกับทาส เพราะทาสคือเชลยศึก เป็นชนที่เคยเป็นศัตรูกัน
มาก่อน จึงไม่ควรไว้วางใจ หรือเพราะทาสไม่เป็นอิสระแก่ตน มีนายอาจทำให้นายของทาสระวางได้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

วิสุตาสา ภยมนเวติ”^{๓๔๖} เพราะความไวใจ ภัยจึงตามมา.

สงฺกเถว อมิตฺตํ นีติตฺตํปิ น วิสุตเส”^{๓๔๗} ควรระวางในศัตรู แม้ในมิตร
ก็ไม่ควรไวใจ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ **อเสวนา จ พาลานํ ปณฺหิตานญจ
เสวนา**^{๓๔๘} ไม่คบคนพาล คบแต่บัณฑิต (มงคลที่ ๑-๓ ในมงคล ๓๘)

๓.๔.๓๖ “อย่าประมาทท่านผู้ดี”

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ประมาทในบุคคลที่เกิดในตระกูลดี เช่น พระบรมวงศานุวงศ์
และขุนนาง เป็นต้น เพราะท่านผู้ดีเหล่านี้ สามารถให้ทั้งคุณและโทษ เพราะฉะนั้น ท่านจึงสอน
ให้ระมัดระวังท่านผู้ดี แม้จะเห็นว่าเป็นคนใจดี ก็อย่าไว้วางใจ

^{๓๔๒} ส.ส. (บาลี) ๒๕/๒๘/๑๐๔, ๒๕/๑๐๖, อ.ป.พ.จก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๔๔, บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๐/
๒๑, บ.อ.ล. (บาลี) ๒๕/๒๗/๒๔๗.

^{๓๔๓} ม.ม. (บาลี) ๒๗/๓๕/๓๓๘, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๙, บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๗/๒๐, บ.พร. (บาลี) ๒๖/
๘๘๘/๓๘๖.

^{๓๔๔} ที.น. (บาลี) ๑๐/๒๓๘/๑๓๔, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๓๘/๑๐๓, ส.ม. (บาลี) ๑๗/๔๔/๒๓, ๖๗/๒๕, ๖๘/๒๖, ๗๕/
๒๗, อ.จ.เอกก. (บาลี) ๒๐/๔๗/๑๔, ๔๙/๑๖, อ.จ.อุก. (บาลี) ๒๗/๕๗/๓๕๐, อ.ท.สก. (บาลี) ๒๔/๑๕/๑๘-๑๙.

^{๓๔๕} ประชุมจารึกวัดพระเชตุพนฯ, หน้า ๕๘๙.

^{๓๔๖} บ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๓.

^{๓๔๗} บ.ชา.ทุก. (บาลี) ๒๗/๓๐/๔๔.

^{๓๔๘} บ.บ. (บาลี) ๒๕/๗๔, บ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖/๓๘๔.

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อุปปทาเท ปโมทนติ.^{๔๙๙} บัณฑิตย่อมบันเทิงในความไม่ประมาท เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ อัปปาทการวตา^{๕๐๐} ความเคารพในความไม่ประมาท คือ เคารพในความเป็นอย่างไม่วางใจ ได้แก่ การดำเนินชีวิตโดยมีสติเป็นเครื่องกำกับความประพฤติปฏิบัติ และการกระทำทุกอย่าง รอบคอบ ระมัดระวังตัว (ข้อ ๕ ในการระ ๖)

๓.๗. “มีสินอย่าอวดมั่ง”

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้อวดความร่ำรวย ถึงแม้จะมีทรัพย์สินเงินทองมาก ก็ไม่ให้โอ้อวด เพราะอาจทำให้ผู้อื่นหมั่นไส้ และอาจนำอันตรายมาสู่ตนเอง เป็นการป้องกันตนเองจากโจรภัย

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ทนนติ โภคา ทุมเมธ.^{๕๐๑} ทวัชย์สมบัติอย่าอวดทำลายคนใจ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ สาเฉยยะ^{๕๐๒} ความโอ้อวดหลอกลวง (ข้อ ๖ ในมละ ๔ และข้อ ๑๐ ในอุปกิเลส ๑๖)

อวักขสัมปทา^{๕๐๓} ถึงพร้อมด้วยการรักษา คือรู้จักคุ้มครองเก็บรักษาโภคทรัพย์ของตน เช่น ไม่นำไปใส่โชว์โอ้อวด เพื่อป้องกันไม่ให้เป็นอันตรายหรือเสื่อมเสีย

อัทธิสฺส^{๕๐๔} สุขเกิดจากความมั่งคั่ง ๑ ความภูมิใจ เอิบอิ่มใจ ว่าตนมีโภคทรัพย์ที่ได้มาด้วยน้ำพักน้ำแรง ความขยันหมั่นเพียรของตน และโคชอบธรรม (ข้อ ๓ ในคิหิสุข หรือ กามโกคิสุข ความสุขของชาวบ้าน หรือ ความสุขอันชอบธรรมที่ผู้ครองเรือนควรมี) ทวัชย์สมบัติ เมื่อมีความร่ำรวยประดัดประดาพอให้สวยงาม แต่ไม่ควรใส่ประดับจนมากเกินไป เพราะจะเป็นอันตรายต่อตัวเอง

^{๔๙๙} พ.ธ. (บาลี) ๒๔/๒๒/๑๔.

^{๕๐๐} อ.จ.ฉก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๑๗.

^{๕๐๑} พ.ธ. (บาลี) ๒๔/๓๔/๗๔.

^{๕๐๒} ม.ม. (บาลี) ๑๗/๗๐/๓๔, อภ.วิ. (บาลี) ๓๔/๔๔๔/๔๓๘, ๔๔๔/๔๖๔, ๔๖๖/๔๗๕.

^{๕๐๓} อ.จ.อ.ก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๓๓๔.

^{๕๐๔} อ.จ.อ.ก. (บาลี) ๒๗/๖๒/๗๘.

๓.๔.๓๘ ผู้เฒ่าสั่งจงจำควา^{๔๐๕}

สุภาจิตบพนี้สอนให้เป็นคนเคารพเชื่อฟังคำอบรมสั่งสอนของผู้ใหญ่ ไม่ดื้อดึง เพราะผู้ใหญ่คือผู้ที่รักและสงสารมีความปรารถนาดีต่อเรา ปรารถนาให้เป็นสุข เพราะฉะนั้น ทุกคำที่ท่านสั่งสอนย่อมมีประโยชน์ จึงสมควรที่เราจะทำตามคำสั่งสอนของท่าน

สุภาจิตบพนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

กเรย^{๔๐๖} วากุญ์ อนุภุมฺปกา^{๔๐๗} ๔๐๕ ควรทำตามถ้อยคำของผู้เฒ่า.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาจิตพระร่วงบพนี้ คือ **โสวักขสคา**^{๔๐๖} ความเป็นผู้ว่าง่าย ง่าย ง่าย ง่าย รับฟังเหตุผล (ข้อ ๔ ในนาถกรณธรรม ๑๐ และมงคลที่ ๓๘ ในมงคล ๓๘)

เย เต วชฺชนิ วชฺชิมหลลกา, เค สกุกวิสุสนฺติ ครุกวิสุสนฺติ มาเนสุสนฺติ ปุเชสุสนฺติ, เค^{๔๐๗} โสตพฺพ มณฺเฑสุสนฺติ^{๔๐๘} ท่านเหล่าใดเป็นผู้ใหญ่ในชนชาววัชชี(หรือในสังคม) เคารพนับถือท่านเหล่านั้น เห็นถ้อยคำของท่านว่าเป็นสิ่งอันควรรับฟัง

๓.๔.๓๙ “ที่ขวากหนามอย่าเสียเกือก”

ใบประชุมจารีกวัดพระเชตุพนฯ เป็น “ที่ขวากหนามอย่าเสียเกือก”^{๔๐๙}

วารี สามารถ ได้อธิบายว่า สุภาจิตบพนี้สอนให้เป็นคนรอบคอบ คิดหน้าคิดหลัง ก่อนทำอะไรลงไป เพื่อไม่ให้เกิดผลเสียหายแก่ตัวเอง โดยสอนให้รอบคอบทั้งการกระทำและความคิด เช่น ให้กระทำกิจต่าง ๆ ด้วยความรอบคอบระมัดระวัง เป็นการสอนให้รู้จักระมัดระวังแลป้องกันภัยที่ยังมาไม่ถึง โดยเน้นที่การใช้วิจารณญาณของตนเองอย่างรอบคอบ ก่อนจะตัดสินใจทำสิ่งใดลงไป^{๔๑๐}

สุภาจิตบพนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นิสมม กรณํ เสยโย.^{๔๑๐} ใครครวญก่อนแล้วจึงทำ ดีกว่า เป็นต้น

^{๔๐๕} ชุ.ข.ทสก. (บาลี) ๓๗/๘/๒๑๑.

^{๔๐๖} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๔/๒๔๒, ๓๕๒/๒๔๓. ๓๖.ทสก. (บาลี) ๒๔/๑๗/๒๐. ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๑๐/๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๔/๓๔๕.

^{๔๐๗} ที.๓. (บาลี) ๓๐/๑๓๔-๑๓๕/๖๖-๖๘.

^{๔๐๘} ประชุมจารีกวัดพระเชตุพนฯ, ๓๖๖ ๕๔๔.

^{๔๐๙} วารี สามารถ. “ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย” หน้า ๔๘.

^{๔๑๐} ว.ว., พุทธศาสนาสุนัขลาย ๓, หน้า ๔.

วิสุตาสา ภยมนเวติ.^{๔๑๗} เพราะความไวใจ ภยจึงตามมา เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ อัปมาทการวตา^{๔๑๘} ความเคารพในความไม่ประมาท คือ เคารพในความเป็นอยู่อย่างไม่ขาดสติ ได้แก่ การดำเนินชีวิตโดยมีสติเป็นเครื่องกำกับวาจาประพฤติกปฏิบัติ และการกระทำทุกอย่าง รอบคอบ ระมัดระวังตัว (ข้อ ๕ ในการระ ๖)

บุคคลัญญตา หรือ ปุคัลลปโรปรัญญตา^{๔๑๙} ความรู้จักบุคคล คือ ความแตกต่างแก่บุคคลว่า โดยอธยาศัย ความสามารถ และคุณธรรม เป็นต้น และรู้ที่จะปฏิบัติต่อบุคคลนั้น ๆ ด้วยดี ว่าควรจะคบหรือไม่ จะใช้ จะตำหนิ ยกย่อง และแนะนำสั่งสอนอย่างไร เป็นต้น^{๔๒๐} (ข้อ ๗ ในสัปปริสธรรม ๗)

๓.๔.๔๒ “ที่มีภัยถึงหลัก ปลีกคนไปโดยด่วน”

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้หาเรื่องเดือดร้อนใส่ตัว ให้รู้ว่าสิ่งใดเป็นภัย เป็นเรื่องเดือดร้อน ให้รู้จักหลีกเลี่ยงไปให้พ้น เพื่อให้ตัวเองปลอดภัย เป็นการสอนให้รู้จักปรับตัวให้เหมาะสมกับสถานการณ์ด้วย

สุภาสิตนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ยตุถ เวรี วิสตี น วเส มตุถ ปณฺหิโต.^{๔๒๑}

ไฟอยู่ในที่ใด บัณฑิตไม่ควรอยู่ในที่นั้น.

ทศฺคา อุทฺตรถตฺตานํ ปงฺเก สมนฺโนว กุณฺณาโร.^{๔๒๒}

ลงนอนตนขึ้นจากหล่ม เหมือนช้างตกหล่มนอนตนขึ้นฉะนั้น เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ คือ ภัย^{๔๒๓} ๕ ประการ ได้แก่

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| ๑. อาชีวิตภัย | ภัยนี้เนื่องด้วยการครองชีพ |
| ๒. อลีโลกภัย | ภัยคือความเสื่อมเสียชื่อเสียง |

^{๔๑๗} ขุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๕๗/๒๓.

^{๔๑๘} ขุ.ฉก. (บาลี) ๓๒/๓๒/๓๑๘.

^{๔๑๙} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒, ๓๕๗/๒๕๙. ขุ.สตุตถ. (บาลี) ๒๗/๖๘/๕๒.

^{๔๒๐} พระธรรมปิฎก, หอนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๔๕.

^{๔๒๑} ขุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๓๐๗/๒๖.

^{๔๒๒} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๔/๓๒๗/๗๓.

^{๔๒๓} ขุ.นวก. (บาลี) ๒๗/๕/๓๐๑.

- | | |
|-----------------|---|
| ๓. ปริสสารัชฌาย | ภยคือความ■ครั่นคร้ามเก้อเขินในที่ชุมนุม |
| ๔. มรณภย | ภยคือความ■ตาย |
| ๕. ทุกคติภย | ภย■คือทุก■ |

บุคคลจะข้ามพ้นภยทั้ง ๕ ประการนี้ได้เพราะ■ปฏิบัติ■ตามผละ^{๔๒๔} ๕ ประการ ซึ่งเป็นธรรมอันเป็นพลังทำให้ดำเนินชีวิตด้วยความมั่นใจ ไม่หวั่นต่อภยทุกอย่าง เพราะเป็นผู้มีพลังในตนเองได้แก่

- | | |
|--------------|---|
| ๑. ปัญญาผละ | กำลังปัญญา |
| ๒. วิริยผละ | กำลังความเพียร |
| ๓. ■นวัชชผละ | กำลังสุจริต (การ■กระทำที่ไม่มีโทษ) หรือกำลังบริสุทธิ์ |
| ๔. สังคหผละ | กำลังการสงเคราะห์ ■ือ การยึดเหนี่ยวน้ำใจคน และประสานหมู่ชนไว้ในสามัคคี ^{๔๒๕} |

๓.๔.๔■ “ได้ส่วนอย่างมาก”

สุภาสิตบทนี้สอนให้เป็นคนสันโด■ คือ ยินดีด้วยของของตน ซึ่งได้มาด้วยเรี่ยวแรงความเพียรโดยชอบธรรม ความ■รู้จัก■พอ สอนไม่ให้เป็นคนโลภมาก

สุภาสิตบทนี้สอดคล้อง■กับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ตฺถุจฺจํ สุขา ยา อิตฺตริตฺเตน.^{๔๒๖} ความสันโดษด้วยปัจจัยตามมีตามได้ นำสุขมาให้.
 อติโลโก หิ ปาปโก.^{๔๒๗} ความ■ละโมภเป็นบาปแท้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ คือ ■ณาณาสันโดษ^{๔๒๘} ยินดีตามที่ได้ ยินดีตามที่พึงได้ คือ เมื่อตนได้สิ่งใดมา ไม่ว่าจะหยาบหรือประณี■แค่ไหน ไม่ว่ามากหรือน้อย ก็ยินดีพอใจในสิ่งนั้น ไม่มักมาก ไม่โลภ (ข้อ ๑ ในสันโดษ ๓)

^{๔๒๔} อ.จ.นวก. (บาลี) ๒๗๕/๓๐๒.

^{๔๒๕} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๔๔-๒๐๐.

^{๔๒๖} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๑/๗๔.

^{๔๒๗} วิ.ภิกขุญี. (บาลี) ๗/๗๔๗/๗๘, ขุ.ข่า. (บาลี) ๒๗/๑๓๖/๓๔.

^{๔๒๘} ทิ.สี.อ. (บาลี) ๑/๑๘๔-๑๘๕, ม.หฺม.อ. (บาลี) ๒/๕๔-๕๕, อ.จ.เอกก.อ. (บาลี) ๑/๖๕-๗๑.

๓.๔.๔๔ “อย่ามีปากว่าค”

สุภาษิตบทนี้สอนให้รู้จักเจรจา คือ พูคำสุภาพไพเราะอ่อนหวานสมานสามัคคี ไม่ให้
ใช้ปากในการพูดเพื่อเจ้อ พูดเท็จ พูดส่อเสียดผู้อื่น

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปฺริสสุส หิ ชาตสฺส

กฺุอาร์ ชายเต ม

ยาย ฉินฺทติ อตฺถานํ

พาโล ทพฺพาสิตํ ภณฺ^{๔๖๔}

คนเกิดมาเชื่อว่ามิชวานเกิดติดปากมาด้วย สำหรับให้คนพาลใช้ฟันตัวเอง ในเวลา
พูดคำชั่ว.

■ณห์ คิริ อตฺถวดี ปมฺญเจ.^{๔๖๐} ควรเปล่งวาจาไพเราะ ที่ีประโยชน์.

น หิ มฺญเจยฺย ปาปิก.^{๔๖๑} ไม่ควรเปล่งวาจาชั่วเลย เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ คือ ปิยวาจา หรือ เป็ยว้ชชะ^{๔๖๒} วาา
เป็นที่รัก วาจาพูดดีมีน้ำใจ หรือ วาจาชวนซึ่ง คือ กล่าวคำสุภาพไพเราะอ่อนหวานสมานสามัคคี
ให้เกิดไมตรีและความรักใคร่นับถือ ตลอดถึงคำแสดงประโยชน์ประอบด้วยเหตุผลเป็นหลักฐาน
จงใจให้นิยมยอมตาม^{๔๖๓} (ข้อ ๒ ในสัคคหัตถุ ๔)

และสนให้ตเว้นจาก วทิจริ^{๔๖๔} ได้แก่ เว้นจากการพูเท็จ พูดส่อเสียด พูดคำ
หยาบและคำเพ้อเจ้อ (ข้อ ๒ ในทวจริต ๓)

๓.๔.๔๕ “รักคนกว่ารักทรัพย์”

สุภาษิตบทนี้สอนให้รักตัวของเราเองมากกว่าทรัพย์สินเงินทอง ท่านสอนให้รู้จัก
ละทรัพย์เพื่อรักษาชีวิตและความปลอดภัยของัวเรา เช่น ในเวลาเจ็บไข้ได้ป่วย เป็นต้น

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

^{๔๖๔} จ.ทสก. (บาลี) ■๔/๔๔/๑๔๐.

^{๔๖๐} ช.ชา. (บาลี) ■๗/๖๐/๒๗๗.

^{๔๖๑} ช.ชา. (บาลี) ๒๗/๔๘/๑๒.

^{๔๖๒} อ.จ.จุลก. (บาลี) ๒๗/๓๒/๓๗, ๒๕๖/๒๗๖. อ.จ.อฏฐก. (บาลี) ๒๗/๑๔/๓๗๔. อ.จ.นวก. (บาลี)
๒๗/๔/๓๐๔.

^{๔๖๓} พระธรรมปิฎก, ■จนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๖๗.

^{๔๖๔} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๐๔/๓๔๓. อ.ฉ.ส. (บาลี) ■๔/๑๓๑๑/๒๔๗.

จเซ ธนํ ฌงควรสฺส เหตุ
 องค์ จเซ ชีวิตํ รกฺขมาโน
 องค์ ธนํ ชีวิตญฺจาปิ สหฺพํ
 จเซ นโร ฌมฺมมนุสฺสฺสฺสโรโต.^{๔๓๕}

พึงสละทรัพย์ เพื่อเห็นแก่อวัยวะ พึงสละอวัยวะ ในเมื่อจะรักษาชีวิต

พึงสละได้หมด ทั้งอวัยวะ ทรัพย์และชีวิต ในเมื่อคำนึงถึงธรรม

อดทน หิ ปรมํ ลโย.^{๔๓๖} ฌนแล เป็นที่รักอย่างยิ่ง.

นตฺถิ อตฺตสฺส เป.^{๔๓๗} ความรัก (อื่น) เสมอตัวฌนไม่มี เป็นต้น

การรักตนเอง คือ การพยายามทำทุกสิ่งทุกอย่างให้ตนเองสุขสบายไม่ต้องลำบาก เมื่อ
 คนต้องการสิ่งใด ก็พยายามหามาให้เพื่อเอาอกเอาใจ แต่ความรักแบบนี้ เป็นความรักแบบ
 ธรรมดา แต่ความรักตนเองที่แท้จริงนั้น ต้องสร้างทรัพย์ คือ คุณธรรมประจำใจอย่างประเสริฐ
 และต้องพยายามนำตนเองออกจากกิเลสตัณหาและวังวนของวัฏฏสงสารให้ได้ ซึ่งดีกว่ารัก
 ทรัพย์เงินทอง ซึ่งเป็นสภาพภายนอก เพราะไม่มีผู้ใดแย่งชิง ไม่สูญหายไปช่วยภัยอันตราย
 ต่าง ๆ ทำให้ไม่อ้างว้างยากจน และเงินสร้างทรัพย์ภายนอกได้ด้อย

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ อริยทรัพย์^{๔๓๘} คือ ทรัพย์อัน
 ประเสริฐ ทรัพย์คือคุณธรรมประจำใจอย่างประเสริฐ มีอยู่ ๗ ประการ ได้แก่

๑. ศรัทธา ความเชื่อที่มีเหตุผล มั่นใจในหลักที่ถือและในความดีที่ทำ
๒. ศีล การรักษากฎาจาให้เรียบร้อย ประพฤติถูกต้องดีงาม
๓. ทิริ ฌวณละอายใจต่อการทำความชั่ว
๔. โอตปฺปะ ความเกรงกลัวต่อความชั่ว
๕. พาหุสัจจะ ความเป็นผู้ได้ศึกษาเล่าเรียนมาก

^{๔๓๕} ขุ.ชา.อสี. (บาลี) ๒๘/๔๗๐/๒๒๒.

^{๔๓๖} อ.สุ.สุตฺต. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๑.

^{๔๓๗} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๗/๗.

^{๔๓๘} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๑๑, อ.สุ.สุตฺต. (บาลี) ๒๗/๖/๕.

มีกำลังยิ่งกว่ากำลังทั้งปวง” ผู้ชายย่อมยินดีปรารถนาพอใจในสตรีมากกว่าสิ่งของทั้งปวง ยิ่งเป็นสตรีที่สวยงาม เฝ้ายพร้อมไปด้วยคุณสมบัติที่ดีทุกประการ ย่อมเป็นที่หวังหยาบของเหล่าบุรุษทั้งหลาย ต่างก็พยายามที่จะเอามาครอบครองให้ได้ บางครั้งกับทะเลาะแย่งชิงกันก็มี ดังนั้นจึงไม่ควรหามาครองของผู้หญิงที่สวยงาม แต่ควรมุ่งหวังเป้าหมายที่ความสุขที่สมบูรณ์ คือพระนิพพาน (หรืออาจหมายถึง ขอสวยงามอย่างอื่น ๆ ด้วยก็ได้ เป็นการสอนว่า อย่าหลงของงามแต่เปลือกนอก)

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับหลักพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อิตถิ ภณฺหาณมุตฺตม^{๔๔๖} สตรีเป็นสูงส่งแห่งสิ่งของทั้งหลาย.

พลาติพลมิตฺติโย^{๔๔๗} สตรีมีกำลังยิ่งกว่ากำลังทั้งปวง.

เอตํ สิวํ อุตฺตมํ ภาปิ ตฺถ ยํ น มาตุคาเมหิ กเรยฺย สมนฺว^{๔๔๘}.

ผู้หวังความสุขอันสมบูรณ์ ไม่ควรทำความสนิทสนมกับสตรี.

ถีนํ ภาวิ ทูราชาโน^{๔๔๙} ภาวะของผู้หญิงรู้ได้ยากยิ่ง.

อลํ พาสส โมหา โย จ ปารสเวสิโน^{๔๕๐}

รูปโฉมพอหลงคนใจให้หลงได้ แต่ดวงคนหาพระนิพพานไม่ได้เลย เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ อาการที่ภิกษุพึงปฏิบัติต่อสตรี^{๔๕๑} คือ ๓ ทสฺสัน-ไม่ดูเสียเลย, อนาลาโป-ถ้ามีเหตุจะต้องดูก็ไม่ควรพูด และ สติ อุปฺปชฺเชตฺตพฺพา-ตั้งสติให้ดี อย่าให้แปรปรวนด้วยความกำหนัดในดี

๓.๕.๔๔ “ของฝากท่านอย่ารับ”

สุภาษิตบทนี้สอนให้เบียดเบียนไม่โลก ไม่เห็นแก่ได้ มีความสันโดษพอใจในสิ่งที่มีอยู่

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สนฺตุฏฺฐิปรมํ ธนํ^{๔๕๒} ความสันโดษเป็นทรัพย์อย่างยิ่ง.

^{๔๔๖} ล.ส. (บาลี) ๑๕/๗๗/๕๐.

^{๔๔๗} ขุ.ชา.นวก. (บาลี) ๒๗/๖๕/๒๐๓.

^{๔๔๘} ขุ.ชา.นวก. (บาลี) ๒๗/๕๕/๒๐๘.

^{๔๔๙} ขุ.ชา. (บาลี) ๒๗/๖๕/๑๖.

^{๔๕๐} ม.ม. (บาลี) ๑๗/๓๐๒/๒๗๗, ขุ.มร. (บาลี) ๒๖/๗๗๗/๓๗๕.

^{๔๕๑} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๐๗/๒๕.

^{๔๕๒} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๐๔/๔๓.

ตฤณี สุขา ยา อิตริตเรน.^{๔๔๓} ■วา■สันโดษด้วยปัจจัยดา■มีตามได้ นำสุขมาให้.

ยํ ลกฺขํ เตน ตฤตพฺพ.^{๔๔๔} ได้สิ่งใด พึงพอใจด้วยสิ่งนั้น. เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ ยถา■ภสฺสันโคช^{๔๔๕} คือ ยินดีตาม
ที่ได้ เมื่อตนได้สิ่งใดมา ไม่ว่าจะหยาบหรือ■ประณิดแคลไหนด ก็ยินดีพอใจในสิ่งนั้น ไม่ติดใจอยากได้
ถึงอื่น และ ยถา■สารูปปฺสันโคช^{๔๔๖} คือ ยินดีตามที่■มา■กับตน อันสมควรแก่ภาวะ ฐานะ
และแนวทางชีวิตของ■ตน ในเมื่อของฝักนั้น เป็นของผู้อื่น ไม่ใช่ของของตน ไม่เหมาะกับตน
ก็ไม่ควรจะยินดีพอใจในของฝักนั้น (ข้อ ๑ และ ข้อ ■ ในสันโดษ ๓)

๓.๔.๔๔ “ที่หั้นจงมีไฟ”

สุภาสิตบทนี้ ■การอธิบายได้ ๒ ความหมาย คือ

๑. สอนให้จุดไฟให้สว่างไสว เพื่อป้องกันไม่ให้คนร้ายหรือ■สัตว์ร้ายมารบกวน

๒. สอนให้มีคุณธรรม อักคิปาริจรียา คือไฟที่ควรบำรุง

การจุดไฟให้แสงสว่างและการบูชาไฟที่ควรบูชา เป็นสิ่งที่บุคคลควรกระทำ

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

ปฏิกจฺเจว ตํ กยฺวํ ยํ ชญฺญา หิตมตฺตโน.^{๔๔๗}

รู้ว่าการใดเป็นประโยชน์แก่ตน พึงรีบทำการนั้นเทียว.

ปฺชโก ลภเต ปฺช.^{๔๔๘} ผู้บูชา ย่อมได้รับบูชา. เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ อักคิ ๓ หรือ อักคิปาริจรียา^{๔๔๙}
คือ ไฟที่ควรบำรุง, บุคคลที่ควรบูชาด้วยใส่ใจบำรุงเลี้ยงและให้ความเคารพนับถือ■ตาม■ควรแก่ฐานะ
จุดไฟบูชาของผู้บูชาไฟ ได้แก่ (๑) อาหุเนยยัคคิ คือ ไฟอันควรแก่ของค่านับบูชา ได้แก่ บิตามารดา
(๒) คหปตัคคิ คือ ■ไฟของเจ้าบ้าน ได้แก่ บุตรภรรยา และคนในปกครอง (๓) ทักขิเนยยัคคิ คือ

^{๔๔๓} ม.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๗/๗๔.

^{๔๔๔} จ.ภิกขุณี. (บาลี) ๗๗๕๗/๗๘, ขุ.ชา.เลกค. (บาลี) ๒๗/๑๓๖/๓๔.

^{๔๔๕} ที.ธ.ธ. (บาลี) ๗/๑๘๔-๑๘๕, ม.น.ธ. (บาลี) ๒/๔๔-๔๕, อ.ธ.เลกค.ธ. (บาลี) ๑/๖๕-๗๑.

^{๔๔๖} ที.ธ.ธ. (บาลี) ๑/๑๘๔-๑๘๕, ม.น.ธ. (บาลี) ๒/๔๔-๔๕, อ.ธ.เลกค.ธ. (บาลี) ๑/๖๕-๗๑.

^{๔๔๗} ล.ธ. (บาลี) ๑๕/๑๐๗/๖๘.

^{๔๔๘} ขุ.ชา.มท. (บาลี) ๒๘/๑๗/๑๒๘.

^{๔๔๙} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๕๕, อ.ธ.สคค. (บาลี) ■๗/๔๗/๓๕-๔๐.

โพธิ์นครแก้วกัณิชา ได้แก่สมณราหมณ์ ท่านผู้ทำหน้าที่สั่งสอนผดุงธรรม ผู้ประพฤติดี
ปฏิบัติชอบ

อารักขสัมปทา^{๔๖๐} ถึงพร้อมด้วยการรักษา คือ รู้จักคุ้มครองรักษาตนเองและ
โภคทรัพย์ ไม่ให้เป็นอันตรายหรือเสื่อมเสีย (ข้อ ๒ ในทฎฐธัมมิกัตถะ ๔)

๓.๔.๕๐ “ที่ไปจงมีเพื่อน ทางแนวเดือนไกลคลา”

เดือน หมายถึง ปา^{๔๖๑} หรือที่ห่างไกลจากที่อยู่ของคบ ห่างไกลจากความเจริญ^{๔๖๑}

โคล หมายถึง ไป^{๔๖๒}

คลา หมายถึง เดิน, เคลื่อน และ คลาโคล หมายถึง เดินไป, หรือ เคลื่อนไป^{๔๖๓}

สุภาษิตบทนี้สอนว่า ในเวลาเดินทางไปหาหรือสถานที่ห่างไกลจากความเจริญ ควรมี
เพื่อนร่วมเดินทางไปด้วย เพราะเพื่อนคือบุคคลที่มีจิตใจเยื่อใยต่อกัน ถูกอัธยาศัยกัน ร่วมสุขร่วม
ทุกข์กัน เป็นต้น เหล่านี้เป็นลักษณะของสหายที่ดี เป็นกัลยาณมิตร เป็นเพื่อนแท้ เพราะฉะนั้น
เมื่อถึงคราวเดินทางไกล เพื่อป้องกันอันตรายต่าง ๆ เพื่อจะสามารถช่วยเหลือเราได้ ท่านจึงสอน
ให้เห็นคุณค่าของความ เป็นเพื่อน และรู้จักคบเพื่อนนั่นเอง

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อตุณฺหิ ชาตฺตมฺหิ สุชา สหยา.^{๔๖๔}

เมื่อความตั้งการเกิดขึ้น สหายเป็นผู้นำสุขมาให้.

โย จ อตุณฺสฺ ชาเตสฺ สหาโย โหติ โส สชา.^{๔๖๕}

ส่วนผู้ใดเป็นสหายในเมื่อเกิดเรื่องตั้งการ ผู้นั้นแล คือเพื่อนแท้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ สหพมิตร หรือ มิตรแท้^{๔๖๖} คือ
มิตรมีใจดี มิตรที่จริงใจ

^{๔๖๐} อ.อ.อ. (บาลี) ๒๗/๓๔/๒๓๔.

^{๔๖๑} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๓๗๔.

^{๔๖๒} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๐๒.

^{๔๖๓} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๗๒.

^{๔๖๔} บ.ร. (บาลี) ๒๕/๓๓๑/๗๔.

^{๔๖๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๕๗/๑๕๔.

^{๔๖๖} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๖๐/๑๖๒, คุราขละเขียนในหน้า ๑๑๐-๑๑๑.

๓.๔.๕๑ “ครูบาสนออย่าโกรธ”

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้โกรธครูบาอาจารย์ เมื่อทำนอบรมสั่งสอน เพราะท่านว่ากล่าวตักเตือนด้วยความรักและหวังดี ไม่ใช่ทำด้วยความประสงค์ร้ายหรือเกลียดชัง และความโกรธจะบังปัญญา ทำให้ไม่รู้ในสิ่งที่ครูได้สั่งสอนไปแล้ว

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

กทโส อตุถิ น ชานาติ.^{๔๖๗} ผู้โกรธ ย่อมไม่รู้รรถ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ ทมะ^{๔๖๘} คือ การข่มใจ หรือ รู้จักควบคุมจิตใจด้วยขันติธรรมและเมตตาธรรม (ข้อ ๒ ในขรรวาสธรรม ๔)

สิกขาการวตา^{๔๖๙} ความเคารพในการศึกษา (ข้อ ๔ ในคาวระ ๖)

ทักษิณทิส^{๔๗๐} ทศเบื่องขวา ศิษย์พึงปฏิบัติต่อครูอาจารย์ ผู้เป็นทศเบื่องขวา (ข้อ ๒ ในทศ ๖ ธรรมเพื่อความสัมพันธ์ในสังคมระหว่างครูกับศิษย์) ดังนี้ คือ ด้วยการลูกตื้รับ, เข้าไปหา (เพื่อบำรุง คอยรับใช้ บริการ ขันถามและรับคำแนะนำ เป็นต้น), ใฝ่ใจเรียน (มีใจรักเรียนด้วยศรัทธา และรู้จักฟังให้เกิดปัญญา), ประณิบัติ ช่วยบริการ, เรียนศิลปวิทยาโดยเคารพ (ความจริงเราจึง ถือเป็นกิจสำคัญ)

๓.๔.๕๒ “โทษคนผิดพึงรู้”

สุภาสิตบทนี้สอนให้เตือนตนเอาใจรู้จักพิจารณา และพยายามคอยสอดส่องดูโทษความผิดพลาด และข้อบกพร่องของตนด้วยตนเองอยู่เสมอ ไม่ต้องคอยให้ผู้ใดมาเตือน พร้อมทั้งอย่ามัวแต่ไปคอยเพ่งดูโทษ หรือจับผิดผู้อื่นอยู่เลย แต่จงหมั่นตรวจดูตนเอง เพื่อเตือนตนให้รู้ว่าอะไรถูก อะไรผิด อะไรควรทำหรือไม่ควรทำ หากเห็นว่าตนทำผิด ก็ปรับปรุงตัวเองเสียใหม่ ให้ตั้งอยู่ในคุณงามความดี บุคคลผู้พิจารณาเห็นความผิดของตนได้อย่างนี้ นับว่าหาได้ยาก เพราะคนส่วนมากมัวแต่คอยจับความผิดพลาดของผู้อื่น

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อดตนา โจทยตฺตานี^{๔๗๑} จงเตือนตนด้วยตนเอง.

ปฏิมํเสตมตฺตนา.^{๔๗๒} จงพิจารณาตนด้วยตนเอง.

^{๔๖๗} อ.จ.สค.ก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

^{๔๖๘} ส.ส. (บาลี) ๓๔/๒๔๖/๒๕๔, ข.ส. (บาลี) ๒๔/๑๔๑/๓๗๐.

^{๔๖๙} อ.จ.จก.ก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๑๗.

^{๔๗๐} ท.ป.า. (บาลี) ๑๗/๒๖๘/๑๖๔-๑๖๕.

^{๔๗๑} ข.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๔/๘๓.

^{๔๗๒} ข.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๔/๘๓.

สุทฺถสํ วชฺชมนฺณสํ อตฺตโน ปน ทฺวทฺทสํ.^{๔๗๓}

ความผิดของผู้อื่นเห็นง่าย ส่วน■■■■คนเห็นยาก.

อุชฺฌตฺติพลา พาลา นิชฺฌตฺติพลา ปณฺทิตา.^{๔๗๔}

ขุมกำลังของคนพาล คือ การจ้องหาโทษผู้อื่น ขุมกำลังของบัณฑิต คือ การไตร่ตรองโดยหนัก. เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ โทณโสมนสิการ^{๔๗๕} การใช้ความคิดถูกวิธี ซึ่งผู้วิจัยได้กล่าวความหมายแล้วข้างต้น^{๔๗๖}

๓.๔.๕๓ “รู้เสียเสียอย่าเสียดีกดี”

สิน หมายถึง เงิน, ทรัพย์^{๔๗๗}

ศักดิ์ หมายถึง อำนาจ, ความสามารถ, กำลัง, ฐานะ^{๔๗๘}

สุภาษิตบทนี้สอนให้รักเกียรติศักดิ์ของตนเอง โดยเฉพาะเกียรติและศักดิ์ศรีของความ เป็นมนุษย์ เกียรติและศักดิ์ศรีเป็นสิ่งที่ผู้อื่นยกย่อง เคารพรักและนับถือ เกียรติศักดิ์ดังกล่าวจะมีขึ้นได้ เพราะบุคคลตั้งมั่นอยู่ในธรรม มีมนุษยธรรม เช่น เมตตากรุณา หรือประพฤติดีและปฏิบัติชอบ เป็นต้น ดังนั้น จึงสอนให้เสียสละทรัพย์สินของมีค่าค่า ๆ แต่ไม่ให้เสียสละเกียรติศักดิ์

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

มมฺเม จิตฺ น วิพฺพาติ กิตฺติ.^{๔๗๙} เกียรติย่อมไม่ละผู้ตั้งอยู่ในธรรม.

จ■■■■ ธนํ อังควรสุสฺส เหตุ

■■■■จกฺ จเช จีวิตฺ รกฺขมาโน

■■■■จกฺ ธนํ จีวิญญฺจาปิ สพฺพ

จเช นโร ธมฺมมฺนุสฺสรบุโด.^{๔๘๐}

^{๔๗๓} ชุ.ธ. (บาลี) ■๔/๒๕๒/๖๐.

^{๔๗๔} อจ.อญฺจน. (บาลี) ๒๗/๒๗/๑๘.

^{๔๗๕} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๔๔๖/๔๐๓. อจ.ทก. (บาลี) ๒๐/๑■๗/๔๓. อจ.จตุก. (บาลี) ■๑/๒๔๘/๒๗■.

^{๔๗๖} คุรายนละเอียดในหน้า ๑๑๗.

^{๔๗๗} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕. หน้า ๔๐๕.

^{๔๗๘} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๗๘๐.

^{๔๗๙} อจ.ปญฺจก. (บาลี) ๒๒/๔๒/๔๒.

^{๔๘๐} ชุ.ธ.อสีติ. (บาลี) ๒๔/๔๗๗/๑๒๒.

พึงสละทรัพย์ เพื่อเห็นแก่อวัยวะ พึงสละอวัยวะ ในเมื่อจะรักษาชีวิต

พึงสละได้ทั้งหมด ทั้งอวัยวะ ทรัพย์และชีวิต ในเมื่อคำนึงถึงธรรม เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ จาคะ^{๔๘๑} ความเสียสละ (ข้อ ๔ ใน
นวาวาธรรม ๔)

ธัมมานุธัมมปฏิปัตติ^{๔๘๒} การปฏิบัติธรรมให้ถูกต้องตามธรรม คือ ให้สอดคล้องกับ
ธรรมข้ออื่น ๆ (ข้อ ๔ ในวาทนิธรรม ๔)

๓.๔.๕๔ “ภักคือย่ำค้ำวนเกิดด”

ภักดี หมายถึง ความจงรัก, ความเลื่อมใสยิ่ง^{๔๘๓}

ด่วน หมายถึง รีบเร่ง, รวดเร็ว^{๔๘๔}

เคียด หมายถึง เคือง, โกรธ^{๔๘๕} เป็นต้น

สุภาษิตบทนี้สอนให้มีความจงรักภักดี และอย่าไปให้เป็นคนเจ้าอารมณ์ มีความ
ซุนเคืองหงุดหงิด มีจิตใจเกรี้ยวกราดดุเดือด ภาวฉนวนระว เมตฺตฺยเมตฺต เพราะความโกรธเมื่อเกิดขึ้น
กับผู้ใด ย่อมทำความพินาศให้แก่บุคคลนั้น และผู้อื่นด้วยประการต่าง ๆ เช่น ไม่รู้บรรทัดฐาน
ไม่รู้ผิดชอบชั่วดี ไม่รู้จักบาปบุญคุณโทษ ย่อมถึงการเสื่อมทรัพย์ เสื่อมยศ ดังนั้น เมื่อความโกรธ
เกิดขึ้นในจิตใจ ก็ระงับเสียด้วยความระมัดระวัง และเจริญเมตตาธรรม

สุภาษิตนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

น หิ สาธุ โภโส.^{๔๘๖} ความโกรธไม่ดีเลย.

อนตฺถชนโน โภโส.^{๔๘๗} ความโกรธก่อความพินาศ. เป็นต้น

^{๔๘๑} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๔๙. ชุ.ส. (บาลี) ๒๕/๑๕๗/๓๗๐.

^{๔๘๒} อจ.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๒๓๘-๒๔๙/๒๗๓.

^{๔๘๓} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๖๑๘.

^{๔๘๔} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๕๔.

^{๔๘๕} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๕๗.

^{๔๘๖} ชุ.ชา.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๘/๓๔๔.

^{๔๘๗} อจ.สตุกก. (บาลี) ๒๗/๖๕/๘๐.

หลักการที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ ๓ ประการ คือ ๓.๔.๕๔ การข่มใจ การรู้จักควบคุมใจ ฝึกหัดตนเสีย เพื่อเอาชนะความโกรธ (ข้อ ๒ ในขรവാสธรรม ๔) ๓.๔.๕๕ ความรักใคร่ปรารถนาดีอยากให้ผู้ที่เรารักรักภักดีมีสุข (ข้อ ๑ ในพรหมวิหาร ๔)

กล่าวโดยสรุป ท่านสอนให้มีความรักภักดี และรู้จักข่มใจและปรารถนาดีต่อผู้ที่เรารักภักดี เช่น พระมหากษัตริย์ เป็นต้น

๓.๔.๕๕ "อย่าเบียดเบียนแก่มิตร"

เบียดเบียน หมายถึง บิดเบียด.^{๔๕๐}

สุภาษิตบทนี้สอนว่า อย่าขัดเบียดแค้นมิตร ไม่ขึ้นหรือแค้นให้โดยที่เพื่อนไม่เต็มใจรับ คือสอนว่าไม่ให้ประทุษร้ายมิตร เป็นมิตรเทียมหรือศัตรูผู้แฝงมาในรูปของมิตร ไม่ควรนำความเสื่อมเสีย ความฉิบหาย ความทุกข์ความเดือดร้อนมาขัดเบียดให้แก่เพื่อน จึงสอนให้เป็นมิตรที่จริงใจ

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ยสฺส รุกฺขสฺส ฉายาย นิสํหะยฺย สเยยฺย วา
น ตสฺส สาขํ ภนฺนุชฺเชยฺย มิตฺตทุพฺโก หิ ปาปโก.^{๔๕๑}

บุคคลนั่งหรือนอนที่ระแวงต้นไม้ใด ไม่ควรหักต้นไม้ นั้น เพราะผู้ประทุษร้ายมิตรเป็นคนเลวทราม.

สพฺพตฺถ ปุชฺชิตฺโต โหติ โย มิตฺตํ น ทุพฺภติ.^{๔๕๒}

ผู้ไม่ประทุษร้ายมิตร ย่อมมีผู้บูชาในที่ทั้งปวง.

สพฺพา ทิสฺสา อานุปริคมมํ ตสฺสา เนวชฺฌนํ ปิยํ รตฺตนา กวจิ
เอวํปิ โส ปุถ อตฺตา ปเรสฺส สฺมา น ทิสฺส ปรี อตฺตกาโม.^{๔๕๓}

ตรวจดูด้วยจิตทั่วทุกทิศแล้ว ไม่พบใครที่ไหน เป็นที่รักยิ่งกว่าตนเองเลย คนอื่นก็รักตนมากเช่นกัน ฉะนั้น ผู้รักตน จึงไม่ควรเบียดเบียนคนอื่น เป็นต้น

^{๔๕๔} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๕๔, ข.ส. (บาลี) ๒๕/๑๔๗/๓๗๐.

^{๔๕๕} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๖๔/๑๖๔, ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๘/๒๐๐,๓๒๖/๒๖๓, ส.ก.ส. (บาลี) ๓๕/๒๕๑-๒๕๗/๗๖-๗๗.

^{๔๕๐} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๘๘.

^{๔๕๑} ข.ร.ท.สก. (บาลี) ๒๗/๓๕๑/๒๓๒, ข.ร.ป.ญ.สา. (บาลี) ๒๘/๓๕๗/๒๓๒.

^{๔๕๒} ข.ร.ม.มหา (บาลี) ๒๘/๑๗/๑๓๔.

^{๔๕๓} ข.อ. (บาลี) ๒๕/๔๗/๓๓๔.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ สุธมมิตร^{๔๔๔} หรือ มิตรแท้ คือ มิตรที่จริงใจ มี ๔ ลักษณะ ได้แก่ มีอุปการะเกื้อหนุน ร่วมสุขร่วมทุกข์ แนะนำในทางที่เป็นประโยชน์ ที่นำมาซึ่งความสุขความเจริญ และมีน้ำใจหรือมีความรักใคร่ต่อมิตร

นอกจากนั้น ท่านยังสอนหลักธรรมเรื่อง มิตรปฏิรูป^{๔๔๕} หรือ มิตรเทียม คือ คนที่ฟังทราบว่าเป็นศัตรูผู้ร้ายในร่างของมิตร มี ๔ ประการ ได้แก่ คนปลุกโลก คนดีแต่พูด คนหัวประจบ และคนชวนจับหาย

๓.๔.๕๖ “ที่ฝึกฝนเตือนตอบ”

สุภาษิตบทนี้สอนให้ปฏิบัติหน้าที่ของความเป็นเพื่อนแท้ คือ เมื่อเพื่อนทำในสิ่งที่ผิดกับอกกล่าว ทักท้วง ตักเตือน แนะนำ เพื่อให้เพื่อนทำแต่สิ่งที่ดี ซึ่งเป็นคุณธรรมของกัลยาณมิตร

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

โอวาทะยานุสาสน์	อสพภา จ นิวารเย
สดี หิ โส ปิโย โหติ	อสดี โหติ อปิปิโย. ^{๔๔๖}

พึงแนะนำตักเตือนเกิด พึงพรั่นสอนเกิด พึงห้ามปรามจากความชั่วเกิด คนที่ทำเช่นนั้น ย่อมเป็นที่รักของสัตว์บุรุษ และไม่เป็นที่รักของสัตว์บุรุษ.

นยํ เมยติ เมธาวี	อตุรายํ น युณชํ
สุโย เสยฺโส โหติ	สมมา วุตโต น คุปฺป
วินยํ โส ปชานาติ	สาธุ เตन ฆมาคโม. ^{๔๔๗}

ปราชญ์ย่อมแนะนำสิ่งที่ควรแนะนำ ไม่ชวนทำสิ่งที่ไม่ใช่ธุระ การแนะนำดีเป็นความดีของปราชญ์ ปราชญ์ถูกว่ากล่าวโดยชอบธรรมก็ไม่โกรธ ปราชญ์ย่อมรู้วินัย การสมาคมกับปราชญ์จึงเป็นการดี.

นิธินํ ปวตฺตารํ	ยํ ปสฺเส วชฺชทสฺสินํ
นิคฺคยฺหวาทิ เมธาวี	ฉาทิสึ ปณฺหิตํ ภเช
ดาทิสํ ภชมานสฺส	เสยฺโย โหติ น ปาปิโย. ^{๔๔๘}

พึงมองเห็นคนมีปัญญา ที่ชอบชี้โทษ พูดจาข่มขี เสมือนเป็นผู้บอกขุมทรัพย์ พึงคบคนเช่นนั้นแหละ เมื่อคบคนเช่นนั้นย่อมมีแต่ดี ไม่มีเสียเลย เป็นต้น

^{๔๔๔} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๒๕๔-๒๕๕/๓๖๑. คุราวละ掖ียดโน หน้า ๑๑๑-๑๑๑.

^{๔๔๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๒๖๐-๒๖๑/๑๖๓. คุราวละ掖ียดโนหน้า ๑๑๑.

^{๔๔๖} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๗๗/๓๐.

^{๔๔๗} พ.ธ. (บาลี) ๒๗/๕๖/๒๘๓.

^{๔๔๘} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๗๖/๓๐.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงบทนี้ ได้แก่ อิตถัตถายี^{๔๙} คือ มิตรณะประโยชน์ มี ๔ ลักษณะ คือ (๑) จะทำชั่วเสียหาย คอยห้ามปรามไว้ (๒) แนะนำให้ตั้งอยู่ในความดี (๓) ให้ได้ฟังได้รู้สิ่งที่ไม่เคยได้ฟังได้รู้ (๔) บกทางสุขทางสรวรรคให้

๓.๔.๕๗ “ให้ชอบช่วยถกถอ”

สุภาษิตบทนี้สอนว่า ถ้าคนที่เรารักด้วยเป็นคนดี มีน้ำใจโอบอ้อมอารี เป็นเพื่อนตาย หรือ มิตรแท้ ก็ควรจะยกย่องเพื่อนของเรา เพื่อให้คุณธรรมความเป็นเพื่อนของเขาปรากฏ จะได้เป็นที่รับรู้และยกย่องแก่คนทั่วไป

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นิคฺคณฺเห นิคฺคหารหํ ปคฺคณฺเห ปคฺคหารหํ.^{๕๐๐}

พึงชมคนที่ควรชม พึงยกย่องคนที่ควรยกย่อง.

ยณฺเฑ วิณฺณฺย ปสฺสณฺติ อนฺวิจฺจ สุเว สุเว ... โก ตํ นินฺนิตุมฺรหฺติ.^{๕๐๑}

ผู้ใด วิญญูชนพิจารณาอยู่ทุกวัน ๆ แล้วกล่าวสรรเสริญ ผู้นั้น ใครเล่าจะควรติเตียนเขาได้

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อนุกัมปणे^{๕๐๒} คือ มิตรมีความรักใคร่ หรือ มิตรผู้รักใคร่เอ็นดู มี ๔ ลักษณะ (ข้อ ๔ ในมิตรแท้ ๔) คือ (๑) เพื่อนมีทุกข์ พลอยไม่สบายใจ (๒) เพื่อนมีสุข พลอยแช่มชื่นยินดี (๓) เขาติเตียนเพื่อน ช่วยยับยั้งแก้ให้ (๔) เขาสรรเสริญเพื่อน ช่วยพูดเสริมสนับสนุน

๓.๔.๕๘ “อย่าขอของรักมิตร ชอบขโมยจาก”

สุภาษิตบทนี้สอนให้รู้จักการปฏิบัติตนต่อมิตร ให้รู้จักเกรงใจเพื่อน ให้รักษาน้ำใจของกันไว้ ถ้ารู้ว่าสิ่งใดเป็นของที่เพื่อนรักและหวงแหน ไม่ให้ขโมยสิ่งเหล่านั้น เพราะผู้ขม่อมไม่เป็นที่รัก (ของผู้ถูกขอ) ผู้ถูกขอเมื่อไม่ให้สิ่งที่เขาขอ ขม่อมไม่เป็นที่รัก (ของผู้ขอ) คนขม่อมเป็นที่เกลียดชัง เพราะขม่อม เพราะฉะนั้น จึงไม่ควรขอสิ่งที่รู้ว่าเป็นที่รักของเขา เพราะจะทำลายมิตรภาพนี้ให้ห่างเหิน ไม่สนิทสนมคุ้นเคย

^{๔๙๙} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๖๐/๑๖๒.

^{๕๐๐} ชุ.ปา.จตุทสาณ. (บาลี) ๒๗/๑๔/๔๒๘.

^{๕๐๑} ชุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๒๒๔-๒๓๐/๕๗.

^{๕๐๒} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๖๔/๑๖๓.

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

น ตํ ยา ยสฺส ปิยํ ชิตฺเต.^{๕๐๔} ไม่ควรขอสั่งที่รู้ว่าเป็นที่รักของเขา.

ยาจโก อปฺปิโย โหติ.^{๕๐๕} ผู้ขอย่อมไม่เป็นที่รัก ของผู้ถูกขอ.

ยาจํ อททมฺปิโย.^{๕๐๕} ผู้ถูกขอเมื่อไม่ให้สิ่งที่เขาขอ ย่อมไม่เป็นที่รัก (ของผู้ขอ).

เทสฺโส โหติ อติยาจนา.^{๕๐๖} เป็นคนน่าเกลียดชัง เพราะขอจัด เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ ญญัตตสูตร^{๕๐๗} คือ ท่านสอนไม่ให้เป็นคนปกอลอก คือ คนขนเอาของเพื่อนไปถ่ายเดียว (ข้อ ๑ ในมิตรเทียม ๔) มี ๔ ลักษณะ คือ (๑) คิดเอาแต่ได้ฝ่ายเดียว (๒) ยอมเสียน้อย โดยหวังจะเอาให้มาก (๓) ตัวมีภัย จึงมาช่วยทำกิจของเพื่อน (๔) คบเพื่อน เพราะเห็นแก่ผลประโยชน์

๓.๕.๕๕ “พบศัตรูปากปลาสร้อย-ความในอภัยไซ้เขา”

สุภาษิตบทนี้สอนให้รู้จักเก็บความรู้สึก (น้ำซุนเอาไว้ข้างใน น้ำใสเอาไว้ข้างนอก) แม้จะเป็นศัตรูกัน ก็ไม่ให้แสดงกิริยาเป็นปฏิปักษ์ต่อกัน จนออกนอกหน้า เมื่อพบกันควรทักทาย พูดจาปรองดอง แสดงกิริยามารยาทที่ดี แต่ขณะเดียวกัน ก็สอนให้ระมัดระวังตัวไว้ด้วย ไม่ให้พลั้งเผลอ พูดเรื่องสำคัญหรือความลับความในใจให้เขารู้ เพราะศัตรูย่อมคอยที่อยู่ หากได้ทีจะถือโอกาสทำความเดือดร้อนลำบากให้^{๕๐๘}

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สงฺเกถว อมิตฺตสฺส

มิตฺตํ สุมิมฺปิ น วิสฺสเส.^{๕๐๙}

การระแวงในศัตรู แม้ในมิตรก็ไม่ควรไวใจ.

ตเมว วาจํ ภาเสยฺย ยายตฺตานํ น ตาปเย.^{๕๑๐}

ควรกล่าวแต่วาจาที่ไม่ยังคนให้เดือดร้อน เป็นต้น

^{๕๐๔} วิ.มหา. (บาลี) ๗/๓๔๔/๒๖๑, ชุ.ชา.ติก. (บาลี) ๒๗/๔/๗๕.

^{๕๐๕} วิ.มहा. (บาลี) ๗/๓๔๖/๒๖๒, ชุ.ชา.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๕๕/๑๖๕.

^{๕๐๕} วิ.มหา. (บาลี) ๗/๓๔๖/๒๖๒, ชุ.ชา.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๕๕/๑๖๕.

^{๕๐๖} วิ.มหา. (บาลี) ๗/๓๔๔/๒๖๑, ชุ.ชา.ติก. (บาลี) ๒๗/๔/๗๕.

^{๕๐๗} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๕๔/๑๖๑.

^{๕๐๘} วาริ สามารถ, “ความคิดทางสังคมในการวรรณกรรมสุโขทัย”, หน้า ๗๘.

^{๕๐๙} ชุ.ชา.ทุก. (บาลี) ๒๗/๓๐/๔๔.

^{๕๑๐} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๑๓/๒๒๘, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๔๕๔/๔๑๕.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตนี้ ได้แก่ **อัครัตยญญา**^{๔๑๐} (ข้อ ๓ ในสัปปริสธรรม ๗) **ความรู้จักตน** คือรู้ว่าเรานั้นเป็นอย่างไร แล้วประพฤติให้เหมาะ^{๔๑๑}

ปุลลัตยญญา^{๔๑๒} (ข้อ ๗ ในสัปปริสธรรม ๗) **ความรู้จักบุคคล** คือความแตกต่างแห่งบุคคล^{๔๑๓} และวิธีที่จะปฏิบัติ^{๔๑๔}บุคคลเหล่านั้น เช่น วิธีที่จะปฏิบัติต่อศัตรู เป็นต้น

๓.๔.๖๐ “อย่ามัวเมาเนืองนิจ”

มัวเมา หมายถึง หลงสะเลิง^{๔๑๕}

หลง คือ สำคัญผิด, เข้าใจผิดพลาด^{๔๑๖}, หลงมุ่ม, มัวเมา, คลั่งไคล้^{๔๑๗}

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้มัวเมาหรือหลงใหลในสิ่งที่ไม่ดี สิ่งที่จะทำให้ชีวิตมัวเมาหรือ หลงมุ่มได้ ก็คือ อบายมุข จึงสอนไม่ให้เกี่ยวข้องกับอบายมุข เพราะจะทำให้ชีวิตตกต่ำ มีแต่ ความเสื่อม^{๔๑๘} ความพินาศ ทำให้ชีวิตตั้งอยู่ในความประมาท

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

กณห์ ธมมํ วิปปทาย.^{๔๑๙} บัณฑิต^{๔๒๐}ควรละธรรมต่ำเสีย.

สุกุกํ ภาวธ ปณฺทิต.^{๔๒๑} บัณฑิต^{๔๒๒}ควรเจริญธรรมขาว.

อวิชชา ปุพฺพญฺมา อกุสลํ ธมฺมานํ สทาปตฺติยา.^{๔๒๓}

วิชาเป็นหัวหน้าในการประกอบกุศลธรรม.

อนตฺเต น ยโต ลียา.^{๔๒๔} ไม่พึงชวนชวายเป็นสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์ เป็นต้น

อนตฺถํ ปริวชเชติ อตฺถํ คณฺหาติ ปณฺทิต.^{๔๒๕}

คนมีปัญญาย่อมเว้นสิ่งไม่เป็นประโยชน์ และถือเอาแต่สิ่งที่เป็นประโยชน์.

^{๔๑๐} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๒.๓๕๗/๒๕๔. อจ.สกฺก. (บาลี) ๒๓/๖๘/๔๒.

^{๔๑๑} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๒.๓๕๗/๒๕๔. อจ.สกฺก. (บาลี) ๒๓/๖๘/๔๒.

^{๔๑๒} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕. หน้า ๖๔๔.

^{๔๑๓} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๘๗๔.

^{๔๑๔} ส.ม. (บาลี) ๑๔/๓๔/๑๔. ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๘๗/๓๒.

^{๔๑๕} ส.ม. (บาลี) ๑๔/๓๔/๑๔. ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๘๗/๓๒.

^{๔๑๖} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๘๗/๓๒.

^{๔๑๗} ชุ.ชา.คัสสิ. (บาลี) ๒๗/๑๗๕/๔๐๔.

^{๔๑๘} อจ.สกฺก. (บาลี) ๒๓/๖๘/๔๒.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ อายมม^{๔๒๐} คือ ทางของ^{๔๒๑}ความเลว^{๔๒๒}ทางที่จะนำไปสู่ความ^{๔๒๓}พินาศ เหตุย่อ^{๔๒๔}ยับของโก^{๔๒๕}ท^{๔๒๖}รั^{๔๒๗}ย์ มี ๔ อย่าง คือ (๑) อิตถิธุดตะ – เป็น^{๔๒๘}นัก^{๔๒๙}เลว^{๔๓๐}หญิง, นัก^{๔๓๑}เที่ยว^{๔๓๒}ผู้^{๔๓๓}หญิง (๒) สุราธุดตะ – เป็น^{๔๓๔}นัก^{๔๓๕}เลว^{๔๓๖}สุรา, นัก^{๔๓๗}ดื่ม (๓) อักขธุดตะ – เป็น^{๔๓๘}นัก^{๔๓๙}การ^{๔๔๐}พนัน (๔) ปาปมิตตะ – คบ^{๔๔๑}คน^{๔๔๒}ชั่ว

อายมม^{๔๒๐} มี ๖ ประการ คือ (๑) ติด^{๔๒๑}สุรา^{๔๒๒}และ^{๔๒๓}ของ^{๔๒๔}มี^{๔๒๕}น^{๔๒๖}เมา (๒) ชอบ^{๔๒๗}เที่ยว^{๔๒๘}กลาง^{๔๒๙}คืน (๓) ชอบ^{๔๓๐}เที่ยว^{๔๓๑}ดู^{๔๓๒}การ^{๔๓๓}ละ^{๔๓๔}เล่น (๔) ติด^{๔๓๕}การ^{๔๓๖}พนัน (๕) คบ^{๔๓๗}คน^{๔๓๘}ชั่ว (๖) เกียจ^{๔๓๙}คร้าน^{๔๔๐}การ^{๔๔๑}งาน

๓.๔.๖๑ “คิดครองศรีทุกเมื่อ”

สุภาสิตบทนี้สอนให้รอบคอบ ให้ใคร่ครวญพิจารณาให้ดี ให้รู้จักระมัดระวัง คิดหน้า^{๔๔๒}คิด^{๔๔๓}หลัง^{๔๔๔}ก่อน^{๔๔๕}ทำ^{๔๔๖}สิ่ง^{๔๔๗}ใด^{๔๔๘}ลงไป เพื่อไม่ให้^{๔๔๙}เกิด^{๔๕๐}ผล^{๔๕๑}เสีย^{๔๕๒}หาย^{๔๕๓}กับ^{๔๕๔}ตนเอง เป็นการ^{๔๕๕}ป้องกัน^{๔๕๖}ภัย^{๔๕๗}ที่ยัง^{๔๕๘}ไม่^{๔๕๙}มา^{๔๖๐}ถึง เป็นการ^{๔๖๑}สอน^{๔๖๒}ให้^{๔๖๓}รู้จัก^{๔๖๔}ใช้^{๔๖๕}วิจารณญาณ^{๔๖๖}ของ^{๔๖๗}ตนเองอย่าง^{๔๖๘}รอบ^{๔๖๙}คอบ ก่อน^{๔๗๐}ที่^{๔๗๑}จะ^{๔๗๒}ตัดสินใจ^{๔๗๓}ทำ^{๔๗๔}สิ่ง^{๔๗๕}ใด^{๔๗๖}ลงไป

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นิสมม กรณํ เสโย.^{๔๖๑} ใคร^{๔๖๒}ครวญ^{๔๖๓}ก่อน^{๔๖๔}แล้ว^{๔๖๕}จึง^{๔๖๖}ทำ^{๔๖๗}ดีกว่า.

อนุวิจจกาโร สาธุ โหติ.^{๔๖๒} การ^{๔๖๓}ใคร่^{๔๖๔}ครวญ^{๔๖๕}เสีย^{๔๖๖}ก่อน^{๔๖๗}แล้ว^{๔๖๘}จึง^{๔๖๙}ทำ^{๔๗๐}เป็น^{๔๗๑}ความ^{๔๗๒}ดี เป็^{๔๗๓}ต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ โยนิโสมนสิการ^{๔๖๓} การใช้^{๔๖๔}ความคิด^{๔๖๕}ถูก^{๔๖๖}วิธี คือ การ^{๔๖๗}กะ^{๔๖๘}ท่า^{๔๖๙}ใจ^{๔๗๐}โดย^{๔๗๑}แยบ^{๔๗๒}คาย

๓.๔.๖๒ “หึงผ้นเมื่อต่อญาติ”

สุภาสิตบทนี้สอนให้มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่^{๔๗๓}ต่อ^{๔๗๔}ญาติ^{๔๗๕}พี่น้อง ให้รู้จัก^{๔๗๖}ช่วยเหลือ^{๔๗๗}เกื้อ^{๔๗๘}กูล^{๔๗๙}กัน ใน^{๔๘๐}ว^{๔๘๑}ศา^{๔๘๒}ค^{๔๘๓}ณ^{๔๘๔}า^{๔๘๕}ณ^{๔๘๖}า^{๔๘๗}ติ เช่น เมื่อ^{๔๘๘}มี^{๔๘๙}ข้าว^{๔๙๐}ของ^{๔๙๑}ก็^{๔๙๒}ให้^{๔๙๓}รู้จัก^{๔๙๔}แบ่ง^{๔๙๕}ปัน^{๔๙๖}กัน หึง^{๔๙๗}พา^{๔๙๘}อาศัย^{๔๙๙}กัน เป็นการ^{๕๐๐}สร้าง^{๕๐๑}ความ^{๕๐๒}สนิท^{๕๐๓}สน^{๕๐๔}ม^{๕๐๕}รัก^{๕๐๖}ใคร่^{๕๐๗}สม^{๕๐๘}ถ^{๕๐๙}ร^{๕๑๐}ส^{๕๑๑}าน^{๕๑๒}สาม^{๕๑๓}ัค^{๕๑๔}ค^{๕๑๕}ิ^{๕๑๖}ก^{๕๑๗}ม^{๕๑๘}เกล^{๕๑๙}ีย^{๕๒๐}ว^{๕๒๑}กัน ใน^{๕๒๒}ห^{๕๒๓}ม^{๕๒๔}ุ^{๕๒๕}ณ^{๕๒๖}า^{๕๒๗}ติ^{๕๒๘}พี่น้อง หาก^{๕๒๙}มี^{๕๓๐}เร^{๕๓๑}ื่อง^{๕๓๒}เค^{๕๓๓}ื่อ^{๕๓๔}ร^{๕๓๕}้อน^{๕๓๖}้อง^{๕๓๗}การ^{๕๓๘}ว^{๕๓๙}าม^{๕๔๐}ช่วยเหลือ^{๕๔๑} ว^{๕๔๒}ณ^{๕๔๓}า^{๕๔๔}ติ^{๕๔๕}ก็^{๕๔๖}จะ^{๕๔๗}ช่วย^{๕๔๘}เหลือ^{๕๔๙}เกื้อ^{๕๕๐}กูล^{๕๕๑}กัน เห็น^{๕๕๒}ก^{๕๕๓}เห็น^{๕๕๔}ใจ^{๕๕๕}กัน ไม่^{๕๕๖}ท^{๕๕๗}อด^{๕๕๘}ท^{๕๕๙}ึง^{๕๖๐}กัน

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ธีโร โภเค อธิคมม สงคณหาติ จ ญาติเก.^{๔๖๔}

ปราชญ์^{๔๖๖}ได้^{๔๖๗}โภ^{๔๖๘}ค^{๔๖๙}ะ^{๔๗๐}แล้ว^{๔๗๑} ย่อม^{๔๗๒}สง^{๔๗๓}ค^{๔๗๔}ระ^{๔๗๕}ห^{๔๗๖}์^{๔๗๗}ญาติ.

^{๔๒๐} อ.อ.อ.อ. (บาลี) ๒๗/๕๔/๒๓๕.

^{๔๒๑} ที.ปา. (บาลี) ๓๑/๒๔๓-๒๕๓/๑๕๔-๑๕๕.

^{๔๒๒} ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๔.

^{๔๒๓} ม.ม. (บาลี) ๑๗/๖๗/๕๕.

^{๔๒๔} อ.ม. (บาลี) ๑๔/๕๕/๒๔, ๖๒/๒๕, ๖๔/๒๖, ๗๖/๒๗, อ.อ.อ.อ. (บาลี) ๒๐/๕๑/๑๕, ๑๒๗/๑๘.

อ.อ.อ. (บาลี) ๒๕/๑๖/๒๔๑, คู่มือละเอียดยกในหน้า ๑๑๔.

^{๔๒๕} บ.ช.จ.ก. (บาลี) ๒๗/๑๐๐/๑๕๗

สาธุ สมพหุลา ณาตี
วาโค วหติ เอกภุจ

อปี รุกขา อรณฺณชา
พฺรหฺมคฺมปี วณฺปิตี.^{๕๖๖}

มีญาติพวกพ้องมาก ย่อมเป็นการดี เช่นเดียวกับต้นไม้ในป่าที่มีจำนวนมาก ต้นไม้ที่
ชั้นอยู่โดดเดี่ยว ถึงจะงอกงามใหญ่โตสักเท่าใด ลมก็พัดให้โค่นลงได้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ ฌาตถานญจ สงฺคโห^{๕๖๗} การสงเคราะห์
ช่วยเหลือญาติ (มงคลที่ ๑๗ ในมงคล ๓๘)

๓.๔.๖ ■ “รู้ที่ขลาดที่หาญ”

สุภาสิตบทนี้ สอนให้รู้จักกาลเทศะ รู้การควรไม่ควร สอนให้กล้าที่จะทำความดี และ
กลัวที่จะทำความชั่ว ไม่ให้หาเรื่องเดือดร้อนใส่ตัว ถ้ารู้ว่าสิ่งใดเป็นเรื่องเดือดร้อน ก็ให้รู้จัก
หลีกเลี่ยงไปให้พ้น เพื่อความปลอดภัยของตัวเอง

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปญฺญา เจนํ ปสาสติ.^{๕๖๘} ปัญญาเป็นเครื่องปกครองตัว.

ปญฺณํ นปฺปมชฺเชย.^{๕๖๙} ไม่พึงละเลยการใช้ปัญญา เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่

๑. ปัญญา^{๕๗๐} ความรู้ชัด คือ ■ยังรู้ในเหตุผล พิจารณาให้เข้าใจในสภาวะของสิ่ง
ทั้งหลายจนถึงความจริง (ข้อ ๑ ในอธิษฐานธรรม ๔ ธรรมที่ควรตั้งไว้ในใจ)

๒. กาลัญญตา^{๕๗๑} ความรู้จักกาล คือ รู้กาลเวลาอันเหมาะสม และระยะเวลาที่จะ
ใช้ในการประกอบกิจ เช่น รู้ว่าในเวลาใดควรกลัวและเวลาควรกล้าหาญ (ข้อ ๕ ในสัปปริสธรรม ๗)

๓. หิริโอตตปฺป^{๕๗๒} ความละอายใจต่อการทำชั่ว - ความเกรงกลัวต่อความชั่ว

^{๕๖๖} บ.ชา.เอกก. (บาลี) ๓๗/๗๔/๑๘.

^{๕๖๗} บ.บ. (บาลี) ๒๔/๗/๔, ข.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๖/๓๘๔.

^{๕๖๘} ส.ส. (บาลี) ๑๓/๔๘/๔๓.

^{๕๖๙} ■.สุ. (บาลี) ๑๔/๓๔๗/๓๐๖.

^{๕๗๐} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๑/๒๐๔, ม.สุ. (บาลี) ๑๔/๓๔๗/๓๐๗.

^{๕๗๑} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๒, ๓๔/๗/๒๕๕, อ.สุ.สุตฺต. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๒.

^{๕๗๒} อ.สุ.ขุ. (บาลี) ๒๑/๔๔/๘๐, ๑๘/๒/๔๑, ข.สิทฺธิ. (บาลี) ๓๔/๔๖/๒๖๔.

๓.๔.๖๔ “คนพาลอย่าพาลดี ■ อย่าผูกมิตรไมตรี”

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ผูกมิตรไมตรีกับคนพาล ■ ระวังคบคนพาลไว้เป็นมิตร มีแต่
จะชักนำไปในทางที่เสียหาย เสื่อมเสีย

สุภาษิตบทนี้สอน ■ คล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นตฺถิ พาลํ สหายตา.^{๕๓๓} ความเป็นสหาย ไม่มีในคนพาล.

ปาปมิตฺโต ปาปสฺสो ปาปอจฺจโร.^{๕๓๔}

มีมิตรเลว ■ เพื่อนเลว ■ ย่อมมีมรยาตและที่เทียวเลว.

นิหิยติ ปุริโส นิหิณฺสเร.^{๕๓๕} ผู้คบคนเลว ย่อมเลวลง.

ทุกฺโข พาลํหิ ■ จฺกโม.^{๕๓๖} การ ■ มาคมกับ ■ นพาล ■ นำทุกข์มาให้.

น สงฺกโม ปาปชนฺนํ เสยฺโย.^{๕๓๗} ■ มา ■ มกับ ■ คนชั่ว ■ ไม่ได้เลย.

พาลสงฺกตจาริ หิ ทิฆมฺมทฺธานํ โสจติ.^{๕๓๘}

ผู้เทียวสมาคมกับคนพาล ย่อมเศร้าโศกล้นกาลนาน.

อนตฺตา เหว วฑฺฒนฺติ พาลํ ปจฺจุปเสวโต.^{๕๓๙}

เมื่อคบหาคนพาล ย่อ ■ มีแต่ความฉิบหาย.

หิโน น เสวิตพฺโพว อณฺเฏศฺร จ อนุกฺกยา.^{๕๔๐}

ไม่ควรคบคนเลวทราน ■ นอกจากเพื่อให้ความช่วยเหลือ.

น สนฺถวํ กาปุริเสนํ กยิรา.^{๕๔๑} ไม่ควรทำความสนิทสนม ■ กับคนชั่ว.

^{๕๓๓} วิ.ม. (บาลี) ๕/๔๖๔/๒๔๗. ■.อ. (บาลี) ๑๕/๒๓๗/๒๐๔. ชุ.ธ. (บาลี) ■๕/๖๑, ๓๓๐/๒๗, ๗๔.

^{๕๓๔} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๕๗/๒๖๐.

^{๕๓๕} อจฺ.ติ.ก. (บาลี) ๒๐/๒๖/๓๒๐.

^{๕๓๖} ชุ.ชา.นวก. (บาลี) ๒๗/๔๖/๒๐๖.

^{๕๓๗} ชุ.ชา.ทูก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๔๖.

^{๕๓๘} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๐๗/๕๓.

^{๕๓๙} ชุ.ชา.นวก. (บาลี) ๒๗/๔๕/๒๐๖.

^{๕๔๐} สจฺ.ติ.ก. (บาลี) ๒๐/๒๖/๑๑๔.

^{๕๔๑} ชุ.ชา.ทูก. (บาลี) ๒๗/๒๗/๔๒.

น เว อ๓ตถกุสเลน อตถจริยา สุชาว๓า.^{๕๔๒}

การประพฤติประโยชน์กับคนไม่ฉลาดในประโยชน์ ไม่นำสุขมาให้เลย.

เสยโย อมิตโต เมธาวิ ยญเจ พาลานุกมฺปโก.^{๕๔๓}

มีศัตรูเป็นบัณฑิตดีกว่ามีมิตรเป็นพาล.

ทุกฺโข พาลเอหิ สฺวาโส อมิตเตเนว สหฺพทา.^{๕๔๔}

การอยู่ร่วมกับคนพาลเป็นทุกข์ เหมือนอยู่ร่วมกับศัตรูตลอดเวลา.

น ภเช ปาปเก มิตฺเต.^{๕๔๕} ไม่ควรคบมิตรชั่ว.

ยาทิสํ กุญฺเร มิตฺตํ

ยาทิสญฺจุปเสวติ

โสปี ๓าทิสโก โหติ

สหาโส หิ ๓าทิสो.^{๕๔๖}

บุคคลทำคนเช่นไรให้เป็นมิตร และ๓บหาจนสนิทกับคนเช่นไร

ถึงเขา ก็เป็นเช่นคนนั้น เพราะการอยู่ร่วมกัน ย๓มเป็นเช่นนั้น

ย เว เสวติ ตาทิสो.^{๕๔๗} คบคนใด ก็เป็นเช่นคนนั้นแล.

อกโรนฺโดปี เจ ปาปํ

กโรนฺตมฺปเสวติ

สงฺกิโย โหติ ปาปสฺมี

อวณฺโณ จสฺส รุหติ.^{๕๔๘}

ผู้ใด แม้หากมิได้กระทำความชั่ว ๓คบหาเลือกคบกับผู้กระทำความ บันั้นย่อม
พลอยถูกระแวงในกรรมชั่ว อีกทั้งชื่อเสียงเสื่อมเสีย ย่อมเพิ่มพูนแก่เขา เป็นนั้

หลักธรรมที่๓อด๓ล้องกับสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อเสวนา ๓ พาลานํ^{๕๔๙} การไม่คบ
คนพาลเป็นเพื่อน (ข้อ ๑ ในมงคล ๓๘)

^{๕๔๒} ขุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๖-๔๗/๑๒.

^{๕๔๓} ขุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๕/๑๒.

^{๕๔๔} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๐๗/๕๓.

^{๕๔๕} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๗๘/๑๓.

^{๕๔๖} ขุ.ชา.วิสติ. (บาลี) ๒๗/๑๘๑/๓๔๔.

^{๕๔๗} ว.ว., พุ๓ธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๗๔.

^{๕๔๘} พุ.ลิลิ. (บาลี) ๓๕/๗๖/๒๙๑.

^{๕๔๙} ขุ.ขุ. (บาลี) ๒๕/๗/๔, ขุ.สุ. (บาลี) ๓๕/๒๖๒/๓๔๕.

๓.๔.๖๕ “เมื่อพาทิฟังตอบ”

พาทิ หมายถึงคำพูด หรือถ้อยคำ^{๕๔๐} พาทิ แปลว่า พูด เช่น แม้ไม่เชื่อวาจาเราพาทิ
สุภาสิตบทนี้สอนว่า เมื่อมีคำพูด หรือถ้อยคำที่จะพูด ก็พึงเจรจาตอบ แต่ควรดู
กาลเทศะ

สุภาสิตบทนี้สอนคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

วาจํ ปมฺมุญฺเจ กุสฺลํ นาคิเวลฺล์^{๕๔๑} ถึงวาจาดี ก็ไม่ควรกล่าวให้เกินกาล.

นาคิเวลฺล์ ปภาเสยฺย

น ดุณฺหิ สพฺพททา ลียา.

อวิภิกฺขณฺณํ มิทํ วาจํ

ปตฺตํ กาลเ อฏฺฐิรเย.^{๕๔๒}

ไม่ควรพูดจนเกินกาล ไม่ควรนิ่งเสมอไป ควรกล่าววาจาที่ไม่พ้นเผื่อน พอดี ๆ ในเมื่อ
ถึงเวลา.

อถกฺกสฺส วิญฺญาปนี

คิรํ สจฺจํ อฏฺฐิรเย

ยาย นากิสเซ กณฺจํ

คตฺถํ พุริมิ พุราหมณฺ.^{๕๔๓}

ผู้ใด พึงกล่าวถ้อยคำอันไม่เป็นเหตุให้ใคร ๆ ขัดใจ ไม่หยาบคาย เป็นเครื่องให้รู้
ความได้และเป็นคำจริง เราเรียกผู้นั้นว่า “เป็นพราหมณ์” เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ สุภาสิตา จ ยา วาจา^{๕๔๔} วาจาสุภาสิต
รู้จักใช้วาจาพูดให้เป็นผลดี (ข้อ ๑๐ ในมงคล ๓๘)

๓.๔.๖๖ “จงนบนอบผู้ใหญ่”

นบนอบ หมายถึง น้อมกายลงไหว้.^{๕๔๕}

สุภาสิตบทนี้สอนวิธีปฏิบัติตนต่อผู้ใหญ่ (ผู้สูงอายุ) ให้มีความอ่อนน้อมถ่อมตน
มีสัมมาคารวะต่อผู้ใหญ่ นับเป็นการเคารพนับถือกันตามวัฏฺฐม (ระบบอาวุโส) ที่ยังยึดถือและ
ปฏิบัติกันอยู่ในสังคมไทย

^{๕๔๐} หจก.บุญธรรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๔๓.

^{๕๔๑} พ.ชา.ทุก. (บาลี) ๒๗/๑๓๐/๖๐, พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๕๘๐/๕๒๓, พ.ม. (บาลี) ๒๔/๑๓๐๘/๕๒๔.

^{๕๔๒} พ.ชา.มพ. (บาลี) ๒๘/๑๔๕๖/๒๑๘๕.

^{๕๔๓} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๐๘/๘๘.

^{๕๔๔} พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๕/๔, พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๖๖๔/๑๘๕.

^{๕๔๕} หจก.บุญธรรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๒๖.

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

๕๖๕ ตตฺตานญฺเ ปิยํ ชนฺดา รกฺเขยฺย นํ สุรกฺขิตํ.^{๕๖๕}

ถ้ารู้ว่าตนเป็นที่รัก ก็ควรรักษาดนนั้นให้ดี.

๕๖๖ ตตฺตานนฺรกฺขี ภว มา อคฺคยฺหิ.^{๕๖๖} จงเป็นผู้ตามรักษาดน อย่าได้เดือดร้อน.

๕๖๗ ตตฺตานญฺเ ปิยํ ชนฺดา น นํ ปาเปน สยฺเย.^{๕๖๗}

ถ้ารู้ว่าตนเป็นที่รัก ก็ไม่ควรประจบตนนั้นด้วยความชั่ว.

๕๖๘ กาสานนฺรปวํ อูรํ นิยุญฺเย.^{๕๖๘} พึงประกอบธุระให้เหมาะแก่การเที่ยว.

อุกฺกฏฺเ จ สุรมิจฺจนฺติ

๕๖๙ นนฺธิสุ อคฺคยฺหิ

ปิยญฺจ อนนฺปาณมฺหิ

๕๗๐ อตฺเต ชา น ปณฺชิตํ.^{๕๗๐}

เมื่อเกิดเหตุร้ายแรง ย่อมต้องการคนกล้าหาญ เมื่อเกิดข่าวตื่นเต้น ย่อมต้องการคนหนักแน่น เมื่อมีข่าวน้ำบิรุรณ์ ย่อมต้องการคนที่รัก เมื่อเกิดเรื่องราวลึกซึ้ง ย่อมต้องการบัณฑิต.

๕๗๑ สพฺเพ ตสฺสนฺติ ทณฺทสฺส

๕๗๒ สพฺเพ ภายนฺติ มจฺจุโน

๕๗๓ สพฺเพ ตสฺสนฺติ ทณฺทสฺส

๕๗๔ สพฺเพ จีวํ ปิ

๕๗๕ ยถา อหํ ยถา เอเต

๕๗๖ ยถา เอเต ตถา สห

๕๗๗ อตฺตานํ อุปมํ กตฺวา

๕๗๘ น หนฺนยฺย น มาตये.^{๕๗๘}

สัตว์ทั้งปวง ย่อมหวาดหวั่นต่ออาชญา สัตว์ทั้งปวง ชอบกลัวความตาย สัตว์ทั้งปวง ย่อมหวาดหวั่นต่ออาชญา ชีวิตเป็นที่รักของทุกคน เราฉันใด สัตว์เหล่านั้นก็ฉันนั้น สัตว์เหล่านั้นฉันใด เราก็ฉันนั้น นึกถึงเขา เอาตัวเราเข้าเทียบแล้ว ไม่ควรเข่นฆ่า ไม่ควรสังหารกัน.

๕๗๙ รกฺเขยฺยานาคตํ ภยํ.^{๕๗๙} พึงป้องกันภัยที่ยังมาไม่ถึง.

๕๘๐ ปณฺญาจิวํ ชีวิตมาหุ เสฏฺฐ.^{๕๘๐} ปราชญ์ว่า ชีวิตที่เป็นอยู่ด้วยปัญญาประเสริฐสุดเป็นต้น

๕๖๕ ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๗๕/๔๕.

๕๖๖ ชุ.ชา. (บาลี) ๓๖/๔๗/๒๕๕.

๕๖๗ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๑๕/๘๗.

๕๖๘ ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๒๐.

๕๖๙ ชุ.ชา.แจก. (บาลี) ๒๗/๕๗/๒๓.

๕๗๐ ชุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๑๒๕-๑๓๐/๕๐.

๕๗๑ ชุ.ชา.จุลฎก. (บาลี) ๒๗/๕๕/๑๐๒.

๕๗๒ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๗๕๔, ๒๕๖/๒๕๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๘๔/๑๗๐

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตนี้ ได้แก่ **อัครัญญา**^{๕๗๓} ความรู้จักตน คือ รู้ว่าเราไม่ควรจะไปยุ่งกับเรื่องเดือดร้อน วุ่นวาย (ข้อ ๓ ในสัปปริสธรรม ๗) **กาลัญญา**^{๕๗๔} ความรู้จักกาล คือ รู้เวลาอันเหมาะสมไม่เข้าไปเกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่ทำให้ตนเองเดือดร้อน (ข้อ ๕ ในสัปปริสธรรม ๗)

๓.๔.๖๘ “สุวาสนบอย่าขอบ”

สุวาน หมายถึง หมา^{๕๗๕} (สุนัข)

สุภาษิตบทนี้เปรียบเทียบกับคนพาลหรือคนต่ำต้อยกว่า เสมือนกับสุนัข จึงสอนไม่ให้ไปทะเลาะวิวาทกับคนเหล่านั้น ไม่ให้หาเรื่องเดือดร้อนใส่ตัว ให้รู้จักหลีกเลี่ยงสิ่งที่เป็นภัย เป็นเรื่องเดือดร้อน เพื่อความปลอดภัยของตนเอง เพราะการทะเลาะวิวาทมีแต่ทางเสียหาย ไม่ได้ประโยชน์ ดังนั้นหากคนเหล่านั้นด่าว่า ทำร้าย หรือทำให้เราโกรธเคืองว่าประการต่าง ๆ ก็ไม่ควรถือสา ควรให้อภัย ให้ถือเสียว่าเป็นการกระทำของคนที่เราควรรู้จัก

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

■ ลุงโค เจริ ■ ม่ จเรย

■ สุนโต ทนโต นิยโต พุรุมจวรี

■ สพเพสุ ภูเตสุ นิธาย ทนุทำ

■ โส พุราหุมโน โส สมโน ส ภิกขุ^{๕๗๖}

ส่วนผู้ใด ถึงจะตกแดงกาย สวมใส่อาภรณ์ แต่หากประพฤติชอบ เป็นผู้สงบ ฝึกอบรม ■ นน่วแน่ เป็นผู้ประพฤติธรรมอันประเสริฐ ■ เลิกการเบียดเบียนปวงสัตว์ทั้งหมดแล้ว ผู้นั้นแลจะเรียกว่าเป็นพราหมณ์ เป็นสมณะ หรือเป็นภิกษุ ก็ได้ทั้งสิ้น.

อดตานญเจ ปิยั ขณฺเณ น นั ปาเปณ สยฺเช^{๕๗๗}

ถ้ารู้ว่าตนเป็นที่รัก ก็ไม่ควรเอาคนนั้นไปพัวพันกับ■ วามชั่ว.

ตสฺมา รุกฺเขยฺย อดตานั อกฺขโต ปณฺจิโต สทา^{๕๗๘}

ฉะนั้น บัณฑิตไม่ควรชุดโค่นความดี ■ นเสีย พึงรักษาตนไว้ให้■ ทุกเมื่อ.

^{๕๗๓} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒, ๓๔๗/๒๕๕, อ.จ.สตุตถ. (บาลี) ๒๗/๖๘/๕๒.

^{๕๗๔} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒, ๓๔๗/๒๕๕, อ.จ.สตุตถ. (บาลี) ๒๗/๖๘/๕๓.

^{๕๗๕} หอนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๘๔๗.

^{๕๗๖} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๔๒/๔๒.

^{๕๗๗} ป.ธ. (บาลี) ๑๕/๓๑๕/๔๗.

^{๕๗๘} อ.จ.สตุตถ. (บาลี) ๒๗/๕๔/๓๕๘.

ทุกชน ฌฏฐา ชลิตาปี สนฺดา

จนฺทา จ โทสา น ชนฺติ ธมฺม.^{๕๗๕}

บัณฑิตนั้น ถึงถูกทุกขักระทบ ถึงลาตลั้งล ก็คงสงบอยู่ได้ และไม่ละทิ้งธรรม เพราะชอบหรือชัง

■ ปรี นาปี อุตฺตมาน วิหีสติ สมาหิต.^{๕๗๖}

ผู้มีจิตใจตั้งมั่น ย่อมไม่เบียดเบียนคนอื่น และแม้ตนเอง เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ ทมะ^{๕๗๗} การฝึกฝน, การข่มใจ ฝึกนิสัย ปรับตัว, การรู้จักควบคุมจิตใจ ฝึกหัดตัดนิสัยให้ห่างไกลจากการทะเลาะวิวาท รวมทั้งสิ่งไม่ดีทั้งหลาย (ข้อ ๒ ในขรवासธรรม ๔), ขัลิ^{๕๗๘} ความอดทน ความทนทานของจิตใจ สามารถใช้สติปัญญาควบคุมตนให้อยู่ในอำนาจเหตุผล ไม่ลู่อ้างว้างกิเลส เช่น ไม่ทะเลาะวิวาท ไม่ได้ตอบด้วย ฯลฯ (ข้อ ๑ ในธรรมให้งาม ๒, ข้อ ๓ ในขรवासธรรม ๔, ข้อ ๖ ในทศบารมี, ข้อ ๙ ในราชธรรม ๑๐ และมงคลที่ ๒๗ ในมงคล ๓๘), อโทสะ^{๕๗๙} ความไม่เคียดแค้นประทุษร้าย, มีเมตตา

๓.๘.๖๙ “อย่ากลบจิตริษยา”

ในประชุมจาริกวัดพระเชตุพน ฯ เป็บ “อย่ากลบปิตร์อุษกา”^{๕๘๐}

ริษยา หมายถึง ความไม่อยากให้คนอื่นได้ดี, นิสัยที่เห็นเขาได้ดีแล้วทนอยู่ไม่ได้^{๕๘๑}

นิฉา หมายถึง ริษยา^{๕๘๒} เป็นคำบาลี-สันสกฤต หมายถึง ความอยาก, ความต้องการ, ความปรารถนา

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้เป็นคนที่มีจิตใจอิจฉาริษยา

^{๕๗๕} บุ.ชา.สก. (บาลี) ๒๗/๑๔๔/๒๓๒.

^{๕๗๖} บุ.ฌ.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๑๒๐/๑๑๑.

^{๕๗๗} วิ.ม. (บาลี) ๕/๔๖๗/๒๔๔, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๕๕, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๕๑/๓๗๐.

^{๕๗๘} วิ.ม. (บาลี) ๕/๔๖๗/๒๔๔, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๕๕, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๕๑/๓๗๐.

^{๕๗๙} อจ.ทุก. (บาลี) ๒๐/๗๐/๑๔๘.

^{๕๘๐} ประชุมจาริกวัดพระเชตุพนฯ, หน้า ๕๕๐.

^{๕๘๑} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๔, หน้า ๗๐๔.

^{๕๘๒} เรือเดียวกัน, หน้า ๕๔๖.

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

อโรติ โลกนาสิกา.^{๕๘๗} ความริษยาเป็นเหตุทำให้โลกฉิบหาย.

เย จิตต์ สณฺณเมสฺสนฺติ โมกฺขนฺติ มารพนฺธนา.^{๕๘๘}

ผู้รู้จักควบคุมจิตใจ จะพ้นไปได้จากบ่วงของมาร.

อิจฺจา หิ อนนฺตโคจร.^{๕๘๙} ความอิจฉาริษยาไม่มีขอบเขตจำกัด.

อิจฺจาย วิปฺปหาเนน สพฺพํ จินฺนฺติ พนฺธน์.^{๕๙๐}

เมื่อละความอิจฉาริษยาได้ชา จีจะตัดเครื่องผูกได้หมด.

อิจฺจาย พชฺฌตี โลโก.^{๕๙๑} โลกถูกความอิจฉาริษยาผูกเอาไว้.

อิจฺจา โลกสฺมิ ทฺวชฺชา.^{๕๙๒} ความอิจฉาริษยาจะได้ยากในโลก.

อิจฺจาพทฺธา ปุณฺณ สุตฺตา ปาเสน สกฺกฺวี ยถา.^{๕๙๓}

คนส่วนมากติดอยู่ในความอิจฉาริษยา เหมือนนกติดบ่วง.

อิจฺจา นรํ ปริกฺกฺสฺสติ.^{๕๙๔} ความอิจฉาริษยาย่อมผลักดันให้คนวิ่งวุ่น.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตนี้สอนไม่ให้มีความอิจฉาริษยา ได้แก่ อีสฺสา^{๕๙๕} ความริษยา เพราะความอิจฉาริษยา คือ ๓ ทิน (ข้อ ๓ ในมละ ๙), ธรรมที่มัดสัตว์ไว้กับความทุกข์ (ข้อ ๔ ในสังโยชน์ ๑๐), ธรรมเครื่องเศร้าหมอง ๓ ที่ทำให้จิตชุ่มมัว รับคุณธรรมได้ยาก (ข้อ ๗ ในจิตตอุปกิเลส ๑๖), และธรรมที่ประกอบกับจิต หรือ สภาวธรรมที่เกิดขึ้นพร้อมกับจิต มีอารมณ์ และวัตถุที่อาศัยเดียวกันกับจิต ((อกุศลเจตสิก) ข้อ ๒ ในเจตสิก ๕๒)

^{๕๘๗} ๑.๖. พุทธศาสนสุภาสิต เล่ม ๑, หน้า ๓๔.

^{๕๘๘} บ.ธ. (บาลี) ๒๔/๓๗/๒๒.

^{๕๘๙} บ.ชา.หุค. (บาลี) ๒๗/๑๘๙/๗๑.

^{๕๙๐} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๖๙/๔๖.

^{๕๙๑} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๖๙/๔๖.

^{๕๙๒} ส.ส. (บาลี) ๒๒/๗๔/๕๐.

^{๕๙๓} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๗๔/๕๐.

^{๕๙๔} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๗๔/๕๐.

^{๕๙๕} ม.ม. (บาลี) ๑๖/๑๘๙/๑๖๐. อภิ.วิ. (บาลี) ๒๕/๒๐๗/๑๑๙.๔๕๔/๔๖๘.๕๐๙/๔๔๒.

สจฺจํ เว อมตา วาจา

เอส ฐมโม สมนนฺตโน

สจฺเจ อตฺเต จ ฐมฺเม จ

อหุ สนฺโต ปตฺติฏฺฐิตา.^{๖๐๔}

คำสัตย์แล เป็นวาจาไม่ตาย นั้นเป็นธรรมเก่า สัตบุรุษทั้งหลายเป็นผู้ตั้งมั่นในคำสัตย์
ที่เป็นอรรถและเป็นธรรม เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตนี้ ได้แก่ สัจจะ^{๖๐๔} ความจริง, พุทฺธจริยํ ทำจริง จริงใจ,
จื่อตรง ซื่อสัตย์ (ข้อ ๒ ในขรรวาสธรรม ๔ และ ข้อ ๒ ในอธิฐานธรรม ๔), วชิสุตฺต^{๖๐๖}
ความประพฤติชอบด้วยวาจา มี ๔ คือ เว้นจากการพูดเท็จ, พูดส่อเสียด, พูดคำหยาบ,
พูดเพ้อเจ้อ โดยให้พูดความจริง, พูดสร้างสมัคสมานสามัคคี, พูดคำสุภาพอ่อนหวาน และพู
สิ่งที่เป็นสารประโยชน์ (ข้อ ๓ ในสุตฺต ๓), สุภาสิตา ๓ ยา วาจา วาจาสุภาสิต, รู้จักใช้วาจา
พูดให้เป็นผลดี^{๖๐๗} (มงคลที่ ๑๐ ในมงคล ๓๔)

วาจาที่จัดเป็นสุภาสิตนั้น ต้องเป็นคำพูดที่ประกอบด้วยองค์ประกอบ ๔ ประการ คือ
(๑) สุภาสิตํ ภาสติ - พูดดี, (๒) ฐมมํ ภาสติ - พูดเป็นธรรม, (๓) ปิยํ ภาสติ - พูดน่าฟัง,
(๔) สจฺจํ ภาสติ - พูดจริง^{๖๐๘}

และคำพูดที่ประกอบด้วยองค์ประกอบ ๕ ประการ คือ (๑) ภาเสน ภาสิตา - พูด
ในเวลาที่เหมาะสม, (๒) สจฺจา ภาสิตา - พูดจริง, (๓) อนุหา ภาสิตา - พูดไพเราะ อ่อนหวาน
(๔) อตฺถสณฺหิตา ภาสิตา - พูดมีประโยชน์, (๕) เมตฺตจิตฺเตน ภาสิตา - พูดออกมาด้วยจิต
เมตตา^{๖๐๙} เป็นวาจาสุภาสิต เป็นวาจาไม่มีโทษ บัณฑิตไม่ตำหนิ

๓.๔.๗๑ “อย่าปลุกผีกลางกลาง”

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ปลุกผีกลางทาง ไม่ว่าทางบกหรือทางน้ำ เพราะเป็นการกระทำ
ที่ผิดกาลเทศะ เมื่อเกิดเหตุการณ์ร้ายขึ้นในระหว่างทำพิธี อาจทำให้พิธีล้ม จะเกิดความยาก
และเป็นอันตรายแก่ผู้ร่วมพิธีได้ เพราะสถานที่ไม่เหมาะสม แสดงให้เห็นว่า สอนให้มีความรอบคอบ
และรู้จักกาลเทศะ^{๖๑๐} สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ประกอบพิธีทางไสยศาสตร์ เพราะเป็นอวิชา และ

^{๖๐๔} ป.ส.(บาลี) ๓๔/๒๑๓/๒๒๔, ชุ.เวอร์. (บาลี) ๒๖/๑๒๓๘/๔๒๔.

^{๖๐๕} ที.ปา. (บาลี) ๓๑/๓๑๑/๒๐๔, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๕๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๙๐/๓๗๐.

^{๖๐๖} ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๔/๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๖๔/๒๔๕.

^{๖๐๗} ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๕/๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๔/๓๘๕.

^{๖๐๘} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๑๓/๒๒๔.

^{๖๐๙} อจฺ.ปณฺจก. (บาลี) ๒๒/๑๙๘/๒๒๔.

^{๖๑๐} วาริ ภาวารก, “ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย”, หน้า ๖๓.

เพื่อความปลอดภัยของตัวเอง และผู้ร่วมพิธีนั่นเอง ส่วน ผศ.ดร. เสาวณิต ริงวอน ได้อธิบายว่า หมายถึงการสร้างสถานการณ์ ทำให้เกิดเรื่องรุนแรงทั้ง ๆ ที่ไม่น่าเกิด

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อตฺตานญฺจ น มาเตสี.^{๖๑๑} อย่าฆ่าตนเสียเลย.

มา จ สวชฺชมาคฺมา.^{๖๑๒} อย่ามาถึงกรรมอันมีโทษเลย.

โยนิโส วิจิเน มุมฺ.^{๖๑๓} พืชเลือกเฟ้นธรรมโดยแยบคาย.

กณฺห์ ธมฺมํ วิปฺปหาเย สุกกํ ภาวเถ ปณฺทิตฺโต.^{๖๑๔}

บัณฑิตควรละธรรมคำเสีย แล้วควรเจริญธรรมขาว

ส่วนที่หมายถึงการสร้างสถานการณ์ เช่นเรื่องที่วัสสการมหาอำมาตย์ ของพระเจ้าอชาตศัตรู แห่งมคธรัฐ สร้างสถานการณ์ว่าตนถูกพระเจ้าอชาตศัตรูขบไล่แล้วไปขออยู่กับพวกวัชชี ใช้กลอุบายยุแหย่จนพวกวัชชีแตกสามัคคี ซึ่งเป็นเหตุให้พระเจ้าอชาตศัตรูเข้ายึดครองได้สำเร็จ^{๖๑๕}

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตนี้ ได้แก่ **อัครสัมมาปณิธิ** ตั้งตนไว้ชอบ^{๖๑๖} (ข้อ ๓ ในจก. ๔, ข้อ ๖ ในม.คส. ๓๘) ดำรงตนไว้ในทางที่ดี ไม่ยุ่งเกี่ยวกับไสยศาสตร์และการเล่นของ เช่น ปลุกผี เป็นต้น, **อนวัชชานิ กัมมานิ** การงานไม่มีโทษ^{๖๑๗} (ข้อ ๑๘ ในม.คส. ๓๘) กิจกรรมที่ดีงาม เป็นประโยชน์แก่ตนเองและผู้อื่น และการงานนั้นไม่ทำให้ตนเองและผู้อื่นเดือดร้อน เช่น การปลุกผีนั้นเป็นสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์เลย เพราะทำให้ผู้อื่น (ผี) เดือดร้อน และตนเองก็อาจได้รับอันตราย จึงไม่ควรทำ, **กาลัญญุตา**^{๖๑๘} ความรู้จักกาล คือ รู้กาลเวลาอันเหมาะสม (ข้อ ๕ ในสัปปริ.ธรรม ๗) เช่นรู้ว่าไม่ควรปลุกผีกลางคืน เพราะถ้าเกิดผิดพลาดขึ้นมาเป็นอันตรายอย่างยิ่ง

^{๖๑๑} ชุ.ภ.๓หา. (บาลี) ๓๘/๒๐๓๗/๒๓๔.

^{๖๑๒} ส.จ., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๑๐.

^{๖๑๓} ม.ภ. (บาลี) ๑๔/๓๘๗-๓๘๘/๓๓๔, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๘/๓๘, อ.จ.สค.ภ. (บาลี) ๒๓/๓/๒.

^{๖๑๔} ส.ม. (บาลี) ๑๔/๓๔/๑๔, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๘๗/๓๒.

^{๖๑๕} ตูรายสะเถ.๓๓๒ ป.ท.ม. (บาลี) ๑๐/๒๓๓-๑๓๔/๖๕-๖๘, ท.ม.อ. (บาลี) ๒/๑๓๓-๑๓๔/๑๑๕-๑๒๓.

^{๖๑๖} ท.ป.า. (บาลี) ๑๑/๓๕๔/๒๕๕, อ.จ.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๓๗/๓๗, ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๔/๔.

^{๖๑๗} ท.ป.า. (บาลี) ๑๑/๓๕๔/๒๕๕, อ.จ.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๓๗/๓๗, ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๔/๔.

^{๖๑๘} ท.ป.า. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๕, อ.จ.สค.ภ. (บาลี) ๒๓/๖๘/๔๓

๓.๕.๗/๒ “อย่าปล่อยให้เรียนอาถรรพ์ หลัฌฉับหาญวายม้วย”

สุภาษิตบทนี้สอนว่า อย่าเรียนวิชาอาถรรพ์ เพราะจะทำให้ความเดือดร้อนเป็นอันธรรายถึงชีวิตในเร็ววัน เพราะวิชาประเภทนี้ เป็นวิชาที่ทำให้ความเดือดร้อนให้แก่ตนเองและผู้อื่นมากกว่าให้คุณ และรบกวนทั้งคนที่มิมีชีวิตอยู่ และคนที่ตามไปแล้ว

คนโบราณเชื่อกันว่า คนเรียนวิชาประเภทนี้ มักร้อนวิชาอยู่เฉยไม่ได้ ต้องทดลองวิชาเรื่อยไป วิชาเวทมนต์เป็นวิชาที่ต้องใช้กับสิ่งที่อันธรราย เช่น ใช้บังคับภูติผีปีศาจ สัตว์ร้าย หากพลาดพลั้งก็ต้องได้รับอันตรายจากภูติผีหรือสัตว์ร้ายเหล่านั้น^{๖๑๙}

แสดงให้เห็นว่า สอนได้ให้เรียนอาถรรพ์รวมทั้งไสยศาสตร์และวิชาอาคมต่าง ๆ เพราะจะทำให้พบกับความเดือดร้อน วุ่นวายต่าง ๆ บางครั้งอาจฉิบหาย หรืออาจตายได้ ฉะนั้นจึงไม่ให้ยุ่งกับวิชาอาถรรพ์โดยเด็ดขาด

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อดฌาณฌ น มาเตสิ.^{๖๒๐} อย่าฆ่าตนเสียเลย.

มา จ สวชชมาคมา.^{๖๒๑} อย่ามาถึงกรรมอันมีโทษเลย.

โยนิโส วิจิ ฌมม.^{๖๒๒} พึงเลือกเฟ้นธรรมโดยแยบคาย.

กณ्ह ฌมม วิกุปหาย สุกก ภาเวถ ปณฺหิโต.^{๖๒๓}

บัณฑิตควรระแวงภัยแล้วควรเจริญธรรมขาว.

น ตํ กมฺมํ กตํ สาธุ ยํ กตฺวา อนุตฺตปฺปติ.^{๖๒๔}

ทำกรรมใดแล้วร้อนใจภายหลัง กรรมที่ทำแล้วนั้นไม่มี.

สุกรานิ อสากฺขนิ อุตฺตโน อหิตานิ จ.^{๖๒๕}

การที่ไม่ดี และไม่เป็นประโยชน์แก่ตน ทำได้ง่าย.

๖๑๙ วารี สามารถ, “ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย”. หน้า ๖๓.

๖๒๐ ขุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๐๓๗/๒๓๙.

๖๒๑ ส.จ., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑. หน้า ๑๐.

๖๒๒ ส.สุ. (บาลี) ๑๔/๓๘๗-๓๘๘/๓๓๙, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๕๘/๓๘, อ.จ.ม.ค.ค. (บาลี) ๒๓/๗/๒.

๖๒๓ ส.ม. (บาลี) ๓๔/๓๕/๑๙, ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๘๗/๓๒.

๖๒๔ ส.ส. (บาลี) ๓๕/๑๐๗/๖๘, ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๖๘/๒๙.

๖๒๕ ขุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๑๖๗/๕๖.

ยํ เว หิตนุจ สาธุณฺจ ตํ เว ปรมทุกฺกริ.^{๖๒๖}

การใดแลเป็นประโยชน์ด้วย ดีด้วย การนั้นแลทำได้มากยิ่งขึ้น.

■วิชา นิปตต์ วรา.^{๖๒๗} บรรดาสิ่งที่โรยร่าว้างหาย อวิชาหมดไปได้เป็นดีที่สุด.

อนตฺเถ น ยฺโต ลียา.^{๖๒๘} ไม่พึงถอนขวยในสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ อัคคสัมมาปณิธิ^{๖๒๙} ตั้งตนไว้ชอบ (ข้อ ๖ ในมงคล ๓๘ และข้อ ๓ ในจักร ๔) ดำรงตนไว้ในทางที่ดี ไม่เรียนอาถรรพเวท และไสยศาสตร์ เป็นต้น, ลิกขานุคตริยะ^{๖๓๐} การศึกษาอันยอดเยี่ยม ได้แก่ การฝึกอบรมในอธิศีล อธิจิตต์ และ อธิปัญญา (ข้อ ๔ ในอนุตตริยะ ๖) ไม่ศึกษาเกี่ยวกับวิชาอาถรรพ์ (ไสยศาสตร์), ไตรสิกขา^{๖๓๑} ข้อที่จะต้องศึกษา, ข้อปฏิบัติที่เป็นหลักสำหรับศึกษา คือ ฝึกหัดอบรมกาย วาจา จิตใจ และ ปัญญา ให้ยิ่งขึ้นไปจนบรรลุลุดหลายสูงสุด คือ พระนิพพาน มี ๓ อย่าง คือ ศีล สมาธิ ปัญญา

๓.๔.๗ ■ ออย่าอลยื่องด้วย■■■■กคิติก-จงอลยื่องสัมฤทธิ์■■■■กมิเสีย”

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้แตกสามัคคีกันเหมือนกับถ้วยแตก เพราะไม่สามารถที่จะทำให้ นิตรภาพหรือถ้วยเป็นดังเดิมได้ และท่านสอนให้เป็นเหมือนกับสัมฤทธิ์ คือ ไม่แตกง่าย ถึงแตกก็สามารถเชื่อมให้ติดกันได้ หรือหลอมใหม่ได้ จึงสอนให้มีความอดทน ถอดล้น เพราะการอยู่ร่วมกัน ก็อาจจะมีกากระทบกระทั่งกันบ้าง เหมือนล้นกับไฟ

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

สเจปิ สนฺโต วิวทนฺติ

ชิปปํ สนฺธิยเร นฺ

พาสา ปตฺตาว ภิชฺชนฺติ

น เต สมณชฺฌนุ.^{๖๓๒}

ถ้าแม้สัตบุรุษวิวาทกัน ก็กลับเชื่อมกันได้สนิทโดยเร็ว ส่วนคนพาลทั้งหลาย ย่อมแตกกันเหมือนภาชนะดิน เขาย่อมไม่ได้รับความสงบเวรกันเลย.

สมคฺคา สขิลา โทถ.^{๖๓๓} จงสามัคคีมีน้ำใจต่อกัน เป็นต้น

๖๒๖ ชุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๑๖๗/๔๖.

๖๒๗ ส.ธ. (บาลี) ๑๕/๗๔/๔๘.

๖๒๘ ชุ.ชา.ทีสติ. (บาลี) ๒๗/๑๗๕/๔๐๕.

๖๒๙ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๕๔/๒๔๕. อจ.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๓๑/๓๗. ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๔/๔.

๖๓๐ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๒๗/๒๒๐, ๓๕๖/๒๕๖. อจ.ฉก. (บาลี) ๒๒/๓๐/๓๑๓, ๑๔๐/๔๓๐.

๖๓๑ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๔๖. อจ.ฉก. (บาลี) ๒๐/๘๒/๒๒๒.

๖๓๒ ชุ.ชา.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๖/๑๐๒.

๖๓๓ ชุ.จริยา. (บาลี) ๓๗/๖๒๔ (เล่ม/หน้า ไม่ปรากฏข้อ).

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ ทัมะ^{๖๓๔} การข่มใจ การรู้จักควบคุมจิตใจ ไม่ให้ตกอยู่ในโทสะ หรือความโกรธ, ฝึกหัดตัดนิสัย แก้ไขข้อบกพร่อง เช่น แก้ไขความเป็น ■บารมณร้อน วัว■ โกรธง่าย (ข้อ ๒ ในขราวาสธรรม ๔), ชันตี^{๖๓๕} ■วามอ■ทน เข้มแข็ง ทนทาน ไม่หวั่นไหวต่อสิ่งชั่วร้ายที่จะทำให้เป็นค■เจ้าอารมณ์ ไม่โง่ง่าย โกรธง่าย (ข้อ ๓ ในขราวาส ธรรม ๔)

๓.๔.๗๔ “ลูกเมีย■ถ้าว่างใจ”

สุภาสิตบทนี้สอนให้มีความรอบ■รอบ ระมัดระวัง แม้แต่■นใกล้ชิดที่สุด เช่น ลูกกับ เมีย■ ก็ไม่ควรไว้ว่างใจได้เต็มที่ เพราะความไว้ว่างใจทำให้เกิดความประมาท ขาดความระมัดระวัง อาจนำภัยอันตรายมาสู่ตัวเราได้ อย่างคาดไม่ถึง ■ระความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ของลูกกับเมีย ดังนั้น จึงสอนอย่าไม่ให้ประมาท ไม่ให้ไว้ว่างใจ โดยเฉพาะลูกเมียเยี่ยง■เพศธมาต เยี่ยงโจร และลูกเมีย เยี่ยงนายไว้ใจไม่ได้โดยเด็ดขาด■

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

วิสสา■า ภยมนุเวติ.^{๖๓๖} เพราะความไว้ใจ ภัยจึงตาม■า.

น วิสสเส ■วิสสญเจ วิสสญเจปิ ■ วิสสเส.^{๖๓๗}

ไม่■ารไว้ใจในคนไม่■ับเคย แม้ในคน■ับเคย■ ก็ไม่ควรไว้ใจ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ อัปปมาทะ^{๖๓๘} ความไม่ประมาท มีความ ระมัดระวังตัว, ภริยา^{๖๓๙} ภรรยาแบบต่าง ๆ จำแนกโดย■คุณธรรม ความประพฤติ ลักษณะนิสัย และการปฏิบัติต่อสามี ■ ๗ ประเภท คือ (๑) ว■กาภริยา ภรรยาเยี่ยงเพศธมาต ภรรยาที่ คิดร้ายต่อสามี (๒) โจรีภริยา ภรรยาเยี่ยงโจร, ผู้ล้า■ผลาญทรัพย์สมบัติ (๓) อัยยาภริยา ภรรยา เยี่ยงนาย เกียจคร้าน หยาบคา■ใจเหี้ยม ชอบข่มสามี (๔) มาดาภริยา ภรรยาเยี่ยงมารดา มีความหวังดี ■อยห่วงใยเอาใจใส่สามี เหมือนมารดาปกป้องบุตร และประหยักรักษาทรัพย์ที่ หามาได้ (๕) ภคินีภริยา ภรรยาเยี่ยงน้องสาว, เคารพรักสา■ คั่น้องรักพี่ มีใจอ่อนโยน รู้จัก

^{๖๓๔} ส.ส. (บาลี) ■๔/๒๔๖/๒๔๔, ข.ข. (บาลี) ๒๔/๓๔๑/๓๗๐.

^{๖๓๕} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๒๔๖/๒๔๔, ข.ข. (บาลี) ■■/๑๔๑/๓๗๐.

^{๖๓๖} บ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๕๗/๒๓.

^{๖๓๗} บ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๕๗/๒๓.

^{๖๓๘} ท.ม. (บาลี) ๑๐/๒๓๘/๓๕๐, ส.ส. (บาลี) ๑๔/๓๒๘/๑๐๓, ส.ม. (บาลี) ๑๔/๕๔/๒๓.

^{๖๓๙} อ.จ.สค. (บาลี) ๒๗/๖๗/๗๖.

เกรงใจ และคล้อยตามสามี (๖) สขีภริยา ภรรยาเยี่ยงสหาย เป็นเหมือนเพื่อน ■ภริยามารยาท
ความประพฤติดี และภักดีต่อสามี (๗) ทาสีภริยา ภรรยาเยี่ยงทาสี ยอมอยู่ในอำนาจสามี
ถูกขู่ตะคอกเมียนตีกักต้อนไม่โกรธตอบ

๓.๔.๗๕ “ภายในอนำนำออก”

สุภาษิตบทนี้สอนว่า ไฟภายในอนำนำออก ■หมายความว่า โทษหรือเรื่องไม่ดี
ในครอบครัวของตัวเอง อย่างนำไปเปิดเผยนอกบ้าน (อย่าประจานตนเองและครอบครัว) เป็น
โอวาทของ ธนัญชัยเศรษฐี ที่สอนนางวิสาขา

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อนุโตอคฺคิ พหิ น นีหริตฺตพฺโพ.^{๖๔๐} ไฟในภายในอนำนำออก เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่

สังฆาเยกํ ปริวัชเชติ^{๖๔๑} ของอย่างหนึ่ง พิจารณาแล้วเว้นเสีย (ข้อ ๓ ในอปัสเสน
ธรรม ๔) ได้แก่ สิ่งที่เป็นโทษก่ออันตรายต่อตนเองและครอบครัว เช่น การพนัน สุราเมรัย
ลักษณะนิสัยพาล เป็นต้น

๓.๔.๗๖ “ภายนอกอนำนำเข้า”

สุภาษิตบทนี้สอนว่า ไฟภายนอกอนำนำเข้า หมายความว่า อย่าเอาคำนิินทา (โทษ)
นอกบ้าน มาเล่าในบ้านเรือน เพราะจะทำให้เกิดการโต้เถียง ทะเลาะเบาะแว้ง แยกแยก ซึ่งเป็น
โอวาทของ ธนัญชัยเศรษฐีที่สอนนางวิสาขา

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

พหิอคฺคิ อนฺโต น ปเวเสตฺตพฺโพ.^{๖๔๒} ไฟภายนอกอนำนำเข้า เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่

สังฆาเยกํ ปริวัชเชติ^{๖๔๓} ของอย่างหนึ่ง พิจารณาแล้วเว้นเสีย (ข้อ ๓ ในอปัสเสน
ธรรม ๔) ได้แก่ สิ่งที่เป็นโทษก่ออันตรายต่อตนเองและครอบครัว เช่น การพนัน สุราเมรัย
ลักษณะนิสัยพาล เป็นต้น

^{๖๔๐} พุ.ธ.อ. (บาลี) ๑/๔๑๑ (ฉบับมหามกุฏฯ).

^{๖๔๑} ที.ปา. (บาลี) ๓๑/๓๘๘/๒๐๐, ๓๖๐/๒๗๔, อจ.วท. (บาลี) ๓๓/๒/๒๔๓, อจ.ทสก. (บาลี)
๒๔/๒๐/๒๔.

^{๖๔๒} พุ.ธ.อ. (บาลี) ๑/๔๑๑.

^{๖๔๓} ที.ปา. (บาลี) ๓๑/๓๐๘/๒๐๐, ๓๖๐/๒๗๔, อจ.วท. (บาลี) ๒๓/๒/๒๔๓, อจ.ทสก. (บาลี)
๒๔/๒๐/๒๔

๓.๔.๗๗ “อาสาเจ้าจนตัวตาย”

สุภาณิตบทนี้สอนให้อาสาทำงานให้พระเจ้าแผ่นดิน อย่างเต็มที่เต็มกำลังความสามารถ ไม่ย่อท้อ จงกว่าจะเสียชีวิต คือถึงแม้ชีวิตก็อย่าเสียดาย สอนให้ยอมพลีชีพเพื่อปฏิบัติภาระงาน ตามพระประสงค์ขอพระมหากษัตริย์ เป็นการสอนให้เป็นคนขยันหมั่นเพียร ทำหน้าที่ที่ดีของ พลเมือง และให้ทำงานนั้นอย่างจริง ๆ จัง ๆ

สุภาณิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

กยิรา เจ กยิราณัน.^{๖๔๕} ถ้าจะทำ ก็พึงทำการนั้น (จริง ๆ)

ยงกิญจิ สติถิ กมฺมํ น ํ โหติ มหปุณฺณ.^{๖๔๕}

การงานอะไร ๆ ที่ย่อหย่อน ย่อมไม่มีผลมาก.

อนิพฺพินฺทียการิสฺส สมฺมทตฺโต วิปจฺจติ.^{๖๔๖}

ทำเรื่อยไป ไม่ทอดอย ผลที่ประสพจะสำเร็จมมมาย.

โย จาปิ สีเต อถวาปิ อุณฺเห วาตาคเป จํสสิริสเป ํ

ขุททํ ภิปาสํ อภิภูยฺย สหฺพํ รตฺติขทิวํ โย สตุตํ นิยุตฺโต.^{๖๔๗}

กาลาคณฺจํ น หาเปติ ํโส เม มนาโป นิวิเส วมฺหิ.

คนใด ไม่ว่าจะหนาว หรือร้อน ฝนแดด เหลือบยุง ก็ไม่พริ้ม ทนหิวทนกระหายได้ ทั้งนั้น ทำงานต่อเนื่องไปไม่ขาดทั้งคืนวัน สิ่งที่เป็นประโยชน์มาถึงยามกลาง ก็ไม่ปล่อยให้สูญหายไป คนนั้นย่อมเป็นที่ชอบใจขอสิริโชค สิริโชคขอพักนั่งอยู่กับเขา.

อนฺเณ ณาติณํ โหติ เทวานํ ปิณฺณณํ โส.^{๖๔๘}

เมื่อได้เพียรพยายามแล้ว ถึงจะตาย ก็เชื่อว่าตายอย่างไม่เป็นหนี้ใคร (คือไม่มีข้อติดค้างให้ใครติเตียนได้) ไม่ว่าในหมู่นุญาติ หมู่เทวดา หรือพระพรหมทั้งหลาย

ปฏิกจฺเจว ตํ กยิรา ยํ ชนฺดฺวา หิตมตฺตโน.^{๖๔๙}

รู้ว่าอะไรเป็นประโยชน์แก่ชีวิตตน ก็ควรรีบลงมือทำ.

^{๖๔๕} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๘๘/๕๖, ช.ส. (บาลี) ๑๕/๓๑๓/๗๐.

^{๖๔๕} บัณฑิต ส.ส. (บาลี) ๑๕/๘๘/๕๗.

^{๖๔๖} พ.ชา.มคธ. (บาลี) ๒๗/๓๗/๔๓๐.

^{๖๔๗} พ.ชา.มคธ. (บาลี) ๒๗/๕๒/๑๔๙.

^{๖๔๘} พ.ชา.มคธ. (บาลี) ๒๘/๑๓๖/๑๓๘.

^{๖๔๙} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๐๗/๖๘.

ทพฺพเมณํ ปฏกฺกเม.^{๖๔๐} ทิงฺกนํนํทํการํให้มนํ.

วายมสฺส ■ กิจฺเจสฺ.^{๖๔๑} จงพยายามในหน้าที่ของตน.

กรํ ปุริสกิจฺจานิ น จ ปจฺฉานนฺตปฺปติ.^{๖๔๒}

เมื่อทำหน้าที่ของลูกผู้ชายแล้ว ไม่ต้องเดือดร้อนใจภายหลัง เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ รา■พลี^{๖๔๓} บำรุงข้าราชการ หรือ เปรื่องงานพระราชอาชญาอย่างเต็มที่กำลังความสามารรถ จริงจังเสมอ ไม่ย่อท้อ, วิริยพละ^{๖๔๔} กำลังความเพียร (ข้อ ๒ ในพละ ๔) ซึ่งเป็นธรรมอันเป็นกำลัง เป็นพลังทำให้ดำเนินชีวิตมั่นใจ ไม่หวั่นต่อภัยทุกอย่าง เช่น ภัยเนื่องด้วยการครองชีพ ความเสื่อมเสียชื่อเสียง ความคร่ำครึ■คร้าม■เกือ■เขินใน ที่ชุมนุม ภัยคือความตายและภัยคือทุ■คติ เพราะฉะนั้น เมื่อมีวิริยพละ ก็ย่อมสามารถทำงานได้อย่างเต็มกำลังความสามารถ แม้ตัวจะตายก็ไม่หวั่นพรั่นพรึงใด ๆ เป็นต้น

๓.๔.๗๘ “อาสนาของพ่อแรง”

สุภาสิตบทนี้สอนให้เป็นคนขยันหมั่นเพียร ประกอบอาชีพทำงานให้นายตามกำลังความสามารถของตน ไม่ย่อท้อ

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

โย จีธ กมฺมํ กุรุเต ปมาโย ตามพฺพลํ อตุตฺตนิ สํวิทิตฺวา
ชปฺเปน มนุสฺเสน สุภาสิเตน ปริกฺขวา โส วิปุลํ ชินาติ.^{๖๔๕}

ผู้ใดทำการโดยรู้ประมาณ ทราบชัดถึงกำลังของตนแล้ว คือการเตรียมไว้รับมอบ ทั้งโดยแบบแผนทางตำรา โดยการปรึกษาหารือ และโดยถ้อยคำที่ใช้พูดอย่างดี ผู้นั้นย่อมทำการสำเร็จ มีชัยอย่างใหญ่ล้น

สนฺตุฏฺฐิปรมํ ธนํ.^{๖๔๖} ■ความสันโดษเป็นทรัพย์อย่างยิ่ง.

วายมสฺส จ กิจฺเจสฺ.^{๖๔๗} จพยายามในหน้าที่ของตน

^{๖๔๓} ป.ส. (บาลี) ๑๕/๘๔/๕๖.

^{๖๔๔} บ.ชา.จตุทลีส. (บาลี) ๒๗/๑๒/๔๒๘.

^{๖๔๕} บ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๖๖/๑๓๘.

^{๖๔๖} อ.จ.ปญฺจก. (บาลี) ๒๒/๔๗/๔๐.

^{๖๔๗} อ.จ.นวก. (บาลี) ๒๗/๕/๓๐๐.

^{๖๔๘} บ.ชา.จตุทก. (บาลี) ๒๗/๑๔๐/๑๑๔.

^{๖๔๙} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๐๔/๕๓.

^{๖๕๐} บ.ชา.จตุทลีส. (บาลี) ๒๗/๑๒/๔๒๘.

ทศทเมณ์ ปรกเม.^{๖๕๘} พึงบากบั่นทำการให้มั่นคง.

ปฏิกจเจว กยิรา ยํ ชนฺดา หิต๓ค๓โน.^{๖๕๙}

รู้ว่าอะไรเป็นประโยชน์แก่ชีวิตตน ก็ควรรีบ๓งมือทำ.

อนิพฺพินฺทียการิสฺส สมมท๓โถ วิปจฺจติ.^{๖๖๐}

ทำเรื่อยไป ไม่ทอดยอ ผลที่ประสงค์จะสำเร็จ๓มหาย.

มตฺตณฺณดา สทา สาธุ.^{๖๖๑} ความ๓รู้จักประยา๓ ยังประโยชน์ให้สำเร็จทุกเมื่อ เป็นต้น

หลักธรรม๓ที่ปรากฏ๓สุภาษิตบทนี้ ได้แก่ วิริย๓ผละ^{๖๖๒} กำลังความเพียร (ข้อ ๒ ใน พละ ๔) ซึ่งเป็นพลังทำให้ดำเนินชีวิตด้วยความมั่นใจ ไม่ท้อหวาดต่อภัยทุกอย่าง สามารถทำงาน ให้เจ้านายอย่างเต็มความสามารถ และมีประสิทธิภาพ, ธมฺมา๓ลันโคช^{๖๖๓} ยินดี๓ามกำลัง (ข้อ ๒ ในสันโด๓ ๓) คือ ๓ความยินดีทำงานให้เจ้านา๓ตามกำลังความสามารถขอ๓น ไม่ทำงาน หักโหม หนัก๓นเกินกำลังของตน

๓.๕.๓๑๙ ขอ๓แห่งอำมัลกีน"

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ฟุ้งเฟ้อในเรื่องการกินอยู่ สอนให้มัธยัสถ์ ใช้ชีวิต๓ตามความ เหมาะสม สมควรกับฐานะ ไม่ให้ใช้จ่ายทรัพย์สินที่หาได้ในทางฟุ้งเฟ้อ๓เกิน๓ความจำเป็น ถึงแม้ว่า จะมีทรัพย์สินสมบัติมาก ถ้าไม่รู้จักประหยัด สักวันหนึ่งทรัพย์สินสมบัติที่มีอยู่ย่อมหมดไป

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อญฺจาดา กมฺมธะย๓ยสฺ

อปฺปมตฺโต วิธานวา

สมํ กปฺเป๓ิ ชีวิตํ

สมุทํ อนฺรกฺขิ.^{๖๖๔}

ขยันทำงาน ไม่ประมาท ฉลาดในวิธีจัดการ เลี้ยงชีวิต๓แต่พ๓ดี ย่อมรักษาทรัพย์สิน ๓มบัติให้คงอยู่และเพิ่มทวี เป็นต้น

๖๕๘ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๔/๕๖.

๖๕๙ ส.ส. (บาลี) ๑๔/๑๐๗/๖๘.

๖๖๐ พ.ชา.จตุทาลิส. (บาลี) ๒๗/๓๗/๔๓๐.

๖๖๑ ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๓๓.

๖๖๒ อญ.นวก. (บาลี) ๓๗/๕/๓๐๐.

๖๖๓ ที.ส.อ. (บาลี) ๑/๑๘๔-๑๘๕, ม.ญ.อ. (บาลี) ๒/๔๘-๔๙, อญ.นวก.อ. ๑/๖๕-๗๑.

๖๖๔ อญ.อญฺจก. (บาลี) ๒๗/๕๔/๓๓๗.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ มัตตัญญุต^{๖๖๕} ความรู้จักประมาณ ความพอดี (ข้อ ๔ ในลัทธิปริสธรรม ๗) เช่น รู้จักประมาณในการใช้จ่ายโภคทรัพย์ ไม่ใช่ชีวิตเหวกราฟุ่มเฟือยจนเกินไป หรือ ไม่ใช่ชีวิตแบบลำบากขัดสนจนเกินไป ให้ใช้ชีวิตแบบเหมาะสมพอดี, โภชนะ มัตตัญญุต^{๖๖๖} ความรู้จักประมาณในการบริโภค (ข้อ ๒ ในอภินนคปฏิบัติ ๓) คือ รู้จักพิจารณารับประทานอาหารให้ถูกต้องตามหลักโภชนาการ เพื่อหล่อเลี้ยงร่างกายใช้ร่างกายให้ชีวิตมีความสุข ไม่ใช่บริโภคแต่ของแพง ๆ แต่ไม่มีคุณค่าทางโภชนาการ (สอนให้ม้าเฒ่าในถ้ำ), โภคสุข^{๖๖๗} สุขเกิดจากการใช้จ่ายทรัพย์ คือ ความภูมิใจ เอิบอิ่มใจ ว่าตนได้ใช้ทรัพย์ที่ได้มาโดยชอบนั้น เลี้ยงชีพ แต่ก็ต้องพอดี ไม่มากไม่น้อยจนเกินไป (ข้อ ๒ ในนิหิสฺส สุขของชาวบ้าน)

๓.๔.๘ ■ “อย่ายินคำคนโลก”

ยิน หมายถึง รู้เสียงด้วยหู, ฟัง, ใช้ประกอบคำอื่นหมายความว่า รู้สีก, ชอบ, ยอม^{๖๖๘}

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้ฟังคำคนโลก หรือ ชอบคำพูดของคนโลก เพราะคนโลก คือ คนที่อยากได้อย่างไม่รู้จักพอ ปรารถนาไขว่คว้า อยากได้สิ่งต่าง ๆ มาเป็นของตน คนที่โกงผู้อื่น ฉลาดหว่องว้างหลง คำของเถื่อน ปลิ้น ถัฏทรัพย์ จกชิง รังราว เป็นต้น เหล่านี้เกิดมาจากต้นเหตุ คือ ความโลภ เพราะฉะนั้น เมื่อชอบใจคำของคนโลก ก็จะทำตามความโลภ เมื่อความโลภเกิดขึ้นแล้ว ก็ไม่เกรงกลัวอะไรทั้งนั้น ขอให้ได้ยากก็พอ จึงเป็นการพาตนจมลงสู่ความมืดมน ดังนั้น จึงไม่ควรฟังหรือชอบใจคำของคนโลก ควรพอใจในสิ่งที่มีอยู่ ไม่เห็นแก่ได้ ไม่โลภมาก

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

โลภ ธมฺมานํ ปริปนฺโน.^{๖๖๙} ความโลภเป็นอันตรายแห่งธรรมทั้งหลาย.

อติโลภ ภิ ปาปโก.^{๖๗๐} ความโลภเป็นบาปแท้.

^{๖๖๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒, ๑๕๗/๒๕๕, อ.จ.จุล. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๒-๕๓.

^{๖๖๖} อ.จ.ลิก. (บาลี) ๒๐/๑๖/๑๐๘.

^{๖๖๗} อ.จ.จุล. (บาลี) ๒๑/๖๒/๗๘-๗๙.

^{๖๖๘} หอนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๖๗๕.

^{๖๖๙} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๖/๕๕.

^{๖๗๐} วิ.ภิกขุณี. (บาลี) ๗/๗๕๗/๗๘, ข.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๓๓๖/๓๕.

(ลฺหฺโร อตุณฺ น ชานาติ)

ลฺหฺโร มุมฺ น ปสฺส

นุมฺมฺ ตถา โหติ

ยํ โลโก สหเต นรํ.^{๖๗๑}

โลกเข้าแล้ว มองไม่เห็นธรรม เมื่อความโลภเข้าครอบงำคน เวลานั้นมีแต่ความมืดตื้อ.

สโวกาเรน โสเจยฺยํ เวทิตพฺพ.^{๖๗๒} ความสะอาดพึงรู้ได้ด้วยถ้อยคำ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ โสภะ^{๖๗๓} ความอยากได้ (ข้อ ๑ ในอกุศลมูล ๓) ซึ่งเป็นรากเหง้าของอกุศล หรือ ต้นตอของความชั่ว

๓.๕.๔๑ “โอบล้อมเอาใจคน”

สุภาสิตบทนี้สอนให้มีความโอบอ้อมอารี คือ แสดงน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่น

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

โลโกปตฺตมภิกขา เมตฺตา.^{๖๗๔} เมตตาเป็นเครื่องค้าจุนโลก.

สุขํ สุปติ พฺพุโธ จ เยเน เมตฺตา สุภาวิตา.^{๖๗๕}

ผู้เจริญเมตตาดีแล้ว ย่อมหลับและตื่นเป็นสุข.

นิวตฺตยณฺติ โสภมฺหา.^{๖๗๖} ฝนใจการุณย์ ช่วยแก่ไขคนให้หายโศกเศร้า เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ พรหมวิหาร^{๖๗๗} ธรรมเครื่องอยู่อย่างประเสริฐ ธรรมประจำใจ หรือ ธรรมที่ต้องมีไว้เป็นหลักใจ และกำกับความประพฤติ จึงจะชื่อว่าดำเนินชีวิตหมดจด และปฏิบัติตนต่อมนุษย์สัตว์ทั้งหลายโดยชอบ มี ๔ อย่าง คือ เมตตา ความรักใคร่ ปราบณาอยากให้อามีความสุข มีจิตแผ่ไมตรีและคิดทำประโยชน์แก่มนุษย์สัตว์ทั้งหน้า, กรุณา ความสงสาร คิดช่วยให้พ้นทุกข์ ใฝ่ใจในอันจะปลดเปลื้อง บำบัดความทุกข์ยากเดือดร้อนของปวงสัตว์, มุทิตา ความยินดี ในเมื่อผู้อื่นอยู่ดีมีสุข พยายามดีด้วยเมื่อเขาได้ดีมีสุข มีจิตมองใส แซ่มนชื่นเบิกบานอยู่เสมอ, อุเบกขา ความวางใจเป็นกลาง ดำรงอยู่ในธรรม ตามที่พิจารณาเห็นด้วยปัญญา ไม่เอนเอียงตัวรักและชัง มีจิตเที่ยงธรรมดุจตราขี้

^{๖๗๑} บุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๘/๓๐๓.

^{๖๗๒} บั.บ.อุ. (บาลี) ๒๕/๕๒/๑๔๕.

^{๖๗๓} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๕๓/๒๔๔, บุ.อิติ.คณ. (บาลี) ๓๕/๕๐/๒๗๒.

^{๖๗๔} ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๓, หน้า ๓๔.

^{๖๗๕} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๗๘.

^{๖๗๖} บุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๗๔/๒๓๖.

^{๖๗๗} ที.ปา. (บาลี) ๑๐/๒๖๘/๓๖๔, ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๔๗.

ผู้มีวิหารธรรม ย่อมช่วยเหลือนมนุษย์ทั้งหลายด้วยเมตตากรุณา และย่อมรักษาธรรมไว้ได้ด้วยอุปกขา ดังนั้น แม้จะมีกรุณาที่จะช่วยเหลือปวงสัตว์ แต่ก็ต้องมีอุเบกขาด้วยที่จะมิให้เสียธรรม^{๖๗๘}

๓.๔.๔๒ “อย่ายลเหตุแต่ใกล้”

สุภาสิตบทนี้สอนมิให้มองดูสิ่งหรือเรื่องที่ทำให้เกิดผล (เรื่องเหตุ-ผล) เฉพาะในระยะใกล้ แต่ควรมองดูทั้งใกล้และไกล ทุกแง่ทุกมุม

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ดำ คณฺเห ทปฺปนุญฺจ^{๖๗๙} สิ่งใดไม่ผิด เพียงถือเอาสิ่งนั้น.

อนตุถํ ปรีวชฺเชติ

■ ดู ■ ญหาติ ปณฺทิต^{๖๘๐}

บัณฑิตย่อมเว้นสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์ ถือเอาแต่สิ่งที่เป็นประโยชน์.

อชฺฐายํ น ญฺญตฺติ^{๖๘๑} คนมีปัญญา ย่อมไม่ประกอบในทางอันไม่ใช่ธุระ.

โยคา เว ชายเต ภูริ^{๖๘๒} ปัญญา ย่อมเกิดเพราะใช้การ.

โยนิโส วิจเณ ชมฺม^{๖๘๓} พึงวิจัยเรื่องราวตลอดสายให้ถึงต้นตอ.

ปณฺณายตฺถ วิปสฺสตี^{๖๘๔} จะมองเห็นอรรถชัดแจ้งด้วยปัญญา.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ ปัญญาพระ^{๖๘๕} กำลังปัญญา มีวิสัยทัศน์ในการพิจารณาเหตุการณ์ต่าง ๆ ด้วยสติปัญญา (ข้อ ๑ ในพละ ๔ ซึ่งเป็นธรรมอันเป็นกำลังเป็นพลัทำให้เกิดดำเนินชีวิตด้วยความมั่นใจ ไม่หวั่นต่อภัยทุกอย่าง, ■ ญญา^{๖๘๖} ความรอบรู้ รู้คิด รู้พิจารณา เข้าใจเหตุผล รู้จักโลกและชีวิตตามความเป็นจริง (ข้อ ๕ ใน อริยวัฑฒิ ๕ ซึ่งเป็นความเจริญอย่างประเสริฐ หรือ หลักความเจริญของอารยชน)

^{๖๗๘} พระธรรมปิฎก, ■ จนาบุตรพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๔๘-๑๔๙.

^{๖๗๙} ชุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๗/๑.

^{๖๘๐} อจ.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๒/๔๒.

^{๖๘๑} ชุ.ชา.เสวณก. (บาลี) ๒๗/๔๖/๒๘๑.

^{๖๘๒} พ.ธ. ๒๕/๒๘๒/๖๕.

^{๖๘๓} อจ.สตุกก. (บาลี) ๒๗/๗/๒, ม.สุ. (บาลี) ๓๔/๓๘๗-๓๘๘/๓๓๔, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๘/๓๘.

^{๖๘๔} อจ.สตุกก. (บาลี) ๓๗/๗/๒.

^{๖๘๕} อจ.นวก. (บาลี) ๒๗/๕/๓๐๐.

^{๖๘๖} อจ.ปณฺณก. (บาลี) ๒๒/๖๓-๖๔/๗๔-๗๕.

๓.๔.๔๓ “ท่านให้อำมาตย์”

ให้ หมายถึง ผู้เป็นใหญ่^{๖๔๗} (กษัตริย์)

สุภาษิตบทนี้สอนวิธีปฏิบัติคนดอ กษัตริย์ สอนให้มีความจงรักภักดี มิให้คิดร้ายต่อ พระมหากษัตริย์ (มิให้มุ่งโทษหรือจับพระมหากษัตริย์) เพราะท่านเป็นผู้ปกครองและผู้นำประเทศ เป็นศูนย์รวมน้ำใจของประชาชน ธรรมดาพระราชามหากษัตริย์ผู้เป็นประมุขของประเทศต้องมีการ สร้างบารมีมาแต่อดีต ■นี้ ผู้เป็นพระราชาที่ดั้นต้องประกอบด้วยพรหมวิหารธรรม ทศพิธราช ธรรม และสังคหัตถุธรรม ■ ซึ่งเป็นธรรมของผู้ปกครองบ้านเมือง ■ จึงจะเป็นที่นับถือบูชาของ ประชาชน และสามารถนำประเทศไปสู่ความเจริญรุ่งเรืองได้

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่

ราชา รฏฐส ปณฺณาน^{๖๔๘} พระราชาเป็นส่าแห่งแคว้น. (เป็นเครื่องปรากฏแห่ง แว่นแคว้น)

ราชา มุขี ■นุสฺसान^{๖๔๙} พระราชา เป็นประมุขของประชาชน.

อุชฺณตติพลา พาลา นิชฺณตติพลา ปณฺหิตา^{๖๕๐}

ขุมกำลังของคนพาล คือ จ้องหาโทษคนอื่น ขุมกำลังของบัณฑิต คือ การ ไตรตรองโดยพินิจ.

สุทฺถสฺส วชฺชมนฺณเยสฺส อตฺตโน ปน ทุกฺทสฺส^{๖๕๑} โทษคนอื่นเห็นง่าย แต่โทษตนเห็นยาก.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ สมมติเทพ^{๖๕๒} เทวดาโคสมมติ ได้แก่ ■ระราชา เป็นต้น (ข้อ ๑ ในเทพ ๓ สภาวะเนื่องด้วยระดับชีวิตจิตใจ) เป็นผู้ที่เราควรให้ความ เคารพนับถือ และถวายความจงรักภักดี โดยปราศจากการคิดมุ่งร้ายต่อพระองค์, สังฆาเยกัง อธิวาเสติ^{๖๕๓} ของอย่างหนึ่งพิจารณาแล้วอดกลั้น (ข้อ ๒ ในอปัสเสนธรรมา ๔ ธรรมเป็นที่อิงหรือ

๖๔๗ หอนาบุญกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๔๒๔, หน้า ๔๓๔.

๖๔๘ ส.ส. (บาลี) ■๕/๗๒/๔๗.

๖๔๙ ม.ม. (บาลี) ■๗/๔๐๐/๓๘๖, ขุ.สุ. (บาลี) ■๕/๕๗๔/๔๔๕.

๖๕๐ อ.อ.อุทก. (บาลี) ๒๗/๒๗/๑๘๓.

๖๕๑ ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๕๒/๖๐.

๖๕๒ ขุ.อ. (บาลี) ๓๐/๓๒/๕๖, ■๔/๒๓๕.

๖๕๓ ที.ปา. (บาลี) ■๓/๓๐๘/๒๐๐, ๓๖๐/๒๗๕, อ.อ.นว. (บาลี) ๒๗/๒/๒๕๓, อ.อ.ทสก. (บาลี)

พึงอาศัย) ได้แก่ ๓ นิฏฐารมณต่าง ๆ มีความสามาถ มุ่งร้ายต่อพระมหากษัตริย์ ให้รู้จักพิจารณา
 ถลนถดถอย, อภินิหารพลัง^{๖๔๔} กำลังความมีชาติสูง (ข้อ ๔ ในพละ ๕ ของพระมหากษัตริย์)
 คือเกิดในตระกูลสูง เป็นขัตติยชาติ ต้องด้วยความนิมิตเหตุของมหาชน และได้รับการฝึกอบรม
 มาแล้วเป็นอย่างดี ตามประเพณีแห่งชาติตระกูล จึงควรที่ประชาชนจะถวายความซื่อสัตย์ จงรัก
 รักดีต่อองค์พระมหากษัตริย์, อนวัชชพละ^{๖๔๕} กำลังสุจริต หรือ กำลังความบริสุทธิ์ (ข้อ ๓
 ในพละ ๔ ธรรมอันเป็นพลังให้ดำเนินชีวิตด้วยความมั่นใจ ไม่หวั่นต่อภัยทุกอย่าง) เช่นมีความ
 ประพฤติและหน้าที่การงานบริสุทธิ์ ไม่มีข้อบกพร่องเสียหาย มุ่งดี ไม่รุกรานให้ร้ายต่อพระมหา
 กษัตริย์ ถวายความซื่อสัตย์รักภักดีด้วยเจตนาบริสุทธิ์

๓.๔.๔๔ “คนโหดให้เอ็นดู”

โหด หมายถึง ไร, ชั่ว^{๖๔๖} และหมายถึงชั่ว, ร้าย^{๖๔๗} เอ็นดู หมายถึง มีใจรักใคร่
 ปราณี^{๖๔๘}

สุภาษิตบทนี้สอนให้เอาชนะคนที่โหดเหี้ยมด้วยความเมตตาปราณี มีใจรักใคร่
 ประรณานิต่อเขา ไม่โหดเหี้ยมตอบ หรืออาจสอนให้เห็นใจคนยากไร้ (ขัดสน)

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

■ กุโกเณ ชินเ โภธ^{๖๔๙} พึงชนะคนโหดด้วยความไม่โหด

■ สาธุ สาธุนา ชินเ^{๖๕๐} พึงชนะคนไม่ดีด้วยความดี.

โลโกปตถมุภิกา เมตตา.^{๖๕๑} เมตตาเป็นเครื่องค้าจุนโลก

วทณญ วิตมจจรา.^{๖๕๒} รู้คือเข้าใจคำของคนที่ยอ ปราศจากความตระหนี่ เป็นต้น

๖๔๔ ขุ.ชา.จตุทาลี. (บาลี) ๒๗/๒๔/๔๒๔, ขุ.ชา.ธ. (บาลี) ๓๒๒๖-๒๒๘.

๖๔๕ อจ.วท. (บาลี) ๒๗/๕/๓๐๐.

๖๔๖ ราชบัณฑิตยสถาน, ๓๓๓๓๓๓ ราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๔๙๓, พิมพ์ครั้งที่ ๓๑, (โรงพิมพ์
 การศาสนา, ๒๕๓๓), หน้า ๔๗๖.

๖๔๗ พจนานุกรม ราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๔, หน้า ๔๓๕.

๖๔๘ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๖๑.

๖๔๙ ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๒๗/๔๖, ขุ.ชา.ทก. (บาลี) ๒๗/๒/๓๘.

๖๕๐ ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๒๗/๔๖, ขุ.ชา.ทก. (บาลี) ๒๗/๒/๓๘.

๖๕๑ ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๓๔.

๖๕๒ ส.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๔/๓๘-๓๙.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ เมตตา-กรุณา^{๗๐๓} ความรักใคร่ ปราบปรามดี
 อดทนให้เขามีความสุข มีจิตอันแผ่ไมตรี และความสงสาร คิดช่วยให้พ้นทุกข์ ใฝ่ใจในอันที่จะ
 ปกป้อง บำบัดความทุกข์ เช่น ความเป็นคนโหดเหี้ยม เป็นต้น (ข้อ ๑-๒ ในพรหมวิหาร ๔),
 สังขารเยี่ยง ฐาปนีโนเทติ^{๗๐๔} ขออย่างหนึ่ง พิจารณาแล้วบรรเทาเสีย ได้แก่ สิ่งที่เป็นโทษ
 ก่ออันตรายเกิดขึ้นแล้ว เช่น อกุศลวิถิ มีพยาบาทวิถิ เช่น ความเป็นคนโหดเหี้ยม เป็นต้น
 และความชั่วร้ายทั้งหลาย พึงรู้จักพิจารณาแก้ไข บำบัดหรือขจัดให้สิ้นไป (ข้อ ๔ ในอปัสเสน
 ธรรม ๔ ธรรมเป็นที่พึงพิงหรือธรรมช่วยอุดหนุน)

๓.๔.๘๕ “ขอครูยอต่อหน้า”

ขอ หมายความว่า คำกล่าวเพื่อเชิดชู หรือ เพื่อให้พอใจ^{๗๐๕}

สุภาษิตบทนี้สอนให้แสดงความยกย่อง ชื่นชมต่อครูบาอาจารย์อย่างตรงไปตรงมา
 เป็นการให้กำลังใจแก่ครูที่จะทำการอบรมสั่งสอน เมื่อครูได้รับคำยกย่องชมเชยจากศิษย์ ก็เกิด
 ความเมตตา เห็นว่าสิ่งที่สอนไปนั้นมีคุณค่า ได้รับความหมาย ผู้เรียนมีความพึงพอใจ สนุกสนาน
 และเห็นคุณประโยชน์ของการศึกษาเล่าเรียน ครูก็จะมีกำลังใจที่จะทำหน้าที่ในการสอนต่อไป

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนาสุภาษิตที่ว่า

กเรยฺย วากฺยํ อบุญมฺปกานํ^{๗๐๖} ควรทำตามถ้อยคำของผู้เอ็นดู.

กาลานูรูปํ ว จูรํ นิยุตฺเต^{๗๐๗} พึงปรนนิบัติให้เหมาะแก่กาลเทียว.

กิตฺติณฺจ ปปฺโปติ อธิจฺจ เวเท

สนฺติ ปุณฺณติ จรณณ ทนฺโต^{๗๐๘}

เล่าเรียนสำเร็จวิทยา ก็ย่อมได้เกียรติ แต่ฝึกอบรมด้วยจริยธรรมต่างหากเล่า จึงจะ
 สบสันติ.

๗๐๓ ที.ม. (บาลี) ๒๐/๖๖๔/๑๖๔, ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๔/๓๔๗.

๗๐๔ ที.ปา. (บาลี) ๓๑/๓๐๘/๒๐๐, ๓๖๐/๒๗๔, อ.จ.นวก. (บาลี) ๒๓/๒/๒๕๓, อ.จ.ทสภ. (บาลี) ๒๔/
 ๒๐/๒๕.

๗๐๕ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๓.๓. ๒๕๒๕, หน้า ๖๖๔.

๗๐๖ ชุ.ชา.ทสภ. (บาลี) ๒๗/๘/๒๑๑.

๗๐๗ ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๑๐.

๗๐๘ ชุ.ชา.ทสภ. (บาลี) ๒๗/๑๓/๑๔๕.

วิชาจรณสมุปนโน โส เสฏโฐ เทวมานุเส.^{๗๐๔}

คนที่สมบูรณ์ด้วยความรู้และความประพฤติ เป็นผู้ประเสริฐสุดทั้งในหมู่มนุษย์และ
เทวดา.

ครุ โหติ สคารโว.^{๗๐๕} ผู้เคารพ ย่อมมีผู้เคารพ

บุชโก ลภเต บุช.^{๗๐๖} ผู้บูชา ย่อมได้รับบูชา เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ **บูชา จ บุษนียาน**^{๗๐๖} บูชานุบุคคลที่ควรบูชา
เช่น การบูชายกย่องคุณครูบาอาจารย์ (ข้อ ๓ ในมงคล ๓๔), **การไว จ**^{๗๐๕} ความเคารพ การแสดง
ที่แสดงถึงความเป็นผู้รู้จักคุณค่าของครู และให้ความสำคัญ ความเอื้อเฟื้อต่อครูโดยเหมาะสม
(ข้อ ๒๒ ในมงคล ๓๔), **นิวาโต จ**^{๗๐๔} ความสุภาพอ่อนน้อม ถ่อมตน ต่อครูอาจารย์ (ข้อ ๒๓
ในมงคล ๓๔)

๓.๔.๘๖ “ขอข้าเมื่อแล้วกิจ”

ข้า หมายถึง บ่าวไพร่ คนรับใช้^{๗๐๔}

สุภาษิตบทนี้สอนให้รู้จักกล่าวคำยกย่อง **อิศขุ**คนรับใช้ เมื่อทำกิจธุระสำเร็จ เป็นการ
ให้กำลังใจแก่บ่าวไพร่ ที่จะทำงานต่อไป ท่านสอนให้รู้จักวิธีการพูด ให้พูดแต่คำที่ไพเราะ ดีงาม
เมื่อพูดออกไปแล้ว **การอ่านวยประโยชน์**ให้เกิดขึ้นทั้งแก่ตนเอง และบ่าวไพร่

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สณฺหํ ภีโร อตถวดี ปมฺญเจ.^{๗๐๖} การเปล่งวาจาไพเราะ ที่มีประโยชน์.

โมกฺโข กลฺยาณียา สาธู.^{๗๐๗} เปล่งวาจางามยังประโยชน์ให้สำเร็จ.

๗๐๔ ทิ.ปา. (บาลี) ๑๗/๑๔๗/๔๔.

๗๐๕ ขุ.ชา.มพา. (บาลี) ๒๘/๑๖/๑๒๘.

๗๐๖ ขุ.ชา.มพา. (บาลี) ๒๘/๑๗/๓๓๘.

๗๐๗ ขุ.ขุ. (บาลี) ๒๕/๓-๔/๔, ขุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๒-๒๖๘/๓๔๕.

๗๐๘ ขุ.ขุ. (บาลี) ๓๕/๓-๔/๔, ขุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๒-๒๖๘/๓๔๕.

๗๐๙ ขุ.ขุ. (บาลี) ๒๕/๓-๔/๔, ขุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๒-๒๖๘/๓๔๕.

๗๑๐ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๑๓๔.

๗๑๑ ขุ.ชา.เมรค. (บาลี) ๒๗/๖๐/๒๗๗.

๗๑๒ ขุ.ชา.เลกค. (บาลี) ๒๗/๔๘/๒๒.

ปุษโก ลภเต ปุช.^{๗๑๘} ผู้บูชา ย่อมได้รับบูชา.

กิจจานุกุพฺพสฺส ฌเรยฺย กิจจ.^{๗๑๙} พึงทำกิจแก่ผู้ช่วยทำกิจ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ **ปุษา จ ปุชณีนาน**^{๗๒๐} บุษาบุคคลที่ควรบูชา เช่น ยกย่อง เชิดชู สรรเสริญคนรับใช้ที่ทำงานอย่างเต็มความสามารถ ที่ทำงานเสร็จแล้ว เป็นการให้กำลังใจแก่บ่าวไพร่ (ข้อ ๓ ในมงคล ๓๘), **ปิยวาจา หรือ เปถวักขะ**^{๗๒๑} พูดจับใจ พูดด้วยน้ำใจหวังดี มุ่งให้เป็นประโยชน์ และรู้จักพูดให้เป็นผลดี ทั้งแก่ตนเองและผู้อื่น เช่น บ่าวไพร่ เป็นต้น, **เพฏฐิมทิส** ทิศเบื้องล่าง ได้แก่ ■รับใช้และคนงาน นายพึงบำรุงคนรับใช้และคนงาน คือ จัดการงานให้ทำตามความเหมาะสมกับกำลังความสามารถ และเมื่อทำงานเสร็จให้รู้จักยกย่องชมเชย^{๗๒๒} (ข้อ ๕ ในทิส ๖)

๓.๔.๘๗ “ยอมมิตรเมื่อลับหลัง”

สุภาสิตบทนี้สอนให้รู้จักยกย่อง เชิดชูเพื่อนเมื่อลับหลัง รวมทั้งสอนให้ทำดีต่อเพื่อน ทั้งต่อหน้าและลับหลัง มิตรที่ต่อหน้าว่าอย่างหนึ่ง ลับหลังว่าไปอีกอย่างหนึ่ง จัดเป็นคนที่ไม่ดี ไม่มีความจริงใจ ไม่จัดเป็นเพื่อนร่วมสุขร่วมทุกข์ เพราะฉะนั้น ท่านจึงสอนให้เป็นคนซื่อตรงและมีความจริงใจต่อมิตร

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สมมุขา ยาทิสํ จิณฺณํ ปรมุขापิ ตาทิส.^{๗๒๓}

ต่อหน้าประพาดิเช่นใด ถึงลับหลังก็ให้ประพาดิเช่นนั้น.

สพฺพตฺตํ ปุชิตํ โหติ โย มิตรานํ น ทุพฺภติ.^{๗๒๔}

ผู้ไม่ประทุษร้ายมิตร ย่อมมีผู้บูชาในที่ทั้งปวง.

สพฺพเพ อมิตฺเต ตรติ โย มิตรานํ น ทุพฺภติ.^{๗๒๕}

ผู้ไม่ประทุษร้ายมิตร ย่อมผ่านพ้นศัตรูทั้งปวง เป็นต้น

^{๗๑๘} บุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๗/๑๒๕.

^{๗๑๙} บุ.ชา.ทุก. (บาลี) ๒๗/๑๔๕/๖๓.

^{๗๒๐} บุ.บ. (บาลี) ๒๕/๗๕. ชุ.สุ. (บาลี) ๒๔/๒๖๒/๓๘๕.

^{๗๒๑} อง.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๓๖/๓๗, ๒๕๖/๒๗๖. อง.อฏฺฐก. (บาลี) ๒๓/๒๔/๑๗๕. ■จ.นวก. (บาลี)

๒๗/๕/๓๐๑.

^{๗๒๒} ที.ป. (บาลี) ๑๑/๒๗๑/๑๖๖.

^{๗๒๓} ส.ส., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๓, หน้า ๓๕.

^{๗๒๔} บุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๗/๑๒๕.

^{๗๒๕} บุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๔/๑๓๘.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ **อุตฺตริทิส**^{๗๒๖} ทิศเบื้องซ้าย คือ ทิศเหนือ
 ได้แก่ มิตรสหาย เพราะเป็นผู้ช่วยให้ข้ามพ้นอุปสรรคภัยอันตราย และเป็นกำลังสนับสนุนให้บรรลุ
 ความสำเร็จ คือ ชื่อสัตย์จริงใจต่อกัน **กยอ** ชมเชยทั้งต่อหน้าและลับหลัง บุคคลพึงปฏิบัติ
 ต่อมิตรสหาย ผู้เป็นทิศเบื้องซ้าย (ข้อ ๔ ในทศ ๖) ดังนี้ (๑) เมื่อแผ่แบ่งปัน, (๒) พูจา มีน้ำใจ
 เช่น ยกย่องชมเชยทั้งต่อหน้าและลับหลัง, (๓) ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน, (๔) มีคนเสนอ ร่วมสุขร่วม
 ทุกข์กัน, (๕) ชื่อสัตย์จริงใจต่อกัน

๓.๔.๔๔ **ลูกเมื่อยยังอำสรรเสรีญ เอือสะเทินจะอดสู**^{๗๒๗}

ในประชุมจาริกวัดพระเชตุพนฯ เป็น **เอือวสเทินจะอดสู**^{๗๒๗}

ยัง หมายความว่า คงอยู่, มี^{๗๒๘} หรือยังมีชีวิตอยู่

เอือว หมายความว่า ผิดว่า, แม้ว่า, ถ้า^{๗๒๙}

สะเทิน หมายความว่า ครึ่ง ๆ กลาง ๆ, ก้ำกึ่ง^{๗๓๐}

อดสู หมายความว่า ละอายใจ, อับอาย^{๗๓๑}

สุภาษิตบทนี้สอนว่า ถ้าลูกและเมียยังอยู่อย่างเพี้ยก้อยองชมเชย หรืออย่าให้
 สรรเสรีญ เพราะอาจทำให้อับอายได้ หมายความว่า ถึงแม้ว่า ลูกและเมียจะดี หรือ เก่งกล้า
 สามารถสักปานใด ทำให้ผู้เป็นพ่อหรือสามีมีความภาคภูมิใจอย่างมาก ก็ควรเก็บความรู้สึกนั้น
 ไว้ในใจ อย่าแสดงความชื่นชมสรรเสรีญออกจวนออกนอกหน้า เพราะอาจทำให้ลูกกับเมียเหลิง
 จนลืมหัด และอาจทำให้คนที่ได้รับฟังคำชื่นชมสรรเสรีญนั้นหมั่นไส้ เห็นเป็นการโอ้อวด หรือเรื่อง
 ที่วาติจึงชื่นชมสรรเสรีญ แต่เรื่องนั้นอาจกลับกลายเป็นไม่ดีในภายหลัง จึงอาจทำให้ผู้เป็นพ่อหรือ
 สามีได้รับความอับอายจากเรื่องนั้นได้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นानาทิฏฐิเก นานยิสฺสสึ เด.^{๗๓๒}

มนุษย์ทั้งหลายต่างความคิดต่างความเห็นกัน ท่านจะกำหนดให้คิดเห็นเหมือนกัน
 หหมด เป็นไปไม่ได้.

^{๗๒๖} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๓๐/๑๖๖.

^{๗๒๗} ประชุมจาริกวัดพระเชตุพนฯ หน้า ๕๔๐.

^{๗๒๘} หอนาบุญกร ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๓.ศ. ๒๕๒๕, พ.ศ. ๖๗๐.

^{๗๒๙} อ้างแล้ว. หน้า ๖๘๓.

^{๗๓๐} อ้างแล้ว. หน้า ๘๑๓.

^{๗๓๑} อ้างแล้ว. หน้า ๕๑๓.

^{๗๓๒} ขุ.ชา.ปณจก. (บาลี) ๒๗/๓๓/๑๒๙.

เยเนว เอโก ลภเต ปลัส เตเนว อนุโย ลภเต นินทิตาร์.^{๗๓๓}

เหตุอย่างหนึ่ง ทำให้คนหนึ่งได้รับการสรรเสริญ เหตุอย่างเดียวกันนั้น ทำให้อีกคน
หนึ่งได้รับการนินทา.

ดเถเวกสุส กลยาณ

ดเถเวกสุส ปาปก

ดสุมา สพพ ■ กลยาณ

สพพ วาปี น ปาปก.^{๗๓๔}

สิ่งเดียวกันนี้แหละ ดีสำหรับคนหนึ่ง แต่เลวสำหรับอีกคนหนึ่ง เพราะฉะนั้น
สิ่งใด ๆ มิใช่ว่าจะดีไปทั้งหมด และก็มีใช้จะเสียไปทั้งหมด เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ นินทา^{๗๓๕} การติเตียน, ปลัส^{๗๓๖} การ
สรรเสริญ (ข้อ ๕ และ ๖ ในโลกธรรม ๘ เรื่องของโลก) การนินทาสรรเสริญ เป็นโลกธรรมที่
ต้องพิจารณาให้เห็นตาความเป็นจริง ว่าโลกธรรมเหล่านี้้อย่างใดอย่างหนึ่งก็ตาม ที่เกิดขึ้นกับ
ตัวเรา ล้วนไม่เที่ยงแท้แน่นอน เป็นทุกข์ มีความแปรปรวนเป็นธรรมดา จึงไม่ควรมัวเมาหลงใหล
ไปตามอิฏฐารมณ์ ไม่ควรชุ่มมัวหม่นหมองคลุ้มคลั่งไปในเพราะอนิฏฐารมณ์ มีสติดำรงอยู่
เป็นผู้ปราศจากทุกข์ มีโสกะ ปริเทวะ เป็นต้น^{๗๓๗}, ปัจฉินทิส^{๗๓๘} ทิศเบื้องหลัง (ที่■■■■วัน■■)
ได้แก่ บุตรภรรยา ผู้เป็นสามีพึงปฏิบัติต่อบุตรภรรยา ผู้เป็นทิศเบื้องหลัง คือ ยกย่องสรรเสริญ
ให้เกียรติ สมกับฐานะที่เป็นบุตรและภรรยา แต่ว่าอย่าชื่นชม ยกย่อง สรรเสริญจนมากเกินไป
เพราะอาจทำให้เหลิงได้ หรือ อาจทำให้ผู้อื่นหมั่นไส้ได้ เพราะฉะนั้น จึงควรระมัดระวัง

๓.๔.๔๔ “อย่ายังครูมั่งมิตร”

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้เกลียดชังครูและมิตร สอนให้เห็นคุณค่าของครูและมิตร ให้มี
คุณธรรมต่อครูและมิตร เพราะครูคือปูชนียบุคคล เป็นผู้ที่ให้ฝึกฝน อบรม สั่งสอนศิษย์
ให้เป็นคนดีมีความรู้ ส่วนมิตรเป็นผู้คอยช่วยเหลือ ปกป้องรักษาในคราวมีภัยหรือในยาม
เดือดร้อน ไม่ละทิ้งกันในยามทุกข์ยาก กำนจจึงสอนวิธีปฏิบัติตนต่อครูและมิตร ไม่ควรเกลียดชัง
เพราะหากเกลียดชังบุคคลสองประเภทนี้ ผลร้ายก็จะเกิดขึ้นกับตนเอง เช่น ไม่มีครูคอยอบรม
สั่งสอน ไม่มีเพื่อนคอยช่วยเหลือ เป็นต้น และบุคคลสองประเภทนี้ เป็นผู้ที่มีความหวังดีต่อเรา
อย่างจริงใจ

^{๗๓๓} บ.ปว.เทศก. (บาลี) ๒๗/๑๑๔/๒๔๔.

^{๗๓๔} บ.ปว.เอกก. (บาลี) ๒๗/๑๒๖/๓๑.

^{๗๓๕} อ.อ.ภ.ร. ๒๗/๕,๖/๑๑๑,๑๓๓.

^{๗๓๖} อ.อ.ภ.ร. ๒๗/๕,๖/๑๓๑,๑๓๓.

^{๗๓๗} ■ ธรรมปิฎก, หอขานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๕๔

^{๗๓๘} ที.ปว. (บาลี) ๑๑/๒๖๕/๑๖๕.

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

มิตฺตทุพฺโภ หิ ปาปโก.^{๗๓๙} ผู้ประทุษร้ายมิตร เป็นคนเลวแท้.

■ สฺส รุกฺขสฺส ฉายาย นิสฺสํ เทยฺย สยฺยฺย วา
น ตสฺส สวํ ภณฺเชยฺม มิตฺตทุพฺโภ หิ ปาปโก.^{๗๔๐}

บุคคลนั่งหรือนอนที่ร่มเงาต้นไม้ใด ไม่ควรหักกิ่งนั้นไม้นั้น, เพราะผู้ประทุษร้ายมิตร เป็นคนเลวทราม.

ยํ ยํ ชนปทํ ชาติ นิคเม ราชธานีโย
สพฺพตฺถ ปุชฺชิตํ โหติ โย ■ ตฺตานํ น ทุพฺภติ.^{๗๔๑}

ผู้ไม่ประทุษร้ายมิตร ไปสู่แว่นแคว้น ■ ตำบลหรือเมืองหลวงใด ๆ ก็ ■ งาม ย่อมมีผู้บูชาใน
ที่ทั้งปวง

■ มฺหา ธมฺมํ วิชานฺนํ สมฺมาสมฺพุทฺธํ เทสิตํ
สกุกกจํ ตํ นมสฺสํ อคฺคิหุตํ ว พฺราหฺมณ.^{๗๔๒}

บุคคลรู้แจ้งธรรม ที่พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงแสดงแล้วจากผู้ใด พึงน ■ บ้น้อมผู้นั้น
โดยเคารพ เหมือนพราหมณ์นับถือการบูชาไฟ ฉะนั้น

โทโส โกรธมฺภูจฺฉาน.^{๗๔๓} โทสะมี ■ วา ■ โกรธ ■ เป็นสมุฏฐาน.

อนตฺถชนโน โโกธ.^{๗๔๔} ความ ■ โกรธก่อความ ■ พิ ■ าศ.

โกธํ ■ ตฺวา สุขํ เสติ.^{๗๔๕} ฆ่าความโกรธได้ อยู่เป็นสุข.

โกธํ ■ ตฺวา น โสจติ.^{๗๔๖} ฆ่าความโกรธได้ ไม่เศร้าโศก.

มา โกรธสฺส วสํ คมิ.^{๗๔๗} อย่าลุอำนาจความโกรธ.

^{๗๓๙} ชุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๕๑/๒๓๒.

^{๗๔๐} ชุ.ชา.ปญฺญาส. (บาลี) ■๘/๑๕๗/๒๒.

^{๗๔๑} ชุ.ชา.มทา. (บาลี) ๒๘/๑๗๗/๒๓.

^{๗๔๒} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๔/๑๕๒/๔๕.

^{๗๔๓} ชุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๗/๒๑๒.

^{๗๔๔} อจฺ.สจฺจต. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๐.

^{๗๔๕} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๑,๘๔/๕๕,๕๓.

^{๗๔๖} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๑,๘๔/๕๕,๕๓.

^{๗๔๗} ชุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๘๗/๕๒.

ญาติมิตตา สุหชา จ ปรีวทุเสนติ โกสนิ.^{๗๔๔}

ญาติมิตรและสหาย ย่อหลักเลี้ยวคนมักโกรธ.

กุกุโธ ■มมฺ น ปสฺสตี.^{๗๔๕} โกรธเข้าแล้ว มองไม่เห็นธรรม.

ยํ กุกุโธ อุปโรเซตี สุกฺรํ วิย ทุกฺกั.^{๗๔๖}

คนโกรธจะผลาญสิ่งใด สิ่งนั้นหายาก ก็เหมือนทำงาน.

กุกุโธ อตฺถํ น ชานาตี.^{๗๔๗} ผู้โกรธย่อมไม่รู้ธรรม เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาจิตตบทนี้ ได้แก่ โทสะ^{๗๔๘} ■วามโกรธ (ข้อ ๑ ในมละ ๔ ซึ่งเป็นมลทิน และ ข้อ ๓ ในจิตตอุปกิเลส ■๖ เป็นธรรมเครื่องเศร้าหมอง หรือ สิ่งที่ทำให้จิต ชุ่มมัว), โทสะ^{๗๔๙} ความคิดประทุษร้าย (ข้อ ■ ในอกุศ■มูล ๓ รากเหง้าของอกุศล, ข้อ ๒ ใน กิเลส ๑๐ (กิเลสวัตถุ) สภาพที่ทำให้จิตเศร้าหมอง, ข้อ ๒๑ ในเจตสิก ๕๒ ธรรมที่ประกอบ กับจิต), โทสัคคี^{๗๕๐} ไฟคือโทสะ ได้แก่ ความขัดเคือง ไม่พอใจ คิ■ประทุษร้าย ความเกลียดชัง เป็นต้น (ข้อ ๒ ในอ■คิ ■ กิเลสที่เปรียบเสมือนไฟ เพราะเผาผลาญจิตใจให้เราร้อน), ปฏิมะ^{๗๕๑} ความขัดใจ ความหงุดหงิดขัดเคืองคึกโทสะ (ข้อ ๒ ในอนุสัย ๗ กิเลสที่นอนเนื่องอยู่ในต้นดาน, ข้อ ๕ ในสังโยชน์ ๑๐ กิเลสที่ผูกใจสัตว์ หรือ มัดสัตว์ไว้กับความทุกข์ (สุดต้นตอ) และข้อ ๒ ในสังโยชน์ ๑๐ (อภิธรรมนัย), อุปนาหะ^{๗๕๒} ■วามผูกโกรธ (ข้อ ๔ ในจิตตอุปกิเลส ■๖ ธรรมเครื่องเศร้าหมอง หรือ สิ่งที่ทำให้จิตชุ่มมัว), สังขาธะกัง อธิวาเสตี^{๗๕๓} ของอย่างหนึ่ง พิจารณาแล้วอ■กลับ ได้แก่ ■นิจฐารมณฺ์ต่าง ๆ มีความโกรธ เกลียด และชิงชัง เป็นต้น

ในสุภาจิตตบทนี้สอนให้■กิเลส คือ โทสะ, อุปนาหะ, โท■ะ, โทส■คิ และปฏิ■ะเสีย ในขณะเดียวกัน ท่านสอนให้มีคุณธรรม และให้ปฏิบัติต่อครูและมิตรด้วยธรรม

^{๗๔๔} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๐.

^{๗๔๕} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๐.

^{๗๕๐} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๐.

^{๗๔๖} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๐.

^{๗๔๗} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๗/๔๔, อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๒๘๒/๑๐๑.๕๕๒/๓๐๕.

^{๗๔๘} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๐๔/๑๔๓, ชุ.ฉิ. (บาลี) ๒๕/๕๐/๒๗๒.

^{๗๔๙} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๐๔/๑๔๕, ชุ.ฉิ. (บาลี) ๒๕/๕๗/๓๓๑.

^{๗๕๐} ที.ปา. (บาลี) ■๗/๓๓๒/๒๒๓, ส.ม. (บาลี) ๑๙/๒๓๒/๕๒, อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๑๑/๘.

^{๗๕๑} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๗/๔๔.

^{๗๕๒} ที.ปา. (บาลี) ■๗/๓๐๔/๒๐๐, ๓๖๐/๒๗๔, อจ.นวก. (บาลี) ๒๗/๒/๒๕๓.

ทักษิณทิส^{๗๕๔} ทิเบียงขวา (ทิสได้) ได้แก่ ครูอาจารย์ ศิษย์พึงปฏิบัติต่อครูอาจารย์
(ข้อ ๒ ในทิส ๖), อุตมทิส^{๗๕๕} ทิสเบียงซ้าย (ทิสเหนือ) ได้แก่ มิตรสหาย มิตรพึงปฏิบัติต่อ
มิตรสหาย (ข้อ ๔ ในทิส ๖)

๓.๕.๕๐ “ผิดอย่าเอาเอาแต่ชอบ”

สุภาษิตบทนี้สอนให้ทำแต่ความดี มีกรรมชื่อสวัย สุจริต ประกอบแต่สัมมาอาชีพ
เพราะ หากทุจริตความชั่วทั้งมวล

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สพฺพปาปสฺส อกรณํ	กุสฺสสฺสํ ปมฺปทา
สจฺจิตฺตปริโยทปนํ	■ คํ พุทฺธาน สาสณํ ^{๗๖๐}

การไม่ทำความชั่วทั้งปวง ๑ การบำเพ็ญแต่ความดี ๑ การทำจิตของตนให้ผ่องใส ๑
สามข้อนี้ คือคำสอนของพระพุทธเจ้าทั้งหลาย.

ปาปานิ ปริวชฺช^{๗๖๑} พึงละเว้นบาปทั้งหลาย.

อดุดานญเจ ปิยํ ชนฺดา น ■ ปาเปเน สยฺเช^{๗๖๒}.

ถ้ารู้ว่าตนเป็นที่รัก ก็ไม่ควรประกอบตนนั้นด้วยความชั่ว.

อกตํ ทุกฺกญฺํ เสยฺโย^{๗๖๓} ความชั่ว ไม่ทำเสียเลยดีกว่า.

กตญฺจ สุกตํ เสยฺโย^{๗๖๔} ความดี ทำนั้นแล ดีกว่า.

กฺลฺยาณการี กฺลฺยาณํ ปาปการี จ ปาปกํ^{๗๖๕} ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว.

ทุกฺโข ปาปสฺส อจฺจุยฺโย^{๗๖๖} ความส่ำสมบาป นำทุกข์มาให้.

^{๗๕๔} ทิ.ปา. (บาลี) ๑๑/๖๖๘/๑๖๔. ดูรายละเอียดใน หน้า ๑๓๔.

^{๗๕๕} ทิ.ปา. (บาลี) ๑๑/๖๖๘/๑๖๔. ดูรายละเอียดใน หน้า ๑๓๔.

^{๗๖๑} ทิ.ม. (บาลี) ๑๐/๕๐/๔๓. ชุ.ธ. (บาลี) ๖๔/๓๔๗/๔๕.

^{๗๖๒} ชุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๑๒๗/๓๘.

^{๗๖๓} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๑๕/๘๗.

^{๗๖๔} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๘๔/๕๗. ชุ.ธ. (บาลี) ๖๕/๓๓๔/๗๑.

^{๗๖๕} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๘๔/๕๗. ชุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๓๓๔/๗๑.

^{๗๖๕} ส.ส. (บาลี) ๓๕/๒๕๖/๒๗๒. ชุ.ฆา.ทก. (บาลี) ๒๗/๓๔๔/๖๓.

^{๗๖๖} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๑๗/๓๗.

ปาปานิ อกรรม สฺว^{๗๖๗} การไม่ทำบาป นำสุขมาให้.

อาปุรติ อีโร ปุณฺณสฺส โลกํ โลกํปิ อาจนิ^{๗๖๘}

ธีรชนสร้าง■ความดีที่ละน้อย ก็เต็มเปี่ยมไปด้วยความดี.

สุโข ปุณฺณสฺส อจฺจโย^{๗๖๙} การสร้างสมความดี นำสุขมาให้.

ปุณฺณานิ กยิราถ สุขาวหนิ^{๗๗๐} ควรทำบุญอันนำสุขมาให้.

อาปุรติ ■าโล ปาปสฺส โลกํ โลกํปิ อาจนิ^{๗๗๑}

พาลชนสร้าง■■ความชั่วที่ละน้อย ก็เต็มเปี่ยมไปด้วย■■ความชั่ว เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาชิตบถนี้ ได้แก่ หุทโธวาท^{๗๗๒} ประมวลคำสอนของพระพุทธเจ้าที่เป็นหลักใหญ่ ■ ข้อ ไม่ทำความชั่วทั้งปวง ทำแต่ความดี ทำใจของตนให้สะอาดบริสุทธิ์, ปฐา^{๗๗๓} ความเพียร มี ๔ ประการ, กรรม^{๗๗๔} การกระทำที่ประกอบด้วยเจตนาทั้งทางกาย วาจา และใจ มี ๒ คือ (๑) อกุศลธรรม กรรมที่เป็นอกุ■■ กรรมชั่ว สุภาชิตบถนี้สอนให้ละเว้นการกระทำที่เกิดอกุศลมูล คือ ราคะ โทสะ หรือ โมหะ (๒) กุศลธรรม กรรมที่เป็นกุศล การกระทำที่ดี สุภาชิตบถนี้■■■■ให้กระทำแต่กุ■■มูล คือ อโลภะ อโทสะ อโมหะ

๓.๔.๔๑ "นอบตนต่อผู้เฒ่า"

สุภาชิตบถนี้สอนให้มีความอ่อนน้อมต่อ■ตน มีสัมมาคารวะต่อผู้เฒ่าผู้แก่ ผู้สูงอายุนุ้หลักผู้ใหญ่ สอนให้เคารพกัน■■อาวุโส ตามวัยวุฒิ ให้■■ความเคารพ น■■น้อม ประพฤติตามโอวาท การเคารพและนอบน้อมนี้ เป็นมงคลให้ถึงความเจริญรุ่งเรืองอีกด้ว■■ เพราะผู้หลักผู้ใหญ่ย่อ■■ให้การสนับสนุน ในปัจจุบันนี้ สุภาชิตยังเป็นที่น่าถือปฏิบัติกันอยู่ในสังคมไทย

^{๗๖๗} พ.ธ. (บาลี) ■๕/๓๓๗/๗๔.

^{๗๖๘} พ.ธ. (บาลี) ๒๔/๑๒๒/๓๘.

^{๗๖๙} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๑๓/๓๘.

^{๗๗๐} อ.ส. (บาลี) ๑๕/๗/๓, อ.จ.ค.ค. (บาลี) ๒๐/๕๖/๑๕๐.

^{๗๗๑} พ.ธ. (บาลี) ■๕/๑๒๗/๓๘.

^{๗๗๒} ที.■. (บาลี) ๑๐/๕๐/๕๓, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๘๗/๔๔.

^{๗๗๓} พ.ธ. จ.ค.ค. (บาลี) ๒๑/๑๗/๑๗, ๑๔/๑๘, ๖๕/๔๔, คุราญละเอียดยใน หน้า ๓๐๐-๓๐๑.

^{๗๗๔} อ.จ.ค.ค. (บาลี) ๒๐/๑๑๒/๒๕๖, พ.ล.ค. (บาลี) ๒๕/๓๐/๒๕๕, ๖๕/๒๘๐.

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

กรรณ วาญญ์ อนุกรมุปกานั.^{๗๗๕} ควรทำตามถ้อยคำของผู้เอ็นดู.

ครุ โหติ สการโว.^{๗๗๖} ผู้เคารพย่อมมีผู้เคารพ.

สทุธมโม สพุทธิ รกฺขิตโ.^{๗๗๗} ธรรมของสัตบุรุษ อันสัตบุรุษรักษา.

นิคฺคณฺเห นิคฺคหารทํ ปคฺคณฺเห ปคฺคหารทํ.^{๗๗๘}

พึงชมคนที่ควรชม พึงยกย่องคนที่ควรยกย่อง.

มหตฺตปฺตโตปิ นิเวตฺตวฺตติ.^{๗๗๙} ถึงแม้จะเป็นใหญ่เป็นโตขึ้นมา ก็ควรมีความถ่อมตน.

ชา ชาดิ ปุจฺจ จรณญจ ปุจฺจ.^{๗๘๐}

อย่าถามถึงชาติกำเนิด จงถามถึงความประพฤติ.

เย วุฑฺฒปฺจายนุ

นรา ธมฺมสุส โกวิทา

ทิวฺเร ธมฺเม จ ปาสฺมา

สมฺปฺราโย จ สุกฺคติ.^{๗๘๑}

คนรู้จักธรรมเนียมน้อมยำเกรงผู้เฒ่าผู้แก่ ในชาตินี้ก็มีผู้สรรเสริญ ชาติหน้าก็ไปได้

เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อปจายนมัต^{๗๘๒} ทำบุญด้วยการประพฤติ
อ่อนน้อม มีความเคารพและมีสัมมาคารวะต่อผู้เฒ่าผู้แก่ (ข้อ ๔ ในบุญกิริยาวัตถุ ๑๐),
นิวาโต จ^{๗๘๓} ความสุภาพอ่อนน้อม ถ่อมตนต่อผู้สูงอายุ (ข้อ ๒๓ ในมงคล ๓๘)

^{๗๗๕} บุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๘/๒๑๑.

^{๗๗๖} บุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๖/๑๒๘.

^{๗๗๗} ที.ม. (บาลี) ๓๐/๓๒๗/๑๑๐.

^{๗๗๘} บุ.ชา.จตุทลีส. (บาลี) ๓๗/๑๙/๕/๒๘.

^{๗๗๙} บุ.ชา.ฉกุก. (บาลี) ๓๗/๕๗/๑๕๐.

^{๗๘๐} ที.ส. (บาลี) ๑๕/๑๕๕/๓๐๑.

^{๗๘๑} บุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๑๓๗/๑๐.

^{๗๘๒} ที.ปา.อ. (บาลี) ๗/๑๕๕. สกฺคท (บาลี) ๓๒.

^{๗๘๓} บุ.บุ. (บาลี) ๓๕/๔/๔. บุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๘/๓๘๕.

๓.๔.๕๒ “เข้าถ้อยคำวางใจ”

สุภาสิตบทนี้สอนให้ระมัดระวังตัวเสมอ จะเดินทางไปไหนมาไหน ไม่ควรประมาท เช่น เมื่อออกจากบ้านต้องระมัดระวังอันตราย เพราะอาจเกิดขึ้นได้ทุกแห่งหน

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปมาทมนุญฺเฐ.^{๗๘๔} อย่ามัวประมาทความประมาท.

ปมาเทน น สิวเส.^{๗๘๕} ไม่ควรสละช่วยความประมาท.

สงฺเกยฺ สํกิตฺตพฺพาปิ.^{๗๘๖} พึงระวังสิ่งที่ควรระวัง.

รกฺเขยฺ นาคตํ ภยํ.^{๗๘๗} พึงป้องกันภัยที่ยังมาไม่ถึง.

อุปฺปาทาเทน สมฺปาเทถ.^{๗๘๘} จงทำประโยชน์ให้สำเร็จ ด้วยความไม่ประมาท.

■ วิสฺสเส อวิสฺสเด.^{๗๘๙} ไม่ควรไวใจ ในคนไม่คั่นเค.

วิสฺสสตฺเตปิ ■ วิสฺสเส.^{๗๙๐} ถึงคนคั่นเคย ก็ไม่ควรวางใจ.

วิสฺสาสา ภยมนฺเวติ.^{๗๙๑} เพราะไววางใจภัยจึงตามมา.

นาสมเส กตปาปมฺปิ

นาสมเส อลิกวาทิเน

นาสมเส ■ตตตฺตปญฺณมฺหิ

อติมนฺเตปิ นาสมเส.^{๗๙๒}

ไม่ควรไววางใจคนที่ทำชั่วมาแล้ว ไม่ควรไวใจคนที่พูดพล่อย ๆ ไม่ควรไวใจคนที่เห็นแก่ตัว ถึงคนที่ทำที่สับสนเสียมเกินไป ก็ไม่ควรไวใจ

สงฺเกยฺย สํกิตฺตพฺพาปิ

■รกฺเขยฺยา นาคตํ ภยํ

อนาคตภยา ธีโร

อุโภ โลเก อเวกฺขติ.^{๗๙๓}

^{๗๘๔} ม.ม. (บาลี) ๑๗/๓๕๒/๓๓๘, ส.ธ. (บาลี) ๑๔/๓๖/๒๔, ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๒๐.

^{๗๘๕} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๖๗/๕๖, ช.สุ. (บาลี) ■■/๕๕๔/๔๑๔, ช.ม. (บาลี) ๒๔/๑๗๗/๓๕๖.

^{๗๘๖} ช.ชา.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๐๒.

^{๗๘๗} ช.ชา.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๐๒.

^{๗๘๘} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๑๘/๑๓๕.

^{๗๘๙} ช.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๓.

^{๗๙๐} ช.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๓.

^{๗๙๑} ช.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๓.

^{๗๙๒} ช.ชา.ทสณ. (บาลี) ๒๗/๑๐๔/๒๒๖.

^{๗๙๓} ช.ชา.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๑๒.

พึงระวางภัยที่ควรระวาง พึงระวางภัยที่ยังไม่มาถึง ผู้ฉลาดย่อมมองดูโลกทั้ง ๒ เพราะกลัวต่ออนาคต.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อัปมาทะ^{๗๙๔} ความไม่ประมาท มีสาม
รบบคอบ ความเป็นอยู่อย่างไม่ขาดสติ ดำเนินชีวิตโดยมีสติเป็นเครื่องกำกับความประพฤติปฏิบัติ
และการกระทำทุกอย่าง มีความระมัดระวังตัว

อัปมาทการวตา^{๗๙๕} ความเคารพในความไม่ประมาท (ข้อ ๕ ในการระ ๖)

๓.๔.๙๓ “ระวังระไวหน้าหลัง เถียวผู้ยังระคองโทษ”

สุภาษิตบทนี้สอนให้มีความระมัดระวังอันตราย เพราะอาจเกิดได้ทุกแห่งหน สอนให้มีความ
ไม่ประมาท รบบคอบ ระหากตั้งอยู่ในความประมาท อาจเป็นอันตรายถึงชีวิตได้ ผู้รู้จึง
เตือนความประมาท และสรรเสริญความไม่ประมาท

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปมาโท ครหิตो สทา.^{๗๙๖} ความประมาท บัณฑิตติเตียนทุกเมื่อ.

ปมาโท มัจจุโร ปท.^{๗๙๗} ความประมาทเป็นทางแห่งความตาย.

มา ปมาทมนุญฺญเชต.^{๗๙๘} อย่ามัวประมาทความประมาท

ปมาเทน น ภาเส.^{๗๙๙} ไม่ควรละเลยด้วยความประมาท

ปมาทมนุญฺญชติ พาล ทุเมธิโน ชนา.^{๘๐๐}

คนพาลมีปัญญาทรามย่อมประมาทแต่ความประมาท.

สงฺเกยฺย จุกิตฺตพฺพานิ

รทฺธเยยฺยานาคตํ ภยํ

นาคตภยา อีโร

อฺโง โลก อเวกฺขติ.^{๘๐๑}

พึงระวางภัยที่ควรระวาง พึงระวางภัยที่ยังไม่มาถึง ผู้ฉลาดย่อมมองดูโลกทั้ง ๒ เพราะ
กลัวต่ออนาคต.

๗๙๔ ท.ม. (บาลี) ๑๐/๒๑๘/๓๕๐, ส.ม. (บาลี) ๑๔/๒๑๘/๑๐๓, อ.จ.เอกก. (บาลี) ๑๐/๑๗๑๔.

๗๙๕ อ.จ.เอกก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๑๗-๓๑๘.

๗๙๖ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๐/๒๑.

๗๙๗ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๑๔, พ.ชา.คัส. (บาลี) ๒๗/๓๓๒/๔๒๒.

๗๙๘ ม.ม. (บาลี) ๑๗/๓๕๒/๓๓๘, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๙, พ.ธ. (บาลี) ๑๕/๒๗/๒๐.

๗๙๙ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๖๗/๔๖, พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๔๔๔/๕๑๔, พ.ม. (บาลี) ๒๕/๑๑๗/๒๕๖.

๘๐๐ ม.ม. (บาลี) ๑๗/๓๕๒/๓๓๘, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๙, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๖/๓๐.

๘๐๑ พ.ท.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๓๒.

น หิ ฌาตุ โกรธ.^{๔๐๘} ความโกรธไม่ดีเลย.

อนตฺตชนโน โกรธ.^{๔๐๙} ฌาณโกรธก่อความพินาศ.

โกรธ จิตตูปโกปโน.^{๔๑๐} ความโกรธทำจิตให้กำเริบ.

มา โกรธสฺส วสํ คมิ.^{๔๑๑} ฌายาลู่อ่านาจความโกรธ.

กุทุโธ ฌตฺถํ น ชานาติ.^{๔๑๒} ผู้โกรธ ย่อมไม่รู้ธรรม.

กุทุโธ ธมฺมํ น ปสฺสตี.^{๔๑๓} ผู้โกรธ ย่อมไม่เห็นธรรม.

ยํ กุทุโธ อุปโรเธติ สฺกฺรํ วีย ทุกฺกฺร.^{๔๑๔}

ผู้โกรธจะผลาญสิ่งใด สิ่งนั้นทำยากก็เหมือนทำง่าย.

ปจฺจา โส วิคเต โกรเ ถคฺคิทฺทโธว ตปฺปติ.^{๔๑๕}

ภายหลังเมื่อความโกรธหายแล้ว เขาย่อมเดือดร้อนเหมือนถูกไฟไหม้.

โกรธํ ทเมณ อฺจุฉินฺนเต.^{๔๑๖} พึงตัดความโกรธด้วยสมาธิ.

โกรธํ ปณฺณาย อฺจุฉินฺนเต.^{๔๑๗} พึงตัดความโกรธด้วยปัญญา.

โกรโธ อุปนาฮี จ

ปาปมกฺขี จ โย นโร

วิปฺนฺนทิกฺกุจิ มายาวิ

ตํ ชณฺณา วสฺโส อิติ.^{๔๑๘}

ผู้ใดมักโกรธ ผู้ใดโกรธไว้ สบหลู่เขาด้วยความชั่ว มีความเห็นวิบัติ มีมาตา พึงรู้ว่า
นั่น เป็นคนเลว.

^{๔๐๘} พุ.ชา.ฉกฺก. (บาลี) ๒๗/๘/๑๔๕.

^{๔๐๙} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๓.

^{๔๑๐} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

^{๔๑๑} พุ.ชา.ทก. (บาลี) ๒๗/๘๗/๕๒.

^{๔๑๒} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๖.

^{๔๑๓} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

^{๔๑๔} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

^{๔๑๕} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

^{๔๑๖} นัย.อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๑.

^{๔๑๗} นัย.อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๑.

^{๔๑๘} พุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๑๖/๓๕๘.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ ทัมะ^{๔๑๔} การข่มใจ รู้จักควบคุมจิตใจ
ฝึกหัดตน^{๔๑๕} นิสัยเจ้าโทสะ หรือ แก้อิทธิบาทความเป็นคนเจ้าอารมณ์ (ข้อ ๒ ในมรवासธรรม ๔), วัณตี^{๔๑๖}
สวา^{๔๑๗} ดทน เข้มแข็ง ทนทาน ไม่หวั่นไหวในอารมณ์โกรธ (ข้อ ๓ ในมรवासธรรม ๔), เมตตา^{๔๑๘}
ความรักใคร่ปรารถนาดีอยากให้เขา^{๔๑๙} ความสุข มีจิตอันแผ่ไมตรีเพื่อเอาชนะอารมณ์โกรธ (ข้อ ๑
ในพรหมวิหาร ๔), กรุณา^{๔๒๐} ความสงสาร คิดช่วยให้พ้นทุกข์ เจริญกรุณาธรรม เพื่อละอารมณ์
โกรธ (ข้อ ๒ ในพรหมวิหาร ๔)

๓.๔.๔๕ “ฉิว ฉิลปลิดไปร้าง”

ปลิด หมายถึง ทำให้หลุดจากที่ หรือเอามือบิดให้ลูกไม้หลุดจากรั้ว^{๔๒๑}

ร้าง หมายถึง ทอดทิ้งไป, ทอดทิ้งไว้, ไปจาก^{๔๒๒}

สุภาสิตบทนี้สอนว่า ถ้าสิ่งที่ทำ พุศฺ คิณฺนั้น เป็นสิ่งที่ผิด หรือ ไม่ดี ก็ให้ละทิ้งเสีย
หรืออีกความหมายหนึ่ง ท่านสอนให้ลด ละ เลิกสิ่งที่ไม่ดี ประพฤติแต่สิ่งที่ดีงาม

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ยสุส ปาปํ กตํ กมฺมํ

กุสเลน ปิถียติ

โสมนํ โลกํ ปภาเสติ

อพฺภา มุตฺโตว จฺนฺทิมํ^{๔๒๓}

บุคคลใดเคยทำกรรมชั่วไว้แล้ว (กลับตัวได้) หันมาทำดีปิดกัน บุคคลนั้นย่อมทำให้
โลกแจ่มใส เหมือนดวงจันทร์อันพ้นจากเมฆหมอก.

โย จ ปุพฺเพ ปมฺชชิตฺวา

ปจฺฉา โส นปฺมชฺชติ

โสมนํ โลกํ ปภาเสติ

อพฺภา มุตฺโตว จฺนฺทิมํ^{๔๒๔}

บุคคลใดในกาลก่อนเคยคิดพลา^{๔๒๕} ครั้นภายหลังเขากลับตัวได้ไม่ประมาท บุคคลนั้น
ย่อมทำให้โลกให้แจ่มใสเหมือนดวงจันทร์ อันพ้นจากเมฆหมอก.

^{๔๑๔} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๒๔๖/๒๔๙, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๔๗/๓๗๐.

^{๔๑๕} ส.ส. (บาลี) ๓๕/๒๔๖/๒๔๙, ชุ.สุ. (บาลี) ๓๕/๑๔๗/๓๗๐.

^{๔๑๖} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๖๙/๒๖๙, ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๘/๒๓๐, อภ.สง. (บาลี) ๓๔/๒๕๗/๗๖.

^{๔๑๗} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๖๙/๒๖๙, ที.ปา. (บาลี) ๓๗/๓๐๘/๒๐๐, อภ.สง. (บาลี) ๓๕/๒๕๗/๗๖.

^{๔๑๘} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๒๑.

^{๔๑๙} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๖๔๘.

^{๔๒๐} ม.ม. (บาลี) ๑๗/๔๔๗, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๗๗/๔๗.

^{๔๒๑} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๗๗/๔๗.

ปาปณเจ ปุริโส กยิรา

น นั กยิรา ปุนปุณฺ.

คนเรานี้ ถ้าอื่นทำชั่วลงไป ก็อย่าเพิ่งทำความชั่วนั้นซ้ำซ้ำอีก.

น ตมฺหิ ฉนฺทํ กยิราถ ทุกฺโข ปาปสฺส อจฺจโย^{๔๖๗}

อย่าเพิ่งสร้างควาพอใจในความชั่วนั้น การสั่งสมความชั่วเป็นการก่อความทุกข์.

สพฺพปาปสฺส อกรรมํ

กุสฺสสฺสอุปสมฺปทา

สจฺจิตฺตปริโยทปนํ

เอตํ พุทฺธาน สาสนํ.^{๔๖๘}

การไม่ทำความชั่วทั้งปวง ๑ การบำเพ็ญความดีให้เทียบพร้อม ๑ การชำระจิตให้ผ่องใส
๔ สามนี้ คือคำสอนขอพระพุทธเจ้า

ปาปานิ ปริวชฺชเย.^{๔๖๙} พึงละเว้นบาปทั้งหลาย.

อภฺตํ ทุกฺกฏํ เสยฺโย.^{๔๗๐} ความชั่วไม่ทำเสียเลยดีกว่า

โย จ สเมติ ปาปานิ

อณฺเฏฺสฺสานิ สพฺพโส

สมิตฺตํ หิ ปาปานิ

สมเณติ ปวฺจจฺติ.^{๔๗๑}

ผู้ใดระงับบาปน้อยใหญ่ได้โดยปรการทั้งปวง ท่านเรียกผู้นั้นว่า สมณะ เพราะเป็น
ผู้ระงับบาปทั้งหลายได้.

วณฺโฬว ภยํ มคฺคํ

อปฺปสฺสโต มหฺพุทฺโธ

วิสํ ชีวิตฺตกาโมว ปาปานิ ปริวชฺชเย.^{๔๗๒}

■วางตนเว้นบาปเสีย เหมือนพ่อค้าที่พวคน้อย มีทรัพย์มาก เว้นหนทางที่มีภัย และ
เหมือนผู้รักชีวิต เว้นยาพิษเสีย ฉะนั้น.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาจิตบถนี้ ได้แก่ ■ภาวะอันเป็นโทษ กล่าวคือ อกุศลธรรม^{๔๗๓}
กรรมที่เป็นอกุศล กรรมชั่ว สุภาจิตบถนี้ สอนให้ละเว้นการกระทำที่ไม่ดี ที่เกิดจากอกุศลมูล

^{๔๖๗} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๑๗/๓๗.

^{๔๖๘} ที.ม. (บาลี) ๓๐/๕๐/๕๓, ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๑๘/๕๔.

^{๔๖๙} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๒๗/๓๘.

^{๔๗๐} ส.ส. (บาลี) ๒๕/๔๔/๔๖-๔๗, ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๑๔/๗๑.

^{๔๗๑} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๖๕/๖๒.

^{๔๗๒} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๑๗/๓๘.

^{๔๗๓} อจฺ.ติ.ก. (บาลี) ๒๐/๖/๕๕, ๑๑๒/๒๕๖, ขุ.อิติ. (บาลี) ๒๕/๓๐/๒๕๕, ๖๔/๒๘๐.

คือ โลกะ โทสะ และ โมหะ (ข้อ ๑ ในกรรม ๒). อุกุศลมูล^{๔๓๔} รากเหง้าของอกุศล ท่านสอนให้
ละเว้นจากนั้นต่อของความชั่วทั้ง ๓ ประการ คือ โลกะ ความอยากได้ โทสะ ความคิดประทุษร้าย
และ โมหะ ความหลง, พุทธโอวาท^{๔๓๕} ประมวลคำสอนของพระพุทธเจ้าที่เป็นหลักใหญ่ ๓ ข้อ
คือ ไม่ทำความชั่วทั้งปวง ทำแต่ความดี ทำใจของคนให้สะอาดบริสุทธิ์, สงฺขารเยกํ ปรีวชฺเชติ^{๔๓๖}
ของอย่างหนึ่งพิจารณาแล้วเว้นเสีย ได้แก่ อกุศลต่าง ๆ ให้รู้จักพิจารณาหลีกเลี่ยง (ข้อ ๓ ใน
อภิเสกธรรม ๔ ธรรมเป็นที่พึงพิง)

๓.๔.๙๖ “ช้างก้นไว้อาวุธ เครื่องสรรพคุณอย่างวางจิต”

ในประชุมจาริกวัดพระเชตุพน ฯ เป็น “เครื่องสรรพคุณอย่างวางจิต”^{๔๓๗}

สุภาษิตบทนี้สอนให้ระมัดระวังตัว ไม่ประมาท อาวุธควรมีไว้ใกล้ตัว เพื่อเตรียม
ไว้ให้พร้อม สำหรับป้องกันตัว จะได้หยิบฉวยได้สะดวกเมื่อจำเป็น ในสุภาษิตพระร่วง อาวุธกับไฟ
ท่านสอนให้มีความระมัดระวังเป็นพิเศษ เพราะเป็นของที่ให้ทั้งคุณและโทษ

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

วิสสาสา ภณนุเวติ.^{๔๓๘} เพราะความไว้วางใจ ภัยจึงตามมา.

ปมาเทน น ลวเส.^{๔๓๙} ไม่ควรสมคบด้วยความประมาท.

มา ปมาทมนุญฺเจ.^{๔๔๐} อย่ามัวประกอบความประมาท.

เต ทิมรตฺตํ โสจฺนติ เย ปมชฺชนฺติ มาณวา.^{๔๔๑}

คนประมาท ย่อมเศร้าโศกลี้้นกาลนาน.

ปมาโท จฺจุโน ปท.^{๔๔๒} ความประมาท เป็นทางแห่งความอาย.

^{๔๓๔} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๔๗/๒๔๔, ชุ.อิติ. (บาลี) ๒๕/๕๐/๒๗๒.

^{๔๓๕} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๕๐/๔๓, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๘๗/๔๕.

^{๔๓๖} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๘/๒๓๐, ๓๖๓/๒๗๕, อจ.มวณ. (บาลี) ๒๗/๒/๒๕๓, อจ.ทณก. (บาลี)
๒๕/๒๐/๒๕.

^{๔๓๗} ประชุมจาริกวัดพระเชตุพนฯ หน้า ๕๕๓.

^{๔๓๘} ชุ.ชา.เอกณ. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๓.

^{๔๓๙} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๖๗/๔๖, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๔๔๔/๔๑๔, ชุ.ม. (บาลี) ๒๕/๑๗๗/๓๕๖.

^{๔๔๐} ม.ม. (บาลี) ๑๗/๓๔๒/๓๓๘, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๕, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๒๐.

^{๔๔๑} นัย.ม.ล. (บาลี) ๓๕/๒๗๗/๒๓๕.

^{๔๔๒} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๑/๑๔, ชุ.ชา.คัส. (บาลี) ๒๗/๓๓๒/๔๒๒.

สงฺกฤษฎ สงฺกิตพฺพานิ

อนาคตภยา สีโร

รกเขยฺยานาคตํ ภยํ

อุโม โลเก อเวกฺขติ.^{๔๔๓}

พึงระวางภัยที่ควรระวาง พึงระวังภัยที่ยังไม่ถึง ผู้ฉลาดย่อมมองดูโลกทั้ง ๒ เพราะกลัวต่ออนาคต เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ อัปฺปมาทะ^{๔๔๔} ความไม่ประมาท ความเป็นอยู่ไม่ขาดสติ รอบคอบ ระวังตัว ดำเนินชีวิตโดยมีสติเป็นเครื่องกำกับความประพฤติ ปฏิบัติและการกระทำทุกอย่าง, อัปฺปมาคารวตา^{๔๔๕} ความเคารพในความไม่ประมาท (ข้อ ๕ ใน อัปฺปมาทการวตา ๖)

๓.๔.๔๗ “ลิตทุกขีในสงสาร”

สงสาร หมายถึง การเวียนว่ายตายเกิด การเวียนตายเวียนเกิด หรือ โลก^{๔๔๖}

สุภาสิตบทนี้สอนให้ยอมรับความจริงในชีวิตที่ไม่มีใครหนีพ้น เมื่อถึงวันเวียนอยู่ในวัฏสงสาร นี้ย่อมประสบกับความทุกข์ ไม่เวลาใดก็เวลาหนึ่ง การคิดเล่ห์ทำใจให้ยอมรับว่าชีวิตเป็นทุกข์ จะทำให้ยอมรับเหตุการณ์ มีจิตใจเข้มแข็งสู้กับความทุกข์ได้ เพราะทุกข์ทุกอย่างในโลก ล้วนเป็นไปตามกฎของพระไตรลักษณ์ (อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา) จึงไม่ควรยึดมั่นถือมั่นจนปล่อยวางไม่ได้ นอกจากนี้เมื่อรับรู้ว่าคุณชีวิตมนุษย์จะต้องเผชิญกับความทุกข์ จะทำให้เราไม่ประมาท ไม่หลงทำเหตุให้เกิดทุกข์ ตรงกันข้ามจึงมีสติคิดทำเหตุให้เกิดความสุข

สุภาสิตบทนี้ไม่ได้สอนให้มองโลกในแง่ร้าย แต่ให้มองโลกตามความเป็นจริง ให้เผชิญกับความจริง แล้วหาทางออกด้วยการดับทุกข์ก็จะพบสุข^{๔๔๗}

สุภาสิตบทนี้ สอนให้มองเห็นความทุกข์ในสงสารหรือสังสารวัฏ เพราะต้องเวียนว่ายตายเกิดอยู่ ดังนั้นจึงควรฝึกฝน (พหุภิกขา) อบรม (ภาวนิตา) จิตให้มาก จนจิตตั้งมั่น (สมาหิตโต) ไม่อ่อนแอจนคลอนแคลน (อจลิตา) หรือควรสำรวจมจิตไว้ อยู่โดยไม่ปล่อยสติให้หลงเพลิดเพลिन ระเริงหัวพันในสิ่งล่อใจ ามรักษาไว้โดยอาการ ๓ อย่าง คือ (๑) สำรวมอินทริยไม่ให้ความยินดีครอบงำในเวลาเห็นรูป ฟังเสียง ดมกลิ่น ลิ้มรส ถูกต้องไผฏฐัพพะ อันน่าปรารถนา, (๒) มนสิการ

^{๔๔๓} ขุ.ชา.ฉกฺก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๐๒.

^{๔๔๔} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๑๘/๓๕๐, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๒๔-๑๒๕/๑๐๓-๑๐๖, ส.ม. (บาลี) ๑๗/๕๔/๒๓, ๖๗/๒๔, ลจ.เอกก. (บาลี) ๒๐/๘๗/๑๔, ลจ.ฉกฺก. (บาลี) ๒๒/๕๗/๓๕๑, ลจ.ทสก. (บาลี) ๒๔/๑๕/๑๔-๑๕.

^{๔๔๕} ลจ.ฉกฺก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๑๗-๓๑๘

^{๔๔๖} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๔, หน้า ๗๔๑.

^{๔๔๗} วาริ สามารถ, “ความคติทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย”. หน้า ๖๓.

กัมมัฏฐาน อันเป็นปฏิปักษ์ต่องานฉันทะ ๓ อสุภและกาคาสติ, (๓) เจริญวิปัสสนา คือพิจารณาสังขารให้เห็นเป็นสามัญญลักษณะ ก็จะพ้นบ่วงการในวัฏสงสารได้ และพบสุขอย่างยอดเยี่ยม คือ พระนิพพาน อันไม่มีความสุขอื่นยิ่งกว่าอีกแล้ว เพราะฉะนั้น จงหมั่นรักษาคัมมารองจิตให้ดี

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

จิตฺเตน นียติ โลโก^{๔๔๘} โลกนั้นจิตย่อมนำไป.

เนหาเย อุกุติโต โลโก

ชรา ปริวาริโต

มัจจุณา ปิหิโต โลโก

ทุกฺเข โลโก ปติฏฺฐิโต.^{๔๔๙}

โลกถูกตัณหาก่อขึ้น ถูกชราล้อมไว้ ถูกมฤตยูปิดไว้ จึงตั้งอยู่ในทุกข์.

จิตฺตํ ทนตํ สุขาวหํ.^{๔๕๐} จิตที่ฝึกแล้ว นำสุขมาให้.

จิตฺตํ คฺคตํ สุขาวหํ.^{๔๕๑} จิตที่คุ้มครองแล้ว นำสุขมาให้.

สจิตฺตปริยาเยกุสลา ภเวยฺยาม.^{๔๕๒} พึงเป็นผู้ฉลาดในกระบวนการจิตของตน.

สจิตฺตมนุรกฺข.^{๔๕๓} จงดามรักษาจิตของตนไว้.

เตสฺส ปตฺตํ ยถา ปรีหเรยฺย เอวํ สจิตฺตมนุรกฺข.^{๔๕๔}

พึงรักษาจิตของตน เหมือนคนประลองบาตรเต็มด้วยน้ำมัน.

ตานิ เอตานิ ทิฏฺฐา

ภวเนตฺติ สมุหตา

อุจฺฉิณฺณํ มূলํ ทุกฺขสฺส

นคฺคิทานิ ปุนพฺภโว.^{๔๕๕}

เห็นอริยสัจแล้ว ถอนตัณหาผู้นำไปสู่ภพได้แล้ว ตัดมูลรากแห่งทุกข์ขาดแล้ว ย่อมไม่ภพอีกต่อไป.

^{๔๔๘} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๖๒/๔๔.

^{๔๔๙} ส.ส. (บาลี) ๓๕/๖๗/๔๖.

^{๔๕๐} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๕/๒๒.

^{๔๕๑} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๖/๒๒.

^{๔๕๒} นัย-อ.จ.ทสก. (บาลี) ๒๕/๔๒/๗๔.

^{๔๕๓} บ.ธ. (บาลี) ๓๕/๓๖/๗๓.

^{๔๕๔} บ.ชว.เอกก. (บาลี) ๓๗/๔๖/๒๔.

^{๔๕๕} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๑๕๕/๔๒.

อุปนิสัย ชีวิตมปปมายุ รูปนีสส น สนฺติ ดาณา
 เอตํ ภยํ มรณํ เปกฺขมาโน โลกามิสํ ปชฺเห สนฺติเปกฺโข.^{๔๔๖}

ชีวิตคืออายุน้อยนี้ ถูกรำนําเข้าไป เมื่อสัตว์ถูกรำนําเข้าไปแล้ว ย่อมไม่มีเครื่อง
 ด้านทาน ผู้เล็งเห็นภัยในภพนั้น มุ่งความสงบ พึ่งโลกามิสเสีย.

มจฺจุณาพฺภาหโต โลโก ปริกฺขิตฺโต ชราย จ
 หณฺณติ นิจฺจมตฺตาโน ปตฺตทณฺโฆว ตถกโร.^{๔๔๗}

โลกถูกมฤตยูจำกัด ถูกขราล้อมไว้ ไม่มีผู้ด้านทาน ย่อมเดือดร้อนเป็นนิตย์ ตจคน
 ต้องโทษต้องทำตามอาชญาฉะนั้น.

■สฺส ราโค จ โทโส จ ■วิชฺชา จ วิราชิตา
 โส อิมํ สมุทฺทํ สคาคํ ■รกฺขสํ
 สอฺภูภยํ ทุตฺตรํ อจฺจตริ.^{๔๔๘}

ผู้สำรวจราคะ โทสะ และอวิชชาได้แล้ว เชื่อว่าได้ข้ามทะเลที่มีสัตว์ร้าย มีผู้ร้าย มีภัย
 จากคลื่น วันข้ามไปได้ยากนักนี้ เป็นต้น

วิทฺวา จ โย เวทฺธ นโร อีธ ภวากเว สงฺกมิมํ วิสซุช
 โส วิตฺถณฺโห อนิเม นิราโส อตาริ โส ชาติชฺรณฺติ พฺรุมิ.^{๔๔๙}

ผู้ได้รู้จบพระเวทในโลกนี้ สละเครื่องข้องในภพน้อยใหญ่ได้แล้ว ผู้นั้นปราศจากตัณหา
 ไม่มีทุกข์ ไม่มีความทะเยอทะยาน เรากล่าวว่า เขาข้ามชาติและขราได้.

สญฺญํ ปริณฺญา วิตเรยฺย โธมํ ปริคฺคเหสฺสุ มุนิ โนปสฺสิตฺโต
 อพฺพุพฺพุทสฺสโต จรมปฺปตฺโต นาสิณฺติ โลกมิมํ ปฺรณฺจ.^{๔๕๐}

กำหนดรู้สัญญาแล้วพึงข้ามโอฆะได้ เป็นมุนิไม่ติดในสิ่งที่หาแหวน ถอนลูกศรแล้ว
 เทียวไป ไม่ประมาท ชื่อว่าไม่หวังโลกนี้.

^{๔๔๖} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๐๐/๖๔.

^{๔๔๗} ข.เจร. (บาลี) ๒๖/๔๔๘/๓๓๗.

^{๔๔๘} ส.สพ. (บาลี) ๑๘/๒๔/๑๔๘.

^{๔๔๙} ข.ส. (บาลี) ๒๕/๓๐๖๗/๕๓๗. ข.จ. (บาลี) ๓๐/๒๔/๔๑, ๔๓.

^{๔๕๐} ข.ส. (บาลี) ๒๕/๗๔๗/๔๘๘.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ โอนิโสม^{๔๖๑}สิกการ^{๔๖๒} การใช้ความคิดถูกวิธี คือ การกระทำในใจโดยแยบคาย มองสิ่งที่หลายด้วยความคิดพิจารณาสืบค้นถึงต้นเค้า สาเหตุ เหตุผลจน^{๔๖๓}ผล^{๔๖๔}ตสย แยกแยะออกพิเคราะห์ด้วยปัญญาที่คิดเป็นระเบียบและโดยอุบายวิธีให้เห็น สิ่งนั้น ๆ หรือปัญญานั้น ๆ ตามสภาวะและตามความสัมพันธ์แห่งเหตุปัจจัย, นโนสุ^{๔๖๕}ริต^{๔๖๖} ความประพฤติชอบด้วยใจ มี ๓ คือ อนภิชฌา อพยาบาท และสัมมาทิฏฐิ, สัมป^{๔๖๗}ปริส^{๔๖๘}ทิฏฐิ^{๔๖๙} มีความเห็นอย่างสัตบุรุษ คือ มีสัมมาทิฏฐิ เช่นว่า ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว เห็นพระไตรลักษณ์ หรือ วัฏ^{๔๗๐}ริย^{๔๗๑}สัง^{๔๗๒}จ^{๔๗๓} ๔ เป็นต้น (ข้อ ๗ ในสัมปปริสธรรม ๘ ธรรมของสัตบุรุษ หรือ ธรรมที่ทำให้เป็น สัตบุรุษ), สัมมาทิ^{๔๗๔}ฏฐิ^{๔๗๕} มีความเห็นชอบ ได้แก่ ความรู้^{๔๗๖}วัฏ^{๔๗๗}ริย^{๔๗๘}สัง^{๔๗๙}จ^{๔๘๐} ๔ หรือ เห็นพระไตรลักษณ์ หรือ รู้^{๔๘๑}กุ^{๔๘๒}ศ^{๔๘๓}และอ^{๔๘๔}กุ^{๔๘๕}ศ^{๔๘๖}ม^{๔๘๗}กับกุ^{๔๘๘}ศ^{๔๘๙}และกุ^{๔๙๐}ศ^{๔๙๑}มูล หรือ เห็นปัจจุสมุปบาท เช่น เห็นการเวียนว่าย ตายเกิดในวัฏสงสารอย่างไม่รู้จบสิ้นเป็นความทุกข์อย่างยิ่ง (ข้อ ๑ ในอริยอัฏฐังคิกมรร^{๔๙๒} ทางมี องค์แป^{๔๙๓}ประการอันประเสริฐ)

ไตร^{๔๙๔}วัฏ^{๔๙๕}ฏ^{๔๙๖} วังเวียน องค์ประกอบที่หมุนเวียนค^{๔๙๗}ง^{๔๙๘}กันของภ^{๔๙๙}ว^{๕๐๐}จักร หรือ สงสารจักร มี ๓ ประการ คือ (๑) กิเลสวัฏ^{๕๐๑}ฏ^{๕๐๒} วงจรกิเลส ประกอบด้วยอวิชชา ตัณหาและ อุปาทาน (๒) กรรมวัฏ^{๕๐๓}ฏ^{๕๐๔} วงจรกรรม ประกอบด้วยสังขารและกรรมภพ (๓) วิปากวัฏ^{๕๐๕}ฏ^{๕๐๖} วงจร วิบาก ประกอบด้วยวิญญาน นามรูป สฬายตนะ ผัสสะ เวทนา ซึ่งแสดงออกในรูปปรากฏ ที่เรียกว่า อุป^{๕๐๗}ปั^{๕๐๘}ฏ^{๕๐๙}ภ^{๕๑๐}พ^{๕๑๑}ชาติ^{๕๑๒} ๓รา^{๕๑๓} ๓ระ^{๕๑๔} เป็นค^{๕๑๕}ั^{๕๑๖}ที่^{๕๑๗}สามอย่างนี้ ประกอบเข้าเป็นวงจรใหญ่แห่ง ปัง^{๕๑๘}ย^{๕๑๙}าการ เรียกว่า ภ^{๕๒๐}ว^{๕๒๑}จักร หรือ สง^{๕๒๒}ส^{๕๒๓}ารจักร ตามหลักปัจจุสมุปบาท แสดงให้เห็นว่า ตราบใด ที่คนเรายังมีกิเลสอยู่ ยังต้องเวียนว่ายตายเกิดอยู่^{๕๒๔}ร^{๕๒๕}า^{๕๒๖}บ^{๕๒๗}นั้น การเวียนว่ายตายเกิดในวงจรของ ไตร^{๕๒๘}วัฏ^{๕๒๙}ฏ^{๕๓๐}อย่างไม่มีที่สิ้นสุด เป็น^{๕๓๑}ว^{๕๓๒}าม^{๕๓๓}ทุ^{๕๓๔}ก^{๕๓๕}ข์^{๕๓๖}อย่าง^{๕๓๗}ย^{๕๓๘}ิ่ง เพราะฉะนั้นข้อ^{๕๓๙}ค^{๕๔๐}ัด^{๕๔๑}ว^{๕๔๒}ง^{๕๔๓}ร^{๕๔๔}ของไตร^{๕๔๕}วัฏ^{๕๔๖}ฏ^{๕๔๗} ก็^{๕๔๘}จะ^{๕๔๙}พ^{๕๕๐}บ^{๕๕๑} น^{๕๕๒}ร^{๕๕๓}ม^{๕๕๔}สุ^{๕๕๕}ข

๓.๔.๔๔ “อย่า^{๕๕๖}ทำ^{๕๕๗}การ^{๕๕๘}ที่^{๕๕๙}ผิด^{๕๖๐}”

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้^{๕๖๑}ร^{๕๖๒}ะ^{๕๖๓}ทำ^{๕๖๔}ใน^{๕๖๕}ส^{๕๖๖}่ง^{๕๖๗}ที่^{๕๖๘}ผิด^{๕๖๙} สิ่ง^{๕๗๐}ที่^{๕๗๑}ไม่^{๕๗๒}ดี^{๕๗๓} สิ่ง^{๕๗๔}ที่^{๕๗๕}ชั่ว^{๕๗๖}ร้าย^{๕๗๗} และ^{๕๗๘}ส^{๕๗๙}่^{๕๘๐}ง^{๕๘๑}ที่^{๕๘๒}เป็น^{๕๘๓}ทุ^{๕๘๔}ก^{๕๘๕}ข์^{๕๘๖}ริ^{๕๘๗}ต^{๕๘๘} เพราะ^{๕๘๙}เป็น^{๕๙๐}การ^{๕๙๑}สร้าง^{๕๙๒}ความ^{๕๙๓}เด^{๕๙๔}ว^{๕๙๕}ร^{๕๙๖}อ^{๕๙๗}ให้^{๕๙๘}แก่^{๕๙๙}ค^{๖๐๐}น^{๖๐๑}เ^{๖๐๒}ง^{๖๐๓}และ^{๖๐๔}ผู้^{๖๐๕}อ^{๖๐๖} ใน^{๖๐๗}ขณะ^{๖๐๘}เ^{๖๐๙}ื่อ^{๖๑๐}ว^{๖๑๑}กัน^{๖๑๒}ก็^{๖๑๓}สอน^{๖๑๔}ให้^{๖๑๕}ทำ^{๖๑๖}แต่^{๖๑๗}ส^{๖๑๘}่^{๖๑๙}ง^{๖๒๐}ที่^{๖๒๑}ดี^{๖๒๒} ส^{๖๒๓}่^{๖๒๔}ง^{๖๒๕}ที่^{๖๒๖}เป็น^{๖๒๗}ป^{๖๒๘}ระ^{๖๒๙}โย^{๖๓๐}ชน^{๖๓๑} และ^{๖๓๒}ส^{๖๓๓}่^{๖๓๔}ง^{๖๓๕}ที่^{๖๓๖}สุ^{๖๓๗}ก^{๖๓๘}ริ^{๖๓๙}ต^{๖๔๐}

^{๔๖๑} ส.ม. (บาลี) ๑๔/๕๕/๒๔, อ.จ.ม.ก. (บาลี) ๒๐/๔๑/๑๔, ช.อ.ค. (บาลี) ๒๔/๑๖/๒๔.

^{๔๖๒} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๑๑/๑๔๓, อ.ภ.ส.จ. (บาลี) ๓๔/๑๓๑๒/๒๔๗.

^{๔๖๓} ม.อ. (บาลี) ๑๔/๕๒/๗๕.

^{๔๖๔} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๓๑๔/๒๑๔, ม.ม. (บาลี) ๑๒/๑๓๕/๕๕, ม.อ. (บาลี) ๑๔/๓๗๕/๓๑๕, อ.ภ.ว. (บาลี) ๓๕/๕๐๔/๒๔๑.

^{๔๖๕} วิสุทฺธิ. (บาลี) ๒/๒๔๓.

สุภาณิตบถนี้ส...คล่องกั...พุทธศาสนสุภาณิตที่ว่า

ปาปานิ ปวีรชชเย.^{๔๖๖} พึง...เว้นบาปทั้งหลาย.

นตฺถิ ปาปํ อกุพฺพโต.^{๔๖๗} บาปไม่มีแก่ผู้ใดทำ.

ปาปานิ ...กรรม สฺช.^{๔๖๘} การไม่ทำบาปนำสุขมาให้.

อกตํ ทุกฺกฏํ เสยฺโย.^{๔๖๙} ความชั่วไม่ทำเสียเลยดีกว่า.

กल्याณการี กल्याณํ ปาปการี ... ปาปก.^{๔๗๐} ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว.

มา จ สาวชฺชมาคมา.^{๔๗๑} อย่างมาถึงกรรมอันมีโทษเล.

สพฺพปาปสฺส อกรรมํ

กุสฺสสฺสอุปสมฺมปทา

สจฺจิตฺตปริโยทปนํ

เอตํ พุทฺธาน สาสนํ.^{๔๗๒}

การไม่ทำความชั่วทั้งปวง ... การบำเพ็ญความดีให้เพียบพร้อม ๑ การชำระจิตให้
ผ่องใส ๑ สามนี้ คือคำสอนขอพระพุทธเจ้า.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาณิตบถนี้ ได้แก่ พุทธโอวาท^{๔๗๓} ประมวลคำสอนของ
พระพุทธเจ้าที่เป็นหลักใหญ่ ๓ ข้อ คือ ไม่ทำ...ชั่วทั้งปวง ทำแต่ความดี ทำใจของตนให้
สะอาดบริสุทธิ์

อกุศลกรรม^{๔๗๔} กรรมที่เป็นอกุศล...สอนไม่ให้กระทำในสิ่งที่ชั่ว ไม่ดี และ...สิ่งที่เกิด
จากอกุศลมูล คือ โลภะ โทสะ และ โมหะ (ข้อ ๑ ในกรรม ๒). อกุศลมูล^{๔๗๕} รากเหง้าของ
อกุศล สอนให้ตัดหรือละต้นตอของความชั่ว ๓ อย่าง คือ โลภะ-ความอยากได้ โทสะ-ความคิด
ประทุษร้าย และ โมหะ-ความหลง, มุจฺริต^{๔๗๖} ความประพฤติชั่ว สอนให้...เว้นจาก...ความ
ประพฤติที่ไม่ดี ๓ ทา... คือ กายมุจฺริต วจีมุจฺริต และมนมุจฺริต

๔๖๖ บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๒๗/๓๘.

๔๖๗ บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๓๔/๓๘.

๔๖๘ บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๓/๓๔.

๔๖๙ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๘๔/๔๗, บ.ธ. (บาลี) .../๓๓๔/๓๑.

๔๗๐ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๗๓, บ.ธ. (บาลี) ๒๗/๑๕๔/๖๓.

๔๗๑ ... จ., พุทธศาสนสุภาณิต เล่ม ๓, หน้า ๑๐.

๔๗๒ ที.ม. (บาลี) ๑๐/๔๐/๔๓, บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๘๗/๔๔.

๔๗๓ ที.ม. (บาลี) ๓๐/๔๐/๔๓, บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๘๗/๔๔.

๔๗๔ ลจ.ต.ก. (บาลี) ๒๐/๖/๔๔, ๑๑๒/๒๕๖-๓๔๗, บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๐/๒๕๕, ๖๔/๒๘๐.

๔๗๕ ที.ป. (บาลี) ๑๑/๒๔๗/๒๔๔, บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๐/๒๗๒.

๔๗๖ ที.ป. (บาลี) ๓๐/๓๐๕/๓๔๓, อภ. (บาลี) ๓๔/๑๓๓๗/๒๔๗.

อกุศลกรรมบถ^{๔๗๗} ทางแห่งอกุศลกรรม สอนให้งดเว้นจากทางทำความชั่ว กรรมชั่ว อันเป็นทางนำไปสู่ความเสื่อม ความทุกข์หรือทุกข์ มี ๑๓ อย่าง คือ

ก. กายกรรม ๓ การกระทำทางกาย ได้แก่ ปาณาติบาติ การทำชีวิตให้ตกล่วง ปลงชีวิต, อทินนาทาน การถือเอาของที่เขาไม่ได้ให้ โดยอาการขโมย ลักทรัพย์, กาเมสุมิฉฉาจาร ความประพฤติผิดในกาม

ข. วจีกรรม ๔ การกระทำทางวาจา ได้แก่ มุสาวาท การพูดเท็จ, ปิสุณวาจา วาจา ส่อเสียด, ผรุสวาจา วาจาหยาบ, สัมผัปโปปาปะ คำพูดเพื่อเจ้อ

ค. มโนกรรม ๓ การกระทำทางใจ ได้แก่ อภิชฌา พง์เล็งอยากได้ของเขา, มยาบาท คิดร้ายผู้อื่น, มิจฉาทิฎฐิ เห็นผิดจากคลองธรรม

มัจฉัตตะ^{๔๗๘} ภาวะที่ผิด สอนให้งดเว้นจากสิ่งผิด มีอยู่ ๑๐ ประการ คือ (๑) มิจฉาทิฎฐิ เห็นผิด ได้แก่ ความเห็นผิดจากคลองธรรมตามหลักกุศลกรรมบถและความเห็น ที่ไม่นำไปสู่ความพ้นทุกข์, (๒) มิจฉาสังกัปปะ คำวิผิด ได้แก่ ความดำริที่เป็นอกุศลทั้งหลาย ตรงข้ามจากสัมมาสังกัปปะ, (๓) มิจฉาวาจา วาจาผิด ได้แก่ วจีทุจริต ๔, (๔) มิจฉากัมมันต ะกระทำผิด ได้แก่ กายทุจริต ๓, (๕) มิจฉาอาชีวะ เลี้ยงชีพผิด ได้แก่ เลี้ยงชีวิตในทางทุจริต, (๖) มิจฉาวาธามะ พยายามผิด ได้แก่ ความเพียรตรงข้ามกับสัมมาวายามะ, (๗) มิจฉาสติ ระถึกผิด ได้แก่ ความระลึกถึงเรื่องราวที่ล่วงแล้ว และยังไม่เกิดขึ้น เป็นเหตุชักนำใจให้เกิดกิเลส มีมานะ โลภะ อิสสา เป็นต้น, (๘) มิจฉาสมาธิ ตั้งจิตผิด ได้แก่ ตั้งจิตพง์เล็ง จดจ่อปักใจแน่วแน่ ในกามราคะ พยาบาท เป็นต้น หรือเจริญสมาธิแล้ว หลงเพลิตเพลिन หมดหมกมุ่น ตล อดจน นำไปใช้ผิดทาง ไม่เป็นไปเพื่อญาณทัสสนะ และความหลุดพ้น, (๙) มิจฉาญาณ ภูมิผิด ได้แก่ ภาวหลงผิดที่แสดงออกในการคิด ุบายทำชั่ว เป็นต้น, (๑๐) มิจฉาวิมุติ พ้นผิด ได้แก่ ยังไม่ถึงวิมุตติ สำคัญว่าถึงวิมุติ หรือ สำคัญผิดในสิ่งที่มีไขวิมุตติว่าเป็นวิมุตติ

สัปปริกัมมันโต^{๔๗๙} ทำอย่างสัตบุรุษ คือ ทำการที่ถูกต้องตามกายสุจริต (ข้อ ๖ ในสัปปริสธรรม ๘ ธรรมของสัตบุรุษ)

^{๔๗๗} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๔๗/๒๓๔, ๓๖๐/๒๓๔. ม.ญ. (บาลี) ๒๔/๑๗๖/๒๑๔.

^{๔๗๘} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๖๐/๒๓๔, ม.ญ. (บาลี) ๒๔/๑๗๖/๒๑๔, ม.ญ. (บาลี) ๒๔/๑๗๖/๒๑๔.

^{๔๗๙} ม.ญ. (บาลี) ๑๔/๔๒/๗๔.

๓.๔.๔๔ “คิณวาทะที่ชอบ”

สุภาสิตบทนี้สอนให้คิดในทางที่ชอบ นึกคิดในทางที่ดีงาม หรือประพฤติดชอบทางใจ
ควบคุมจิตใจและความคิดให้อยู่แต่ในทางที่ดี

สุภาสิตบทนี้สอนคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

จิตต์ ทนฺตํ สุขาวหํ.^{๔๔๐} จิตที่ฝึกแล้ว นำสุขมาให้.

จิตต์ คุตฺตํ สุขาวหํ.^{๔๔๑} จิตที่คุ้มครองแล้ว นำสุขมาให้.

จิตต์ อตฺตโน อชุกมกฺสุ.^{๔๔๒} คนฉลาดได้ทำจิตของตนให้ชื่อตรง.

สจิตฺตปริยายกุสลา ภเวยฺย.^{๔๔๓} พึงเป็นผู้ฉลาดในกระบวนจิตของตน.

จิตต์ รุกฺเขถ เมธาวี.^{๔๔๔} ผู้มีปัญญาพึงรักษาจิต.

ยโต ยโต ■ ปาปกํ ตโต ตโต ■ โน นิวารเย.^{๔๔๕}

ก็บาปเกิดจากอารมณ์ใด ๆ พึงห้ามใจจากอารมณ์นั้น ๆ.

จิเต อสํกิลฺภเจ สุกฺติ ปาฏิกฺกขา.^{๔๔๖}

เมื่อจิตไม่เศร้าหมองแล้ว สุกติเป็นอันหวังได้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ มโนสุจริต^{๔๔๗} ความประพฤติชอบด้วยใจ
มี ๓ คือ ■ นภิขณา-ความไม่คิดเพ่งเล็งอยากได้ของเขา, อพยาบาท-ความไม่คิดร้ายผู้อื่น และ
สัมมาทิฏฐิ-มีความเห็นชอบ ถูกต้องตามคลองธรรม (ข้อ ๓ ในทุจจริต ๓)

สัมมาสังกัปปะ^{๔๔๘} ดำริชอบ หรือ คิดชอบ ได้แก่ เนกขัมมสังกัปปิ อพยาบาท
สังกัปปิ และอวิหิงสาสังกัปปิ (ข้อ ๒ ในธรรมมืองค์ ๘)

^{๔๔๐} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๕/๒๒.

^{๔๔๑} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๖/๒๒.

^{๔๔๒} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๓๓๒/๒๑๖.

^{๔๔๓} บัณฑิต-อรรถกถา. (บาลี) ๒๕/๕๓/๔๒.

^{๔๔๔} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๖/๒๒.

^{๔๔๕} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔/๓๖.

^{๔๔๖} ม.ม. (บาลี) ๓๒/๗๐/๕๘.

^{๔๔๗} ที.ปว. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๙๓, สก.สง. (บาลี) ๓๕/๑๐๓๒/๒๙๒.

^{๔๔๘} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๓๒๘/๒๑๔, ม.ม. (บาลี) ๓๒/๓๔๕/๔๔, ม.อ. (บาลี) ๑๔/๓๗๕/๓๓๙, สก.วิ.
(บาลี) ๓๕/๕๐๔/๒๙๑.

กุศลวิธ^{๔๘๙} ความนึกคิดที่ดีงาม ความรักที่เป็นกุศล มี ๓ อย่าง คือ (๑) เนกขัมม
วิตก ความตรึกปลอดจากตา ความนึกคิดในทางเสียสละ ไม่ติดในการปรนเปร^{๔๙๐}สนองความ
อยากของตน, (๒) อพยนาทวิตก ความตรึกปลอดจากพยาบาท ความนึกคิดที่ประกอบด้วย
เมตตา ไม่เพ่งมองในแง่ร้าย, (๓) อวิหิงสาวิตก ความตรึกปลอดจากการเบียดเบียน ความนึกคิด
ที่ประกอบด้วยกรุณาไม่คิดร้ายหรือมุ่งทำลาย

สัปปุริสทิว^{๔๙๑} คือความดีอย่างสัตบุรุษ คือ มีสัมมาทิว^{๔๙๒} เช่นว่า ทำดีได้ดี ทำชั่ว
ได้ชั่ว เป็นต้น (ข้อ ๗ ในสัปปุริสธรรม ๘ ธรรมของสัตบุรุษหรือคุณสมบัติของคนดี)

๓.๔.๑๐๐ "โต้ตอบอย่าเสียคำ"

สุภาษิตบทที่สอนให้รักษาคำพูด ชื่อสัตย์ พุทธจากความจริง พูดแต่ถ้อยคำที่งาม
ก่อประโยชน์ให้เกิดขึ้นแก่ตนเองและส่วนรว^{๔๙๓} บุคคลผู้หวังความสุขและความเจริญแก่ตน ไม่ควร
กล่าววาจาที่ไม่น่าพอใจในทุกเวลา ทุกสถานที่

ราชาที่ดี ที่งาม มีไพเราะ ประกอบด้วยลักษณะ ๕ ประการ คือ (๑) กล่าวถูก
กาลเทศะ ในกาลที่สมควร เหมาะ^{๔๙๔}, (๒) กล่าวคำสัตย์จริง, (๓) กล่าววาจาสุขุม สะเอียด
กล่าวอ่อนหวาน ไม่หยาม^{๔๙๕}, (๔) กล่าวคำที่ประโยชน์, (๕) กล่าวคำประกอบไปด้วยเมตตาจิต

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับหลักพุทธศาสนสุภาษิตยกตัวอย่าง เช่น

น หิ มุญเญย ปาปิก^{๔๙๖} ไม่ควรเปล่งวาจาชั่วเลย.

มนุญ^{๔๙๗}เมว ภาเสย^{๔๙๘} ควรกล่าวแต่วาจาที่น่าพอใจ.

นามนุญ^{๔๙๙} กุทาจน^{๕๐๐} ในกาลไหน ๆ ก็ไม่ควรกล่าววาจาไม่น่าพอใจ.

ตเมว วาจ^{๕๐๑} ภาเสย^{๕๐๒} ายคตานิ น ตาปเย^{๕๐๓}.

ควรกล่าวแต่วาจาที่ไม่ยังตนให้เดือดร้อน.

วาจ^{๕๐๔} มุญเญย^{๕๐๕} กต^{๕๐๖} ภาณ^{๕๐๗} ควรเปล่งวาจางาม.

^{๔๘๙} อ.จ.อ.ก. (บาลี) ๒๒/๑๐๔/๔๑๔.

^{๔๙๐} ม.อ. (บาลี) ๑๔/๔๗/๗๕.

^{๔๙๑} ช.ช.อ.ก. (บาลี) ๒๗/๔๘/๒๓.

^{๔๙๒} ช.ช.อ.ก. (บาลี) ๒๗/๒๘/๗.

^{๔๙๓} ช.ช.อ.ก. (บาลี) ๒๗/๒๘/๗.

^{๔๙๔} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๑๗/๒๒๘, ช.อ. (บาลี) ๒๕/๔๕๔/๔๑๔.

^{๔๙๕} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๘/๕๐.

สโรวาเรน สโจะยฺย เวทิตพฺ๓.^{๔๙๖} ความสะอาดพึงรู้ได้ด้วยดีด้วยคำ.

โมกฺโข กลฺลาณียา สาธุ.^{๔๙๗} เปล่งวาจางาม ยังประโยชน์ให้สำเร็จ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ ราชเพียร หรือ วาจาเพียร^{๔๙๘} ความมีวาจาอันดูดีมีน้ำใจ น้ำคำควรดื่ม คือ รู้จักพูด รู้จักปราศรัย ไพเราะ สุภาพนุ่มนวล ประกอบด้วยเหตุผล มีประโยชน์ เป็นทางแห่งสามัคคี ทำให้เกิดความเข้าใจอันดี และความนิยมเชื่อถือ (ข้อ ๔ ในราชสังคหวัตถุ ๔). วจีสัจจ^{๔๙๙} ความประพฤติชอบด้วยวาจา มี ๔ อย่าง คือ เว้นจากพูดคำเท็จ คำส่อเสียด คำหยาบ และคำเพ้อเจ้อ พูดแต่คำจริงมีเหตุผล มีสาระประโยชน์ ถูกกาลเทศะ (ข้อ ๒ ในสัจจวิต ๓). สัจจะ^{๕๐๐} ความจริง ซื่อตรง ซื่อสัตย์ จริงใจ พูดจริง (ข้อ ๑ ในมราราวาสธรรม ๔)

๓.๔.๑๐๐ “คนขำอย่าร่วมรัก”

ขำ หมายถึง สิ่งหรือข้อความที่มีนัย ไม่ควรเปิดเผย เช่น ความขำต้องอำพราง^{๕๐๑}
คนขำจึงหมายถึง คนที่เลศนัย ลับลั่นคมใน ไม่ซื่อ

ร่วมรัก หมายถึง เสพสวาส (คำที่เป็นภาษาปาก)^{๕๐๒} หรืออาจหมายถึงใช้ชีวิตคู่อยู่
ร่วมกันแบบสามีภรรยา การคบกันแบบมิตรสหาย เป็นต้น

สุภาษิตบทนี้สอนให้รู้จักเลือกคบคน โดยไม่ให้คบกับคนขำ หรือห้ามใช้ชีวิตคู่กับคนขำ
เพราะคนขำเป็นคนที่ไม่น่าเชื่อถือ คดในข้องอในกระดูก ไว้วางใจไม่ได้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับหลักพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

วิสุตาสา ภยมนฺเวติ.^{๕๐๓} เพราะความไว้วางใจ ภัยจึงตามมา.

ทุกฺโข พาลเอหิ สฺวาโส อมิตฺเตนฺว สพฺพทา.^{๕๐๔}

อยู่ร่วมกับพวกพาล นำทุกข์มาให้เสมอไป เหมือนอยู่ร่วมกับศัตรู.

^{๔๙๖} บัณฑิต-พ.อ. (บาลี) ๒๕/๕๖/๑๔๖.

^{๔๙๗} พ.อ.เอกก. (บาลี) ๓๗/๔๘/๒๒.

^{๔๙๘} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๓๐/๑๑๐. อ.อ.อ.อ. (บาลี) ๒๗/๓๒/๓๗.๓๘/๔๗. ล.อ.อ.อ. (บาลี) ๒๓/๑/๓๒๖.

พ.อ.อ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๒๕๑. พ.อ. (บาลี) ๒๕/๓๐๖/๓๕๒.

^{๔๙๙} ท.ป. (บาลี) ๑๗/๓๐๕/๑๕๓. ส.อ.อ. (บาลี) ๓๔/๑๓๑๖/๒๕๗.

^{๕๐๐} ส.ส. (บาลี) ๓๕/๒๕๖/๒๕๔. พ.อ. (บาลี) ๒๕/๑๕๗/๓๗๐.

^{๕๐๑} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๑๔๔.

^{๕๐๒} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๖๔๕.

^{๕๐๓} พ.อ.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๓.

^{๕๐๔} พ.อ. (บาลี) ๒๕/๒๐๗/๕๓.

นิหิตติ บุริโส นิหิตเสวี.^{๔๐๕} ผู้คบคนเลว ย่อมเลวลง.

ทุกโข พาลเอหิ สงฺกโม.^{๔๐๖} สماعคมกับคนพาล นำทุกข์มาให้.

ภทฺโท สปุริเสหิ สงฺกโม.^{๔๐๗} การสมาคมกับคนดี เป็นความเจริญ.

พาลสงฺกตจาวี หิ ทิฆมมทฺธาน โสจติ.^{๔๐๘}

ผู้เที่ยวสมาคมกับคนพาล ย่อมเศร้าโศกลี้ภัย.

อนตฺตา เยว วทฺธมนฺติ พาลํ ปจฺจุปเสวโต.^{๔๐๙}

เมื่อคบหาคนพาล ย่อมมีแต่ความฉิบหาย.

น สนฺถวํ กาปุริเสน กยิรา.^{๔๑๐} ไม่ควรทำความสนิทสนมกับคนชั่ว.

อเปตจิตฺเตน น สมฺภาเซยฺย.^{๔๑๑} ไม่พึงอยู่กินกับคนไม่มีใจโยย.

มิตฺตฺรฺเปณ พหโว จฺนฺนา เสวนฺติ สุตฺตโว.^{๔๑๒}

มีอันเป็นอันมากที่คบหาอย่างเป็นศัตรูผู้แฝงมาในรูปมิตร เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อเสวนา จ พาลานํ^{๔๑๓} ไม่คบคนพาล คนชาก็จัดเป็นนกาล, ปณฺทิตาญฺจ เสวนา^{๔๑๔} คบบัณฑิต (ข้อ ๓-๖ ในมงคล ๓๘), วัปฺปวุธฺตํ^{๔๑๕} สมาคมกับสัตว์ (ข้อ ๒ ในจักร ๔ หลักธรรมนำชีวิตไปสู่ความเจริญรุ่งเรือง), กัลยาณมิตฺตทา^{๔๑๖} คบคนดีเป็นมิตร คือ รู้จักกำหนดบุคคลในถิ่นที่อาศัย เลือกเสวนาสำเนียงศึกษาเยี่ยงอย่างท่านผู้ทรงคุณ มีศรัทธา ศีล จาณะ ปัญญา เป็นต้น จึงไม่ควร

^{๔๐๕} อจฺ.คิก. (บาลี) ๒๐/๒๖/๑๒๐.

^{๔๐๖} ชุ.ชา.นวก. (บาลี) ๒๗/๔๖/๓๐๖.

^{๔๐๗} ชุ.เนร. (บาลี) ๒๖/๑๐๓๘/๓๔๘.

^{๔๐๘} ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๒๐๐/๕๓.

^{๔๐๙} นัย-ชุ.ชา.นวก. (บาลี) ๒๗/๔๕/๒๐๖.

^{๔๑๐} ชุ.ชา.ทก. (บาลี) ๒๗/๒๗/๕๒.

^{๔๑๑} ชุ.ชา.ทก. (บาลี) ๒๗/๑๔๖/๖๓.

^{๔๑๒} ชุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๓๑๑/๒๒๗.

^{๔๑๓} ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๗/๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๓๔/๒๖๒/๓๔๕.

^{๔๑๔} ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๗/๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๒/๓๔๕.

^{๔๑๕} อจฺ.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๓๗/๓๗, ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๕๕/๒๕๕.

^{๔๑๖} อจฺ.ญฺจก. ๒๗/๕๕/๒๓๕.

เสวนากับคนชั่ว (ข้อ ๓ ใน ทิฏฐธัมมิกัตถะ ๔), มิตรปฏิรูป^{๔๑๗} หรือ มิตรเทียม คนชั่วจัดเป็นคนเทียมมิตร จึงไม่ควรคบหาสมาคมด้วย, สุตมิตร^{๔๑๘} หรือ มิตรแท้ มิตรมีใจดี มิตรที่จริงใจ ในสุภาสิตบทนี้ สอนให้คบมิตรเช่นนี้, สัปปริสังเสวะ^{๔๑๙} บบหาสัตบุรุษ เสวนาท่านผู้มีผู้ทรงคุณ ไม่ควรคบหากับคนชั่ว (ข้อ ๓ ในวุฒติธรรม ๔ ธรรมเป็นเครื่องเจริญ)

๓.๔.๑๐๒ “พรรคพวกพึงทำนุ”

พรรคพวก หมายถึง พวกเดียวกัน^{๔๒๐}

ทำนุ หมายถึง ทำนุ คือ บำรุง ยุติหนุน หรือ ทำนุบำรุง คือ เอาใจใส่ดูแลเลี้ยงดู^{๔๒๑}

สุภาสิตบทนี้สอนให้เอาใจใส่ดูแลเลี้ยงดูพวกเดียวกัน หรือ สงเคราะห์มิตรสหาย เพราะสหายนั้นสามารถเป็นปัจจัยสำคัญที่จะยังประโยชน์ของมิตรให้สำเร็จได้ เพราะความเป็นเพื่อนที่มีจิตใจเยื่อใยต่อกัน ถูกอภัยอาศัยกัน ในกิจการนั้น ๆ ความเป็นไปร่วมกัน ร่วมสุขร่วมทุกข์กัน ลักษณะนี้เป็นลักษณะของสหายที่ดี เป็นกัลยาณมิตร เมื่อมีความต้องการเกิดขึ้น มิตรก็จะช่วยเหลือเราตามความต้องการ และนำความสุขมาให้ ตามกำลังความสามารถ มิตรที่ดี ย่อมช่วยเหลือกัน ไม่เบียดเบียนประทุรร้ายกัน เพราะเราได้มีน้ำใจโอบอ้อมอารีและประคบด้วยคุณธรรมเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวของผู้อื่นไว้ได้ด้วยสังคหวัตถุ ๔ แล้วนั่นเอง

สุภาสิตบทนี้สอนถึงข้อปฏิบัติพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

สหาโย อตฺตชาตสฺส โหติ มิตฺตํ ปุนปฺปนี.^{๔๒๒}

สหาย เป็นมิตรของผู้มีความต้องการเกิดขึ้นมีสิ่ง ๆ.

อตฺตมฺหิ ชาตมฺหิ สุชา สหาโย.^{๔๒๓} เมื่อความต้องการเกิดขึ้น สหายเป็นผู้นำสุขมาให้.

เจ ลภถ นิปกํ สหายํ ... จเรยฺย เตนฺตมฺมโน สติมา.^{๔๒๔}

ถ้าได้สหายผู้รอบคอบ พึงพอใจมีสติเที่ยวไปกับเขา.

^{๔๑๗} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๔๔/๑๖๑. คุรยลละเอียดใน หน้า ๓๑๑.

^{๔๑๘} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๖๑/๓๖๒. คุรยลละเอียดใน หน้า ๑๑๐-๑๑๑.

^{๔๑๙} อจ.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๒๔๘/๒๗๒.

^{๔๒๐} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๗๗.

^{๔๒๑} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔๘.

^{๔๒๒} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๕๗/๔๑.

^{๔๒๓} บ.ส. (บาลี) ๒๕/๓๓๑/๗๔.

^{๔๒๔} บ.ส. - วิ.ส. (บาลี) ๕/๕๖๔/๑๔๗. น.อ. (บาลี) ๓๔/๒๓๗/๒๐๔.

อุทสา เอโส สติ ธมโม

โย มิติโต มิติมาปเท

น จเช ชีวิตสสาปิ

เหตุธมมนุสสร.^{๔๒๔}

การที่มีมิตร เมื่อระลึกถึงธรรมแล้ว ไม่ยอมทอดทิ้งมิตร ในยามมีทุกข์ภัยถึงชีวิต ข้อนี้เป็นธรรมของสัตบุรุษโดยแท้.

เอว มิติวัต อตถา

สพเพ โทนติ ปทกฺขิณา.^{๔๒๖}

ประโยชน์ที่มุ่งหมายทุกอย่างของผู้มีมิตรร่วม ร่วมจะสัมฤทธิ์ผลเหมือนโซ่ช่วย.

สาธุ สมุพหุลา ณาติ

ปิ รุกฺขา อรณฺณชา

วาโต วหตี เอกภูจ

พฺรหฺนตมฺปิ วณฺบุปฺตี.^{๔๒๗}

มีญาติพวกพ้องมาก ย่อมเป็นการดี เช่นเดียวกับต้นไม้ในป่าที่มีจำนวนมาก มันไม่ขึ้นอยู่โดดเดี่ยว ถึงจะงอกงามใหญ่โตสักเท่าใด ลมก็พัดให้โค่นลงได้

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อุตตรทิศ^{๔๒๘} ทิศเบื้องซ้าย คือ ทิศเหนือ ได้แก่ มิตรสหาย เพราะเป็นผู้ช่วยให้ข้ามพ้นอุปสรรคภัยอันตราย และเป็นกำลังสนับสนุนให้บรรลุความสำเร็จ, สังคหัตถุ^{๔๒๙} ธรรมเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวใจบุคคล และประสานหมู่ชนไว้ในสามัคคี หรือ หลักการสงเคราะห์ มี ๔ อย่าง คือ (๑) ทา การให้ การเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละ แบ่งปัน ช่วยเหลือกันด้วยสิ่งของ ตลอดจนให้ความรู้และแนะนำสั่งสอนต่อมิตร, (๒) ปิ วาจา หรือ เปยววัชชะ วาจาเป็นที่รัก ดุจดั่งน้ำใจ ซาบซึ้งใจ กล่าวคำสุภาพไพเราะอ่อนหวาน สมานสามัคคี ให้เกิดไมตรีและความรักใคร่นับถือ, (๓) อัถจริยา การประพฤติประโยชน์ ขวนขวายช่วยเหลือกิจการ บำเพ็ญประโยชน์ต่อมิตร, (๔) มานัตตมา ความมีตนเสมอต่อมิตร ทำตนเสมอต้นเสมอปลาย และเสมอในสุขทุกข์ โดยร่วมรับรู้แก้ไขกับมิตรโดยตลอด

๓.๔.๑๐๓ “ปลูกเอาแร้วทั่วคน”

สุภาษิตบทนี้สอนให้กระตุ้นตัวเราให้เกิดแรงกำลัง มีความสามารถ ความเข้มแข็ง อยู่เสมอ รวมทั้งให้มีความมุนานะ ชยัน อุตสาหะ วิริยะพากเพียรอยู่เสมอ หรืออาจหมายถึง กระตุ้นให้ทุกคนช่วยทำงาน

^{๔๒๔} ชุ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๓๐๕๘.

^{๔๒๖} ชุ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๔๘๖๔.

^{๔๒๗} ชุ.ชา.เลขก. (บาลี) ๓๗/๗๔/๑๘.

^{๔๒๘} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๗๐/๓๖๖, คุรยสละเวธิใน หน้า ๑๗๕.

^{๔๒๙} อญ.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๓๒/๓๗, ๒๕/๖/๒๗๖, อญ.อฏฐก. (บาลี) ๒๗/๒๔/๓๗๕, อญ.นวก. (บาลี)

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

ปฏีรูปการี อรรว อฏฐาตา วินทเต ธนั.^{๕๓๐} ขยันเอาธุระทำเหมาะจะจิงหระ ย่อมหา
ทรัพย์ได้.

กาลาคตณจ น หาเปติ อตถ.^{๕๓๑} คนขยัน ย่อมไม่พราเปรโยชน์ซึ่งถึงตามกาล.

อถ ปจฺฉา อฏฐเต โยคํ กิจฺเจ อปาสุ สิทฺติ.^{๕๓๒} ถ้ามัวล่าช้าเพียรทำกิจล้ำหลังไป
จะจมลงในห้วงอันร้าย.

จกฺขมา วิสมานีว

วิชฺชมานเ ปรทุกเม

ปณฺทิตो ชิวโลกสฺมิ

ปาปานิ ปริวชฺชเย.^{๕๓๓}

เมื่อควา■บากบั่นมีอยู่ บัณฑิตที่■เว้นบาปในโลกนี้เสีย เหมือนคนมีจักขุ■เว้นทางอันไม่
เที่ยบร่อยจะนั้น.

โย จ วสฺสสํ ชีเว

กุสฺสโต หินวิริโย

เอกาหํ ชิวํ เสยฺโย

วิริยํ อารภโต ทพฺพ.^{๕๓๔}

ผู้เกิดจคร้าน มีความเพียรเลา พื■เป็น■อยู่ตั้งร่อยปี ส่วนผู้บรารภความเพี■รมั่นคง
มีชีวิตอยู่เพียงวันเดียว ก็ประเสริฐกว่า.

สพฺพทา สีสสมฺปนฺโน

ปณฺณวา สุตฺมาหิโต

อารกฺขวิริโย ปหิตฺตโต

โณมํ ตรีติ กุตฺตร.^{๕๓๕}

ผู้ถึงพร้อมด้วยศีล มีปัญญา มีใจมั่นคง■แล้ว บรารภ■ความเพียร ตั้งตนไว้ในกาล
ทุกเมื่อ ย่อมข้ามโอฆะที่ข้ามได้ยาก.

โกสขุํ ภคฺโต ทิสฺวา

วิริยารมฺภณฺจ เขมโต

อารกฺขวิริยา โทถ

เอสา พุทฺธานุสาสนี.^{๕๓๖}

^{๕๓๐} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๕๖/๒๓๔. ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๘๔/๓๗๐.

^{๕๓๑} ชุ.ปา.ฉก. (บาลี) ๒๗/๕๒/๑๔๔.

^{๕๓๒} ชุ.ปา.วิส. (บาลี) ๒๗/๑๕๔/๓๔๖.

^{๕๓๓} ชุ.อุ. (บาลี) ๒๕/๔๗/๒๖๒.

^{๕๓๔} ชุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๑๑๒/๓๖.

^{๕๓๕} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๖/๖๒.

^{๕๓๖} ชุ.จริยา. (บาลี) ๓๗/๖๒๘.

ท่านทั้งหลาย จงเห็นความเกียจคร้านเป็นภัย และเห็นการปรารภความเพียรเป็นความ
ปลอดภัย แล้วปรารภความเพียรเถิด นี่เป็นพุทธานุศาสนี.

ตุมฺเหหิ กิจฺจํ อาตปฺปํ

อภฺชาตาโร ตถาคตา

ปฏฺิปปนฺนา ปโมกฺขนฺติ

ณายิโน อาร๑น๑นา.^{๔๓๗}

ท่านทั้งหลาย ต้องทำความเพียรเอง ตถาคตเป็นแต่ผู้บอก ผู้มีปกติเพ่งพินิจดำเนิน
ไปแล้ว จักพ้นจากเครื่องผูกของมาร เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อฏฺฐาน๑ม๑ป๑หา^{๔๓๘} ถึงพร้อมด้วยความ
ขยันหมั่นเพียรในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ประก๑บ๑ชา๑ชี๑พ๑อัน๑สุ๑จ๑ริ๑ต (ข้อ ๑ ในทีกฎธัมมิก๑ถ๑ละ ๕),
ป๑ธ๑น^{๔๓๙} ความเพียร ๕ ประการ, วิริ๑ธ๑ะ^{๔๔๐} ความเพียร ๑๐ ขยันหมั่นประกอบหน้าที่การงาน
ด้วยความพยายาม เข้มแข็งอดทน เอาธุระไม่ทอดอถอ (ข้อ ๒ ในอิทธิบาท ๕) เป็นคุณธรรม
ที่นำไปสู่ความสำเร็จ, วิริ๑ธ๑ะ^{๔๔๑} ความเพียร (ข้อ ๒ ในพละ ๕) ธรรมเป็นกำลัง เป็นพลังให้เกิด
ความมั่นคง ซึ่งจะทำความเกียจคร้านเข้าครอบงำไม่ได้, วิริ๑ธ๑ผล๑ะ^{๔๔๒} กำลังความเพียร (ข้อ ๑
ในพละ ๕) ธรรมเป็นพลัง ทำให้ดำเนินชีวิตด้วยความมั่นใจ ไม่หวั่นต่อภัยทุกอย่าง เช่นความ
เกียจคร้าน ความทุกข์ยาก เป็นต้น, วิริ๑ธ๑าร๑ธ๑ม๑ะ^{๔๔๓} ปรารภ๑ความ๑เพิ๑ร (ข้อ ๕ ในเวธ๑าร๑ช๑คร๑ณ๑
ธรรม ๕) เป็นคุณธรรมที่ทำให้เกิด๑ความ๑กล๑้า๑หา๑ญ แกล้วกล้า, วิริ๑ธ๑ส๑ม๑ว๑ร๑^{๔๔๔} ส๑รร๑วม๑ด้วย
ความ๑เพิ๑ร คือ พยายามขับไล่ บรรเทา กำจัดอ๑ก๑ุ๑ล๑วิ๑ต๑ก๑ที่๑เกิ๑ต๑ขึ้น๑แล้ว๑ให้๑หมด๑ไป เช่น ความ
เกียจคร้าน เป็นต้น ตลอดจนละมิจ๑ฉ๑า๑ชีพ เพียรแสวงหาปัจจัยสี่ เลี้ยงชีวิตด้วยสัมมา๑ชี๑พ (ข้อ ๕
ในสัง๑วร ๕ ความ๑ส๑รร๑วม ความ๑ระ๑วัง๑ปิ๑ด๑กั๑น๑บา๑ป๑อ๑กุ๑ศ๑ล), วิริ๑ธ๑ส๑ม๑โพ๑ชน๑ง๑ค๑^{๔๔๕} ความ๑เพิ๑ร (ข้อ ๓
ในโพ๑ชน๑ง๑ค๑ ๗ ธรรม๑ที่๑เป็น๑ม๑ง๑ค๑แห่ง๑การ๑ร๑ัส๑รู้), วิริ๑ธ๑าร๑ธ๑ม๑ะ^{๔๔๖} ความ๑ข๑ยัน๑หม๑ั่น๑เพิ๑ร คือ
เพียรละความ๑ข๑ัว ประก๑บ๑ความ๑ดี มีใจแกล้วกล้า บากบั่นก้าวหน้า ไม่ถ๑อ๑ถ๑อ ไม่ท๑ด๑ท๑ง๑ธุ๑ระ

^{๔๓๗} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗๖/๖๔.

^{๔๓๘} อจ.อฏฺฐก. (บาลี) ๒๗/๕๔/๒๓๔.

^{๔๓๙} อจ.จตุกก. (บาลี) ๒๘/๖๕/๘๔, ๓๗/๑๗, ๓๔/๑๓, ตูรายละเนียดใน หน้า ๑๐๐-๑๐๑.

^{๔๔๐} ที.ป๑. (บาลี) ๑๘/๓๐๖/๓๕๔, อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๔๓๗/๒๖๐.

^{๔๔๑} อจ.ปญจก. (บาลี) ๒๒/๑๑-๑๗/๕.

^{๔๔๒} ที.ป๑. (บาลี) ๓๗/๓๑๑/๒๐๕, อจ.ทวก. (บาลี) ๒๗/๕/๓๐๐.

^{๔๔๓} อจ.ปญจก. (บาลี) ๒๒/๑๐๗/๑๑๘.

^{๔๔๔} วิสุทฺธิ. (บาลี) ๗/๗, ชุ.ป.ธ. (บาลี) ๑๗, อภ.วิ.อ. (บาลี) ๓๕๕.

^{๔๔๕} ที.ป๑. (บาลี) ๓๗/๒๓๐/๒๒๑, ๓๕๗/๒๕๔, อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๔๖๖/๒๗๔.

^{๔๔๖} ที.ป๑. (บาลี) ๑๘/๓๕๕/๒๓๗, ๓๖๐/๒๗๗, อจ.ทสณ. (บาลี) ๒๕/๒๐.

หน้าที่และภาระงาน (ข้อ ๗ ในนาถกรณธรรม ๓๐ ธรรมสร้างที่พึง คุณธรรมที่ทำให้ตนเป็นที่พึ่ง
ของตนได้), วิริยบารมี^{๔๔๗} ความเพียร ความแก่งกล้า ไม่เกรงกลัวอุปสรรค พยายามบากบั่น
อดสาหัส ไม่ทอดทิ้งธุระหน้าที่และภาระงาน (ข้อ ๕ ในทศบารมี คุณธรรมที่ประพฤติปฏิบัติอย่าง
ยิ่งยวด คือความดีที่บำเพ็ญอย่างพิเศษ เพื่อบรรลุซึ่งจุดหมายอันสูงสุด)

๓.๔.๑๐๔ “สลเถียงไก่จนกระทั่ง พาลูกหลานมากิน”

สุภาษิตบทนี้สอนให้มีความสามัคคี เหมือนไก่หรือนก เพราะโดยธรรมชาติของแม่ไก่
คือ พาลูก ๆ ออกหากิน ถ้าพบอาหารก็จะส่งเสียงเรียกลูก ๆ มากินด้วยกัน ถ้ามีอันตรายก็จะ
คุ้มครองลูก ๆ จึงสอนให้คนเรามีความสมัครสมานสามัคคีกัน มีอะไรก็แบ่งปันกัน ร่วมสุข
ร่วมทุกข์กัน ถ้ามีอุปสรรคและอันตรายก็ช่วยกันขจัดปัดเป่าและคุ้มครองกันและกัน เพื่อความ
สงบสุข

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

เนกาสิ สภเต สุข.^{๔๔๘} ผู้กินคนเดียว ไม่ได้ความสุข.

สุขํ สัมมุส สามัคคี.^{๔๔๙} ความพร้อมเพรียงของหมู่ให้เกิดสุข.

สมัคคานํ ตโป สุข.^{๔๕๐} ความเพียรของผู้พร้อมเพรียงกัน ให้เกิดสุข.

สพฺเพสํ สงฺฆภูตานํ สามัคคี วุฑฺฒิสาธิกา.^{๔๕๑}

ความพร้อมเพรียงของปวงชนผู้เป็นหมู่ ยังความเจริญให้สำเร็จ.

สุกเรหิ สมัคเคหิ พุยคุโม เอกายเน หโต.^{๔๕๒}

สุกรทั้งหลายพร้อมเพรียงกัน ยังฆ่าเสือโคร่งได้ เพราะใจรวมเป็นอันเดียว.

สมัคคา สขิสสา โทถ.^{๔๕๓} จสามัคคีมีน้ำใจต่อกัน.

^{๔๔๗} ชุ.พทุธ. (บาลี) ๓๗/๗๖/๔๔๖. ชุ.จริยา. (บาลี) ๓๗/๖๓๐.

^{๔๔๘} ชุ.ปา.สุวาหสภ. (บาลี) ๒๗/๗๕/๒๖๒.

^{๔๔๙} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๙๔/๕๑. ชุ.ฉัตติ. (บาลี) ๒๓/๑๙/๒๔๓. อจ.พสก. (บาลี) ๓๔/๔๐/๖๐.

^{๔๕๐} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๙๔/๕๑.

^{๔๕๑} ส.ส., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๓, หน้า ๗๕.

^{๔๕๒} ชุ.ปา.ปถิอนุณณ. (บาลี) ๒๗/๑๗๗/๓๑๓.

^{๔๕๓} ชุ.จริยา. (บาลี) ๓๗/๖๓๔.

สามคุยมเว สิกฺขเขต

พทุทฺเต ปสฺสิด

สาคุยรโต ธมฺมฏฺโฐ

โยคกฺขมา น จฺสตี.^{๔๔๔}

พึงศึกษาความสามัคคี ความสามัคคีนับ ท่านผู้รู้ทั้งหลายสรรเสริญแล้ว ผู้ยินดีใน
สามัคคี ตั้งอยู่ในธรรม ย่อมไม่พลาดจากธรรมอันเกษมจากโยค.

สุขา สํสฺส สามคฺคี

สคฺคานณฺจนฺคฺโค

สมคฺครโต ธมฺมฏฺโฐ

โยคกฺขมา น จฺสตี.^{๔๔๕}

ความพร้อมเพรียงของหมู่เป็นสุข และการสนับสนุนคนผู้พร้อมเพรียงกันก็เป็นสุข
ผู้ยินดีในคนผู้พร้อมเพรียงกัน ตั้งอยู่ในธรรม ย่อมไม่พลาดจากธรรมอันเกษมจากโยค.

ปทุวิตโต ปุริโส

สทฺธิรณฺโณ สโกชนฺ

เอโก ภฺยชฺติ สาทุติ

ตํ ปราภวโต มุชฺ.^{๔๔๖}

คนใด แม้มีทรัพย์สินเงินทอง มีของกินของใช้มาก แต่บริโภคน้อยคนเดียวนั้น
นั้นเป็นปากทางแห่งความเสื่อม เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ วัชนีอปริหานิยธรรม^{๔๔๗} ธรรมนั้นไม่เป็น
ที่ตั้งแห่งความเสื่อม เป็นไปเพื่อความเจริญผาสุก^{๔๔๘} สำหรับหมู่ชนมีอยู่ ๗ ประการ คือ
(๑) หมั่นประชุมกันเนืองนิจ, (๒) พร้อมเพรียงกันประชุม พร้อมเพรียงกันเลิกประชุม พร้อมเพรียง
กันทำกิจที่พึงทำ, (๓) ไม่บัญญัติสิ่งที่มีได้บัญญัติไว้ ไม่ล้มล้างสิ่งที่บัญญัติไว้ คือปฏิบัติมันตาม
วัชชีธรรม (หลักการ) ตามที่วางไว้เดิม, (๔) ท่านเหล่าใดเป็นผู้ใหญ่ เคารพนับถือท่านเหล่านั้น
เห็นด้วยคำของท่านว่าเป็นสิ่งอันควรรับฟัง, (๕) บรรดาคุณสตรีกุมารีทั้งหลาย ให้อยู่ดีโดยมิถูก
ข่มเหง หรือ อุดคร่าขืนใจ, (๖) เคารพสักการะบูชาเจดีย์ ไม่ปล่อยยให้ธรรมิกพลีที่เคยให้เคยทำ
แก่เจดีย์เหล่านั้นเสื่อมทรมไป, (๗) อดให้ความรักหา คุ่มครอง ปึงกัน อันชอบธรรม แก่พระ
ผู้หันต์ทั้งหลาย

สุภรตา^{๔๔๘} คือ ความเลี้ยงงา มิใช่เพื่อความเลี้ยงยาก (ข้อ ๘ ในลักษณะดีดล
ธรรมวินัย ๘) สอนให้เป็นผู้เลี้ยงงายอย่างแม่ไก่เลี้ยงลูกไก่

^{๔๔๔} บ.ปา.เศรษฐ. (บาลี) ๓๗/๒๖/๒๓๓.

^{๔๔๕} บ.อิตฺ. (บาลี) ๒๕/๑๔/๒๔๓.

^{๔๔๖} บ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๒๖/๓๕๖.

^{๔๔๗} ที.น. (บาลี) ๓๗/๑๓๕/๖๖-๖๘. อ.จ.ป.น. (บาลี) ๒๗/๒๗/๑๔-๑๕.

^{๔๔๘} วิ.จ. (บาลี) ๗/๕๐๖/๒๓๔. อ.จ.อ.น. (บาลี) ๓๗/๕๗/๒๓๓.

๓.๔.๑๐๕ “ระบือระบืออย่าฟังคำ”

ระบือ หมายถึง ลือ เลื่องลือ เอิกเกริก ฟุ้งเฟื่อง^{๔๕๔}

ระบือ หมายถึง เรื่อง ความ จบบ๊อย่าง^{๔๕๐}

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ฟังข่าวลือ ไม่ให้ปลงใจเชื่อข่าวลือ ไม่ให้เป็นคนหูเบา แต่ให้เป็นคนหนักแน่น ให้ใช้สติปัญญาพิจารณาข่าวลือให้รอบรอบเสียก่อน

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปฏิสงขามพลา พหุสสุตา.^{๔๕๑} ผู้ฟังมาก ต้องพิจารณาเป็นสำคัญ.

อปฺปสฺสํ ยํ ปุริโส

พฺลิตฺตํ ไทว ชีรติ

มํสาณิ ตสฺส วาทุมฺหติ

ปญฺญา สฺส น วาทุมฺหติ.^{๔๕๒}

คนผู้สดับน้อย! ย่อมแกไป เหม็นว้าวแก อ้วนแต่เนื้อ แต่ปัญญาไม่เจริญ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ มา อิติถิราธ^{๔๕๓} อย่าปลงใจเชื่อ ด้วยการเล่าลือ อย่าเพิ่งด่วนเชื่อข่าวลือ (ข้อ ๓ ในเกสปุติสูตร ๑๐ วิวัฏฐิตินิเรกที่ควรสลัดหรือหลักความเชื่อ)

๓.๔.๑๐๖ “การจะทำอย่างท่วมได้”

สุภาษิตบทนี้สอนให้ทำงานด้วยความรอบคอบ สะเอียดถี่ถ้วน ไม่มั่งง่าย เพื่อให้ผลงานที่ออกมาดี ประณีตและเรียบร้อยที่สุด

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ยงฺกิญฺจิ สิทฺธํ กมฺมํ ... น ตํ โหติ มหฺปฺผลํ.^{๔๕๔}

การงานอะไร ๆ ที่ย่อหย่อน ย่อมไม่มีผลมาก.

นิสฺสมํ กรณํ เสยฺโย.^{๔๕๕} ใครครวญก่อนแล้วจึงทำดีกว่า.

^{๔๕๔} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๖๔๐.

^{๔๕๐} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๖๔๐.

^{๔๕๑} อจ.อภฺรทก. (บาลี) ๒๓/๒๗/๑๘๓.

^{๔๕๒} ปุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๔๒/๕๕.

^{๔๕๓} อจ.กิล. (บาลี) ๒๐/๖๖/๑๘๔.

^{๔๕๔} นัย-ส.ส. (บาลี) ๑๕/๘๔/๕๗.

^{๔๕๕} ว.ว. พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๓, หน้า ๔.

เวคสา หิ กตํ กมมํ

■นโท ปจฺจนุตฺตปฺติ.^{๔๖๖}

การทำงานที่ทำโดยผลิผลาม ทำให้อ่อนปัญญาต้องเดือดร้อนภายหลัง.

อสมกฺขิตกมฺมนตํ

ตฺริสาภินิปาตินํ.

■าณิ กมฺมานิ ตปฺเปเนติ

อฺญหฺวชฺโณหิตํ มุเช.^{๔๖๗}

ผู้ที่ทำงานลวก ๆ โดยมีได้พิจารณาใคร่ครวญให้ดี เอาแต่รีบร้อนพรวดพราด จะให้เสร็จ การงานเหล่านั้นจะก่อความเดือดร้อนให้ เหมือนตักอาหารที่ยังร้อนใส่ปาก.

อปี อมฺมานานํ

ผลาสาว สมฺมุติ.^{๔๖๘}

อันความหวังในผล ย่อมสำเร็จแก่ผู้ไม่ใจเร็วด่วนได้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาจิตบถนี้ ได้แก่ โอนิโสมนสิการ^{๔๖๙} ทำโนใจโดยแยบคาย ศึกษาเหตุผลโดยถูกวิธี (ข้อ ๓ ในวุฑฒิธรรม ๔ ธรรมเครื่องเจริญ) คิดให้เห็นเหตุผลว่า ถ้าทำอะไอย่างเร่งด่วน (รีบด่วน) งานก็ไม่เรียบร้อย

ธมฺมานุธมฺปฏฺยัติ^{๔๗๐} ปฏิบัติธรรมสมควรแก่ธรรม ปฏิบัติธรรมให้ถูกต้องตามหลัก คือนำไปใช้ปฏิบัติให้ถูกต้องตามหลักตามความมุ่งหมาย (ข้อ ๔ ในวุฑฒิธรรม ๔ คุณธรรมที่ ก่อให้เกิดความเจริญงอกงาม) ให้ทำงานด้วยความขยันหมั่นเพียร และให้ทำด้วยความจริงใจ ตั้งใจ ผลของงานก็จะออกมาดี สะอาด เรียบร้อย และมีคุณภาพ

■.๔.๑๐๗ “อย่าใช้คนบังบด”

สุภาจิตบถนี้สอนไม่ให้ใช้คนที่ไม่ซื่อสัตย์สุจริต หรือ คนที่ชอบโกงกิน (ฉ้อราษฎร์ บังหลวง) สอนไม่ให้ใช้หรือไม่ให้คบกับคนชนิดนี้ สอนให้รู้จักการใช้คน โดยเลือกใช้แต่คนที่ดี และรู้จักหลีกเลี่ยงคนไม่ดี

สุภาจิตบถนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อตุรายนํ น ยฺยชติ.^{๔๗๑} คนมีปัญญา ย่อมไม่ประกอบในทางอันไม่ใช่ฐานะ.

^{๔๖๖} พุ.ปา.จตุคค. (บาลี) ๒๗/๒๑/๔๒๕.

^{๔๖๗} พุ.ชา.พุก. (บาลี) ๒๗/๗/๓๘.

^{๔๖๘} พุ.ชา.เอกถ. (บาลี) ๒๗/๔/๑๒.

^{๔๖๙} อจฺ.มคฺคก. (บาลี) ๒๗/๒๔๔/๒๗๓.

^{๔๗๐} อจฺ.จตุก. (บาลี) ๒๗/๒๔๔/๒๗๓.

^{๔๗๑} พุ.ชา.เตรสภ. (บาลี) ๒๗/๕๖/๒๘๑.

โจรา โลกสมิมพพทา.^{๔๗๒} พวกโจร เป็นเสนียดในโลก.

อนุปาเยน โย อตุถ์ อิจฺจติ โส วิทญฺญติ.^{๔๗๓}

ผู้มุ่งประโยชน์โดยไร้อุบาย ย่อมล้มเหลว.

วิสุตาสา ภยมนฺเวติ.^{๔๗๔} เพราะความไวใจ ภัยจึงตามมา.

นาสมเส กปปมฺหิ.^{๔๗๕} ไม่ควรไวใจคนทำบาป.

นาสมเส อตฺตตฺตปณฺณมฺหิ.^{๔๗๖} ไม่ควรไวใจคนเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัว.

เปตจิตฺเตน น สมฺภเชยฺย.^{๔๗๗} ไม่ควรคบคนสิ้นคิด.

น สนฺถวํ กาปุริเสน กยิรา.^{๔๗๘} ไม่ควรทำความสนิทสนมกับคนชั่ว.

มาสฺสุ พาเลน สงฺคจฺฉิ มิตฺตฺตฺเนว สพฺพทา.^{๔๗๙}

อย่าสมาคมกับคนพาล ซึ่งเป็นดังศัตรูทุกเมื่อ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาจิตบถนี้ ได้แก่ ทุจฺริต^{๔๘๐} ความประพฤติไม่ดี ไม่ชอบ
เยาหิ^{๔๘๑}บถนี้ สอนไม่ให้คบหา หรือใช้งาน^{๔๘๒}คนบังบด ซึ่งก็คือคนที่ประพฤติทุจฺริต มี ๓ อย่าง คือ
กายทุจฺริต วจฺจิตฺตฺตฺต และมโนทุจฺริต

สุจฺริต^{๔๘๓} ความประพฤติดี ประพฤติชอบ สุภาจิตบถนี้ สอนให้คบหา หรือใช้งาน
แต่คนที่สุจฺริต ก็คือคนที่ประพฤติดี ประพฤติชอบ มี ๓ อย่าง คือ กายสุจฺริต วจฺจิตฺตฺตฺต และ
มโนสุจฺริต

^{๔๗๒} ส.ส. (บาลี) ๒๕/๗๗/๕๐.

^{๔๗๓} ชุ.ข.า.เอกก. (บาลี) ๒๗/๕๔/๑๒.

^{๔๗๔} ชุ.ข.า.เอกก. (บาลี) ๒๗/๕๗/๒๓.

^{๔๗๕} ชุ.ข.า.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๐๔/๒๒๖.

^{๔๗๖} ชุ.ข.า.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๐๔/๒๒๖.

^{๔๗๗} ชุ.ข.า.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๔๖/๖๓.

^{๔๗๘} ชุ.ข.า.ทสก. (บาลี) ๒๗/๒๑๑/๔๒.

^{๔๗๙} ชุ.ข.า.ทสก. (บาลี) ๒๗/๔๕/๒๐๖.

^{๔๘๐} ที.ป.า. ๒๑/๓๐๕/๒๕๓, อภิ.ส.จ. ๓๔/๑๓๑๒/๒๕๗.

^{๔๘๑} ที.ป.า. ๑๑/๓๐๕/๑๕๓, อภิ.ส.จ. ๓๔/๑๓๑๒/๒๕๗.

ปริิเมธะ^{๔๔๒} ■รวมฉลาดในการบำรุงข้าราชการ หรือ ฉลาดในการใช้คน ใช้คนได้
ถูกกับงาน รู้ว่าใครเหมาะสมกับงานชนิดใด และมีกุสโลบายในการใช้คน และรู้ว่าคนชนิดใดที่
ไม่ควรใช้งานเลย เช่น คนบังบด เป็นต้น เพราะจะทำให้เสียงาน (ข้อ ๒ ในราชสังคหวัดฤ ๔
หลักการสงเคราะห์ประชาชนของนักปกครอง)

๓.๔.๑๐๘ “ทดแทนคุณท่านเมื่อยาก”

สุภาษิตบทนี้สอนให้เป็นคนกตัญญูกตเวที รู้คุณและตอบแทนท่านผู้มีอุปการคุณ

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิต ที่ว่า

สุชา มตฺเตยฺยตา โลเก.^{๔๔๓}

การเคารพรักบำรุงมารดานำความสุขมาให้ในโลก.

■โถ เปตฺเตยฺยตา สุชา.^{๔๔๔}

การเคารพรักบำรุงบิดา ก็นำความสุขมาให้เช่นกัน.

๖ เฒ ปุตฺตา เย น ภรณฺติ ชินฺณ.^{๔๔๕}

ลูก ๆ ที่ไม่เลี้ยงดูพ่อแม่ที่แก่เฒ่า ไม่นับว่าเป็นลูก.

อติชาตํ อนุชาตํ

ปุตฺตมิจฺจนฺติ ปณฺทิตา

อวชาตํ น อิจฺจนฺติ

โย โหติ กุลคนฺธโน.^{๔๔๖}

บัณฑิตย่อมปรารภนาบุตรที่เป็นอภิชาต หรืออนุชาต ย่อมไม่ปรารภนาอวชาตบุตร
ซึ่งเป็นผู้ทำลายตระกูล.

นิमितฺตํ ■าตุรูปานํ กตญฺญูกตเวทีตา.^{๔๔๗}

ความกตัญญูกตเวที เป็นเครื่องหมายแห่งคนดี.

^{๔๔๒} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๒๐/๔๒, อ.จ.สุก. (บาลี) ๒๗/๓๔/๔๗, อ.จ.อ.ภ. (บาลี) ๒๗/๑/๑๒๖, ช.อ.ติ.
(บาลี) ๒๕/๒๗/๒๓๑, ช.ส. (บาลี) ๒๕/๓๐๖/๓๔๒.

^{๔๔๓} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๒/๗๔.

^{๔๔๔} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๒/๗๔.

^{๔๔๕} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๔๑/๑๒๕.

^{๔๔๖} ช.อ.ติ. (บาลี) ๒๕/๗๔/๒๘๕.

^{๔๔๗} ส.ส., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๓๔.

โย ปุพฺเพ กตกลฺยาณ

กตฺโต นาวพฺชณติ

ปจฺฉา กิจฺเจ มฺปฺปนฺเน

กตฺตารํ นาธิกจฺจติ.^{๔๔๓}

ผู้อื่นทำความดีให้ ทำประโยชน์ให้ก่อน แต่ไม่สำนึกถึง (บุญคุณ) เมื่อมีกิจเกิดขึ้น ภายหลัง จะหาผู้ช่วยทำไม่ได้.

โย ปุพฺเพ กตกลฺยาณ

กตฺโต นาวพฺชณติ

อตุลา ตสฺส ปฺลชฺชนติ

เย โหนติ อภิปตฺติตา.^{๔๔๔}

ผู้ใด อันผู้อื่นทำความดี ทำประโยชน์ให้ในกาลก่อน แต่ไม่รู้สึกรู้สีก (คุณของเขา) ประโยชน์ที่ผู้นั้นปรารถนาย่อมฉิบหาย.

โย ปุพฺเพ กตกลฺยาณ

กตฺโต มนุพฺชณติ

อตุลา ตสฺส ปวทฺธมฺมํ

เย โหนติ อภิปตฺติตา.^{๔๔๕}

ผู้ใด อันผู้อื่นทำความดี ทำประโยชน์ให้ในกาลก่อน ย่อมสำนึก (คุณของเขา) ได้ ประโยชน์ที่ผู้นั้นปรารถนาย่อมเจริญ.

สปปุริสภูมि ยทิทํ กตญฺญตา กตเวทิตา^{๔๔๖}

การรู้คุณและตอบแทนคุณ เป็นคุณธรรมพื้นฐานของบัณฑิต.

กตญฺญโน หิ สปปุริสา กตเวทิโน.^{๔๔๗}

บัณฑิตย่อมเป็นผู้กตัญญูและกตเวที.

ธมฺเมเน มาตาปิโตร ภเรยฺส.^{๔๔๘}

พึงเลี้ยงมารดาและบิดาด้วยทรัพย์ที่ได้มาโดยชอบธรรม.

กตญฺญโน ภวิสฺสาม กตเวทิโน. น จ โน มฺหะสุ อปฺปกมฺปิ กตํ วินสฺสิสฺสติ.^{๔๔๙}

เราทั้งหลายจักเป็นผู้กตัญญูกตเวที และอุปการะแม้เพียงเล็กน้อยที่บุคคลอื่นกระทำ ในเราทั้งหลายจักไม่เสื่อมสูญ เป็นต้น

^{๔๔๓} บ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๕๐/๒๒.^{๔๔๔} บ.ชา.มคฺค. (บาลี) ๒๗/๑๐๒/๓๗๕.^{๔๔๕} บ.ชา.สคฺค. (บาลี) ๒๗/๑๐๗/๑๗๕.^{๔๔๖} อ.จ.ทุก. (บาลี) ๒๐/๑๓/๖๑.^{๔๔๗} วิ.ม. (บาลี) ๔/๖๘/๗๒.^{๔๔๘} บ.สุ. (บาลี) ๒๕/๔๐๗/๔๑๓.^{๔๔๙} ส.นิ. (บาลี) ๑๖/๒๓๔/๒๕๘.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่

ปุคฺคฉา พุฏฺฐา โลกสฺมี (บุคคล๑๐๐๐ ได้ยาก) มี ๒ คือ **บุพการี**^{๑๐๐๐} ผู้ทำอุปการะก่อน ได้แก่ บิดามารดา และผู้มีอุปการคุณ เป็นผู้ที่ทำความดี หรือทำประโยชน์ให้แต่ต้นโตไม่ต้องคอยคิดถึงผลตอบแทน **■ ตัญญูกตเวที**^{๑๐๐๑} ผู้รู้อุปการะที่เขาทำแล้วและตอบแทน สุภาษิตบทนี้สอนให้รู้จักคุณค่าของการกระทำดีของผู้อื่น และแสดงออกเพื่อบูชาและตอบแทนความดีนั้น

บุตร^{๑๐๐๒} มีอยู่ ๓ คือ (๑) อติชาตบุตร บุตรที่ยิ่งกว่าบิดามารดา ลูกที่ดีกว่าเลิศกว่าพ่อแม่ (๒) อนุชาตบุตร บุตรที่ตามเยี่ยงบิดามารดา ลูกที่เสมอด้วยพ่อแม่ (๓) อวชาตบุตร บุตรที่ต่ำลงกว่าบิดามารดา ลูกที่ทราน

ปรัคคิมทิส^{๑๐๐๓} ทิศเบื้องหน้า คือทิศตะวันออก ได้แก่ บิดามารดา เพราะเป็นผู้มีอุปการะแก่เรามาก่อน บุธธิดาพึงบำรุงมารดาบิดา ดังนี้ ท่านเลี้ยงเรามา เลี้ยงท่านตอบแทนช่วยการงานของท่าน ดำรงวงศ์สกุล ประพฤติให้เหมาะสมกับความเป็นทนายาท เมื่อท่านสว่างลับแล้ว ทำบุญอุทิศให้ท่าน

อาหุเนยยัคคิ^{๑๐๐๔} ไฟอันควรแก่ของค่านับบูชา ได้แก่ บิดามารดา สุภาษิตบทนี้สอนให้รู้และตอบแทนบุญคุณ เคารพและบูชาบุญคุณบิดามารดา

ถ้าปฏิบัติตามคุณธรรมทั้งหมดนี้ได้ ก็ถือว่าเป็นการทดแทนหรือตอบแทนบุญคุณของท่าน

๓.๔.๑๐๕ “ฝากขอรับรองพอใจ”

สุภาษิตบทนี้สอนให้เป็นคนสันโดษ มีความพอใจในสิ่งที่ตนเองมีอยู่ หรือในสิ่งที่หามาได้ด้วยน้ำพักน้ำแรง ไม่โลภมาก ไม่เห็นแก่ได้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

■ สฺมา หิ ปณฺหิโต โปโส

โลกสฺส น วสํ คจฺजे

สมปสฺสํ อตฺถมตฺตโน

พเนยฺ ทิสกํ มนํ^{๑๐๐๕}

๑๐๐๐ อ.สุ.ทศ. (บาลี) ๒๐/๑๒๐/๘๓.

๑๐๐๑ อ.สุ.ทศ. (บาลี) ๒๐/๑๒๐/๘๓.

๑๐๐๒ บ.ฉติ. (บาลี) ๒๕/๗๔/๒๘๗-๒๘๘.

๑๐๐๓ ท.ป. (บาลี) ๑๑/๒๖๗/๑๖๔.

๑๐๐๔ ท.ป. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๕๕, อ.ม.ศ.ทศ. (บาลี) ๒๗/๕๗/๓๘-๔๐.

๑๐๐๕ บ.ช.ป.กัญจน. (บาลี) ๒๗/๒๐๐/๓๑๕.

ผู้เป็นบัณฑิต เมื่อเล็งเห็นประโยชน์ตน ไม่พึงลู่อ่านาจอของโลเกะ พึงกำจัดน้ำใจที่
ละโมภเสีย.

สลาภ นาทิมลญญะ

นาณญะส ปิทยญจเร

อณญะส ปิทย ภิกขุ

สมาธิ นาธิจจณิ.^{๑๐๐๖}

ไม่พึงดูหมิ่นลาภของ■น ไม่ควรเที่ยวปรารณาลาภของผู้อื่น ภิกขุปรารณาลาภของ
ผู้อื่น ย่อมไม่บรรลุมหาธิ.

บทุญฺจิตฺตส น ฆาติ โหติ

น จาปี น ■วลา ปุชยนติ

โย ภাত্র เปตติกั สาปเตยฺย

อวณฺจยิ ทุกุกฏกมฺมการิ.^{๑๐๐๗}

ผู้ใดทำกรรมชั่ว ล■ลงเอาทรัพย์สมบัติพี่น้องพ่อแม่ ผู้นั้นมีจิตชั่วร้าย ย่อมไม่มี
ความเจริญ แม้เทวดาก็ไม่บูชาเขา.

ลฺลทฺธ อตฺถํ น ชานาติ

ลฺลทฺธ ■มมํ น ปสฺสติ

■นฺธตมํ ตทา โหติ

ยิ โลโก สหเด นริ.^{๑๐๐๘}

ผู้โลก ย่อมไม่รู้orro ผู้โลกย่อมไม่เห็นธรรม ความ■โลกเข้าครอบงำคนใดเมื่อใด ความ
มี■มิตย่อมมีเมื่อนั้น.

สนฺตุฏฺฐิ ปรมํ ธนํ.^{๑๐๐๙} ■วา■สันโดษเป็นทรัพย์อย่างยิ่ง.

ยิ ลกฺขณํ เตนฺ ตุฏฺฐพฺปิ.^{๑๐๑๐} ได้สิ่งใด พึงพอใจด้วยสิ่งนั้น.

ตฺถุฏฺฐิ สุขา ยา อิตริตฺเตน.^{๑๐๑๑} ความสันโดษด้วยปัจจัยตามมี■ามได้ นำสุขมาให้.

โลโก ■มฺมานํ ปริปนฺโน.^{๑๐๑๒} ความโลกเป็นอันตรายแห่งธรรมทั้งหลาย.

อติโลโก หิ ปาปโก.^{๑๐๑๓} ■วามละโมภเป็นบาปแท้ เป็นต้น

^{๑๐๐๖} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๖๕/๘๓.

^{๑๐๐๗} บ.ชา.ตีก. (บาลี) ๒๗/๑๑๔/๕๐.

^{๑๐๐๘} บ.อิตฺติ. (บาลี) ๒๕/๘๘/๓๐๕, บ.ม. (บาลี) ๓๔/๕/๑๒.

^{๑๐๐๙} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๐๔/๕๓.

^{๑๐๑๐} วิ.ภิกขุขุณิ. (บาลี) ๓/๗๕๗/๗๘, บ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๑๓๖/๓๔.

^{๑๐๑๑} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๗/๗๔.

^{๑๐๑๒} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๖/๔๕.

^{๑๐๑๓} วิ.ภิกขุขุณิ. (บาลี) ๓/๗๕๗/๗๘, บ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๑๓๖/๓๔.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ **อโลภะ**^{๑๐๑๔} ความไม่โลภ สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้เป็นคนโลภ อยากได้ของผู้อื่น (ข้อ ๑ ในกุศมฺมุต ๓ รากเหง้าของกุศล ต้นตอของความดี)

สันโดษ^{๑๐๑๕} ความยินดี ความพอใจ ความยินดีด้วยของของตน ซึ่งได้มาด้วยเรี่ยวแรง ความเพียรโดยชอบธรรม ความรู้จักอรรถจักพอ มี ๓ คือ ยินดีตามที่ได้ ยินดีตามกำลัง และ ยินดีตามสมควร

อภิขณวิสมโลภะ^{๑๐๑๖} คิดเพ่งเล็งอยากได้ โลกไม่สมควร, โลกกล้า จ้องจะเอา ไม่เลือกควรไม่ควร (ข้อ ๓ ในจิตตอุปกิเลส ๓๖ ธรรมเครื่องเศร้าหมอง)

๓.๕.๑๑๐ “เฝ้าท้าวไทอย่าพระนง”

ในประชุมจาริกวัฏพระเชตุพน ฯ เป็น “เฝ้าท้าวไทอย่าพระนง”^{๑๐๑๗}

กะนง (พระนาง) หมายถึง ถือตัว หยิ่งในเกียรติของตัว^{๑๐๑๘}

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้ถือน้ำ หรือ ถวายน้ำดีกับพระมหากษัตริย์ สอนไม่ให้ขัดแย้งกับผู้มีอำนาจ เพราะจะเป็นอันตรายกับตัวเอง สอนให้มีความอ่อนน้อม ซื่อสัตย์ จงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

กุหา ถุฐา ปา สิงคิ

อุณฺณพา จาสมาทิ

น ฌ ฌมฺเม วิรุหนฺ

สมฺมาสมฺพุทฺธเทสิเต.^{๑๐๑๙}

คนหลอกลวง เย่อหยิ่ง เพ้อเจ้อ ซื่อ โอวดดี และไม่ตั้งมั่น ย่อมไม่มั่งคั่งงามในธรรมที่พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงแสดงแล้ว.

นิกุหา นิลุปา ธีรา

อถุฐา สุตฺมาหิ

เต เว ฌมฺเม วิรุหนฺติ

สมฺมาสมฺพุทฺธเทสิเต.^{๑๐๒๐}

ผู้ไม่คดโกง ไม่พูดเพ้อ มีปรีชา ไม่หยิ่ง มีใจมั่นคงนั้นแล ย่อมมั่งคั่งงามในธรรมที่พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงแสดงแล้ว.

๑๐๑๔ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๓๕๓.

๑๐๑๕ ที.ส.อ. (บาลี) ๗/๑๔๔-๑๔๕, ม.ม.๓. (บาลี) ๒/๕๔-๕๕, อ.จ.เอกก.อ. (บาลี) ๑/๖๕-๗๑, ดูรายละเอียดในหน้า ๕๗-๕๘.

๑๐๑๖ ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๗/๕๔.

๑๐๑๗ ประชุมศิลาจารึกวัดพระเชตุพนฯ, หน้า ๕๕๑.

๑๐๑๘ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๓๘๘.

๑๐๑๙ อ.จ.อ.ก. (บาลี) ๒๑/๒๖/๓๑.

๑๐๒๐ อ.จ.อ.ก. (บาลี) ๒๑/๒๖/๓๑, ม. (บาลี) ๒๕/๔๗/๓๐๕.

ยตถ โปสํ น ชานนติ
น ตตถ มานํ กยิราถ

ชาติยา วินยเน วา
วสํ อญญาตเก ชเน.^{๑๐๒๑}

ในที่ใด: ยังไม่รู้จักคนโดยกำเนิดหรือโดยชนบประเพณี เมื่ออยู่ในที่นั้น หมู่คนที่ยังไม่
รู้จักกัน ไม่ควรทำความถือตัว.

อุเปกขโก ■ทา สโต
น วิเสสี น นิเจยโย

น โลเก มณฺเฑตี สมนํ
คสฺส โน สบฺบติ อุตฺตทา.^{๑๐๒๒}

ผู้วางเฉยมีสติทุกเมื่อ ไม่สำคัญคนว่าเสมอเขา ว่าดีกว่าเขา ว่าต่ำกว่า■าในโลก ผู้นั้น
ชื่อว่า ไม่มีกิเลสเครื่องพัวพัน.

มานุเปตา อย์ ปชา
ทิกฺขีสุ สารมกถา

■านคนฺธา มานวินิพฺพทา
สํสารํ นาทิวตฺตติ.^{๑๐๒๓}

หมู่สั■ว์นี้ประกอบด้วยมานะ มีมานะเป็นเครื่องร้อยรัด ถูกมานะมัดไว้ ทำความแข่งดี
เพราะทิฏฐิ ย่อ■ล่งสงสารไปไม่ได้.

โกธํ ■ท วิปฺปชฺเขยฺย มานํ
สญฺญเณชนํ ■พฺพมตฺติกฺกเมยฺย
ตํ นามรูปสฺสํมสฺสชฺชมานํ
อภิญฺจนํ นานุปตฺตติ ■จฺฐา.^{๑๐๒๔}

บุค■ลพึงละความโกรธ พึงเลิกถือตัว พึงก้าวล่วง■สังโยชน์ทั้งปวง (เพราะ) เครื่อง■ข้อง
ทั้งหลาย ย่อมไม่ติด■ตามผู้ไม่ข้องในนามรูป ไม่มีกังวลนั้น.

โกธํ ชฺเท วิปฺปชฺเขยฺย มานํ
สญฺญเณชนํ สพฺพมตฺติกฺกเมยฺย
ตํ นามรูปสฺสํมสฺสชฺชมานํ
อภิญฺจนํ นานุปตฺตติ ทฺวชา.^{๑๐๒๕}

บุค■ลพึงละความโกรธ พึงเลิกถือตัว พึงก้าวล่วง■สังโยชน์ทั้งปวง (เพราะ) ทุกข
ทั้งหลายย่อมไม่ติด■ตามผู้ไม่ข้องอยู่ในนามรูป ไม่มีกังวลนั้น.

๑๐๒๑ บ.ชา.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๑๕/๔๘.

■■■■ บ.ม. (บาลี) ๒๙/๔๗/๒๐๑. บ.สุ. (บาลี) ๒๕/๔๖๒/๕๐๒.

๑๐๒๒ บ.อ. (บาลี) ๒๕/๕๖/๑๙๘.

๑๐๒๓ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๘.

๑๐๒๔ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๔/๒๖. บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๒๑/๕๖.

น มานกามสส ทโม อิตถิ
 น โมนมตติ อสมาทิสส
 เอโก อรณฺเณ วิหริ ปมโต
 น มจฺจุเฮยฺยสส เปรยฺย ปาวี.^{๑๐๒๖}

ในโลกนี้ ผู้ที่ชอบถือตัว ย่อมไม่มีการฝึกตน คนมีใจไม่มั่นคง ย่อมไม่มีความรู้
 ผู้ประมาทแม้อยู่ในป่าคนเดียว ก็ข้ามฝั่งแห่งแดนมฤตยูไม่ได้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาชิบทนี้ ได้แก่ : ^{๑๐๒๗} ■า■ะ ความถือตัว ■ความสำคัญ
 ■นว่าเป็นนั่นเป็นนี่ ถือสูงถือต่ำ ยิ่งใหญ่เท่าเทียมหรือด้อยกว่าผู้อื่น ■ความอยากเด่นอยาก
 ยกชูตนให้ยิ่งใหญ่ (ข้อ ๓ ในบัญญัติธรรม ๓ กิเลสเป็นเครื่องเน้นซ้ำ และขัดขวางไม่ให้เข้าถึง
 ความจริง หรือทำให้ไม่อาจแก้ปัญหาอย่างถูกต้องตรงไปตรงมา), ^{๑๐๒๘} ■านะ ■ความถือตัว (ข้อ ๕
 ในอนุสัย ๗ กิเลสที่นอนเนื่องในสันดาน), ^{๑๐๒๙} ■านะ ความถือตัว (ข้อ ๔ ในกิเลส ๑๐ สภาพที่
 ทำให้จิตเศร้าหมอง), ^{๑๐๓๐} ■มานะ ความสำคัญตน คือ ถือว่าตนเป็นนั่นเป็นนี่ (ข้อ ๘ ในสังโยชน์
 กิเลสอันผูกใจสัตว์ ธรรมที่มัดสัตว์ไว้กับทุกข์ หรือ ผูกกรรมไว้กับผล), ^{๑๐๓๑} ■มา■ะ ความสำคัญ
 ตนว่า เป็นนั่นเป็นนี่ (ข้อ ■ ในสังโยชน์ ๑๐ ธรรมที่มัดสัตว์ไว้กับทุกข์ เป็นแนวอภิธรรม
 (อภิธรรมนัย), ^{๑๐๓๒} ■มานะ ■ความถือตัว ทนงตน และ ^{๑๐๓๓} อติมานะ ความถือตัวว่ายิ่งกว่าเขา
 หูหมิ่นเขา (ข้อ ๑๓ และ ๑๔ ในจิตตอุปกิเลส ๑๖ ธรรมเครื่องเศร้าหมอง สิ่งที่ทำให้จิตชุ่มมัว
 รับคุณธรรมได้ยาก), ^{๑๐๓๔} ■มานะ ความถือตัว (ข้อ ๒๐ ในเจตสิก ๕๒ ธรรมที่ประกอบกับจิต
 สภาวธรรมที่เกิดดับพร้อมกันกับจิต มีอารมณ์และวัตถุที่อาศัยเดียวกันกับจิต ■ากการและคุณสมบัติ
 ต่าง ๆ ของจิต)

ปฏิสันถาราวรดา^{๑๐๓๕} ■วา■เคารพในการปฏิสันถาร (ข้อ ๖ ในคารวตา ๖
 การมองเห็นคุณค่าและความสำคัญ แล้วปฏิบัติต่อบุคคลหรือสิ่งนั้นโดยถูกต้องด้วยความจริงใจ)

^{๑๐๒๖} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔/๕.

^{๑๐๒๗} ขุ.ม. (บาลี) ๒๔/๑๐๔/๒๓๑, อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๔๗๔/๔๗๘.

^{๑๐๒๘} ท.ป.า. (บาลี) ๑๗/๓๓๒/๒๒๓, อ.จ.ส.ศ. (บาลี) ๒๗/๑๑/๘, อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๔๔๔/๔๖๗.

^{๑๐๒๙} อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๔๖๖/๔๗๖.

^{๑๐๓๐} ส.ม. (บาลี) ๓๔/๑๔๘/๕๗, อ.จ.ท.ก. (บาลี) ๒๔/๑๗/๑๔, อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๔๔๘/๔๖๐.

^{๑๐๓๑} อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๔๖๔/๔๗๗.

^{๑๐๓๒} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๑/๔๘.

^{๑๐๓๓} ม.ม. (บาลี) ๓๒/๗๗/๕๘.

^{๑๐๓๔} ส.จ.ท. (บาลี) ๗.

^{๑๐๓๕} อ.จ.ก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๑๘.

สุภาษิตบทนี้สอนให้ละกิเลส คือ มานะ ความถือตัว สำคัญตน, อติมานะ ความถือตัวยิ่งกว่า หรือ การดูหมิ่นผู้อื่น และให้มีความเคารพในการปฏิสันถาร เช่น ในเวลาเข้าเฝ้าพระเจ้าแผ่นดิน เป็นต้น

๓.๔.๑๑๑ “ภักดีจงอย่าเกียจ”

ภักดี หมายถึง ความจงรัก, ความเลื่อมใสยิ่ง.^{๑๐๓๖} ความจงรักภักดี

จงรัก, จงรักภักดี หมายถึง ผู้ใจรักด้วยความเคารพนับถือ หรือรู้คุณอย่างยิ่ง^{๑๐๓๗}

เกียจ หมายถึง คด, ไม่ซื่อ, โกง, คร้าน^{๑๐๓๘}

สุภาษิตบทนี้สอนให้มีความซื่อสัตย์จงรักภักดี จริงใจ ไม่คิดคดทรยศ ไม่คิดโกง ไม่หลอกลวง และให้ปฏิบัติหน้าที่ราชการด้วยความเอาใจใส่ จนเต็มกำลังความสามารถ เพื่อสนองพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์ คนที่ซื่อสัตย์และขยันในหน้าที่การงาน ย่อมเป็นที่รักและไว้วางใจของกษัตริย์ จึงทำให้ตนเองมีชื่อเสียงและเกียรติยศปรากฏไปทั่ว จะเป็นเหตุให้ตนประสบแต่ความสุขความเจริญตลอดไป

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อุฏฐาตา กมฺมเชยฺยเยสุ

อปฺปมตฺโต วิจกฺขณ

สุสฺวิหิตกมฺมโนโต

ส ราชวดี วเส.^{๑๐๓๙}

คนที่ขยันในหน้าที่ ไม่ประมาท เอาใจใส่ สอนสอนตรวจตรา จัดการงานให้เรียบร้อย เป็นอันดี จึงควรเข้ารับราชการ.

นิทฺทาสีสี สภาสีสี

อนฺุฏฐาตา จ โย นโร

อลโส โกธปณฺณาโน

ตํ ปราภาวโต มุขี.^{๑๐๔๐}

คนใดชอบนอน ชอบมั่วสุม ไม่เอางาน เกียจคร้าน เอาแต่โกรธ งุ่นง่าน นั่นคือปากทางของความเสื่อม.

นาลโส วินฺทเต สุข.^{๑๐๔๑} คนเกียจคร้าน ย่อมไม่ได้ประสบสุข.

^{๑๐๓๖} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๖๑๘.

^{๑๐๓๗} อ้างแล้ว, หน้า ๒๓๒.

^{๑๐๓๘} อ้างแล้ว, หน้า ๑๑๕.

^{๑๐๓๙} ขุ.ปา.มท. (บาลี) ๒๘/๑๕๐๘/๒๘๖.

^{๑๐๔๐} ขุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๔๖/๓๕๕.

^{๑๐๔๑} ขุ.ปา.ฉสุตทวิส. (บาลี) ๒๗/๑๒/๔๒๘.

กณห์ ธมฺม วิปฺปหา■

สุกฺก ภาเวถ ปณฺชิโต.^{๑๐๔๒}

บัณฑิต■วาระธรรมด้าเสีย แล้วพึงเจริญธรรมชาว.

สจฺจนุรฺกฺเขยฺย.^{๑๐๔๓} พึงดา■รักษาความสัตย์.สจฺเจน กิตฺติ ปปฺโปติ.^{๑๐๔๔} ■นได้เกียรติ (ชื่อเสียง) เพราะความสัตย์.อภิสสฺส วิญฺเฏ หทยสฺส สนฺติ.^{๑๐๔๕} คนไม่เกียจคร้าน พึงได้ความสงบใจ.ยถา ยถา ยตฺถ ลนาถ อตฺถิ ตถา ตถา ตตฺถ ปฺรกุฏฺเมยฺย.^{๑๐๔๖}

พึงได้ประโยชน์ในที่ใด ด้วยประการใด ๆ ควรบากบั่นในที่นั้นด้วยประการนั้น ๆ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ สัจจ^{๑๐๔๗} ความจริง ความซื่อตรง
ซื่อสัตย์ จริงใจ (ข้อ ๑ ในมรรวาสธรรม ๔), สัจจะ^{๑๐๔๘} ความจริง คือ ดำรงมั่นอยู่ในความสัตย์จริง
(ข้อ ๒ ในอธิษฐานธรรม ๔ ธรรมอันเป็นฐานที่มั่นคงของบุคคล (ธรรมที่ควรตั้งมั่นไว้ในใจ)

อาสฺสยฺยานุโยโค^{๑๐๔๙} เกียจ■รํานการงาน (ข้อ ๖ ในอบายมุข ๖ ทางแห่งความเสื่อม
ความพินาศ) สุภาษิตบทนี้สอนให้มีความขยันหมั่นเพียรในหน้าที่ เพราะความเกียจคร้านใน
การ■านเป็นความเสื่อมเสีย

วิริยะ^{๑๐๕๐} ความเพียร คือ ขยันหมั่นประกอบหน้าที่การงานด้วยความพยายาม
เข้มแข็ง อดทน เอาธุระไม่ท้อถอย (ข้อ ๒ ในอิทธิบาท ๔ คุณธรรมที่นำไปสู่ความสำเร็จแห่งผล
ที่มุ่งหมาย, วิริยะ^{๑๐๕๑} ความเพียร (ข้อ ๒ ในพละ ๔) ธรรมอันเป็นกำลังกำจัดความเกียจคร้าน,
วิริยผละ^{๑๐๕๒} กำลังความเพียร (ข้อ ๒ ในพละ ๔) ธรรมอันเป็นพลังทำให้ดำเนินชีวิตด้วย
ความมั่นใจ ไม่หวั่นต่อภัยทุกอย่าง

^{๑๐๔๒} ส.ม. (บาลี) ๑๕/๓๔/๑๙, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๗/๓๒.^{๑๐๔๓} ม.อ. (บาลี) ๑๔/๓๔๔/๓๐๗.^{๑๐๔๔} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๕๙, พ.อ. (บาลี) ๒๕/๑๔๕/๓๗๐.^{๑๐๔๕} พ.ชา.เลกค. (บาลี) ๒๗/๒/๑.^{๑๐๔๖} อ.ปญจก. (บาลี) ๒๒/๕๐/๕๗, พ.ชา.ปญจก. (บาลี) ๒๗/๔๘/๑๓๖.^{๑๐๔๗} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๕๙, พ.อ. (บาลี) ๒๕/๑๔๗/๓๗๐.^{๑๐๔๘} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๑๗/๒๐๕, ม.อ. (บาลี) ๑๔/๓๔๗/๓๐๗.^{๑๐๔๙} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๒๕๗/๑๕๘.^{๑๐๕๐} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๐๖/๑๕๘, อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๔๓๗/๒๖๐.^{๑๐๕๑} อ.ปญจก. (บาลี) ๒๒/๓๗/๙.^{๑๐๕๒} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๑๗/๒๐๕, อ.ชาวก. (บาลี) ๒๗/๓/๓๐๐.

สัปปริสภัตติ^{๑๐๕๓} ภักดีอย่างสัตบุรุษ คือ คบหา^{๑๐๕๓}มณพราหมณ์ และท่านผู้ประกอบ ด้วยคุณธรรม ๗ ประการ คือ มีศรัทธา, มีhiri, มีโศตตปปะ, เป็นพหูสูต, มีความเพียรอัน ปราปรภาแล้ว, มีสติมั่นคงและมีปัญญา (ข้อ ๒ ในสัปปริสธรรม ๘ ธรรมที่ทำให้เป็นสัตบุรุษ)

๓.๔.๓๒๒ "เจ้าเขี้ยวอย่าเคี้ยวตอบ"

เคี้ยว หมายถึง เคือง โกรธ^{๑๐๕๔}

สุภาชิ^{๑๐๕๕}บทนี้สอนว่า ถ้าพระเจ้าแผ่นดินทรงกริ้วอย่าโกรธตอบ คือ ไม่ให้ลูกใจเจ็บต่อ พระมหากษัตริย์ โดยสอนให้เอาชนะบุคคลผู้โกรธ ด้วยการใช้ความอ่อนทนเข้าข่ม ไม่โกรธตอบ กษัตริย์ถึงจะโกรธอย่างไร ก็เปรียบเสมือนคนมือข้างเดียว ย่อมจะไม่มีเสียงดัง ความโกรธของ พระองค์ก็ย่อมจะคลา^{๑๐๕๖}ลงเอง พระพุทธองค์ทรงติเตียนผู้โกรธอยู่แล้ว และก็ทรงติเตียนผู้โกรธตอบ ด้วยเช่นกัน (เปรียบเสมือนผู้ที่สาคน้ำมันเข้ากะโหลก ไฟก็ยิ่งลุกโพลง)

สุภาชิ^{๑๐๕๖}บทนี้สอน^{๑๐๕๖}คล้อย^{๑๐๕๖}กับพุทธศาสนสุภาชิ^{๑๐๕๖}ที่ว่า

อกุโกเสน ชินเ โกธ^{๑๐๕๗} พึงชนะคนโกรธด้วยความไม่โกรธ.

กุกุธ^{๑๐๕๘} อปปฏิกุชฌนโต

สงคาม^{๑๐๕๙} เชติ พุชฌิ^{๑๐๕๙}.

ผู้ไม่โกรธตอบคนโกรธ ชื่อว่าชนะ^{๑๐๖๐}มารที่ชนะได้ยาก.

อุภินนมตฺถ^{๑๐๖๑} จรติ

ตตโน^{๑๐๖๒} จ ปรสฺส จ

ปร^{๑๐๖๓} สงฺกุปิต^{๑๐๖๓} ฌตฺวา

โย สโต อุปสมฺม^{๑๐๖๔}.

ผู้ใดรู้ว่าคนอื่นโกรธแล้ว มีสติระงับได้ ผู้นั้นชื่อว่าบำเพ็ญประโยชน์แก่คนถึง ๒ คน คือทั้งแก่ตนเอง และแก่คนอื่นนั้น.

โกธ^{๑๐๖๕} ทเมน อุจฺฉินฺเท^{๑๐๖๕} พึงตัดความโกรธด้วยความข่มใจ.

โกธ^{๑๐๖๖} ปณฺญา^{๑๐๖๖} อุจฺฉินฺเท^{๑๐๖๖} พึงตัดความโกรธด้วยปัญญา.

^{๑๐๕๓} ส.อ. (บาลี) ๑๔/๔๒/๗๔.

^{๑๐๕๔} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๑๔๗.

^{๑๐๕๕} ช.ธ. (บาลี) ๒๔/๒๒๗/๕๖, ช.ชา.ทุค. (บาลี) ๒๗/๒/๓๘.

^{๑๐๕๖} ช.เดร. (บาลี) ๒๖/๔๔๒/๓๓๗.

^{๑๐๕๗} ช.เดร. (บาลี) ๒๖/๔๔๗/๓๓๗.

^{๑๐๕๘} นัย-อจ.สตฺถก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๑.

^{๑๐๕๙} นัย-อจ.สตฺถก. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๑.

โกธ มตฺวา สุขํ เสติ.^{๑๐๖๐} ฆ่าความโกรธได้ อยู่เป็นสุข.

โกธ มตฺวา น โสจติ.^{๑๐๖๑} ฆ่าความโกรธได้ ไม่เศร้าโศก เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ ทมะ^{๑๐๖๒} ความข่มใจ ฝึกนิสัย รู้จักควบคุมจิตใจไว้ไม่ให้ความโกรธเกิดขึ้น (ข้อ ๒ ในขรรวาสธรรม ๔) ถ้าข่มใจได้ก็กลับใจได้ ย่อมไม่ทวิมากขึ้น แต่ถ้าไม่ข่มใจกลับใจ ความโกรธย่อมทวีขึ้นเรื่อย ๆ จนเป็นเหตุให้เกิดความพิณาศทั้งแก่ตนเองและผู้อื่น

ขันติ^{๑๐๖๓} ความอดทน เมื่อความโกรธเกิดขึ้นในจิตใจ ให้ระงับเสียด้วยความอดทน ใช้ขันติธรรมข่มกันไว้ ความโกรธก็จะคลายลงได้ (ข้อ ๓ ในขรรวาสธรรม ๔)

เมตตาและกรุณา^{๑๐๖๔} ความรักใคร่ปรารถนาให้มีความสุขความเจริญ และเมตตาสงสาร คิดช่วยให้พ้นทุกข์ (ข้อ ๑ และ ๒ ในพรหมวิหาร ๔) ให้เจริญเมตตากรุณาธรรม เพื่อคลายความโกรธ คือ แผ่เมตตาปรารถนาให้เขามีความสุขกาย สุขใจ และคิดช่วยให้เขารักษาตนให้พ้นจากทุกข์ภัยทั้งสิ้น เพราะความโกรธเมื่อมีอยู่ในผู้ใด ครอบงำจิตใจผู้ใด ก็จะทำให้จิตใจของผู้นั้นมีแต่ความมืดมนขุ่นมัว มองไม่เห็นอรรถเห็นธรรม ไม่รู้จักผิดชอบชั่วดี บาปบุญคุณโทษ ประโยชน์มิใช่ประโยชน์ เป็นต้น เพราะฉะนั้น ผู้ที่อยู่ในอารมณ์โกรธ จึงเป็นผู้น่าเวทนาสงสาร เป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นจึงควรแผ่เมตตาและกรุณาธรรม ให้กับผู้ที่อยู่ในอารมณ์โกรธทุกคน

โคโธสะ^{๑๐๖๕} ความไม่คิดประทุษร้าย ให้เจริญเมตตาธรรม ซึ่งเป็นปฏิปักษ์กับโทสะ (ข้อ ๒ ในกุศลมุต ๓)

๓.๔.๑๑ “นอบนบใจใสสุทธี”

นอบนบ หมายถึง น้อมกายลงไหว้ หรือแสดงความเคารพ^{๑๐๖๖}

สุภาษิตบทนี้สอนให้แสดงความเคารพนอบน้อมต่อพระเจ้าแผ่นดินด้วยความจริงใจ หรือด้วยน้ำใจที่ใสบริสุทธิ์ เพราะพระราชา คือ ผู้ปกครองเป็นผู้นำของประเทศ เป็นศูนย์รวมจิตใจของประชาชน ธรรมดาพระราชาผู้เป็นประมุขของประเทศ จะต้องอาศัยการสร้างบารมีมา

^{๑๐๖๐} ส.ส. (บาลี) ๒๕/๗๗/๔๗, ๔๘/๕๓.

^{๑๐๖๑} ส.ส. (บาลี) ๒๕/๗๗/๔๗, ๔๘/๕๓.

^{๑๐๖๒} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๒๔๖/๒๕๔, พ.ส. (บาลี) ๒๕/๑๕๗/๓๗๐.

^{๑๐๖๓} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๒๔๖/๒๕๔, พ.ส. (บาลี) ๒๕/๑๕๗/๓๗๐.

^{๑๐๖๔} ท.ม. (บาลี) ๑๐/๒๖๔/๑๖๔, ท.ป. (บาลี) ๑๗/๓๐๘/๒๓๐, อภ.ส. (บาลี) ๓๔/๒๕๑/๗๖, ๒๕๘/๗๘.

^{๑๐๖๕} ท.ป. (บาลี) ๑๗/๓๐๘/๑๕๓.

^{๑๐๖๖} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๓๑.

แต่อดีต อนึ่งพระมหากษัตริย์ที่คตินั้น ต้องประกอบพระกรณียกิจเพื่อประโยชน์และความสุขแห่ง
มหาชน ดำรงอยู่ในพรหมวิหารธรรม ทศพิธราชธรรม และสังคหวัตถุธรรม ซึ่งเป็นธรรมของ
ผู้เป็นประมุข ผู้ปกครองแผ่นดิน สิ่งเหล่านี้เอง จึงจะเป็นสาเหตุให้ราษฎรเคารพรักใคร่และบูชา
นับถือ และสามารถนำประเทศไปสู่ความเจริญรุ่งเรืองได้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ราชา มุขี มนุสฺसानิ.^{๑๐๖๗} พระราชาเป็นประมุขของประชาชน.

สพฺพํ ฏฺฐํ สุขํ เสติ ราชา เจ โหติ ธมฺมิโก.^{๑๐๖๘}

ถ้าพระราชาเป็นผู้ทรงธรรม ราษฎรทั้งปวงก็เป็นสุข.

กุกฺกํ อปฺปฏิกฺขณฺโณโต ราชา ฏฺฐสฺส ปุชฺโติ.^{๑๐๖๙}

พระราชาผู้ไม่กริ้วดยบผู้โกรธ ราษฎรก็บูชา.

ราชา ฏฺฐสฺส ปณฺณานิ.^{๑๐๗๐} พระราชาเป็นสง่าแห่งแว่นแคว้น.

อกุโกธนสฺส วิชิตะ จิธมฺมสฺส ราชินิ.

สุขี มนุสฺสํ อาเสถ นิตฺตญายาเย สจฺจเร.^{๑๐๗๑}

ในแว่นแคว้นของราชาผู้มีเมตตา มีธรรมมั่นคง ประชาชนจะนอนเป็นสุข เหมือนนอน
อยู่ในบ้านของตัวในร่มเงาอันเย็นสบาย เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่

๑. ปฏิสันถารการวตา^{๑๐๗๒} ■วา■เคารพในการปฏิสันถาร คือ ให้ถวายความเคารพ
■พระมหากษัตริย์ ถวายน้ำใจใสบริสุทธิ์ ชื่อสัตย์ จงรักภักดี (ข้อ ๖ ในการวตา ๖)

๒. ■ารโว จ^{๑๐๗๓} ความเคารพ คือ ให้แสดงออกถึงความเป็นผู้รู้จักคุณค่าของการ
ถวายความเคารพด้วยจิตใจที่ใสบริสุทธิ์ ต่อพระเจ้าแผ่นดิน (ข้อ ๒๒ ในมงคล ๓๘)

๑๐๖๗ วิ.ม. (บาลี) ๕/๓๐๐/๔๕. ■.ม. (บาลี) ■๗/๕๐๐/๓๘๖, พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๕๗๔/๔๔๔.

๑๐๖๘ อ.จ.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๓๐/๘๖, พ.ชา.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๑๓๖/๑๑๔.

๑๐๖๙ พ.ชา.จตุกก. (บาลี) ■๗/๗/๑๕๓.

๑๐๗๐ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๒/๕๓.

๑๐๗๑ พ.ชา.ปญฺณาส. (บาลี) ๒๘/๑๐๒/๑๗.

๑๐๗๒ อ.จ.จตุกก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๑๗.

๑๐๗๓ พ.พ. (บาลี) ■๕/๔/๔. พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๘/๓๘๕.

๓.๔.๑๑๔ “อย่าพูดคนด้วยปาก”

สุภาษิตบทนี้สอนให้รู้จักวิธีการพูด คือต้องรู้ว่าพูดคำใดออกไปแล้ว จะเกิดผลอย่างไร หรือไม่ดี อย่าสักแต่ว่ามีปากเอาไว้อำนาจผู้อื่น จรรยาคนเรานี้มีปากไว้สำหรับพูด เพื่อใช้เป็นสื่อ ในการติดต่อให้เข้าใจความประสงค์ขอกันและกัน

คำพูดนั้นมีอิทธิพลมากมาย สามารถทำให้จิตใจของคนเปลี่ยนแปลงจากดีเป็นร้าย และจากร้ายเป็นดีได้ วาจาดี คือ พูดดี พูดน่าฟัง พูดออกไปแล้วก่อความปิติพอใจให้เกิดขึ้น แก่ตนเองและผู้อื่น จึงควรพูดแต่ถ้อยคำที่ดีงาม ที่ก่อประโยชน์ให้เกิดขึ้นแก่ตนเองและส่วนรวม เท่านั้น

ส่วนการพูดคนด้วยปาก เป็นการใช้อำนาจในทางที่ผิด เป็นวจีทุจริต จัดเป็นวาจาที่ไม่ดี ไม่น่าพอใจ ไม่มีประโยชน์ เมื่อบุคคลเปล่งวาจาเช่นนี้ออกมา มีแต่จะพาดพิงถึงความเดือดร้อน ทุกข์ยาก ขาดมิตรสหาย เป็นที่เกลียดชังของผู้อื่นในที่ทุกหนทุกแห่ง ถูกดูหมิ่นให้เสียชื่อเสียง ถูกติเตียนหรืออาจจะเป็นอันตรายถึงชีวิตได้

บุคคลผู้หวังความสุข ความเจริญแก่ตน จึงไม่ควรกล่าววาจาที่ไม่น่าพอใจแบบวจีทุจริต เช่น การพูดด่าว่าผู้อื่น เป็นต้น จึงควรพูดแต่วาจาที่ดี ที่น่าพอใจเท่านั้น ดังนั้น พึงสำรวม ระมัดระวังในคำพูด

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปฺริสสฺส หิ ชาตสฺส

กฺุธาริ ชายเต มฺเ

นาย ฉินฺทติ มฺคฺมานํ

พวโล กุพฺพภาสิตํ ภณฺ^{๑๐๗๔}

คนเกิดมาเชื่อว่ามีชวานเกิดดีปากมาด้วย สำหรับคนพาลใช้ฟันตัวเขา ในเวลาพูด คำชั่ว

อพฺพฐา ตตฺถ มฺชฺณนฺติ

ยตฺถ พาสฺมา ปภาสเร

พพฺฐาปิ ตตฺถ มฺจฺจนฺติ

ยตฺถ อีรฺวา ปภาสเร^{๑๐๗๕}

คนพาล ยังไม่ถูกผูก แต่พอพูดในเรื่องใด ก็ถูกมัดตัวในเรื่องนั้น คนมีปัญญา แม้ถูกผูกมัดอยู่ พอพูดในเรื่องใด ก็หลุดได้ในเรื่องนั้น

^{๑๐๗๔} ขุ.สุ. (บาลี) ๒๔/๖๖๗/๔๖๔, อ.สุ.ทสก. (บาลี) ๒๔/๘๔/๑๓๘.

^{๑๐๗๕} ขุ.ชา.สก. (บาลี) ๒๗/๑๒๐/๓๐.

กลุยาณิเมว มุญเจยฺย

น หิ มุญเจยฺย ปาปิกं

โมกุโซ กลุยาณิยา สาธุ

มุตฺวา ตปฺปติ ปาปิกं.^{๑๐๗๖}

พึงเปล่งวาจาจากเท่านั้น ไม่พึงเปล่งวาจาชั่วเลย การเปล่งวาจาจาก ยังประโยชน์ให้
สำเร็จ คนเปล่งวาจาช่วยอมตคือธรรม.

■เมว วาจํ ภาเสยฺย

ยายตฺตานํ น ■ापये

ปเร จ น วิหิเสยฺย

สา เว วาจา สุภาสิตา.^{๑๐๗๗}

บุคคลพึงกล่าววาจาที่ไม่เป็นเหตุยังตนให้เดือดร้อน และไม่เหตุเบียดเบียนผู้อื่น วาจา
นั้นแล เป็นสุภาสิต.

วาจํ มุญเจยฺย กลุยาณิ.^{๑๐๗๘} ■วรเปล่งวาจาสาม.

สโวิหาเรน โสเจยฺย เวทิตฺพุทฺ.^{๑๐๗๙} ความ■สะอาดพึงทราบด้วยถ้อยคำสำนวน

มนุญฺณเมว ภาเสยฺย.^{๑๐๘๐} ควรกล่าวแต่วาจาที่น่าพอใจ.

นามนุญฺณ กุทาจนํ.^{๑๐๘๑} ในกาลไหน ๆ ก็ไม่ควรกล่าววาจาไม่น่าพอใจ.

น หิ มุญเจยฺย ปาปิกं.^{๑๐๘๒} ไม่ควรเปล่งวาจาชั่วเลย.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ วจีสัจจ^{๑๐๘๓} ความประพฤติดชอบด้วยวาจา
มี ๔ ■อย่าง คือ งดเว้นและประพฤติดตรงกับวจีสัจจทั้ง ๔ สุภาสิตบทนี้สอนให้ประพฤติดวจีสัจจ
และให้ละ วจีสัจจ^{๑๐๘๔} ความประพฤดิชั่วด้วยวาจา มี ๔ อย่าง คือ พูดเท็จ พูดคำส่อเสียด
พูดคำหยาบ และ พูดเพ้อเจ้อ (ข้อ ๒ ในทุจจรีต ■) สุภาสิตบทนี้ สอนไม่ให้พูดแบบวจีสัจจ

สัปปริสวาโจ^{๑๐๘๕} พุทธอย่างสัตบุรุษ คือ พูดแต่คำที่ถูกต้องตามวจีสัจจ ๔ (ข้อ ๕
ในสัปปริสธรรม ๘ ธรรมของสัตบุรุษ)

๑๐๗๖ ชุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๘๘/๒๒.

๑๐๗๗ บ.สุ. (บาลี) ๒๕/๕๕๔/๔๑๕, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๑๗/๒๒๘.

๑๐๗๘ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๘/๕๓.

๑๐๗๙ ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๕๒/๑๘๕, ๑๘๖.

๑๐๘๐ ชุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๒๘/๗.

๑๐๘๑ ชุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๒๘/๗.

๑๐๘๒ ชุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๘๘/๒๒.

๑๐๘๓ ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๐๕/๑๕๓, สก.สง. (บาลี) ๓๔/๑๓๑๒/๒๕๗.

๑๐๘๔ ที.ปา. (บาลี) ๒๗/๓๐๕/๑๕๓, สก.สง. (บาลี) ๓๔/๑๓๑๒/๒๕๗.

๑๐๘๕ ม.สุ. (บาลี) ๑๕/๕๒/๗๕.

๓.๔.๑๑๕ “อัยยาดากกัถยดา”

ดาก หมายถึง ฟันเอาเปลือก หรือ ส่วนนอก^{๑๐๘๖} ออก เช่น ดากเปลือกไม้ ฯลฯ ส่วน
ดากถาง หมายถึง ค้อนว่า หรือมีเจตนาจะให้เจ็บใจ^{๑๐๘๖}

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้หยิ่งผยอง จองหงอ แล้วดูถูก ดูแคลน หรือดูหมิ่นเหยียดหยาม
ผู้อื่นด้วยสาย^{๑๐๘๖} หรือกิริยาท่าทางอื่น ๆ

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

กุหา ถทุธา ลปา สิงคิ

อุบุบพา ฐาสมาหิ^{๑๐๘๗}

น เต ธมฺเม วิรูหนฺติ

สมฺมาสมฺพุทฺธเทสิเต.^{๑๐๘๗}

คนหลอกลวง เย่อหยิ่ง เพ้อเจ้อ ซื่อ^{๑๐๘๗} อวดดี และไม่ตั้งมั่น ย่อมไม่มั่งคั่งงามในธรรม
ที่พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงแสดงแล้ว.

นิกกุหา นิลลปา อีรา

อทุธา สุสมาคิตา

เต เว ธมฺเม วิรูหนฺติ

สมฺมาสมฺพุทฺธเทสิเต.^{๑๐๘๘}

ผู้ไม่คบโก^{๑๐๘๘} ไม่พูดเพ้อเจ้อ มีปริชา ไม่หยิ่ง มีใจมั่นคง^{๑๐๘๘} นั้นแล ย่อม^{๑๐๘๘}งามในธรรมที่
พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงแสดงแล้ว

ชาติลทุโธ ธนถทุโธ

โคตตทุโธ โย นโร

ญญาคี อติมญฺเณ^{๑๐๘๙}

ตํ ปราภวโต มุข.^{๑๐๘๙}

คนใด หยิ่งเพราะชาติ หยิ่งเพราะทรัพย์ หยิ่งเพราะสกุล ย่อมดูหมิ่นญาติของตน
^{๑๐๘๙} นั่นเป็นเหตุแห่งความเสื่อมของ^{๑๐๘๙} นั้น.

โย จตุตานํ สมุทุกฺเส

ปเร จ อวชานติ

นิหิโน เสน มาเนน

ตํ ขณฺวา วสโส อิติ.^{๑๐๙๐}

ผู้โดยยกย่องตนเองและดูหมิ่นผู้อื่น เป็นคนเลวเพราะการถือตัว พึงรู้ว่าผู้นั้นเป็นคนเลว.

^{๑๐๘๖} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๓๖๕.

^{๑๐๘๗} อัง.อตุกก. (บาลี) ๒๑/๒๖/๓๑.

^{๑๐๘๘} อัง.อตุกก. (บาลี) ๒๑/๒๖/๓๑, ชุ.๓. (บาลี) ๒๕/๔๑/๑๐๔

^{๑๐๘๙} ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๓๐๔/๓๕๖.

^{๑๐๙๐} ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๓๒/๓๖๐.

สาติเยสุ อนุสสาวี

อติมานะ ■ โน ยุโต

■ณโฬ จ ปฏิภาณวา

น สกฺโข น วิรุชติ.^{๑๐๔๑}

ผู้ไม่เร่งไปในอารมณ์ที่ชอบใจ ไม่ประกอบในความดุษิณ เป็นผู้ละเอียดเจียบแหลม
ย่อมไม่เชื่อง่าย ไม่หน่ายเหิน■.

มานุเปตา อัย ปชา

■านคนฺดา ■านวินิพฺพทฺธา

ทิกฺขิสุ สารมกฺกตา

สัสสว นาคิวตฺตติ.^{๑๐๔๒}

หมู่สัตว์นี้ประกอบด้วยมานะ มีมานะเป็นเครื่องร้อยรัด ถูกมานะมัดไว้ ทำความแฉ่งดี
เพราะทิกฺขิ ย่อมล่วงส■สารไปไม่ได้.

น มานกามสฺส ทโม อิตฺถิ

น โมนมคฺคิ อสฺมาทิสฺส■

เอโก อรณฺณ เวทโร ปมตฺโต

น มจฺจุเชยฺยสฺส ตเรย■ ปาริ.^{๑๐๔๓}

ในโลกนี้ ผู้ที่ชอบถือตัว ย่อมไม่■การฝึกตน, คนมีใจไม่มั่นคง ย่อมไม่มีความรู้,
ผู้ประมาทแม้อยู่ป่าคนเดียว ก็ข้ามฝั่งแห่งแคว■มฤตยูไม่ได้.

ยสฺส ราโค จ โทโส ■

มาโน มกุโข ■ ปา■โต

สาสโปริว ■ารคฺคา

ตมทํ พฺรุมิ พฺรหฺมณฺ.^{๑๐๔๔}

ผู้ใดทำราคะ โทสะ มานะ และมักะ ให้ตกไป เหมือนทำให้เม■ดผัดกาดตกจากปลาย
เหล็กแหลม เราเรียกผู้นั้นว่าพราหมณ์

มานํ นิสฺสาย มาโน ปหา■พุโท^{๑๐๔๕} ■■าคัยมานะละมานะเสีย. เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ มา■ะ^{๑๐๔๖} ■วามถือตัว ความสำคัญตนว่า
เป็นนั่นเป็นนี่ ถือสูงถือต่ำ ยิ่งใหญ่เท่าเทียมหรือ■ด้อยกว่าผู้อื่น ความอยากเด่นอยากยกชู■นให้

^{๑๐๔๑} ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๘๖๐/๕๐๒, ชุ.ม. (บาลี) ๒๕/๘๘/๑๙๑, ๑๙๔.

^{๑๐๔๒} ชุ.อ. (บาลี) ๒๕/๕๖/๑๙๘.

^{๑๐๔๓} ส.ส. (บาลี) ๑๒/๙/๕.

^{๑๐๔๔} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๐๗/๘๘.

^{๑๐๔๕} อจ.ฉลุยก. (บาลี) ๒๗/๒๕๗/๑๖๕.

^{๑๐๔๖} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๒/๒๒๓, ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๗/๔๘, ส.ม. (บาลี) ๑๔/๑๘๑/๕๗.

ยิ่งใหญ่ (ข้อ ๓ ในปัญจธรรม ■ กิเลสเครื่องเน้นซ้ำ), มานะ ความถือตัว (ข้อ ๕ ในอนุสัย ๗ กิเลสที่นอนเนื่องอยู่ในสันดาน), ■มานะ ความถือตัว (ข้อ ๕ ในกิเลส ๑๐ สภาพที่ทำให้จิตเศร้าหมอง), มานะ ■ความสำคัญ■น ถือ■ว่าเป็น■นั้น■เป็น■นี้ (ข้อ ๘ ในสังโยชน์ ๑๐ กิเลสอันผูกใจสัตว์ ในสุ■ตันต■นัย), มานะ ความถือตัว ถือตน (ข้อ ๓ ในสังโยชน์ ๑๐ ธรรมที่มัดสัตว์ไว้กับความทุกข์ ในอภิธรรม■), มานะ ความถือตัว ทะนงตัว (ข้อ ■๓ ในจิตตอุปกิเลส ๑๖), มานะ ความถือตัว (ข้อ ๒๑ ในเจตสิก ๕๒ ธรรมที่ประ■กับจิต)

อติมานะ^{๑๐๔๗} ความถือตัวยิ่งกว่าเขา ดูหมิ่นเขา (ข้อ ๑๔ ในจิตตอุปกิเลส ๑๖)

ในสุภาสิตบทนี้ ส■ให้ละกิเลสเหล่านี้ คือ ความลบหลู่คุณความดีของผู้อื่น ความถือตัว ถือตน และการดูหมิ่นเหยียดหยามผู้อื่น

■.๔.๑๑๖ “อย่าพาด■ด้วยหู”

สุภาสิตบทนี้ส■ให้เป็นคนรู้จักฟัง ฟังแล้วก็ให้รู้จักพิจารณา อย่าฟังแบบ “ฟังไม่ได้ศัพท์ จับไปกระเดียด” คือ ฟังไม่ได้ความแจ่มชัด แล้วเอาไปพูดต่อหรือทำผิด ๆ พลาด ๆ^{๑๐๔๘} หรือ อย่าทำสิ่งที่ผิดพลาด ไม่■งาม เพราะการฟัง เพราะฉะนั้น จึงเป็นผู้หนักแน่นในการฟัง

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

พหูสูตฺ อฺปาเสยฺย

สุ■ณ■ น วินาสเย

ดํ มฺลํ พุทฺทมจฺริยสฺส

■สฺมา ชมฺมธโร สฺยา.^{๑๐๔๙}

ฟังนั่งใกล้ผู้เป็นพหูสูต และ■ฟัง■ทำสุดะให้เสื่อม สุ■นั้นเป็นรากแห่งพรหมจรรย์ เพราะฉะนั้น ควรเป็นผู้ทรงธรรม.

น ปเรสํ วิโลมามิ

น ปเรสํ กตาคตํ

อตุตฺตโน ว อเวกฺขเยยฺย

กตานิ อกตานิ จ.^{๑๑๐๐}

ไม่ควรใส่ใจ■แสล■หูของผู้อื่น ไม่ควรม■งดู■การงานของผู้อื่นที่เขาทำแล้วและยังไม่ได้ทำ ควรพิจารณา■ดู■การงานของ■คนที่ทำแล้วและยังไม่ได้ทำเท่านั้น

^{๑๐๔๗} ม.ม. (บาลี) ๓๒/๗๑/๔๔.

^{๑๐๔๘} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๖๑๓.

^{๑๐๔๙} บ.เดร. (บาลี) ๒๖/๑๐๓๐/๓๔๔.

^{๑๑๐๐} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๕๐/๒๕.

ธมฺมกาโม สุตาโร

ภเวยฺย ปริปุจฺจโก

สกุจฺจํ ปิยฺรุปาเสยฺย

■ ลวนเต พหุสฺสฺเต.^{๑๑๐๑}

พึงเป็นผู้ใคร่ธรรม ทรงไว้ซึ่งสุตะ เป็นผู้สอบถาม เข้าไปนั่งใกล้ผู้มีศีลและเป็นพหูสูต
โดยเคารพ.

ปฏิสงฺขานพลา พหุสฺสฺตา.^{๑๑๐๒} ผู้ฟังมากต้องพิจารณาเป็นสำคัญ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาณิตบถนี้ ได้แก่ **สุมมยปัญญา**^{๑๑๐๓} ปัญญาเกิดแต่การ
สดับการเล่าเรียน (ข้อ ๒ ในปัญญา ๓ ความรอบรู้ ความเข้าใจ) ถ้ารู้จักฟัง และเลือกฟังที่
เป็นสารประโยชน์ ก็เกิดปัญญา, **สุตะ**^{๑๑๐๔} การเล่าเรียนสดับฟังศึกษาหาความรู้ (ข้อ ๓ ใน
อริยวัฑฒิ ๕ ความเจริญอย่างประเสริฐ หรือหลักความเจริญของอารยชน) การรู้จักฟังและ
เลือกฟังในสิ่งที่ควรฟัง เป็นไปเพื่อความเจริญองกงามแท้ปัญญา จึงควรฟังให้เป็น, **โณนฺโส**
มนสิการ^{๑๑๐๕} ทำในใจโดยแยบคาย คิดหาเหตุผลโดยถูกวิธี (ข้อ ๒ ในปัจจัยให้เกิดสัมมาทิฏฐิ ๒
ทางเกิดแห่งแนวความคิดที่ถูกตั้ง และ ข้อ ๓ ในวัฑฒิธรรม ๔ คุณธรรมที่ก่อให้เกิดความ
เจริญงอกงาม) เมื่อรับฟังสิ่งใดแล้ว ต้องรู้จักพิจารณาโดยแยบยล

๓.๕.๑๑๗ "อย่าเลียนครูเตือนคำ"

เลียน หมายถึง เอาอย่าง ทำหรือพยายามทำให้เหมือนหรือคล้ายคลึงกับ
แบบอย่าง^{๑๑๐๖}

สุภาณิตบถนี้สอนไม่ให้ล้อเลียน ■■■■■ ทำคล้ายคลึงหรือแบบอย่างครูบาอาจารย์
เมื่อครูตักเตือน ว่ากล่าว สั่งสอน ก็ไม่เห็นการที่ครูตักตักว่ากล่าวสั่งสอนนั้น เป็นเรื่องที่ขบขัน
นำมาล้อเลียน หรือเห็นครูตักตักว่ากล่าวได้ ก็ตักตักครูบ้าง ซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่ดีงาม ไม่เหมาะสม
ไม่สมควรกระทำอย่างยิ่ง ท่านจึงสอนให้สัมมาคารวะต่อครูบาอาจารย์ด้วยความจริงใจ ทั้งต่อหน้า
และลับหลัง เพราะครูคือกัลยาณมิตร ผู้ฝึกฝนแนะนำและสอนศิลปวิทยา

^{๑๑๐๑} ชุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๔๕๕/๒๘๑.

^{๑๑๐๒} อจ.อฏฐก. (บาลี) ๒๗/๒๗/๑๘๓.

^{๑๑๐๓} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๕/๑๔๖, อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๗๕๓/๓๗๕.

^{๑๑๐๔} อจ.ปณฺณก. (บาลี) ๒๖/๖๓-๖๔/๗๕-๗๕.

^{๑๑๐๕} ■.น. (บาลี) ๒๖/๔๕๖/๔๐๓, อจ.ทุก. (บาลี) ๒๐/๒๒๗/๔๓, อจ.จตุก. (บาลี) ๒๑/๒๔๘/๒๗๓.

^{๑๑๐๖} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๗๔๖.

สุภาษิตบทนี้สอนคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ยมุหา ธมฺมํ วิชาเนยฺย

สมฺมาสมพุทฺธทลิตํ

สกุภจํ ตํ นมสฺสเนยฺย

อคฺคิหุตํว พุราหฺมณ. ^{๑๑๐๗}

บุคคลรู้แจ้งธรรม ที่พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงแสดงแล้ว จากผู้ใด ฟังนอบน้อมผู้นั้น
โดยเคารพ เหมือนพราหมณ์นับถือการบูชาไฟ ฉะนั้น

■ สุต รุกฺขสุต ฉายาย

นิสีเทยฺย สเนยฺย วา

น ตสฺส สาขํ ภณฺเษยฺย

มิตฺตํพุทฺโ ภิ ปาปโก. ^{๑๑๐๘}

บุคลนั่งหรือนอนที่ร่มเงาต้นไม้ใด ไม่ควรหักกิ่งต้นไม้ นั้น เพราะผู้ประทุษร้ายมิตร
เป็นคนเลวทราม.

■ โต จ โหติ ปาปิโก

อหิริโก อ■าทร

ตโต ปาปํ ปสว■

อปายํ เดน คจฺฉติ. ^{๑๑๐๙}

คนปรารถนาลามก ไม่■ะอาย ไม่เอื้อเฟื้อ เพราะเหตุใด ■าย่อมสร้างบาปเพราะเหตุนั้น
เขาไปสู่อาย เพราะเหตุนั้น.

เย จ กาหฺนติ โอวาทํ

นรา พุทฺธธเน เทลิตํ

โสตุสฺสึ ปารํ คมิตฺตสนฺติ

วลาเหเนว วาณิชา. ^{๑๑๑๐}

คนใด ทำตามโอวาทที่ผู้รู้แสดงแล้ว คนนั้นจักถึงฝั่งที่สวัสดี เหมือนพ่อค้าถึงฝั่งที่สวัสดี
เพราะนำวลาหก.

นิธินํ ว ปวตฺตารํ

ยํ ปสฺสเส วชฺชทสฺสินํ

นิคฺคยฺหวาทิ เมธาวี

ตาทิสํ ปณฺหิตํ ภา■

ตาทิสํ ภาชฺมานสฺส

เสยฺโย โหติ น ปาปิโย. ^{๑๑๑๑}

พึงมองเห็นคนมีปัญญา ที่ชอบชี้โทษ พุดจาข่มขี เสมือนเป็นผู้บอกขุมทรัพย์ พึงคบ
คนที่เป็บัณฑิตเช่นนั้นแหละ เมื่อคบคนเช่นนั้นย่อมมีแต่■ ไม่มีเสียเล■.

๑๑๐๗ ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๔๗/๘๕.

๑๑๐๘ ชุ.ชา.ปญฺญาส. (บาลี) ■๘/๑๕๗/๒๒.

๑๑๐๙ ชุ.อิติ. (บาลี) ■๕/๔๐/๒๖■.

๑๑๑๐ ชุ.ชา.ทุณ. (บาลี) ๒๗/๔๒/๕๔.

๑๑๑๑ ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๗๖/๓๐.

โหวทเยชานุสาเสยย

■สพฺภา จ นิวารเย

สตํ หิ โส ปิโย โหติ

อสตํ โหติ อปฺปิโย.^{๑๓๓๒}

พึงแนะนำตักเตือนเกิด พึงพรั่นสอนเกิด พึงห้ามปรามจากความชั่วเกิด คนที่ทำเช่นนั้น ย่อมเป็นที่รักของสัตบุรุษ และไม่เป็นที่รักของอสัตบุรุษ.

อกุโธโน อนุปนาหิ

■มกฺขี สุทฺธํ คโต

สมฺปนฺนทิกฺขิ เมธาวิ

คฺคิ ชณฺญา ■ริโย อิติ.^{๑๓๓๓}

ผู้ใดไม่โกรธ ไม่ผูกโกรธ ไม่ลบหลู่ ถึงความหมดจด มีทักขิสมบูรณ์ มีปัญญา พึงรู้ว่าผู้นั้นเป็นอริยะ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ **สิกขาการวตา**^{๑๓๓๔} ความเคารพในการศึกษา (ข้อ ๔ ในการวตา ๖) สุภาสิตบทนี้ ■อนให้เคารพในครูอาจารย์ ถ้าบุคคลเคารพการศึกษา ก็จะเคารพครูอาจารย์ไปด้วย ■ ทั้งสองประการเป็นคุณธรรมที่เกี่ยวเนื่องด้วยกัน, **ทักษิณทิส**^{๑๓๓๕} ทักขิณทิส ■ เบื้องขวา ได้แก่ ครูอาจารย์ (ข้อ ๒ ในทิส ๖ บุคคลประเภทต่าง ๆ ที่เราต้องเกี่ยวข้องกับสัมพันธทางสังคมดุจทิศที่อยู่รอบตัว) ครูอาจารย์เป็นทักษิณ ■ บุคคล ควรแก่การบูชาคุณ จึงไม่ควรนำครูอาจารย์มาล้อเลียน, **ปฺลาสะ**^{๑๓๓๖} ความดีเสมอ ยกตัวเทียมท่าน (ข้อ ๖ ในจิตตอุปกิเลส ๑๖) การดีเสมอ ยกตัวเทียมเท่า เลียนแบบครูบาอาจารย์ เป็นธรรม ■ รื้อ ■ เศร้าหมอง ■ ของศิษย์ เป็นสิ่งที่ทำให้จิตของลูกศิษย์ขุ่นมัว และรับคุณธรรมได้ยาก, **ดัมภะ**^{๑๓๓๗} ความหัวดีองกระด้าง (ข้อ ๑๑ ใน จิตตอุปกิเลส ■ ๖) ความเป็นลูกศิษย์ที่หัวดี และแข็งกระด้างต่อครูอาจารย์ ก็เป็นธรรมเครื่องเศร้าหมองของศิษย์เช่นกัน

■าจารย์^{๑๓๓๘} ผู้ประพฤติกการอันเกื้อกูลแก่ศิษย์ ผู้สั่งสอนวิชาและอบรมดูแลความประพฤติ หรือ ■ ผู้ที่ศิษย์พึงประพฤติดด้วยความเอื้อเฟื้อ (ไม่ควรล้อเลียน) มี ๔ ประเภท คือ (๑) บรรพชาจารย์ อาจารย์ในบรรพชา คือ ท่านผู้ให้สิกขาบทในการบรรพชา, (๒) อุปสัมปทาจารย์ อาจารย์ในอุปสมบท คือ ท่านผู้สว ■ กร ■ วาจาในอุปสมบทกรรม, (๓) นิสสยาจารย์

^{๑๓๓๒} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๗๗/๓๐.^{๑๓๓๓} พ.ป. (บาลี) ๓๗/๑๔๐/๑๗๑.^{๑๓๓๔} พ.จ.ก. (บาลี) ๒๒/๒๒/๓๗๗.^{๑๓๓๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๒๖๔/๓๖๔-๓๖๕, ดูรายละเอียดในหน้า ๑๓๕.^{๑๓๓๖} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๙/๔๔.^{๑๓๓๗} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๗/๔๔.^{๑๓๓๘} วิสุทฺธิ. (บาลี) ๑/๑๐๑, วิ.ธ. (บาลี) ๗/๑๖๔, ๕/๖๕, สารคณ.ฎีกา. (บาลี) ๗/๒๔๕.

อาจารย์ผู้ให้นิสัย คือ ท่านที่เดินทางไปขอถือนิสสัยเป็นอันเตวาลิก คือ ยอมตนเป็นศิษย์อยู่ในปกครอง.
(๔) อุเทศอาจารย์ หรือ ธรรมอาจารย์ อาจารย์ผู้ให้อุเทศ อาจารย์ผู้สอนธรรม คือ ท่านที่สั่งสอน
ให้วิชาความรู้

ในที่บางแห่งแบ่งเป็น ๕ ประเภท โดยเดิม โอวาทอาจารย์ อาจารย์ผู้ให้โอวาท คือ
อบรมเด็กเดือนแนะนำเป็นครั้งแรก^{๑๑๑๙}

๓.๔.๑๑๘ “อย่ารักกล่าวคำคด”

สุภาชิตบถนี้สอนไม่ให้กล่าวคำคด คือ คำพูดที่ไม่ซื่อตรง เป็นคำเท็จ ซึ่งเป็นวจีทุจริต
สอนให้เป็นคนซื่อสัตย์ พูดแต่ความจริง

สุภาชิตบถนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

มุสาวาทิสฺส ชนฺตฺโน นตฺถิ ปาปํ อการิ^{๑๑๒๐}.

คนมักพูดมุสา จะไม่พึงทำความชั่ว ย่อมไม่มี.

มุทฺวา ตปฺปติ ปาปิก^{๑๑๒๑} คนเปล่งวาจาชั่ว ย่อมเดือดร้อน.

น หิ มุญฺเจยฺย ปาปิก^{๑๑๒๒} ไม่ควรเปล่งวาจาชั่วเลย.

วาจํ มุญฺเจยฺย กลฺลาณ^{๑๑๒๓} ควรเปล่งวาจางาม.

สณฺหํ คิริ อตฺถวตฺติ ปมุญฺเจ^{๑๑๒๔} ควรเปล่งวาจาไพเราะที่มีประโยชน์.

มนุญฺณเมว ภาเสยฺย^{๑๑๒๕} ควรกล่าวแต่วาจาที่น่าพอใจ.

นามานุญฺญํ กุทาจน^{๑๑๒๖} ในกาลไหน ๆ ก็ไม่ควรกล่าววาจาไม่น่าพอใจ.

สจฺจํ หเว สาธุตรํ รสํ^{๑๑๒๗} ความสัตย์นั้นแล ดีกว่ารสทั้งหลาย.

๑๑๑๙ พระธรรมปิฎก, หจก.บุญกรมพุทธสาส์น ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๘๕.

๑๑๒๐ นัย-ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๗๖/๔๔, นัย-ช.ธิต. (บาลี) ๒๕/๒๕/๒๔๘.

๑๑๒๑ ช.ช.า.เอกก. (บาลี) ๒๗/๘๘/๒๒.

๑๑๒๒ ช.ช.า.เอกก. (บาลี) ๒๗/๘๘/๒๒.

๑๑๒๓ ส.ส. (บาลี) ๓๕/๗๔/๓๐.

๑๑๒๔ ช.ช.า.เศรษฐ. (บาลี) ๓๗/๖๐/๒๗๗.

๑๑๒๕ ช.ช.า.เอกก. (บาลี) ๒๗/๒๘/๗.

๑๑๒๖ ช.ช.า.เอกก. (บาลี) ๓๗/๒๘/๗.

๑๑๒๗ ส.ส. (บาลี) ๓๕/๗๗/๔๘, ช.ส. (บาลี) ๓๕/๓๔๔/๓๗๐.

ไม่ควรไวใจคนที่ทำชั่วมาแล้ว ไม่ควรไวใจคนที่พูดพล่อย ๆ ไม่ควรไวใจคนที่เห็นแก่ตัว
 คนที่ทำที่สงบนเสงี่ยมเกินไป ก็ไม่ควรไวใจ.

วิสุตาสา ภยมนเวติ.^{๑๑๓๗} เพราะไววางใจ ภาวจิงตามมา.

มิตฺตฺรูปน พหโว จนนฺนา เสวนติ สุตฺตโว.^{๑๑๓๘}

มีคนเป็นอันมากที่คบหา อย่างเป็นศัตรูผู้แฝงมาในรูปมิตร.

น ภเช ปาปเก มิตฺเต.^{๑๑๓๙} ไม่ควรคบมิตรชั่ว.

นตฺถิ พาเส สหายตา.^{๑๑๔๐} ความเป็นสหาย ไม่มีในคนพาล.

น สนฺถวํ ทาปฺริเสน กยิรา.^{๑๑๔๑} ไม่ควรทำความนิทสนมกับคนชั่ว.

สทฺธฺา พนฺนํติ ปาณฺเอยํ.^{๑๑๔๒} ศรัทธารวบรวมซึ่งเสบียง.

สทฺธฺา ทฺติยา ปุริสสฺส โหติ.^{๑๑๔๓} ศรัทธาเป็นเพื่อนสองของคน.

ยาทิสํ กุรุเร มิตฺตํ

ยาทิสญฺจูปเสวติ,

โสปิ ตาทิสโก โหติ

สทฺวาโส หิ ตาทิโส.^{๑๑๔๔}

คนคนเช่นใดเป็นมิตร และคบกับคนเช่นใด, เขาก็เป็นคนเช่นนั้น เพราะการอยู่ร่วมกัน
 ย่อมเป็นเช่นนั้น.

สทฺเธน จ เปเลน จ

ปญฺณวตา พหุสฺสฺเตน จ

สชิตํ หิ กเรณฺณ ปญฺชิโต

ภทฺโท สปุปฺริเสหิ ญฺจโม.^{๑๑๔๕}

บัณฑิตพึงทำความเป็นเพื่อนกับคนมีศรัทธา มีศีลเป็นที่รัก มีปัญญาและเป็นพหูสูต,
 เพราะการมาสมาคมกับคนดี เป็นความเจริญ เป็นต้น

๑๑๓๗ ขุ.บา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๕๓/๒๓.

๑๑๓๘ ขุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๑๗/๒๒๗.

๑๑๓๙ ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๗๘/๓๑.

๑๑๔๐ ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๖๗/๒๗.

๑๑๔๑ ขุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๒๗/๔๒.

๑๑๔๒ ส.ส. (บาลี) ๓๕/๗๕/๕๐.

๑๑๔๓ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๘, ๕๕/๔๓.

๑๑๔๔ ขุ.บา.วิสติ. (บาลี) ๒๗/๓๔๗/๓๔๘.

๑๑๔๕ ขุ.เถร. (บาลี) ๓๖/๑๐๑๘/๓๔๘.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ ■เสวนา จ ■วณัน^{๑๑๔๖} ไม่คบคนพาล (ข้อ ๑ ใน■งคส ๓๘), ปณฺทิตานญฺ ■เสวนา^{๑๑๔๗} ■บบัณฑิต (ข้อ ๒ ใน■งคส ๓๘), สัปฺปรีสุ ใสสยะ^{๑๑๔๘} สماعกัมกับสัตบุรุษ (ข้อ ๒ ในจักร ๔ ธรรมนำชีวิตไปสู่ความเจริญรุ่งเรือง), สัปฺปรีสสังเสวะ^{๑๑๔๙} คบหาสัตบุรุษ เสว■ากับท่านผู้รู้ผู้ทรงคุณ (ข้อ ๑ ในวุฑฺฒิธรรม ๔ คุณธรรมที่ก่อให้เกิดความเจริญงอกงาม) ไม่คบหากับคนทรยศ, กัลยาณมิตรตา^{๑๑๕๐} คบคนดีเป็น มิตร คือ รู้จักกำหนดบุคคลในถิ่นที่อาศัย เลือกเสวนาสำเน■การศึกษาเยี่ยงอย่างท่านผู้ทรงคุณ มีศรัทธา คีล จาค■ และปัญญา (ข้อ ■ ใน ทิฏฐธ■มิกัดฉะ ธรรม■ที่เป็นไปเพื่อประโยชน์ในปัจจุบัน)

■.๔.๑๒๐ “อย่าแผ่แผ่ความผิด”

แผ่แผ่ หมายถึง เจือจาน หรือ ให้ประโยชน์แก่ผู้อื่นด้วยความโอบอ้อ■อารี^{๑๑๕๑}

สุภาษิตบทนี้สอนให้แผ่แผ่ความผิดของตนเองไปยังผู้อื่น และสิ่งไม่ควรแผ่แผ่หรือ เจือจาน ได้แก่ คุณงามความดี ส■นไม่ให้ประทุษร้ายหรือทำร้ายผู้อื่นด้วยประการต่าง ๆ

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่

อตฺตานํ อุพฺพตฺวาน ปจฺฉา ฅณฺณํ วิหีเสติ,^{๑๑๕๒}

คนทำร้าย■นเองก■บแล้ว จึงทำร้ายผู้อื่นภา■หลัง.

สพฺพ■า ทิสฺวา อนุปริคมฺม เจตฺสา

เนวชฺฌคา ปิ■ตฺร■ตฺตนา ภาวจิ

เอวมฺปิ โส ปุณฺณ อตฺตา ปเรสํ

ตสฺมา น หีเส ปรี อคฺคตาโม.^{๑๑๕๓}

■รวจตุด้วยจิตทั่ว ทุกทิศ■แล้ว ไม่พบใครที่โหดเป็นที่ยรักยิ่งกว่าตนเองเลย คนอื่น ก็รักตนมากเช่นเดียวกัน ฉะนั้น ผู้รักตนจึงไม่ควร■ียดเบียนผู้อื่น

๑๑๔๖ บ.ช. (บาลี) ๒๕/๗๔, ช.ช. (บาลี) ๒๕/๒๖๒/๓๘๕.

๑๑๔๗ บ.ช. (บาลี) ๒๕/๗๔, ช.ช. (บาลี) ๒๕/๒๖๒/๓๘๕.

๑๑๔๘ ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๕๔/๒๔๕, อจ.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๓๑/๓๗.

๑๑๔๙ อจ.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๒๕๔/๒๗๓.

๑๑๕๐ อจ.อฏฺฐก. (บาลี) ๒๗/๓๔๔/๒๘๘.

๑๑๕๑ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๖๕.

๑๑๕๒ อจ.จตุกก. (บาลี) ๒๒/๕๔/๓๕๘.

๑๑๕๓ ช.ช. (บาลี) ๒๕/๔๗/๑๕๙.

น หิ ทานา ปรี อตฺถิ

ปติฏฺฐา สพฺพปาณินฺ.^{๑๑๕๔}

นจากการแบ่งปันเผื่อแผ่กันแล้ว สัตว์ทั้งปวงหาที่มีที่พึ่งอย่างอื่นไม่.

ปาปญฺเจ ปุริโส กยิรา

น นํ กยิรา ปุณฺณปุณฺ

น ตมฺหิ จนฺทํ กยิรา

ทุกฺโข ปาปสฺส อจฺจุโย.^{๑๑๕๕}

คนเรานี้ ถ้ามีอันทำชั่วลงไป ก็อย่าพึ่งทำความชั่วนั้นซ้ำเข้าอีก อย่าพึงสร้างความพอใจในความชั่วนั้น การสั่งสมความชั่วเป็นการก่อความทุกข์

โย จ ปุพฺพเพ ปมฺชชิตฺวา

ปจฺฉา โส นปฺปมฺชชติ

โสมนํ โลกํ ปภาเสติ

พฺภวา มุตฺโตว จนฺทมา.^{๑๑๕๖}

บุคคลใดในกาลก่อนเคยผิดพลาด ครั้นภายหลังเขากลับตัวได้ไม่ประมาท บุคคลนั้นย่อมทำให้โลกให้แจ่มใสเหมือนดังดวงจันทร์ อันพ้นจากเมฆหมอก.

สฺส ปาปํ กตํ กมฺมํ

กุสเลน ปิถียติ

โสมนํ โลกํ ปภาเสติ

พฺภวา มุตฺโตว จนฺทมา.^{๑๑๕๗}

ผู้ใดเคยทำกรรมชั่วไว้แล้ว (กลับตัวได้) หันมาทำดีปิดกัน บุคคลนั้นย่อมทำให้โลกแจ่มใส เหมือนดังดวงจันทร์อันพ้นจากเมฆหมอก.

อธฺรายนํ นิยุณฺช.^{๑๑๕๘} คนมีปัญญาทราม ย่อมประกอบในทางอันไม่ใช่ธรรมา.

หาเปติ อตฺถํ ทุมฺเมโธ.^{๑๑๕๙} คนมีปัญญาทราม ย่อมพำประโยชน์เสีย.

ทฺวํ กโรติ ทุมฺเมโธ.^{๑๑๖๐} คนมีปัญญาทราม ย่อมทำความประทุษร้าย.

ส ผาติ กยิรา อวิเทจํ ปรี.^{๑๑๖๑} ควรทำแต่ความเจริญ อย่าเบียดเบียนเขา.

นตฺถํ ปริวชฺเชติ อตฺถํ คณฺหาติ ปณฺทิตฺ.^{๑๑๖๒}

บัณฑิตย่อมเว้นสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์ ถือเอาแต่สิ่งที่เป็นประโยชน์ เป็นต้น

๑๑๕๔ พุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๗๑๗/๓๑๔.

๑๑๕๕ พุ.ธ. (บาลี) ๕/๑๑๗/๓๗.

๑๑๕๖ พุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๗๑๖/๔๗.

๑๑๕๗ พุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๗๓/๕๗.

๑๑๕๘ พุ.ชา.เคธก. (บาลี) ๒๗/๔๒/๒๘๑.

๑๑๕๙ พุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๖/๑๒.

๑๑๖๐ พุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๑๐/๒๒๗.

๑๑๖๑ พุ.ชา.สุตท. (บาลี) ๒๗/๕/๑๖๓.

๑๑๖๒ อ.จ.อ. (บาลี) ๒๗/๕๒/๕๒.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ **อพยาบาทวิตก**^{๑๑๖๓} ความตรึกปลอดจาก พยาบาท ความนึกคิดที่ประกอบด้วยเมตตา ไม่ซัดเคืองหรือเพ่งมองในแง่ร้าย (ข้อ ๒ ใน กุศลวิตก ๓ ความตรึกที่เป็นกุศล), **อวิหิงสาวิตก**^{๑๑๖๔} ความตรึกปลอดจากการเบียดเบียน ความนึกคิดที่ประกอบด้วยกรุณา ไม่คิดร้ายหรือมุ่งทำลาย (ข้อ ๓ ในกุศลวิตก ๓ ความนึกคิดที่ดีงาม), **กโหสะ**^{๑๑๖๕} ความไม่คิดประทุษร้าย ให้มีเมตตากรุณาต่อผู้อื่น (ข้อ ๒ ในกุศลมูล ๓ ต้นตอของความดี), **ปัตติทานมัย**^{๑๑๖๖} ทำบุญด้วยการเฉลี่ยส่วนแห่งความดี ให้แก่ผู้อื่น (ข้อ ๖ ในบุญกิริยาวัตถุ ๑๐ ที่ตั้งแห่งการทำบุญ หรือทางทำความดี) ในสุภาสิตบทนี้ ■■■ให้เผื่อแผ่คุณงามความดี และไม่ให้เผื่อแผ่ความผิด ■■■ความชั่วร้ายต่าง ๆ เพราะเป็นสิ่งที่ไม่ดี, **จาตะ**^{๑๑๖๗} ความเสียสละ สละกิเลส สละความสุขสบายและผลประโยชน์ส่วน■กันได้ ใจกว้าง ชว■เหลือ เอื้อเพื่อเผื่อแผ่ ไม่คับแคบเห็นแก่ตนหรือเอา■ใจตัว (ข้อ ๔ ในมรवासธรรม ๔ หลักการครองชีวิตของ คฤหัสถ์), **จาตะ**^{๑๑๖๘} ความสละ คือ สละสิ่งอันเคยชิน ข้อที่เคยยึดถือไว้ และสิ่งทั้งหลายอัน ผิดพลาดจากความจริงเสียได้ เริ่มตั้งแต่สละอามิสจนถึง■ละกิเลส (ข้อ ๓ ในอธิษฐานธรรม ๔ ธรรม ที่ควรตั้งมั่นไว้ในใจ)

๓.๔.๓๒๑ “อย่าผูกมิตรคนจร”

คนจร คือ คนแปลกหน้า คนที่ไม่มีที่อยู่เป็นหลักแหล่ง^{๑๑๖๙}

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้คบหรือผูกมิตรกับคนแปลกหน้า เพราะเราไม่รู้จักพื้นเพ ความ เป็นมาเป็นไป นิสัยใจคอ และไม่มีความคุ้นเคยกัน ■■■จริงอาจนำความพินาศมาสู่เราได้

สุภาสิตนี้จึงสอนให้รู้จักเลือก■คบคน ธรรมดาคนส่วนมากมีใจที่ห■กมุ่นไปด้วยกิเลส (โลภจิต-โกธจิตและโมหจิต) ไม่ค่อยมีความ■จริงใจต่อกัน จึงสอนให้บุ■คคลไม่ควรไว้วางใจในคน ที่■หลาย โดยเฉพาะคนแปลกหน้า (คนจร) เป็นคนที่ไม่เคยมีความคุ้นเคย■ต่อกัน ไม่รู้จักกัน ถ้าเราไปไว้วางใจก็จะมี■ตามมา ถึงคนที่รู้จักคุ้นเคยก็ไม่ควรไว้วางใจมากนัก เพราะวันนี้ดี พรุ่งนี้หรือ วันต่อ ๆ ไป อาจจะไม่ดีก็ได้ ดังนั้น ■■■ไม่ควรประ■ากในบุคคลทุกเวลาและสถานที่

^{๑๑๖๓} อ.จ.ฉ. (บาลี) ๒๒/๑๓๔/๔๒๔.

^{๑๑๖๔} อ.จ.ฉ. (บาลี) ๒๒/๑๐๔/๔๒๔.

^{๑๑๖๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๑๐๕/๑๔๓.

^{๑๑๖๖} ที.ปา.อ. (บาลี) ๓/๑๔๕, ส.จ.ศ. (บาลี) ๓๒.

^{๑๑๖๗} ส.ส. (บาลี) ๓๔/๒๔๖/๒๕๕, ช.ส. ๒๔/๓๔๗/๓๗๐.

^{๑๑๖๘} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๑๑/๑๐๕, ม.อ. (บาลี) ๑๔/๓๔๗/๓๐๗.

^{๑๑๖๙} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๑๖๕.

เมื่อไม่ให้คบกับคน■ ก็ให้คบกับญาติสนิทมิตรสหาย■ ที่สนิทสนมคุ้นเคยกัน เคยอยู่
 ร่วมกัน ■ อยู่ใกล้กัน ทำ■งานร่วมกัน และยัง■ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน ถ้าได้คบกับบุคคล
 ที่อ■หยาศัยและความประพฤติตรงกันก็จะ■อย่างยิ่ง

สุภาษิตบทนี้ส■ดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

น วิสฺสเส อิตฺตฺรทสฺสเนน.^{๑๑๗๐} ไม่ควรไว้วางใจ เพียงด้วยเห็นกันนิดหน่อย.

น วิสฺสเส อวิสฺสตุเถ วิสฺสตุเถปิ น วิสฺสเส.^{๑๑๗๑}

ไม่ควรไว้วางใจ ในคนไม่คุ้นเคย ถึงคนคุ้นเคย ก็ไม่ควรวางใจ.

วิสฺสาสา ภยมนฺเวติ.^{๑๑๗๒} เพราะไว้วางใจ ภยจ■ตามมา.

วิสฺสาสปรมา ภาติ.^{๑๑๗๓} คนคุ้นเคย ไว้วางใจกันได้ เป็นญาติอย่างยิ่ง.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ ■ป■ป■ริ■ป■ส■ส■ระ^{๑๑๗๔} สماعคมกับสัตบุรุษ
 (ข้อ ๒ ในจักร ๔ ธรรมนำชีวิตไปสู่■ความเจริญรุ่งเรือง), กัลยาณมิตรต■^{๑๑๗๕} คบคนดีเป็นมิตร
 คือ รู้จักกำหนดบุคคลในถิ่นที่อาศัย เลือกเสวนาสำเนียงศึกษาเยี่ย■อ■่างท่านผู้ทรงคุณ
 มัศรึทธา คือ จาคะ ปัญญา (ข้อ ๓ ในทิวฐธัมมิกัตถส■วัตตนิกธรรม ๔ ธรรมที่เป็นไปเพื่■
 ประโยชน์ในปัจจุบัน), ส■ป■ริ■ส■ง■เสวะ^{๑๑๗๖} คบหาสัตบุรุษ หรือ เสวนาท่านผู้รู้ผู้ทรงคุณ (ข้อ ๑
 ในวุฑฒิธรรม■ ๔ คุณธรรมที่ก่อให้เกิดความเจริญงอกงาม), ส■ง■ขาเอ■ก■ง■ ป■ริ■ว■ย■เขติ^{๑๑๗๗} ของ
 อย่างหนึ่ง พิจารณาแล้วเว้นเสีย■ ได้แก่ ■ิ่งที่เป็นโทษก่ออันตรายแก่ตัวเรา เช่น สัตว์ร้าย
 การพนัน สุราเมรัย คนพาล ■นจร เป็นต้น (ข้อ ๓ ในกปัสเสนธรรม ๔ ธรรมเป็นที่อิงหรือ
 ที่อาศัย), ป■ค■ค■ล■ส■ป■ป■าย■^{๑๑๗๘} บุคคลที่ถูกกันเห■าะกัน เช่น มีท่านผู้ทรงคุณธรรม ทรงภูมิ
 ป■ญ■าเป็นที่ปรึกษาเหมาะใจ (ข้อ ๔ ในส■ป■ป■าย■ะ ๗ สิ่งที่เหมาะสม สิ่งที่เกื้อกูล), ป■ค■ค■
 ด■ญ■ญ■ต■า^{๑๑๗๙} ความ■รู้จักบุคคล คือ ความแตกต่างแห่งบุคคลว่า โดยอ■หยาศัย ■วา■สามารถ

๑๑๗๐ ล.ส. (บาลี) ๑๕/๓๒/๕๕.

๑๑๗๑ พ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๕๗/๒๓.

๑๑๗๒ พ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๕๗/๒๓.

๑๑๗๓ พ.ช. (บาลี) ๒๕/๒๐๕/๓๓.

๑๑๗๔ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๕๔/๒๕๕, อ.จ.จตุกถ. (บาลี) ๓๑/๓๑/๓๗.

๑๑๗๕ อ.จ.อญฺจก. (บาลี) ๒๗/๕๕/๒๓๕.

๑๑๗๖ อ.จ.จตุกถ. (บาลี) ๓๑/๒๕๕/๒๗๓.

๑๑๗๗ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๘/๒๐๐, ๓๖๗/๒๗๕, ■จ.■วณ. (บาลี) ๒๗/๒/๒๕๓.

๑๑๗๘ วิสุทฺธิ. (บาลี) ๗/๑๓๕, พ.อิติ.ธ. (บาลี) ๓๕๗, สารคณ.ฎีกา (บาลี) ๒/๒๖๕.

๑๑๗๙ ที.ปา. ๑๑/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๕, อ.จ.สคฺคก. ๒๗/๖๘/๕๓.

และคุณธรรม เป็นต้น ใคร ๆ ยืนหรือหย่อนอย่างไร และรู้ที่จะปฏิบัติต่อบุคคลนั้น ๆ ด้วยดีว่า ควรจะคบหรือไม่ เป็นต้น (ข้อ ๗ ในสัปบุริสธรรม ๗ ธรรมของสัตบุรุษ) เช่นรู้ว่า ไม่ควรคบหาสมาคมกับคนจร เป็นต้น, **อเสวนา** ■ **พาลานํ ปญฺทิตาณฺญจ เสวนา**^{๑๑๘๐} ไม่คบคน■า■ คบบัณฑิต (ข้อ ๑-๒ ในมงคล ๓๘ ธรรมอันนำมาซึ่งความสุขความเจริญ)

๓.๔.๑๒๒ “ท่านสอนอย่าสวนตอบ”

ในประชุมจาริกวัดพระเชตุพนฯ เป็■ “ท่านสอน■อย่าสอ■ตอบ”^{๑๑๘๑}

สุภาสิตบทนี้สอนว่า ในขณะที่ผู้หลักผู้ใหญ่ (ผู้สูงอายุ) ทำการอบรมตักเตือนสั่งสอนอยู่นั้น อย่าพูดสวนขึ้นกลางคัน คล้ายกับสอนแข่งกับท่าน ซึ่งเป็นการไม่สมควร และไม่เหมาะสมอย่างยิ่ง ถ้าส■สัยหรือมีอะไรจะถามก็ให้จบการสั่งสอนก่อน เมื่อท่านเปิดโอกาสให้ถาม จึงค่อยถาม

จึงเป็นการสอนวิธีปฏิบัติ■นต่อผู้ใหญ่ (ผู้สูงอายุ) ให้รู้จักเคารพเชื่อฟังคำแนะนำสั่งสอน ไม่ก้าวร้าว ไม่ดื้อดึง ไม่वाद■กับผู้ใหญ่

สุภาสิตบทนี้สอดคล้อง■กับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

กรเมยฺย วาญญํ อนุญมฺปการํ.^{๑๑๘๒} ควรทำตามถ้อยคำของผู้เฒ่าดู.

กาลานรูปํ ชูริ นิยุญเช.^{๑๑๘๓} ฟังประกอบธุระให้เหมาะแก่กาลเทียว.

สุตฺตสุตํ ลภเต ปญฺญํ อปฺปมคฺโคโต วิจกฺขโณ.^{๑๑๘๔}

ผู้ไม่ประมาท พินิจพิจารณา ตั้งใจฟัง ย่อมได้ปัญญา.

■ถตุตานํ นิเวเสยฺย■ ยถา ภฺวริ ปวทุณฺณิ.^{๑๑๘๕}

ปัญญาย่อมเจริญด้วยประการใด ควรตั้งตนไว้ด้วยประการนั้น.

เย จ กาหนติ โอวาทํ นรา พุทฺธเณ เทสิตํ

โสตุถิ ปารํ คมิสฺสุนติ วสาเทเนว วาณิชา.^{๑๑๘๖}

๑๑๘๒ ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๗/๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๒/๓๘๕.

๑๑๘๓ ประชุมจาริกวัดพระเชตุพนฯ หน้า ๕๙๑.

๑๑๘๔ ชุ.ปา.สส. (บาลี) ๒๗/๘/๒๑๑.

๑๑๘๕ ว.ว., พุทธศาสนสุภาสิต เล่ม ๑, หน้า ๓๐.

๑๑๘๖ ส.ส. (บาลี) ๓๕/๒๔๖/๒๕๙, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๘๘/๓๗๐.

๑๑๘๗ ชุ.ช. (บาลี) ๒๕/๒๘๒/๖๕.

๑๑๘๘ ชุ.ชา.ทุณ. (บาลี) ๒๗/๔๒/๕๔.

คนใด จักทำตามโอวาทที่ผู้รู้แสดงแล้ว ■■■■■ นั้นจักถึงฝั่งที่สวัสดิ์ เหมือนพ่อค้าถึงฝั่ง
ที่สวัสดิ์เพราะมัวลาหก.

เย วุฑฒมปจายนติ

นรา ธมฺมสฺส โกวิทา

ทิกฺขเจ ธมฺเม จ ปาส์สา

สมฺปราโย ■■■■■ สุกฺคติ. ^{๑๑๘๗}

คนรู้จักขนบธรรมเนียม ย่อมยำเกรงผู้เฒ่าผู้แก่ ในชาตินี้ก็มีผู้สรรเสริญ ชาติหน้า
ก็ไปดี.

ยมฺหา ธมฺมํ วิชานเย■

สม■าสมฺพุทฺธเทสิตํ

สกุจฺจํ ตํ มนฺสฺเสยฺย

อคฺคิหุตฺตํ พฺราหฺมเณ. ^{๑๑๘๘}

บุคลรู้แจ้งธรรม ที่พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงแสดงแล้ว จากผู้ใด พึงนอบน้อมผู้นั้น
โดยเคารพ เหมือนพราหมณ์นับถือการบูชาไฟ ฉะนั้น.

โอวาทฺเยยานุสาเสยฺย

อสฺสฺสกา จ นิวารเย

■■■■■ ตํ หิ โส ปิโย โหติ

อสฺสํ โหติ อปฺปิโย. ^{๑๑๘๙}

บุคลควรเตือนกัน ควรสทนกัน และป้องกัน เกลื่อนไม่ดี เพราะเขาอย่า■เป็นที่รักของ
คนดี แต่ไม่เป็นที่รักของคนไม่ดี.

พหุสฺสุตํ อุปาเสยฺย

สุตฺตญฺจ น นิवासเณ.

ตํ มূলํ พฺราหฺมจฺริยสฺส

ตสฺ■า ธมฺมธโร ลียา. ^{๑๑๙๐}

พึงนั่งใกล้ผู้เป็นพหูสูต และไม่พึงทำสุตะให้เสื่อม สุตะนั้นเป็นรากแห่งพรหมจรรย์
เพราะฉะนั้น ควรเป็นผู้ทรงธรรม เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาซิตบทนี้ ได้แก่ สิกขาการวตา^{๑๑๙๑} ความ■เคารพในการ
ศึกษา (ข้อ ๔ ในการวตา ๖ ความเคารพ) สอนให้เคารพในการ■บรมสังฆาน ศึกษาเล่าเรียน,
กาลัญญุตา^{๑๑๙๒} ความรู้จักกาล คือ รู้กาลเวลาอันเหมาะสม และระยะเวลาที่จ■ต้องใช้ใน
การเรียนการสอน การอบรมตักเตือน; รู้ว่าเวลาใดควรฟัง รู้ว่าเวลาใดควรบันทึก รู้ว่าเวลาใด

^{๑๑๘๗} พ.ชา.เอกก. (บาลี) ■■■■■/๓๗/๓๐.

^{๑๑๘๘} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๔/๑/๘๕.

^{๑๑๘๙} พ.ธ. (บาลี) ■■■■■/๓๗/๓๐.

^{๑๑๙๐} พ.นธ. (บาลี) ■■■■■/๑๐๓๐/๓๔๔.

^{๑๑๙๑} อ.จ.ก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๘๔.

^{๑๑๙๒} ท.ป. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕/๗/๒๕๔. อ.จ.ส.ค. (บาลี) ๒๓/๖๘/๔๓.

การถาม เป็นต้น, โสวสุสตา^{๑๑๔๓} เป็นผู้ว่าง่ายสอนง่าย พุดกันง่าย ฟังเหตุผล (ข้อ ๒๘ ใน มงคล ๓๘ สิ่งที่ทำให้มีโชคดี) (และข้อ ๔ ในนาถกรณธรรม ๑๐ ธรรมอันกระทำที่พึง), การไว^{๑๑๔๔} ความเคารพ การแสดงออกที่แสดงถึงความเป็นผู้รู้จักคุณค่าของบุคคลผู้อบรมสั่งสอน และเคารพในคำอบรมสั่งสอน รู้จักให้ความสำคัญและความเอาใจใส่ เอื้อเฟื้อโดยเหมาะสม (ข้อ ๒๒ ในมงคล ๓๘ ธรรมอันนำพาซึ่งความสุขความเจริญ)

๓.๔.๑๒ “ความชอบจำใส่ใจ”

ความชอบ หมายถึง คุณงามความดีที่ควรได้รับบำเหน็จ^{๑๑๔๕}

ชอบ หมายถึง ถูกต้อง เช่น คิดชอบ ชอบแล้ว หรือ เหมาะ เช่น ชอบด้วยกาลเทศะ^{๑๑๔๖}

สุภาณิตบถนี้สอนให้ใส่ใจจำแต่สิ่งที่ดีงาม ถูกต้อง เหมาะสม

สุภาณิตบถนี้สอนคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อุปปมตดา สติมนโต	สุสีลา โทถ ภิกขโว
สุสสาหิตสญกุปปา	สจิตฺตมนุรุทฺธก. ^{๑๑๔๗}

ภิกษุทั้งหลาย! พวกเธอจงเป็นผู้ไม่ประมาท ๓ สติ มีศีลดีงาม ตั้งความดำริไว้ให้ดี ๓ ขยรรักษาจิตใจของตน.

หิมนิ ธมฺมํ น เสเวยฺย	ปมาเทน น สํวเส
มิจฺฉาทิกฺขิณํ น เสเวยฺย	น ลียา โลกวฑฺฒโน. ^{๑๑๔๘}

ไม่ควรเสพธรรมที่เลว ไม่ควรอยู่กับความประมาท ไม่ควรเสพมิจฉาทิกขิณ ไม่ควรเป็นนรกโลก.

^{๑๑๔๓} บ.ช. (บาลี) ๒๕/๑๐/๔, บ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๕/๓๘๔, ที.ปา. (บาลี) ๒๗/๑๐๔/๒๔๒, ๓๔/๒/๒๔๓, อ.จ.ทุก. (บาลี) ๒๐/๔๖/๘๐, อ.จ.ค.ค.ก. (บาลี) ๒๗/๓๔/๒๗.

^{๑๑๔๔} บ.ช. (บาลี) ๒๕/๔/๔, บ.สุ. ๒๕/๒๘๖/๓๘๔, ที.ปา. ๒๗/๓๔๘/๒๖๒, อ.จ.ค.ค.ก. ๒๓/๒/๑๒๖.

^{๑๑๔๕} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๑๗๕.

^{๑๑๔๖} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๔๔.

^{๑๑๔๗} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๑๘๔/๑๐๘.

^{๑๑๔๘} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๖๗/๔๖.

■ลงกโต เจปิ สม จเรย■

สนโต ทนโต นียโต พุรหุมจารี

สพฺเพสฺส ภูเตสฺส นิธาย ทณฺท์

โส พุรหุมโณ โส สมโณ ส ภิกขุ.^{๑๑๙๙}

ส่วนผู้ใด ถึงจะตกแต่งกาย สวมใส่อาภรณ์ แต่หากประพฤติชอบ เป็นผู้สงบ ฝึกรบรณตนแน่วแน่ เป็นผู้ประพฤติธรรมอันประเสริฐ เลิกละการเบียดเบียน■ปวงสัตว์ทั้งหมดแล้ว ผู้นั้นแล จะเรียกว่าเป็นพราหมณ์ เป็นสมณะ หรือ■เป็นพระภิกษุ ก็ได้ทั้งสิ้น.

สุนกฺขตฺตํ สุมงฺคลํ

สุปภาตํ สุนฺหฺมฺจิตฺ.^{๑๒๐๐}

ประพฤติชอบเวลาใด เวลานั้นชื่อว่าปฤกษิตี มงฺคฺลตี เช้าดี รุ่งอรุณดี.

ตณฺจ กมฺมํ กตํ ■ารุ

ยํ กตฺวา นานฺนฺตปฺปติ.^{๑๒๐๑}

ทำกรรมใดแล้ว ไม่ร้อนใจภายหลัง กรรม■ที่ทำนั้นแลดี.

ยํ เว หิตฺตฺว■ สาธุณฺจ

ตํ เว ปรมฺมทุกฺกร.^{๑๒๐๒}

การใดเป็นประโยชน์ด้วย ดีด้วย การนั้นแล ทำได้ยากยิ่ง.

น ตํ ■าตา ปิ■า ภยิรา

อณฺเณ วาปี จ ฌา■กา

สม■าปณฺหิตํ จิตฺตํ

เสยฺยโส นํ ตโต กเร.^{๑๒๐๓}

จิตที่ตั้งไว้ถูกต้อง ทำคนให้ประเสริฐประสบผลดี ยิ่งกว่าที่มารดาบิดาหรือญาติทั้งหลาย ใด ๆ จะทำให้ได้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ สัปปุริสบัณฑิต^{๑๒๐๔} บัณฑิตของสัตบุรุษ หรือ ความดีที่คนดีถือ■งกัน มี ■ ประการ คือ (๑) ทาน การให้ปัน การสละของตนเพื่อ ประโยชน์แก่ผู้อื่น, (๒) ปิพพัชชา การถือบวช เว้นการเบียดเบียน ดำรงอยู่ในธรรม คือ อหิงสา สันุญฺมมะ และ ทมะ อันเป็■อุบายไม่เบียดเบียนกัน และ■อยู่ร่วมกันด้วยความสุข, (๓) มาตาปิตุ อุปัฏฐาน การบำรุงมารดาบิดา ปฏิบัติมารดาบิดาขอ■คนให้เป็นสุ■

^{๑๑๙๙} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๔๒/๔๒.

^{๑๒๐๐} ส.จ.ค. (บาลี) ๒๐/๑๔๖/๒๔๗.

^{๑๒๐๑} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๐๗/๖๘.

^{๑๒๐๒} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๖๗/๔๖.

^{๑๒๐๓} บ.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๗/๒๔.

^{๑๒๐๔} ส.จ.ค. (บาลี) ๒๐/๔๕/๑๕๖.

สัปปริสธรรม^{๑๒๐๕} ธรรมของสัตบุรุษ ธรรมที่ทำให้เป็นสัตบุรุษ คุณสมบัติของคนดี หรือ ธรรมของผู้ดี มี ๗ ประการ คือ (๑) อัมมัญญา ความรู้จักธรรม รู้หลัก หรือ รู้จักเหตุ คือ รู้หลักความจริง รู้หลักการ เป็นต้น, (๒) อัตถัญญา ความรู้จักอรรถ รู้ความมุ่งหมาย หรือ รู้จักผล คือ รู้ความหมาย รู้ความมุ่งหมาย รู้ประโยชน์ที่ประสงค์, (๓) อิตถัญญา ความรู้จักตน คือ รู้ว่า เรานั้น ว่าโดยฐานะ ภาวะ เพศ กำลัง ความรู้ ความสามารถ ความถนัด และ คุณธรรม เป็นต้น, (๔) มัตถัญญา ความรู้จักประมาณ คือ ความพอดี, (๕) กาลัญญา ความรู้จักกาล คือ รู้กาลเวลาอันเหมาะสม และระยะเวลาที่จะต้องใช้ในการประกอบกิจ กระทำหน้าที่การงาน เช่น ให้พอเวลา ให้เหมาะสมเวลา ให้ตรงเวลา ให้เป็นเวลา, (๖) ปริสญญา ความรู้จักบริษัท คือ รู้จัก ชุมชน และรู้จักที่ประชุม รู้กิจการที่จะประพาสต่อชุมชนนั้น ๆ, (๗) ปุคคลัญญา หรือ ปุคคลปโรปรัญญา ความรู้จักบุคคล คือ ความแตกต่างแห่งบุคคลว่า โดยอธยาศัย ความสามารถ และ คุณธรรม เป็นต้น

สัปปริสธรรม^{๑๒๐๖} ธรรมของสัตบุรุษ ธรรมที่ทำให้เป็นสัตบุรุษ หรือ คุณสมบัติของ คนดี มี ๘ ประการ คือ (๑) สัทธัมมมัตถนาโคโต ประกอบด้วยสัทธรรม ๗ ประการ คือ มีศรัทธา มีhiri มีโอตตปปะ เป็นพหูสูต มีความเพียรอันปรารภแล้ว มีสติมั่นคง และมีปัญญา, (๒) สัปปริสภัตติ ภักติสัตบุรุษ คือ จบหาสมณพราหมณ์ ท่านผู้ประกอบด้วยสัทธรรม ๗ ประการเข้ากัน เป็นมิตรสหาย, (๓) สัปปริสจินตี คิดอย่างสัตบุรุษ คือ จะคิดสิ่งใด ก็ไม่คิด เพื่อเบียดเบียนตนและผู้อื่น, (๔) สัปปริสมันตี ปรึกษาอย่างสัตบุรุษ คือ จะปรึกษาการใด ก็ไม่ปรึกษาเพื่อเบียดเบียนตนและผู้อื่น, (๕) สัปปริสวาจา พูดอย่างสัตบุรุษ คือ พูดแต่คำที่ ถูกต้องตามวจีสัจจริต ๔, (๖) สัปปริสกัมมันโต ทำอย่างสัตบุรุษ คือ ทำการที่ถูกต้องตามกาย สัจจริต ๓, (๗) สัปปริสทิฏฐิ มีความเห็นอย่างสัตบุรุษ คือ มีสัมมาทิฏฐิ เช่นว่า ทำดีได้ดี ทำชั่ว ได้ชั่ว เป็นต้น, (๘) สัปปริสทานัง เทติ ให้ทานอย่างสัตบุรุษ คือ ให้ตามหลักสัปปริสทาน เช่น ให้โดยเอื้อเฟื้อทั้งแก่ของที่ตัวให้ ทั้งแก่ผู้รับทาน ให้ของบริสุทธิ์ เป็นต้น

อัมมกามา^{๑๒๐๗} ความเป็นผู้ไคร่ธรรม คือ รักธรรม ใฝ่ความรู้ใฝ่ความจริง รู้จักพูด รู้จักรับฟัง ทำให้เกิดความพอใจ นำร่วมปรึกษาสนทนา ขอบศึกษา (ข้อ ๖ ในนาถกรณธรรม ๑๐ ธรรมสร้างที่พึง)

^{๑๒๐๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๒, ๓๔๗/๒๕๔. ลจ.สคค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๒-๔๓.

^{๑๒๐๖} ■.สุ. (บาลี) ๑๔/๔๗/๗๔-๗๕.

^{๑๒๐๗} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๔๕/๒๓๗, ๓๖๐/๒๗๗. ลจ.ทสก. (บาลี) ๒๔/๑๑/๒๐.

สงฺกเย■ สงฺกิตฺตพฺพานิ

รทฺธเยยฺยานาคตฺ ภยํ

■นาคตภยา อีโร

อุโก โลเก อเวกฺษติ.^{๑๒๑๖}

พึงระวังภัยที่ควรระวัง พึงระวังภัยที่ยังไม่มาถึง ผู้ฉลาดย่อม■องดูโลกทั้ง ๒ เพราะกลัวต่ออนาคต เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิ■บพนี้ ได้แก่ อัปปรมาท^{๑๒๑๗} ความไม่ประมาท คือความเป็นอยู่อย่างไม่ขาดสติ หมายถึง การดำเนินชีวิตโดยมีสติเป็นเครื่องกำกับความประพฤติปฏิบัติและการกระทำทุกอย่าง ระมัดระวังตัว รอบคอบ, อัปปรมาโท จะ อัมเมสุ^{๑๒๑๘} ไม่ประมาทในธรรมทั้งหลาย (ข้อ ๒๑ ในมงคล ๓๘ ธรรมอันนำซึ่งความสุขความเจริญ หรือเรียกว่า อุดมมงคล มง■ลอันสูงสุด), ปรรมาท^{๑๒๑๙} ความประมาท ละเลย เลินเล่อ (ข้อ ๑๖ ใน จิตฺตอุปกิเลส ๑๖ ธรรมเครื่องเศร้าหมอง)

๓.๔.๑๒๕ “เมตตาคอบต่อมิตร”

สุภาสิตบพนี้สอนให้รู้จักปฏิบัติตนต่อ■มิตร ให้มีเมตตาอารีเอื้ออาทร เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อมิตร

สุภาสิตบพนี้สอดคล้องกับพุทธ■ศาสนสุภาสิตที่ว่า

โลโกปตถมภิกวา เมตฺตา.^{๑๒๒๐} เมตตาคือเครื่องค้ำจุนโลก.

■พฺพตฺถ บฺริโตะ โหติ

โย มิตฺตานํ น ทฺวพฺภติ.^{๑๒๒๑}

ผู้ไม่ประทุษร้ายมิตร ย่อม■มีผู้บูชาในที่ทั้งปวง.

สพฺเพ อมิตฺเต ตรติ

โย มิตฺตานํ น ทฺวพฺภติ.^{๑๒๒๒}

ผู้ไม่ประทุษร้ายมิตร ย่อม■ผ่านพ้นศัตรูทั้งปวง.

มิตฺ■ทฺวพฺโก หิ ปาปโก.^{๑๒๒๓} ผู้ประทุษร้าย■มิตร เป็น■นเลวแท้.

^{๑๒๑๖} ■.ป.า.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๐๒.

^{๑๒๑๗} ที.■. (บาลี) ๑๐/๒๑๘/๓๕๐, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๑๘-๑๒๔/๑๐๓-๑๐๖, ส.ม. (บาลี) ๓๔/๕๐-๕๔/๑๓,

■.จ.■กก. (บาลี) ๒๐/๔๗/๑๔, อ.จ.จกก. (บาลี) ๒๒/๕๗/๓๕๑, อ.จ.ทสก. (บาลี) ๒๔/๑๕/๑๘-๑๙.

^{๑๒๑๘} ช.ช. (บาลี) ๒๕/๘/๔, ช.ช. (บาลี) ๓๕/๒๖๗/๓๘๕.

^{๑๒๑๙} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๒/๔๕.

^{๑๒๒๐} ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๓๔.

^{๑๒๒๑} ช.ช.นพ. (บาลี) ๒๘/๑๓/๒๒๘.

^{๑๒๒๒} ช.ช.นพ. (บาลี) ๒๘/๑๔/๑๒๘.

^{๑๒๒๓} ช.ช.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๕/๒๒๒.

๓.๔.๑๒๖ “คิดแล้วจึงเจรจา”

ในประชุมจารึกวัดพระเชตุพนฯ เป็น “คิดแล้วจึงเจรจา”^{๑๒๓๑}

สุภาวดีบทยนี้สอนให้เป็นคนรอบคอบ คิดใคร่ครวญเสียก่อน คิดหน้าคิดหลังให้ดี ก่อนที่จะทำอะไรลงไป เพื่อไม่ให้เกิดผลเสียหายแก่ตัวเอง ให้รู้จักระมัดระวัง และป้องกันภัยที่ยังมาไม่ถึง โดยเน้นที่การใช้วิจารณญาณของตนเองอย่างรอบคอบ ก่อนที่จะตัดสินใจทำอะไรลงไป ให้คิดให้ดีเสียก่อน ก่อนที่จะพูดอะไรออกไป อย่าพูดทุกคำที่คิด แต่จงคิดทุกคำที่พูด เพราะเมื่อพูดออกไปแล้ว คำพูดนั้นจะเป็นนายของเรา เพราะฉะนั้นจึงควรคิดใคร่ครวญให้ดีแล้ว จึงพูดจาออกไป

สุภาวดีบทยนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นิสมม กรณํ เสโย.^{๑๒๓๒} ไหว้ครวญก่อนแล้วจึงทำดีกว่า.

หตฺถสฺส สทิสํ วาจา.^{๑๒๓๓} วาจาเช่นเดียวกับใจ.

สณฺหํ คิริ อตุณฺทํ ปมฺนุเจ.^{๑๒๓๔} ควรเปล่งวาจาไพเราะที่มีประโยชน์.

มนฺนุณฺณเมว ภาเสยฺย.^{๑๒๓๕} ควรกล่าวแต่วาจาที่น่าพอใจ.

นามนฺนุณฺณํ กุหาจฺนํ.^{๑๒๓๖} ในกาลไหน ๆ ก็ไม่ควรกล่าววาจาไม่น่าพอใจ.

ตเมว วาจํ ภาเสยฺยํ ยายตฺตานํ น ภาเปยฺ.^{๑๒๓๗}

ควรกล่าวแต่วาจาที่ไม่ยังตนให้เดือดร้อน.

อกกุกฺกํ วิณฺญาปนี

คิริ สจฺจํ อูทึรเย

ยาย นาภิสเซ กณฺจิ

คณฺหํ พุริมิ พุราหฺมณฺ.^{๑๒๓๘}

ผู้ใดพึงกล่าวถ้อยคำอันไม่เป็นเหตุให้ใคร ๆ ขัดใจ ไม่หยาบคาย เป็นเครื่องให้รู้
ความได้และเป็นคำจริง เราเรียกผู้นั้นว่า เป็นพราหมณ์.

^{๑๒๓๑} ประชุมจารึกวัดพระเชตุพนฯ, หน้า ๕๕๑.

^{๑๒๓๒} บุ.ชา.วิสลิ. (บาลี) ๒๗/๒๒๗-๒๓๐/๓๕๖.

^{๑๒๓๓} บุ.ชา.จตุกก. (บาลี) ๓๗/๕๕/๑๐๓.

^{๑๒๓๔} บุ.ชา.เขตรสก. (บาลี) ๒๗/๖๐/๒๗๗.

^{๑๒๓๕} บุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๒๘/๗.

^{๑๒๓๖} บุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๒๘/๗.

^{๑๒๓๗} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๑๗/๒๒๘, บุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๔๕๔/๔๑๔.

^{๑๒๓๘} บุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๔๐๘/๘๘.

ปรสฺส วา อตฺถโน วาปิ เหตุ
 น ภาสติ อลิกํ ภูริปัญฺโณ
 โส ภูชิตฺโต โหติ สภา มชฺเฌ
 ปจฺฉาปิ โส สกฺกามิ โหติ.^{๑๒๓๔}

ผู้มีภูมิปัญญา ย่อมไม่พูดพล่อย ๓๓ ไร้เหตุแห่งคนอื่นหรือตนเอง ผู้นั้นย่อมมีผู้บูชา
 ในท่ามกลางชุมชน แม้ภายหลังเขาย่อมไปสู่สุคติ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ โยนิโสมนสิการ^{๑๒๔๐} ทำในใจโดยแยบคาย
 คิดหาเหตุผลโดยถูกวิธี (ข้อ ๓ วุทฺติธรรม ๔ ธรรมเป็นเครื่องเจริญ), โยนิโสมนสิการ^{๑๒๔๑} การ
 ใช้ความคิดถูกวิธี ความรู้จักคิด คิดเป็น คือ กระทำในใจโดยแยบคาย มองสิ่งทั้งหลายด้วย
 ความคิดพิจารณา (ข้อ ๒ ในปัจจุ๓ให้เกิดสัมมาทิฐิ ๒ ทางเกิดแห่งแนวความคิดที่ถูกต้อง)
 เช่น คิดใคร่ครวญพิจารณาให้ถี่ถ้วนก่อน ก่อนที่จะพูด

๓.๔.๑๒๗ "อย่านินทาผู้อื่น"

สุภาสิตบทนี้สอนไปให้นินทาว່ร้าย ๓๓ เด็๓น หรือเอาเรื่องคนอื่นมาพูดลับหลัง เพราะ
 การนินทาเป็นการใส่ร้ายป้ายสีผู้อื่น ซึ่งไม่ดีเลย การนินทาจัดเป็นวจีทุจริต ฉะนั้นบุคคลจึงไม่ควร
 นินทาผู้อื่น

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

เยเนว เอโก ลภเต ปสํสํ
 เตเนว อญฺเญ ลภเต นินทิตว.^{๑๒๔๒}

เหตุอย่างหนึ่ง ทำให้คนหนึ่งได้รับการสรรเสริญ เหตุอย่างเดียวกันนั้น ทำให้อีก
 คนหนึ่งได้รับการนินทา.

นินฺทนฺติ ตณฺหิมา๓นํ
 มิตฺถาณิมุปี นินฺทนฺติ

นินฺทนฺติ พหุภาสิ๓นํ
 นตฺถิ โสเก อนินฺทิต.^{๑๒๔๓}

^{๑๒๓๔} บุ.ชา.วิสฺติ. (บาลี) ๒๗/๔๗/๓๔๐.

^{๑๒๔๐} อจฺ.ลตฺถก. (บาลี) ๒๗/๒๔๔-๒๔๕/๒๗๓.

^{๑๒๔๑} ■.มฺ. (บาลี) ■๒/๔๔๒/๔๐๓, อจฺ.ทก. (บาลี) ๒๐/๑๒๗/๘๓.

^{๑๒๔๒} บุ.ชา.เกรสภ. (บาลี) ■๗/๑๑๔/๒๔๔.

^{๑๒๔๓} บุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๒๗/๕๗.

คนนั่งนิ่งเขาก็นินทา คนพูดมากเขาก็นินทา แม้แต่คนที่พูดพอประมาณเขาก็นินทา
คนไม่ถูกนินทา ไม่มีในโลก.

น จาหุ บ ■ ภวิสฺสติ

น เจรฺรหิ วิชฺชติ

เอกนฺตํ นินฺทิตฺโต โปโส

เอกนฺตํ วา ปสฺสิตฺโต.^{๑๒๔๕}

คนที่ถูกนินทาอย่างเดียว หรือได้รับการสรรเสริญอย่างเดียว ไม่เคยมีมาแล้ว จักไม่มี
ต่อไป ถึงในขณะนี้ ก็ไม่มี.

■เถเวกสฺส กลฺยาณํ

ตเถเวกสฺส ปาปกํ

ตสฺมา สพฺพํ น กลฺยาณํ

สพฺพํ วาปี น ปาปกํ.^{๑๒๔๕}

สิ่งเดียวกันนั้นแหละ ดีสำหรับคนหนึ่ง แต่เสียสำหรับอีกคนหนึ่ง เพราะฉะนั้น
สิ่งใด ๆ มิใช่ว่าจะดีไปทั้งหมด และก็มีใช้จะเสียไปทั้งหมด.

เสโล ■ถา เอกขโน

วาเตน น สมีรติ

เอวํ นินฺทาปสฺสํสาสุ

น สมินฺทฺตํ ปณฺทิตํ.^{๑๒๔๖}

ภูเขาหินแท่งทึบ ไม่สั่นสะเทือนเพราะแรงลมอันใด บัณฑิตย่อมไม่หวั่นไหวในนินทา
และสรรเสริญ ฉะนั้น.

นินฺทาย นปฺปเวเชยฺย

น อุณฺณเมยฺย ปสฺสิตฺโต ภิกฺขุ

โลภํ สห มจฺจุริเยน

โกธํ เปสฺสณียญฺจ ปญฺเฑยฺย.^{๑๒๔๗}

ภิกษุไม่ควรหวั่นไหวเพราะนินทา, ได้รับสรรเสริญ ก็ไม่ควรเหิมใจ พึงบรรเทาความ
โลภกับความตระหนี่ ความโกรธ และความส่อเสียด.

โย นินฺทิตํ ปสฺสติ

ตํ วา นินฺทติ โย ปสฺสียโย

วิจฺฉินาติ มุเชน โส กลี

กลีนา เตน สุขํ น วินฺทติ.^{๑๒๔๘}

^{๑๒๔๕} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๒๘/๕๗.

^{๑๒๔๕} ขุ.ชา.เอกถ. (บาลี) ๒๓/๒๒๖/๓๑.

^{๑๒๔๖} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๗/๓๑.

^{๑๒๔๗} ขุ.สุ. (บาลี) ๒๓/๕๓๕/๕๑๖-๕๑๗, ขุ.ม. (บาลี) ๒๔/๑๖๓/๓๒๐, ๓๒๑.

^{๑๒๔๘} อจ.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๗/๔.

ผู้ใดสรรเสริญคนควรดี หรือติคนที่ควรสรรเสริญ

ผู้นั้นย่อมเก็บโทษด้วยปาก เขาไม่ได้สุขเพราะโทษนั้น เป็นต้น.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่

นินทา^{๑๒๔๙} การติเตียน (ข้อ ๕ ในโลกธรรม ๘ ธรรมของโลก หรือ เรื่องของโลก) การนินทาเป็นอนิฏฐารมณ์ คืออารมณ์ที่ไม่น่าปรารถนา ไม่มีใครต้องการ ไม่อยากพบ ไม่อยากเจอ เราก็ไม่ปรารถนา ผู้อื่นก็เช่นกัน เพราะฉะนั้น อย่างนินทาผู้อื่นเลย

มุฏฐสฺส โลกธมฺเมหิ จิตฺตํ ธมฺมํ น กมฺปติ^{๑๒๕๐} ถูกโลกธรรม (เช่น การนินทา สรรเสริญ เป็นต้น) จิตไม่หวั่นไหว (ข้อ ๓๕ ในมคฺค ๓๘ ธรรมอันนำมาซึ่งความสุขความเจริญ) โลกธรรม เช่น การนินทา-สรรเสริญ เป็นต้น ย่อมเกิดขึ้นทั้งแก่ปุถุชนผู้มีได้เรียนรู้ และแก่ อริยสาวกผู้ได้เรียนรู้ ต่างกันแต่ว่า ปุถุชนย่อมไม่รู้เห็นเข้าใจตามความเป็นจริง ลุ่มหลง ยินดี ยินร้าย ปลอ่ยให้โลกธรรมเข้าครอบงำย้ายจิต พุยุบไปเรื่อยไป ไม่พ้นจากทุกข์ มีโสกะปริเทวะ เป็นต้น ส่วนอริยสาวกย่อมพิจารณาเห็นตามความเป็นจริงว่า โลกธรรมมีการนินทา สรรเสริญ เป็นต้น ที่เกิดขึ้นแก่ตน ล้วนไม่เที่ยง เป็นทุกข์ มีความแปรปรวนเป็นธรรมดา ไม่หลอหลวมัวเมา เคลิ้มไปตามอารมณ์ที่น่าปรารถนา น่าชอบใจ ไม่ชุ่มฉ่ำหม่นหมองคลุ้มคลั่งไปในอารมณ์ที่ไม่น่าปรารถนา ไม่น่าชอบใจ มีสติดำรงอยู่ เป็นผู้ปราศจากทุกข์^{๑๒๕๑}

๓.๔.๑๒๔ "อย่าตื่นชกชอกคน"

ตื่น หมายถึง แสดงอาการผิดปกติเพราะกลัว ดีใจ หรือแปลกใจ เป็นต้น เช่น ตื่นยศ ตื่นเวทิตื่นไฟ เป็นต้น^{๑๒๕๒}

ยกยอ หมายถึง พูตส่งเสริมให้ดีขึ้น^{๑๒๕๓}

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ยกย่องตนเอง เพราะเป็นการคุยโวโอ้อวด

๑๒๔๙ มจ.อฎฐก. (บาลี) ๒๓/๔,๖/๑๓๑,๑๓๓.

๑๒๕๐ ขุ.ขุ. (บาลี) ๒๕/๑๒/๔, มุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๗๗/๓๘๖.

๑๒๕๑ พระธรรมปิฎก, ๓๓นาคูกรมพุทธสาสน์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๕๔.

๑๒๕๒ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๔, หน้า ๓๕๒.

๑๒๕๓ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๖๖๖.

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

ชาติถุโส ธนถุโส

โคตม๓๓๓ทุโส จ โย นโร

สญญาตี อติมญญะ

ตํ ปราภวโต มุขิ.^{๑๒๕๔}

คนใดหยิ่งเพราะชาติ หยิ่งเพราะทรัพย์ หยิ่งเพราะสกุล ย่อมดูหมิ่นญาติของตน
ชื่อนั้นเป็นเหตุแห่งความเสื่อมของ■นั้น.

โย จตุตถาํ สมุทฺทํเส

ปเร ■ อวชานติ

นิหิโน เสน มาเนน

ตํ ขณฺญา วสโล อิติ.^{๑๒๕๕}

ผู้ใดยกย่องตนและดูหมิ่นผู้อื่น เป็นคนเลวเพราะการถือตัวเอง พึงรู้ผู้นั้นว่า เป็นคนเลว.

อุเปกฺขโก สทา สโต

น โลเก ■ญฺญเต สมํ

น วิเสสี น นีเจยฺโย

ตสฺส โน สนฺติ อุตฺตทา.^{๑๒๕๖}

ผู้วางเฉยมีสติทุกเมื่อ ไม่สำคัญตนว่าเสมอเขา ว่าดีกว่าเขา ว่าต่ำกว่าเขาในโลก ผู้นั้น
ชื่อว่า ไม่มีกิเลสเครื่องพัวพัน.

โกธํ ขเท วิปฺป๓เขยฺย มานํ

สญฺโณชนํ สพฺพมตฺติกฺกเมยฺย๓

ตํ นามรูปสฺมิมสฺสขฺขมานํ

อภิญฺจนํ นานุปตฺนติ สงฺคา.^{๑๒๕๗}

พึงละความโกรธ พึงเลิกถือตัว พึงก้าวล่วงสังโยชน์ทั้งปวง (เพราะ) เครื่องข้องทั้งหลาย
ย่อมไม่ติด■ามผู้ไม่ข้องในนามรูป ไม่มีกังวลขึ้น

โกธํ ขเท วิปฺป๓เขยฺย มานํ

สญฺโณชนํ สพฺพมตฺติกฺกเมยฺย

ตํ นามรูปสฺมิมสฺสขฺขมานํ

อภิญฺจนํ นานุปตฺนติ ทุกฺขา.^{๑๒๕๘}

บุคคลพึงละความโกรธ พึงเลิกถือตัว พึงก้าวล่วงสังโยชน์ทั้งปวง (เพราะ) ทุกข์ทั้งหลาย
ย่อมไม่ติด■ามผู้ไม่ข้องอ■ในนามรูป ไม่มีกังวลนั้น.

๑๒๕๔ ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๐๔/๓๕๖.

๑๒๕๕ ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๓๓๒/๓๖๐.

๑๒๕๖ ชุ.ม. (บาลี) ๒๕/๔๓,๔๑/๓๔๔,๒๐๑, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๔๖๒/๕๐๒.

๑๒๕๗ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๔.

๑๒๕๘ ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๓๑/๕๖, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๔/๒๖.

นิทุทฺถิ ตนฺที สเท ถีนํ

ปมาเทน น สิวเส

อติฌานเน น นิฏฺเฐยฺย

นิพฺพานํ น โส นโร.^{๑๒๕๙}

คนที่นึกถึงพระนิพพาน หวังครอบงำความหลับ ความเกียจคร้าน ความท้อแท้ ไม่เพียง
ตั้งอยู่ด้วยความประมาท ไม่เพียงตั้งอยู่ในความทะนงตัว.

มานุเปตา อโย ปชา

ฌานคณฺธา มานวีนีพฺพุตา

ทิกฺขีสุ สรรพฺภกตา

สํสาร์ นาทิวตฺตติ.^{๑๒๖๐}

หมู่สัตว์นี้ประกอบด้วยมานะ มีมานะเป็นเครื่องร้อยรัด ถูกมานะมัดไว้ ทำความแข่ง
เพราะทิกขิ ย่อมสว่างสงสารไปไม่ได้.

น มานกามสฺส ทโม อิตฺตติ

น โมนมตฺติ อสมาทิฌสฺส

เอโก อรณฺณ เวหฺรํ มุตฺโต

น มจฺจุเชยฺยสฺส ตเรยฺย ปาริ.^{๑๒๖๑}

ในโลกนี้ ผู้ที่ชอบถือตัว ย่อมไม่มีการฝึกตน คนที่มีใจไม่มั่นคง ย่อมไม่มีความรู้
ผู้ประมาทแม้อยู่ในป่าคนเดียว ก็ข้ามฝั่งแห่งแควไม่ถยมฤตยูไม่ได้

ฌานเนน วณฺจิตา เส

สงฺฆาเรสุ สงฺกิลสฺส มานา เส

ลาภาลาภาน มถิตา

สมาธิ นาวิจฺจณฺติ.^{๑๒๖๒}

ผู้ถูกมานะหลอกลวง เสร้าหมองอยู่ในสังขาร ถูกลาภและความเสื่อมลาภย่ำยี ย่อม
ไม่ลุถึงสมาธิ.

มานํ ปหาเย สฺส มาทิฌโต

สฺส เจตฺโส สพฺพธิ วิปฺปมุตฺโต

เอโก อรณฺณ เวหฺรํ อปฺปมุตฺโต

ส มจฺจุเชยฺยสฺส ตเรยฺย ปาริ.^{๑๒๖๓}

๑๒๕๙ บ.สุ. (บาลี) ๒๕/๙๔๔/๕๑๔.

๑๒๖๐ ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๕๖/๑๓๔.

๑๒๖๑ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗/๕.

๑๒๖๒ ชุ.ฉร. (บาลี) ๒๖/๑๐๒/๒๘๓.

๑๒๖๓ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗/๕.

ผู้ใดละมานะ มีตนตั้งมั่นดีแล้ว มีใจดี หลุดพ้นในที่ทั้งปวง อยู่ในป่าคนเดียว เป็น
ผู้ไม่ประมาท ผู้นั้นพึงข้ามฝั่งแห่งแดนมฤตยู.

ยสฺส ราโค จ โทโส จ

มาโน มกุไซ จ ปาติโต

สาสโปริว อารคฺคา

■หิ พฺรุมิ พฺราหฺมณฺ. ^{๑๒๖๔}

ผู้ใดทำราคะ โทสะ มานะ และมักขะ ให้■กไป เหมือนทำให้เมล็ดผักกาดตกจาก
ปลายเหล็กแหลม เราเรียกผู้นั้นว่า พราหมณ์ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ มานะ ^{๑๒๖๕} ความถือตัว ความสำคัญตน
เป็นอย่างนั้นอย่างนี้ มี ๔ อย่าง คือ (๑) เป็นผู้เลศกว่าเขา สำคัญตัวว่าเลศกว่าเขา, (๒) เป็นผู้เลศ
กว่าเขา สำคัญตัวว่าเสมอเขา, (๓) เป็นผู้เลศกว่า■า สำคัญตัวว่าเลวกว่าเขา, (๔) เป็นผู้เสมอเขา
สำคัญตัวว่าเลศกว่าเขา, (๕) เป็นผู้เสมอเขา สำคัญตัวว่าเสมอ■เขา, (๖) เป็นผู้เสมอเขาสำคัญตัว
ว่าเลวกว่าเขา, (๗) เป็นผู้เลวกว่า■า สำคัญตัวว่าเลศกว่าเขา, (๘) เป็นผู้เลวกว่า■าสำคัญตัวว่า
เสมอเขา, (๙) เป็นผู้เลวกว่าเขา สำคัญตัวว่าเลวกว่าเขา

มานะ ^{๑๒๖๖} ความถือตัว (ข้อ ๔ ในกิลเลส ๑๓ สภาพที่ทำให้จิตเศร้าหมอง), มานะ ^{๑๒๖๗}
ความถือตัว ทะนงตัว (ข้อ ๑๓ ใน อุปกิลเลส ๑๖ ธรรมเครื่องเศร้าหมอง), อติมานะ ^{๑๒๖๘} ความ
ถือตัวยิ่งกว่าเขา ดูหมิ่นเขา (ข้อ ๑๔ ในอุปกิลเลส ๑๖ ธรรมเครื่องเศร้าหมอง)

๓.๔.๑๒๙ “คนจนอย่าดูถูก”

ดูถูก หมายถึง แสดงอาการเป็นเชิงดูหมิ่น หรือเหยียดหยามเขา ^{๑๒๖๙}

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ดูถูก ดูหมิ่นเหยียดหยามคนจน เพราะ■นเรานั้นไม่ได้ตัดสิน
ว่าเป็น■น■หรือชั่วด้วยทรัพย์สินเงินทอง ■รียศถาบรรดาศักดิ์ แต่ตัดสินกันที่การกระทำต่างหาก
จึงไม่ควรประเมินค่าของคนที่ฐานะหรือทรัพย์สินเงินทอง ความ■ากจน■ใช้ความผิด ไม่ใช้ความ
ชั่วร้าย ดังนั้นเมื่อพบเจอคนจน■ จึง■วรเมตตา■ังสาร และควรทำความดีกับเขา สุภาษิตนี้
จึงเป็นการสอนให้รู้จักนับถือคุณค่าของ■วามเป็นคน

^{๑๒๖๔} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๓๗/๔๔.

^{๑๒๖๕} พ.ม. (บาลี) ๒๕/๒๑/๖๔.๑๗๘/๓๕๔. พ.อ. (บาลี) ๓๐/๑๐๗/๒๑๕. อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๔๖๒/๔๗๕.

^{๑๒๖๖} อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๔๖๒/๔๗๖.

^{๑๒๖๗} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๑/๔๔.

^{๑๒๖๘} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๑/๔๔.

^{๑๒๖๙} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ■.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๓๐๗.

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

น ชจจา วสโล โหติ
กมมุนา วสโล โหติ

น ชจจา โหติ พราหมโณ
กมมุนา โหติ พราหมโณ.^{๑๒๗๐}

บุคคลเป็นคนเลวเพราะชาติก็หาไม่ เป็นผู้ประเสริฐเพราะชาติก็หาไม่ (แต่) เป็นคนเลว
เพราะการกระทำ เป็นผู้ประเสริฐก็เพราะการกระทำ.

ชตติยา พราหมณา เวสุสา
สพฺเพว โลธตา ทนฺดา

สุทฺธา จณฺทาลปุกฺกุสา
สพฺเพว ปรีนิพฺพุตา.^{๑๒๗๑}

กษัตริย์ พราหมณ์ แพศย์ สุทร จัณฑาล และคนงานชั้นต่ำทั้งปวง สงบเสงี่ยมแล้ว
ฝึกตนแล้ว ก็บริทิพพานเหมือนกันหมด.

โย จตุตฺถํ สมฺภูกํเส
นิหิโน เสน มาเนน

ปเร จ อวชานตี
ตํ ชณฺดา วสโล อิตฺติ.^{๑๒๗๒}

ผู้โดยยกย่องตนและดูหมิ่นผู้อื่น เป็นคนเลวเพราะการถือตัวเอง พึงรู้ผู้นั้นว่าเป็นคนเลว.

นิกกฺุหา นิลฺลปา อีรฺวา
เต เว ธมฺเม วิรฺุหนตี

อถทฺธา สุตฺตมาหิตา
สมฺมาสมฺพุทฺธเทสิเต.^{๑๒๗๓}

ผู้ไม่ถือโกธ ไม่พูดเพื่อ มีปรีชา ไม่หยิ่ง มีใจมั่นคงนั้นแล ย่อมงดงามในธรรมที่พระ
สัมมาสัมพุทธเจ้าทรงแสดงแล้ว.

ชตติยา พราหมณา เวสุสา
อิธ ธมฺมํ จริตฺวาน

สุทฺธา จณฺทาลปุกฺกุสา
ภวนฺตี ตีทิเว สมา.^{๑๒๗๔}

กษัตริย์ พราหมณ์ แพทย์ สุทร จัณฑาล และคนงานชั้นต่ำ ประพฤติธรรมในโลก
นี้แล้ว ย่อมเป็นผู้เสมอกันในสวรรค์ชั้นโครทิพย์.

กฺุหา อถทฺธา ลปา สิงฺคิ
น เต ธมฺเม วิรฺุหนตี

อุทฺตมา จาสมาหิตา
สมฺมาสมฺพุทฺธเทสิเต.^{๑๒๗๕}

คนหลอกวาง เยี่ยง เพื่อเจ้า ชี้อย่างดี และไม่ตั้งมั่น ย่อมไม่งดงามในธรรม
ที่พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงแสดงแล้ว.

^{๑๒๗๐} พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๔๒/๓๖๑.

^{๑๒๗๑} พ.ชา.ปถิณฺณก. (บาลี) ๒๗/๗๒-๗๔/๒๕๘-๒๕๙.

^{๑๒๗๒} พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๓๒/๓๖๐.

^{๑๒๗๓} อญ.จตุกฺก. (บาลี) ๒๘/๒๖/๓๑, พ.ม. (บาลี) ๒๙/๔๗/๑๐๙.

^{๑๒๗๔} พ.ชา.ปถุณฺณก. (บาลี) ๓๗/๖๘/๑๓๓.

^{๑๒๗๕} อญ.จตุกฺก. (บาลี) ๒๘/๒๖/๓๑.

อหุมา เจว ทฬิกุทา จ

สพฺพ มจฺจุปรายนา.^{๑๒๗๖}

ทั้งคนมีศนจน ล้วนมีความตายเป็นเบื้องต้น.

หีนชฺจุใจปิ เจ โหติ

อุฏฺฐาตา ธิตีมา นโร

อาจารย์สัสสมุปนโน

นินฺเต อคฺคิวั ภาสติ.^{๑๒๗๗}

คนเราถึงมีชาติกำเนิดต่ำ แต่หากขยันหมั่นเพียร มีปัญญา ประกอบด้วยอาจารย์และ
ศิษย์รู้งเรื่องได้ เหมือนอยู่ในคินมืด ก็สว่างไสว.

มา ชาติ ปุจฺฉ จรณญจ ปุจฺฉ.^{๑๒๗๘} อย่าถามถึงชาติกำเนิด จงถามถึงความประพฤติ
เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาจิตบพนี้ ได้แก่ อติมานะ^{๑๒๗๙} ความถือตัวว่ายิ่งกว่าเขา
หรือ ดูหมิ่นผู้อื่น (ข้อ ๓๔ ในจิตตอุปกิเลส ๓๖ สิ่งที่ทำให้จิตขุ่นมัว รับคุณธรรมได้ยาก) สุภาจิต
บพนี้ จึงสอนให้รู้ว่า การหยิ่งถือตัวและดูถูกผู้อื่นเป็นสิ่งที่ไม่ดี เป็นกิเลส

เมตตาและกรุณา^{๑๒๘๐} ความรักใคร่ปรารถนาให้ผู้อื่นมีความสุข ความเจริญ และ
ความสงสาร คิดช่วยให้พ้นทุกข์ (ข้อ ๑-๒ ในพรหมวิหาร ๔ ธรรมประจำใจอันประเสริฐ) เช่น
ปรารถนาให้เขาพ้นจากความยากจน มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น และสงสารคิดช่วยให้เขาพ้นจากความ
ยากจน เป็นต้น

๓.๔.๑๓๐ “ปลุกไมตรีทวชน”

ไมตรี หมายถึง ความเป็นเพื่อน หรือ ความหวังดีต่อกัน^{๑๒๘๑}

พระธรรมปิฎก (ป.ป.ปยุตฺโต) ได้ให้ความหมายของ ไมตรี ว่า หมายถึง คุณชาติ
(ความดีงาม) ที่มีในมิตร, ความเป็นเพื่อน, ความรัก, ความหวังดีต่อกัน, ความเยื่อใยต่อกัน,
ฉัตรธรรม หรือ เมตตา.^{๑๒๘๒}

^{๑๒๗๖} ที.ม. (บาลี) ๓๐/๑๔๕/๑๐๗, ขุ.ชา.เอภาทฎก. (บาลี) ๒๗/๘๗/๒๕๘.

^{๑๒๗๗} ขุ.ปา.วิสิติ. (บาลี) ๒๗/๑๕๗/๓๕๖.

^{๑๒๗๘} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๙๕/๒๐๑.

^{๑๒๗๙} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๑/๕๘.

^{๑๒๘๐} ที.ม. (บาลี) ๓๓/๒๖๙/๑๖๙, ที.ปา. (บาลี) ๓๑/๓๐๘/๒๐๐, อภิ.สจ. (บาลี) ๓๔/๒๕๑/๗๖, ๒๕๘/๗๘.

^{๑๒๘๑} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๖๖๕.

^{๑๒๘๒} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๒๔๐.

สุภาสิตบทนี้สอนให้มีมนุษย์สัมพันธ์ที่ดี คือให้เป็นมิตรหรือมีความหวังดีต่อทุกคน
ซึ่งเป็นกุศลเจตนา

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

โย จ เมตตํ ภาวยติ

■ปุปมาณํ ปฏิสฺสโต

■นุ สโยชนา โทนฺติ

ปสฺสโต อุปธิกฺขยฺ. ^{๑๒๘๓}

ผู้ใดมีสติเฉพาะหน้า เจริญเมตตาไม่■ประมาณ สงโยชน์ของผู้เห็นความสันแห่งอุปธินั้น
ย่อมเบาบาง.

วิสุทฺธสปรมา ฌาติ. ^{๑๒๘๔} คนคั่นเคย ไว้อภัยกันได้ เป็นญาติ■อย่างยิ่ง.

เอวํ มิตฺตวตฺ อตฺถา

สพฺส โทนฺติ ปทกฺขิณา. ^{๑๒๘๕}

ประโยชน์ที่มุ่งหมายทุกอย่างของผู้มี■ร■รังพร้อม ย่อมจะสัมฤทธิ์ผลเหมือนโซ่ช่วย

สาธฺ สมฺพหุสา ฌา■

อปี รุกฺษา อรณฺณ■

วาโต วทฺติ เอกภูจํ

พฺรหฺนตมฺปิ วนปฺปติ. ^{๑๒๘๖}

มีญาติพวกพ้องมาก ■่อมเป็นการดี เช่นเดียวกันต้นไม้ในป่าที่มีจำนวนมาก ต้นไม้
ที่ขึ้นอยู่โดดเดี่ยว ถึงจะออกงามใหญ่โตสักเท่าใด ลมก็พัดให้โค่นลงได้.

สนฺโต สตฺตฺหิเต รตา. ^{๑๒๘๗} คนดี ชอบช่วยเหลือเกื้อกูลผู้อื่น.

สพฺสเพสํ ส หิโต โหติ. ^{๑๒๘๘} คน■ บำเพ็ญประโยชน์แก่ปวงชน.

นิวตฺตณฺนติ โสภณฺหา. ^{๑๒๘๙} ■นใจการุณย์ ช่วยแก้ไขคนให้หายโสกเศร้า.

^{๑๒๘๓} อจ.อฏฺฐก. (บาลี) ๒๗/๗/๑๒๕.

^{๑๒๘๔} พุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๐๔/๕๓.

^{๑๒๘๕} พุ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๘๘/๖๕, ๑๙/๗/๗๓.

^{๑๒๘๖} พุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๗๔/๓๘.

^{๑๒๘๗} พุ.ชา.ธ. (บาลี) ๗/๒๑๓.

^{๑๒๘๘} อจ.อฏฺฐก. (บาลี) ๒๓/๓๘/๒๐๑.

^{๑๒๘๙} พุ.ชา.ทสส. (บาลี) ๒๗/๑๗๔/๒๓๖.

อุปธิ หมายถึง สิ่งที่ยังระคนกิเลส. (พระธรรมปิฎก. พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลธรรม.

ส วิเวราโค ส วินยโย โทโส
 เมตตจิตตํ ภเวถย อปฺปมาณํ
 สหุเพสุ ภูเตสุ นิธาย ทณฺท์
 อนินฺทโก พุทฺทมมฺเปติ จานํ.^{๑๒๕๐}

ผู้ปราศจากราคะ และกำจัดโทสะได้แล้วนั้น พึงเจริญเมตตาจิตไม่มีประมาณ ผู้นั้น
 งตฺตภาชญาในสัตว์ทั้งปวงแล้ว ไม่ถูกติเตียน ย่อมเข้าถึงสถานอันประเสริฐ

โย จ เมตฺเตน จิตฺเตน สหุพฺปาณานุกมฺปติ
 พหุํ หิ โส ปสวติ ปุณฺณํ ตาทิสโก นโร.^{๑๒๕๑}

ผู้ใดมีจิตเมตตา อนุเคราะห์แก่สัตว์ทั้งปวง ผู้นั้นย่อมประสบแต่บุญเป็นอันมาก
 เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ เมตตา^{๑๒๕๒} ความรักใคร่ ปรรณาคืออยาก
 ให้เขามีความสุข มีจิตอันแผ่ไมตรี และทำประโยชน์แก่มนุษย์สัตว์ทั่วหน้า (ข้อ ๑ ในพรหม
 วิหาร ๔ หลักความประพฤติที่ประเสริฐบริสุทธิ์)

สุทฺถมิตฺร^{๑๒๕๓} หรือ มิตรแท้ คือมิตรมีใจดี หรือมิตรที่จริงใจ มี ๔ ประการ

อุตฺตรมิตฺร^{๑๒๕๔} ทิศเบื้องซ้าย คือทิศเหนือ ได้แก่ มิตรสหาย บุคคลพึงปฏิบัติต่อ
 มิตรสหาย

๓.๔.๓๓ “ตระกูลของค่านับ”

ค่านับ หมายถึง ทำความเคารพ ทำความเคารพโดยกัมมศิระให้ หรือ ถ้าเป็น
 คำโบราณหมายถึง คำที่ถ้อยนับถึ^{๑๒๕๕}

สุภาษิตบทนี้สอนให้เคารพนับถือตระกูลของตนเอง ทั้งชื่อเสียงและบรรพบุรุษ เช่น
 ปู่ ย่า ตา ยาย และญาติผู้ใหญ่ เป็นต้น ด้วยความเคารพ อย่าดูถูกเหยียดหยามและทำลาย
 ตระกูลของตนเอง

๑๒๕๐ ชุ.ชา.มกุตาโล. (บาลี) ๒๗/๔๕/๕๓๗.

๑๒๕๑ ชุ.เอธ. (บาลี) ๒๖/๒๓๘/๓๐๔.

๑๒๕๒ ที.น. (บาลี) ๑๐/๒๖๔/๑๖๔, ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๐๘/๒๐๐, อภิ.สจ. (บาลี) ๓๔/๒๕๗/๗๖.

๑๒๕๓ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๖๗/๑๖๒, คูรายละเอียดยในหน้า ๑๑๐-๑๑๑.

๑๒๕๔ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๗๐/๓๖๖, คูรายละเอียดยในหน้า ๓๗๕.

๑๒๕๕ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๓.๓. ๒๕๒๕, หน้า ๑๘๗.

สุภาวจิตบทนี้ จึงสอนให้เป็นคนกตัญญูรู้คุณ ■■ แทนคุณและช่วย■เหลือกิจการต่าง ๆ
ของตระกูล

สุภาวจิตบทนี้สอดคล้อง■กับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นิมิตต์ สาธุรูปานํ กตญญุกตเวทิตา.^{๑๒๙๖}

■วามกตัญญูกตเวที เป็นเครื่องหมายแห่งคนดี.

สพฺพญเญ ปจวี ทชฺชา นากตญฺญุมภีราธเญ.^{๑๒๙๗}

ถึงให้แผ่นดินทั้งหมด■ ก็ยังคนอกตัญญูให้จรงรักไม่ได้.

ธมฺมกาโม ภวํ โหติ.^{๑๒๙๘} ผู้ชอบธรรมเป็นผู้เจริญ.

ครุ โหติ สการโว.^{๑๒๙๙} ผู้เคารพ ■่อมมีผู้เคารพ.

สกุทฺตวา สกุทโต โหติ.^{๑๓๐๐} ผู้ทำสักการะ ย่อมได้รับสักการะ.

วนฺทโก ปฏีวณฺทน์.^{๑๓๐๑} ผู้ไหว้ ย่อมได้รับไหว้ตอบ.

โย จ ปุตุตฺตนมสฺสโว ^{๑๓๐๒} บรรดาบุรุษทั้งหลาย บุตรผู้เชื่อฟังเป็นผู้ประเสริฐ.

ปุตุตา วตุถุ มนุสฺसानํ.^{๑๓๐๓} บุตรเป็นที่ตั้งของ■มนุษย์ทั้งหลาย.

เย วุฑฺฒมปายนฺติ นรา ธมฺมสฺส โกวิทา

ทิฏฺเฐ ■มฺเม จ ปาส์สา สมฺปราโย จ สุกฺคติ.^{๑๓๐๔}

คนรู้จักขนบธรรมเนียม ย่อม■าเกรงผู้เฒ่าผู้แก่ ในชาตินี้ก็มีผู้สรรเสริญ ชาติหน้า
ก็ไปดี.

๑๒๙๖ ส.ส., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๓, หน้า ๓๔.

๑๒๙๗ บุ.ชา.■กธ. (บาลี) ๒๗/๗๒/๑๘.

๑๒๙๘ บุ.สุ. (บาลี) ๒๔/๔๖/๓๔๔.

๑๒๙๙ บุ.ชา.■พา. (บาลี) ๒๘/๑๖/๑๒๘.

๑๓๐๐ บุ.ชา.มพา. (บาลี) ๒๘/๑๖/๑๒๘.

๑๓๐๑ บุ.ชา.มพา. (บาลี) ๒๘/๑๖/๑๒๘.

๑๓๐๒ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๗/๑๒๘.

๑๓๐๓ ส.ส. (บาลี) ๒๕/๕๔/๔๒.

๑๓๐๔ บุ.ชา.■กธ. (บาลี) ๒๗/๓๗/๑๐.

เอว กิจฉาโก โปโส
ปิตริ มิจฉา ฐิตวาน

ปิตุ อปริจารโก
นिरย โส อุปปชชติ.^{๑๓๓๕}

ผู้ที่(มารดา)บิดาเลี้ยงมาโดย█ากอย่าง█นี้ ไม่บำรุง(มารดา)บิดา ประพฤติผิดใน(มารดา)
บิดา ย่อมเข้าถึงนรก.

โย มาตร ปิตร วา
อิธว น ปัสสนติ

มจฺโจ ธมฺเมน โปสติ
เปจฺจ สกฺเค ปโมทติ.^{๑๓๓๖}

ผู้ใดเลี้ยงมาร█าบิดาโดยธรรม บัณฑิตย่อมสรรเสริญผู้นั้นในโลกนี้ เขาละไปแล้ว ย่อม
บันเทิงในสวรรค์.

พฺรหฺมาติ มาตาปิตโร.^{๑๓๓๗} มารดาบิดา ท่านเรียกว่าเป็นพรหม.

ปฺพุพฺพาจริยา วุจฺจเร.^{๑๓๓๘} มารดาบิดา ท่านเรียกว่าเป็นบุรพาจารย์ (ครูคนแรก).

อาหุเนยฺยา จ ปุตฺตานํ.^{๑๓๓๙} และเรียกว่ามารดาบิดาว่าเป็นอาหุเนยบุคคลของบุตร.

สุชา มตฺเตยฺยตา โลเก.^{๑๓๔๐} ความเคารพรักบำรุงมาร█า นำมาซึ่งความสุขในโลก.

อโถ เปตฺเตยฺยตา สุชา.^{๑๓๔๑} การเคารพรักบำรุงบิดา ก็นำมาซึ่งความสุขในโลก.

น เต ปุตฺตา เย น ภรณติ ชินฺณํ.^{๑๓๔๒}

ลูกที่ไม่เลี้ยงพ่อแม่เมื่อแก่เฒ่า ไม่นับว่าเป็นลูก.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ บุร^{๑๓๔๓} มี ๓ ประเภท █ อติชาตบุตร
(อภิชาตบุตร) อนุชาตบุตร และอวชาตบุร

อัคคิ หรือ อัคคิฬาริจริทา^{๑๓๔๔} คือ ไฟที่ควรบำรุง บุคคลที่ควรบูชาด้วยใส่ใจบำรุง
เลี้ยงและให้ความเคารพนับถือตามควรแก่ฐานะ ดุจไฟบูชาของผู้บูชาไฟ มี ๓ ประเภท

๑๓๓๕ บ.ชา.สคฺคติ. (บาลี) ๒๘/๑๐๗/๕๕.

๑๓๓๖ ช.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๕๐๕/๑๖๕.

๑๓๓๗ ช.ธ.อิติ. (บาลี) ๒๕/๑๐๖/๓๒๕.

๑๓๓๘ ช.ธ.อิติ. (บาลี) ๒๕/๑๐๖/๓๒๕.

๑๓๓๙ ช.ธ.อิติ. (บาลี) ๒๕/๑๐๖/๓๒๕.

๑๓๔๐ ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๒/๗๕.

๑๓๔๑ ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๒/๗๕.

๑๓๔๒ ช.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๕๙๗/๑๒๕.

๑๓๔๓ ช.อิติ. (บาลี) ๒๕/๗๔/๒๘๗. ดูรายละเอียดในหน้า ๒๑๑.

๑๓๔๔ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๕๕, อ.ฐ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๓๕-๔๐. ดูรายละเอียดในหน้า ๑๓๗-๑๓๘.

ปู่ย่า จะ ปู่ชนีน้า^{๑๓๑} บุชานุคคลที่ควรบูชา (ข้อ ๓ ในมงคล ๓๘) ได้แก่ บิดา มารดา ปู่ย่า ตายาย ผู้เฒ่าผู้แก่หรือผู้สูงอายุในวงศ์ตระกูล เป็นต้น, มาดาปิตุ^{๑๓๒}ปิตุ^{๑๓๓} บำรุงบิดามารดา (ข้อ ๑๑ ในมงคล ๓๘), ปุ^{๑๓๔}คหาวี^{๑๓๕}สังค^{๑๓๖} สงเคราะห์บุตรและภรรยา (ข้อ ๑๒-๑๓ ในมงคล ๓๘), ญาตกา^{๑๓๗}นญาจะ^{๑๓๘}สังค^{๑๓๙} สงเคราะห์ญาติ (ข้อ ๑๗ ในมงคล ๓๘), คาร^{๑๔๐}โว จะ^{๑๔๑} ความเคารพ การแสดงออกที่แสดงถึงความเป็นผู้รู้จักคุณค่าของบุ^{๑๔๒}ค^{๑๔๓} (ข้อ ๒๒ ในมงคล ๓๘) เช่น บิดามารดา ปู่ย่า ตายาย และผู้สูงอายุในวงศ์ตระกูล เป็นต้น และรู้จักให้ความสำคัญและความใส่ใจเอื้อเฟื้อโดยเหมาะสมต่อท่านเหล่านั้น, นิ^{๑๔๔}วา^{๑๔๕}โต จะ^{๑๔๖} ความสุภาพ อ่อนน้อม ถ่อมตน (ข้อ ๒๓ ในมงคล ๓๘) ต่อบิดามารดา และผู้สูงวัยวุฒิในวงศ์ตระกูล

ก^{๑๔๗}ท^{๑๔๘}ญ^{๑๔๙}ญ^{๑๕๐}ค^{๑๕๑}า^{๑๕๒} มีความกตัญญู (ข้อ ๓๕ ในมงคล ๓๘), ป^{๑๕๓}ร^{๑๕๔}ต^{๑๕๕}ธ^{๑๕๖}ม^{๑๕๗}ท^{๑๕๘}ิ^{๑๕๙}ศ^{๑๖๐} ทิศเบื้องหน้า คือ ทิศตะวันออก ได้แก่ บิดามารดา เพราะเป็นผู้มีอุปการะแก่เรามาก่อน บุ^{๑๖๑}ต^{๑๖๒}ร^{๑๖๓}ธ^{๑๖๔}ี^{๑๖๕}า^{๑๖๖}พึง^{๑๖๗}บ^{๑๖๘}ำ^{๑๖๙}ร^{๑๗๐}ุง^{๑๗๑} บิดา^{๑๗๒}บิดา^{๑๗๓}

๓.๔.๑๓๒ “อย่าจับลิ้นแก่คน”

สุภาษิตบทนี้สอนให้เปิดเมฆกิริยาอาการ หรือ สิ่งไม่ดีที่ภายในออกมาให้เห็น ให้รู้จักควบคุมกิริยาอาการหรือจิตใจ โดยเอาน้ำชุ่มไว้ใน น้ำใสวันฉา จึงแสดงให้เห็นว่า ท่านสอนไม่ให้เป็นคนที่ชอบหาเรื่องกับผู้อื่น หรือ หาเรื่องเดือดร้อนใส่ตัว ควรเป็นผู้รู้จักควบคุมวุฒิภาวะทางอารมณ์ หรืออาจหมายความว่า อย่าคอยจับผิดคำพูดผู้อื่น

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อดุดนา ทิ กตं ปาปํ อดุดนา สงกิลิสฺสติ.^{๑๖๑} ^{๑๖๒}ตนทำบาปเอง ย่อมเศร้าหมองเอง.

อดุดนา อกตํ ปาปํ อดุดนา ว วิสุขณฺติ.^{๑๖๓} ^{๑๖๔}ตนไม่ทำบาปเอง ย่อมหมดจดเอง.

^{๑๓๑} ป.ช. (บาลี) ๖๕/๗/๔, ช.ช. (บาลี) ๓๕/๒๖๒/๓๘๕.

^{๑๓๒} ช.ช. (บาลี) ๒๕/๖/๕, ช.ช. (บาลี) ๒๕/๒๖๕/๓๘๕.

^{๑๓๓} ช.ช. (บาลี) ๒๕/๖/๔, ช.ช. (บาลี) ๒๕/๒๖๕/๓๘๕.

^{๑๓๔} ช.ช. (บาลี) ๒๕/๗/๔, ช.ช. (บาลี) ๓๕/๒๖๖/๓๘๕.

^{๑๓๕} ช.ช. (บาลี) ๓๕/๗/๔, ช.ช. (บาลี) ๒๕/๒๖๘/๓๘๕.

^{๑๓๖} ช.ช. (บาลี) ๒๕/๗/๔, ช.ช. (บาลี) ๒๕/๒๖๘/๓๘๕.

^{๑๓๗} ช.ช. (บาลี) ๒๕/๗/๔, ช.ช. (บาลี) ๒๕/๒๖๘/๓๘๕.

^{๑๓๘} ท.ป. (บาลี) ๑๑/๒๖๗/๑๖๔.

^{๑๓๙} ช.ช. (บาลี) ๒๕/๑๖๔/๔๖, ช.ช. (บาลี) ๓๕/๘/๒๖, ช.ช. (บาลี) ๓๐/๓๓/๔๔.

^{๑๔๐} ช.ช. (บาลี) ๒๕/๓๖๕/๔๖, ช.ช. (บาลี) ๒๕/๘/๒๖, ช.ช. (บาลี) ๓๐/๓๓/๔๔.

โย รกฺขติ อุตฺตานํ รกฺขิตฺโ คสฺส พหิโร.^{๑๓๒๕}

ผู้ใดรักษาดนได้ ภายนอกของผู้นั้น ก็เป็นอันรักษาด้วย.

อุตฺตานญฺเจ ปิยํ ชญฺญา รกฺขเยยฺ นํ สุรกฺขิตฺ.^{๑๓๒๖}

ถ้ารู้ว่าตนเป็นที่รัก ก็ควรรักษาดนนั้นให้ดี.

อุตฺตานุรกฺขี ภว มา ฌายฺหิ.^{๑๓๒๗} จงเป็นผู้รักษาดน อย่าได้เดือดร้อน.

อุตฺตานญฺเจ น ฆาเตสิ.^{๑๓๒๘} อย่าฆ่าตนเสียเลย.

อุตฺตานํ น ทเท โปโส.^{๑๓๒๙} บุรุษไม่พึงให้ซึ่งตน.

อุตฺตานญฺเจ ปิยํ ชญฺญา น นํ ปาเปน สยฺเช.^{๑๓๓๐}

ถ้ารู้ว่าตนเป็นที่รัก ก็ไม่ควรประกอบตนนั้นด้วยความชั่ว.

ฌตฺตํ ฌรทํ ตทกฺขพฺพมาโน.^{๑๓๓๑} ตัดตนเองเพราะเหตุใด ไม่ควรทำเหตุนั้น.

ปาเป น รมติ สฺยจฺ.^{๑๓๓๒} ฌนฌาตไม่ยินดีในความชั่ว.

ปาปาณิ ปริวชฺชเย.^{๑๓๓๓} พึงละเว้นบาปทั้งหลาย.

อินฺทริยานิ รกฺขนฺติ ปญฺจิตา.^{๑๓๓๔} บัณฑิตเฝ้ารักษาสินทรีย์.

น อฺจุจาวจํ ปญฺจิตา ทสฺสยฺนฺติ.^{๑๓๓๕} บัณฑิตย่อมไม่แสดงอาการขึ้นลง.

ทฺพฺภี กโรติ ทฺมฺเมโธ.^{๑๓๓๖} คนมีปัญญาทราวม ย่อมทำความประทุษร้าย.

อสุรารยํ นิยุณฺชติ.^{๑๓๓๗} คนมีปัญญาทราวม ย่อมประกอบในทางอันไม่ใช่สุระ.

^{๑๓๒๕} อ.จ.ฉก. (บาลี) ๒๒/๕๔/๓๓๘.

^{๑๓๒๖} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๕๗/๔๕.

^{๑๓๒๗} ช.ปา.ปถิณฺณณ. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๕๕.

^{๑๓๒๘} ช.ปา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๐๓๗/๒๓๔.

^{๑๓๒๙} ส.ส. (บาลี) ๓๕/๗๘/๕๐.

^{๑๓๓๐} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๑๕/๘๗.

^{๑๓๓๑} ช.สุ. (บาลี) ๒๕/๗๘๕/๔๘๘.

^{๑๓๓๒} วิ.ม. (บาลี) ๕/๒๕๘/๒๓. ช.สุ. (บาลี) ๒๕/๔๖/๑๗๕.

^{๑๓๓๓} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๒๗/๓๘.

^{๑๓๓๔} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๓๓๑/๒๑๖. ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๗/๒๔.

^{๑๓๓๕} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๘๗/๓๑.

^{๑๓๓๖} ช.ปา.ทสณ. (บาลี) ๒๗/๑๑๐/๒๒๗.

^{๑๓๓๗} ช.ปา.เทรสน. (บาลี) ๒๗/๔๒/๒๘๓.

หิริเนโสธ ปุริโส โกจิ โลกสมิ วิชชติ.^{๑๓๓๘} มีบางท่านในโลกที่ยับยั้งด้วยความอาย.

สุทฺธิ อสุทฺธิ ปจฺจตฺตํ

นาณฺโณ อณฺเณ วิโสธเย.^{๑๓๓๙}

ความบริสุทธิ์ ไม่บริสุทธิ์ เป็นของเฉพาะตัว คนอื่นทำคนอื่นให้บริสุทธิ์ไม่ได้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ ๓๑ ประการ^{๑๓๔๐} ความโอ้อวดหลอกเขา หลอกด้วยคำโอ้อวด (ข้อ ๑๐ ในจิตตอุปกิเลส ๑๖ ธรรมเครื่องเศร้าหมอง), ๓๒ ประการ^{๑๓๔๑} ความ หัวดีอ กระด้าง (ข้อ ๓๑ ในจิตตอุปกิเลส ๑๖ สิ่งที่ทำให้จิตขุ่นัวรับคุณธรรมได้ยาก), สारम्मणे^{๑๓๔๒} ความแข่งดี ไม่ยอมมลดละ มุ่งแต่จะเอาชนะกัน (ข้อ ๑๒ ในจิตตอุปกิเลส ๓๖)

๓.๔.๓๓๓ “ท่านรักคนจงรักตอบ”

สุภาสิตบทนี้แสดงว่า เมื่อผู้ใหญ่รัก มีความเมตตา และให้ความอนุเคราะห์ ก็ควร ที่จะรู้บุญคุณท่าน พยายามรักและตอบแทนคุณท่าน เป็นการสอนให้ทำดีตอบแทนคนที่ดีด้วย หรือ “ท่าน” ในสุภาสิตนี้อาจหมายถึง คนอื่น (บุรุษที่ ๓)

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สปุบุริสญฺมิ ยทิตํ กตญฺญตา กตเวทิตา.^{๑๓๔๓}

การรู้คุณและตอบแทน เป็นคุณธรรมพื้นฐานของคนดี.

กตญฺญโน หิ สปุบุริสา กตเวทิโน.^{๑๓๔๔} คนดีย่อมเป็นผู้กตัญญูและกตเวที.

ตถา หิ อีรา สุกตญฺญรुปา.^{๑๓๔๕} ผู้มีปัญญาย่อมมีความกตัญญู.

ยสฺมี กตญฺญตา นตฺถิ นีรตฺถา ตสฺส เสวนา.^{๑๓๔๖}

ความกตัญญูไม่มีในคนใด การคบกับคนนั้น ก็ไร้ประโยชน์.

๑๓๓๘ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๘/๙, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๔๗/๕๒.

๑๓๓๙ ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๖๕/๕๖, ชุ.ม. (บาลี) ๒๓/๘/๒๖, ชุ.จู. (บาลี) ๓๐/๓๗/๕๕.

๑๓๔๐ ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๑/๕๘.

๑๓๔๑ ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๑/๕๘.

๑๓๔๒ ม.ม. (บาลี) ๓๒/๗๑/๕๘.

๑๓๔๓ อ.สุ.พ. (บาลี) ๒๐/๓๗/๖๑.

๑๓๔๔ วิ.ม. (บาลี) ๔/๖๗/๗๒.

๑๓๔๕ ชุ.ชา.เสถ. (บาลี) ๒๗/๒๗/๒๕๐.

๑๓๔๖ ชุ.ชา.จตุ. (บาลี) ๓๗/๓๗/๑๐๐.

ยสฺสเสว มเว ภุณฺณเยยฺย โภกํ อสฺสเสว อตฺถํ ปุริโส จเรยฺย.^{๑๓๔๗}

บุคคลได้บริโภคโภคะในเรือนของผู้ใด ควรรับทำประโยชน์ให้ผู้นั้น.

กตญฺญโน ภวิสฺสาม กตเวทิน. น จ โน อเมหฺสุ อปฺปกมฺปิ กตํ วินสฺสิสฺสตี.^{๑๓๔๘}

เราจะเป็นผู้กตัญญูและกตเวทีคุณที่ผู้อื่นทำแล้วแก่เรา ย่อมไม่สูญสิ้นไปเปล่า.

โย ปุพฺเพ กตกฺลฺลาโน กตฺโต นาวพฺพชฺชตี.

ปัจฉา กิจฺเจ สมฺปฺปนฺเน กตฺตารํ นาธิคฺคฺจตี.^{๑๓๔๙}

ผู้ใด อันคนอื่นทำความดีทำประโยชน์ให้ก่อน แต่ไม่รู้คุณ เมื่อมีกิจเกิดขึ้นภายหลัง ย่อมไม่มีใครช่วยเหลือ.

นิมิตฺตํ สาธูรูปานํ กตญฺญูกตเวทิตา.^{๑๓๕๐}

ความกตัญญูกตเวที เป็นเครื่องหมายแห่งคนดี.

โย จ เมตฺเตน จิตฺเตน สพฺพปาณานุกมฺป

พหุํ หิ โส ปสวตี ปุณฺณํ ตาทิสโก นโร.^{๑๓๕๑}

ผู้ใดมีจิตเมตตา อนุเคราะห์แก่สัตว์ทั้งปวง ผู้นั้นย่อมประสบแต่บุญไว้ในอันมาก เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ เมตตากรุณา^{๑๓๕๒} ความรักใคร่ปรารถนา ให้มีความสุขความเจริญ และความเมตตาความคิดช่วยให้พ้นทุกข์ (ข้อ ๑-๒ ในพรหมวิหาร ๔)

บุคคลหาได้ยาก มี ๒ คือ บุพการี^{๑๓๕๓} ผู้ทำอุปการะก่อน ผู้ทำความดีหรือทำประโยชน์ให้แต่ต้นโดยไม่ต้องคอยถึงผลตอบแทน กตัญญูกตเวที^{๑๓๕๔} ผู้ที่รู้อุปการะที่เขาทำแล้วและตอบแทน หรือ ผู้ที่รู้จักคุณค่าแห่งการกระทำดีของผู้อื่น และแสดงออกเพื่อบูชาความดีนั้น

กตญฺญตา^{๑๓๕๕} มีความกตัญญู (ข้อ ๒๕ ในมงคล ๓๘)

๑๓๔๗ ขุ.ชา.มพา. (บาลี) ๒๘/๖๓๔/๑๔๒.

๑๓๔๘ ส.นิ. (บาลี) ๓๖/๒๓๔/๒๓๔.

๑๓๔๙ ขุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๐/๒๒.

๑๓๕๐ ส.ส., พุทธศาสนาสังคฤหะ เล่ม ๑, หน้า ๓๔.

๑๓๕๑ ขุ.เจร. (บาลี) ๒๖/๒๓๘/๓๐๔.

๑๓๕๒ ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๖๔/๑๖๔, ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๘/๒๓๐, อภิ.สง. ๓๔/๒๕๑/๗๖, ๒๕๘/๗๘.

๑๓๕๓ อจ.ทุก. (บาลี) ๒๐/๑๒๐/๘๓.

๑๓๕๔ อจ.ทุก. (บาลี) ๒๐/๑๒๐/๘๓.

๑๓๕๕ ขุ.ขุ. (บาลี) ๒๕/๔/๔, ขุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๘/๓๘๕.

๓.๔.๑๓๔ “ท่านนอบตนลงนอบตน”

นอบ หมายถึง น้อม หอบย่อลง มักใช้ประกอบกับคำอื่น เช่น นอบน้อม^{๑๓๔๖} ซึ่งหมายถึง อากาโรซึ่งแสดงความเคารพอย่างสูง เช่น นอบน้อมพระรัตนตรัย^{๑๓๔๖} หรือ อากาโรที่นอบตัวลงแสดงความเคารพอยู่ในที่^{๑๓๔๖}

สุภาษิตบทนี้สอนว่า เมื่อผู้หลักผู้ใหญ่ยกย่องหรือให้เกียรติเรา เราก็ควรแสดงความเคารพนอบน้อมต่อท่านแทน เป็นการแสดงความเคารพต่อผู้หลักผู้ใหญ่โดยวิยวุฒิและคุณวุฒิ เป็นการสอนให้ทำดีกับคนที่ดีกับเรา หรือ “ท่าน” ในสุภาษิตนี้อาจหมายความว่า ■อื่น

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สกุทวา สกุโต โหติ.^{๑๓๔๗} ผู้ทำสักการะ ย่อมได้รับสักการะ.

ครุ โหติ สคารโว.^{๑๓๔๘} ผู้เคารพ ย่อมมีผู้เคารพ.

บุชโก สกเต บุช.^{๑๓๔๙} ผู้บูชา ย่อมได้รับบูชา.

วณทโก ปฏิวณท.^{๑๓๕๐} ผู้ไหว้ ย่อมได้รับไหว้ตอบ.

เย วุฑฺฒมปจายนติ

■รา ธมฺมสฺส โกวิทา

ทิฏฺเฐ ธมฺเม จ ปาสสา

สมฺปราโย จ สุกฺคติ.^{๑๓๕๑}

คนรู้จักชนบธรรมเนียม ย่อมยำเกรงผู้เฒ่าผู้แก่ ในชาตินี้ก็มีผู้สรรเสริญ ชาติหน้าก็ไปได้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อปจายนมัย^{๑๓๕๒} ทำบุญด้วยการปรนนิบัติ ■อนน้อม (ข้อ ๔ ในบุญกิริยาวัตถุ ๑๐ ที่ตั้งแห่งการทำบุญ หรือทางทำความดี), คารโว^{๑๓๕๓} ความเคารพ การแสดงออกที่แสดงถึงความเป็นผู้รู้จักคุณค่าของบุคคล และรู้จักให้ความสำคัญและความใส่ใจเอื้อเฟื้อโดยเหมาะสม (ข้อ ๒๒ ในมงคล ๓๘ ธรรมอันนำมาซึ่ง

^{๑๓๔๖} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๓๑.

^{๑๓๔๗} ชุ.ข.ม.มหา. (บาลี) ๒๘/๒๖/๒๒๘.

^{๑๓๔๘} ชุ.ข.ม.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๖/๑๓๘.

^{๑๓๔๙} ชุ.ข.ม.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๗/๑๒๘.

^{๑๓๕๐} ชุ.ข.ม.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๗/๑๒๘.

^{๑๓๕๑} ชุ.ข.ม.มหา. (บาลี) ๒๗/๓๗/๑๐.

^{๑๓๕๒} ที.ปา.อ. (บาลี) ๗/๑๔๕. ส.สุท. (บาลี) ๓๓.

^{๑๓๕๓} ชุ.ข. (บาลี) ๒๕/๔/๔. ชุ.สุ. (บาลี) ๓๔/๒๖๘/๓๔๕.

ความสุขความเจริญ), นิวาโค จ.^{๑๓๖๕} ความสุภาพอ่อนน้อม ถ่อมตน (ข้อ ๒๓ ในมงคล ๓๘
สิ่งที่ทำให้มีโชคดี)

๓.๕.๑๓๕ “ความแพนให้ประหยัด”

แพน หมายถึง หวง ล้อม รักษา เฝ้า ระวัง เช่น เฝ้าแพน^{๑๓๖๕}

ประหยัด หมายถึง ยับยั้ง ระมัดระวัง เช่น ประหยัดปาก ประหยัดคำ หรือ การ
ใช้จ่ายแต่พอควรแก่ฐานะ^{๑๓๖๖}

สุภาษิตบทนี้สอนให้รู้จักรักษาหวงแพน และใช้จ่ายทรัพย์เงินทองอย่างระมัดระวัง
ให้รู้จักคุณค่าของทรัพย์สมบัติ ให้รู้จักประหยัด คือ ใช้จ่ายให้เหมาะสมพอดีกับฐานะ ไม่ใช่
จ่ายทรัพย์ที่หามาได้ด้วยความยากลำบากในทางฟุ่มเฟือยเกินความจำเป็น เพราะถ้าไม่รู้จัก
ประหยัดแล้ว ทรัพย์เหล่านั้น ก็ย่อมหมดไปในเร็ววัน ดังนั้น จึงสอนไม่ให้ฟุ่มเฟือย ให้รู้จัก
ประหยัดหวงแพน ให้ใช้จ่ายแต่พอดี จะทำให้เราเห็นคุณค่าของทรัพย์สมบัติว่ากว่าจะหามาได้นั้น
ต้องแลกด้วยแรงกายและแรงใจ เพราะฉะนั้น ต้องรู้จักใช้และต้องรักษาให้ดี ถ้าปฏิบัติได้ดังนี้
โภคทรัพย์ย่อมมีแต่พอกพูนเพิ่มขึ้น ไม่มีหมดไปง่าย

■ศ.ดร. เสาวณี■ วังวอน ได้อธิบายว่า สุภาษิตนี้ยังหมายถึง ความล้นควรเก็บงำไว้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปพฺพตสฺส สฺวณฺณสฺส ชาตฺรูปสฺส เถว■า

ทฺวิ■าว นาลเมกสฺส ■ิตฺติ วิทฺธา สมณฺจเร.^{๑๓๖๗}

แม้ว่าจะมีภูเขาทองคำล้วนถึงสองลูก ก็ยังไม่เป็นที่พอใจของคนเพียงคนเดียว เมื่อรู้
ความจริงเช่นนี้แล้ว จึงไม่ควรที่จะวนวายไป.

สนฺตุฏฺจสฺส อณฺุปนฺนา เจว กุสลา ธมฺมา อุปฺปชฺชนฺติ, อุปฺปนฺนา จ อกุส■า ธมฺมา
ปริหายนฺติ.^{๑๓๖๘}

เมื่อบุคคลสันโดษ กุศลธรรมที่ยังไม่เกิดก็ย่อมเกิดขึ้น และอกุศลธรรมที่เกิดขึ้นแล้ว
ก็ย่อมจะเสื่อมไป.

^{๑๓๖๕} พ.ช. (บาลี) ๒๕/๔/๔. พ.ศ. (บาลี) ๒๕/๒๖๘/๓๘๕.

^{๑๓๖๕} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๐๓-๔๐๔.

^{๑๓๖๖} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๑๑.

^{๑๓๖๗} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๕๖/๑๕๑.

^{๑๓๖๘} ธ.จ.เอช. (บาลี) ๒๐/๖๕/๑๑.

ยถาลาภสันโตห^{๑๓๗๗} ยินดีตามที่ได้ คือ ๓๒ ได้สิ่งใดมา หรือเพียรหาสิ่งใดมาได้ ไม่ว่า จะหยาบหรือประณีตแค่ไหน ก็ยินดีพอใจด้วยสิ่งนั้น ไม่ติดใจอยากได้สิ่งอื่น ไม่ปรารถนาสิ่งที่ตน ไม่พึงได้หรือเกินไปกว่าที่ตนพึงได้โดยถูกต้องชอบธรรม ไม่เพ่งเล็งปรารถนาของที่คนอื่นได้

๓.๔.๑๓๖ “เผ่ากษัตริย์เพลิงงู อย่าดูถูกว่าน้อย”

ดูถูก หมายถึง แสดงอาการเป็นเชิงดูหมิ่นหรือเหยียดหยามเขา^{๑๓๗๘}

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ดูถูกดูแคลน หรือดูหมิ่นผู้อื่น โดยเฉพาะในสุภาษิตนี้สอนไม่ให้ ดูถูกดูแคลนในของ ๓ สิ่ง คือ กษัตริย์ เพลิง (ไฟ) และ งู ทั้งสามสิ่งนี้ อย่าดูถูกดูหมิ่นว่า เล็กน้อย เพราะสามารถทำอันตราย เป็นภัยถึงชีวิตได้ เพราะฉะนั้นควรระมัดระวังให้ดี

แต่ใน ทหรัสสูตร^{๑๓๗๙} (สคาถวรรค สังยุตตนิกาย เล่มที่ ๑๐) พระพุทธองค์ตรัสว่า ดูก่อนมหาบพิตร ของทั้ง ๔ สิ่งนี้ ไม่ควรดูหมิ่นว่าเล็กน้อย คือ (๑) กษัตริย์ ไม่ควรดูหมิ่น พระบรมเดชาनुภาพ ว่ายังทรงพระเยาว์อยู่ เพราะว่าสามารถให้คุณและโทษ สามารถรับสิ่ง ประหารชีวิตผู้คนได้, (๒) เพลิง (ไฟ) ไม่ควรดูหมิ่นว่าเล็กน้อย เพราะถ้าไม่รับดับแล้ว สามารถ ลุกไหม้เป็นกองไฟใหญ่โต เผาทำลายสรรพสิ่งให้วอดวายได้, (๓) งู อย่าดูหมิ่นว่าตัวเล็ก เพราะ ถ้าเป็นงูพิษ สามารถกัดฉกคนตายได้, (๔) วัณษ ไม่ควรดูหมิ่นว่ายังหนุ่ม (ยังเล็ก หรือยังเด็ก) เพราะถ้าปฏิบัติดี-ชอบ-ตรง และปฏิบัติจนรู้ธรรมอันแจ้งแล้ว ก็สามารถบรรลุเป็นพระอรหันต์ได้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ปมาโท มจฺจุโน ปทํ.^{๑๓๘๐} ความประมาท เป็นทางแห่งความตาย.

ปมาทมนุญฺญชฺชติ พาลา ทุมฺเมธิโน ชนา.^{๑๓๘๑}

คนพาลมีปัญญาทึบ ย่อมประมาทแต่ความประมาท.

เต ทิฆรตฺตํ โสจฺนติ เย ปมชฺชชฺชติ มาณวา.^{๑๓๘๒}

คนประมาท ย่อมเศร้าโศกสิ้นกาลนาน.

เย ปมตฺตา ยถา มตา.^{๑๓๘๓} ผู้ประมาทแล้ว เหมือนคนตายแล้ว.

^{๑๓๗๗} ที.สี.ธ. (บาลี) ๑/๑๔๔, ม.ม.ธ. (บาลี) ๒/๔๘, อ.จ.เอกก.ธ. (บาลี) ๑/๖๙, ช.ช.ธ. (บาลี) ๒๔/๓-๒๔/๔.

^{๑๓๗๘} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๓๐๗.

^{๑๓๗๙} ส.ส. (บาลี) ๓๕/๓๑๖/๘๓.

^{๑๓๘๐} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๑/๑๙, ช.ชา.ค.ธ. (บาลี) ๒๗/๓๓๒/๔๒๓.

^{๑๓๘๑} ม.ธ. (บาลี) ๑๗/๓๔๒/๓๓๘, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๙, ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๖/๒๐.

^{๑๓๘๒} บัณฑิต.ธ. (บาลี) ๑๕/๒๗/๑/๒๓๙.

^{๑๓๘๓} ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๑/๑๙, ช.ชา.ค.ธ. (บาลี) ๒๗/๓๓๒/๔๒๒.

มา ปมาทมนุญชเชต.^{๑๓๘๔} อย่างัวประกอบความประมาท.

ปมาเทน น ส่วเส.^{๑๓๘๕} ไม่วรสมคบด้วยควาประมาท.

อตุรายํ นิยุชติ.^{๑๓๘๖} คนมีปัญญาทรา ย่อมประกอบในทางอันไม่ใช่ธุระ.

อตุรายํ น ยุชติ.^{๑๓๘๗} คนมีปัญญา ย่อมไม่ประกอบในทางอันไม่ใช่ธุระ.

ภูทุภี กโรติ ภูมเมโส.^{๑๓๘๘} คนมีปัญญาทรา ย่อมทำความประทุษร้าย.

รกเขยยานาคตํ ภยํ.^{๑๓๘๙} พึ่งป้องกันภัยที่ยังไม่มาถึง.

สาติเยสุ นสฺสวรี

อติมานะ จ โน ยุโต

สณฺโห จ ปฏิภาณวา

น สทฺธโร น วิรุชติ.^{๑๓๙๐}

ผู้ไม่ระเริงไปในอารมณ์ที่ชอบใจ ไม่ประกอบในควาหุนหัน เป็นผู้ละเอียดถี่บแหลม
ย่อมไม่เชื่อง่าย ไม่หน่ายแหยง.

อปฺปมาทโร ภิกขุ

ปมาเท ภยทสฺสี วา

สณฺโณชนํ อณฺเฏ ฏลํ

ททํ อคฺคิวั คจฺจติ.^{๑๓๙๑}

ภิกษุยินดีในความไม่ประมาท หรือเห็นภัยในความประมาท ย่อมเฝ้าสังโยชน์น้อย
ใหญ่ไป เหมือนไฟไหม้เขื่อนน้อยใหญ่ไปจะนั้น เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ ๓คิมานะ^{๑๓๙๒} ความถือตัวยิ่งกว่า๓า หุนหัน
เหี้ยมหยามเขาและสิ่งอื่น ๆ (ข้อ ๑๔ ในจิตอุปกิเลส ๑๖ ธรรมเครื่องเศร้าหมอง), ปมาทะ^{๑๓๙๓}
ความประมาท สะเลย เลินเล่อ (ข้อ ๑๖ ในจิตอุปกิเลส ๑๖ สิ่งที่ทำให้จิตขุ่นมัว รับคุณธรรม
ได้ยาก), ๓ปฺปมาโท อะ ธัมเมสุ^{๑๓๙๔} ไม่ประมาทในธรรมทั้งหลาย (ข้อ ๒๑ ในมงคล ๓๘)

๑๓๘๔ ม.ม. (บาลี) ๑๗/๓๕๒/๓๓๘, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๙, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๒๐.

๑๓๘๕ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๖๗/๔๖, พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๔๔๔/๕๑๔, พ.ม. (บาลี) ๒๕/๑๗๗/๓๕๖.

๑๓๘๖ พ.ปา.เศรษฐ. (บาลี) ๒๗/๕๒/๒๘๓.

๑๓๘๗ พ.ปา.เศรษฐ. (บาลี) ๒๗/๕๒/๒๘๑.

๑๓๘๘ พ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๑๐/๒๒๗.

๑๓๘๙ พ.ชา.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๐๒.

๑๓๙๐ พ.สุ. (บาลี) ๓๕/๔๖๐/๓๐๒, พ.ม. (บาลี) ๒๕/๔๘๘/๑๔๑, ๑๔๒.

๑๓๙๑ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๑/๒๑.

๑๓๙๒ ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๗/๔๘.

๑๓๙๓ ม.ม. (บาลี) ๑๒/๗๗/๔๘.

๑๓๙๔ พ.พ. (บาลี) ๒๕/๘/๔, พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๗/๓๘๕.

๓.๔.๓๓๗ “หิ้งห้อยอย่าแข่งไฟ”

สุภาษิตบทนี้สอนว่า ถ้าเราเป็นหิ้งห้อย อย่าไปแข่งกับไฟ เช่น ■วงอาทิตย์ เป็นต้น เพราะหิ้งห้อยย่อมมีแสงสว่างแพ้วไฟ ดังนั้น จึงสอนให้รู้จัก■ภาพของตัวเอง ให้รู้จักประมาณ ในตัวเอง ให้รู้กำลังของตน สอนให้มีความเจียมตัว เจียมใจ ไม่ดีนรันทะเยอทะ■านจนเกินตัว เพราะถ้าทำเกินกำลังก็จะเป็นโทษกับตัวเอง ซึ่งจะทำให้ตนเองเดือดร้อนใจจนหาความสุขไม่ได้

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อตตนา โจทยตตนา.^{๑๓๙๕} จงเตือนตน■วยตนเอง.

ปฏิม์เสต■ตตนา.^{๑๓๙๖} จงพิจารณาตนตัว■านเอง.

อต■านุกรกชี ภว มา อายุหิ.^{๑๓๙๗} จงเป็นผู้ตา■รักษาดน อย่าได้เดือดร้อน.

อตตนา นาดิวตเตยฺย.^{๑๓๙๘} บุคคลไม่ควรถือ■ตน.

น ตํ ชิตํ ■าสุ ชิตํ

ยํ ชิตํ อวชิยุยติ

ตํ โห ชิตํ ■าสุ ชิตํ

ยํ ชิตํ นาวชิยุยติ.^{๑๓๙๙}

ชัยชนะใดกลับแพ้ได้ ชัยชนะนั้นไม่มี ชัยชนะใดไม่กลับแพ้ ชัยชนะนั้นแลเป็นชัยชนะที่ดี.

อตตนา หเว ชิตํ เสยฺโย.^{๑๔๐๐} ชนะตนนี้แล ดีกว่า.

โย สหสฺสํ สหสฺเสน

สงฺคาเม มานุเส ชินे

เอกญฺจ เขยฺยมตตนา

ส เว สงฺคามชุตฺโม.^{๑๔๐๑}

ถึงผู้ใดจะชนะเหล่าชน ได้พัน■นพันครั้งในสงคราม ก็หาชื่อว่าผู้ชนะยอดเยี่ยมไม่ ส่วนผู้ใดชน■น■นเดียวได้ ผู้นั้นแล ชื่อว่าผู้ชนะยอดเยี่ยมในสงคราม เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ ธาพลสันโคช^{๑๔๐๒} ยินดีตามกำลัง คือ ยินดีแต่พอแก่กำลังร่างกาย■สุขภาพ และวิสัยของตน ไม่ยินดีอยากได้เกินกำลัง (ข้อ ๒ ใน

๑๓๙๕ ขุ.ธ. (บาลี) ๒๔/๓๗๔/๔๓.

๑๓๙๖ ขุ.ธ. (บาลี) ๒๔/๓๗๔/๔๓.

๑๓๙๗ ขุ.ชา.ปภินฺณก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๔๕.

๑๓๙๘ ขุ.ชา.ที๓. (บาลี) ๒๗/๑๗๕/๔๐๔.

๑๓๙๙ ขุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๗๐/๓๗.

๑๔๐๐ ขุ.ธ. (บาลี) ๒๔/๑๐๔/๓๕.

๑๔๐๑ ขุ.๓. (บาลี) ๒๕/๑๐๗/๓๕.

๑๔๐๒ ที.สี.ธ. (บาลี) ๑/๑๘๔, ม.ม.๓. (บาลี) ๒/๔๔, สจ.เล๓ธ.ธ. (บาลี) ๑/๖๔, ขุ.ขุ.ธ. (บาลี) ๒๔๓-๒๔๔.

สันโดษ ๓ ■ความพอใจ ความยินดีด้วยของของ■น ความรู้จักอ้อมรู้จักพอ), ๑๔๐๓ ๑๔๐๓ ความ
รู้จัก๑ คือ รู้ว่า เรานั้น ว่าโดยฐานะ ภาวะ ■ยศ กำลัง ความรู้ ความสามารถ ความถนัด และ
คุณธรรม เป็นต้น บัดนี้เท่าไร อย่างแล้วแล้วประพจน์ให้เหมาะ๑๑ และรู้ที่จะแก้ไขปรับปรุงต่อไป

๓.๔.๑๑๔ “อย่าปองภัยต่อหัว”

สุภาษิตบทนี้สอนว่า อย่าปองร้ายต่อ■พระเจ้าแผ่นดิน ให้มีความซื่อสัตย์จงรักภักดี
ต่อ■พระมหากษัตริย์ สุภาษิตนี้มีลักษณะปกป้องสถาบันพระมหากษัตริย์ คือเตือนห้ามมิให้คิด
ปองร้ายต่อพระมหากษัตริย์ แต่อย่างไรก็ตามก็เป็นการสอนวิธีการปฏิบัติตนให้ซื่อสัตย์จงรักภักดี
เคารพบูชาต่อพระมหากษัตริย์ เพราะพระมหากษัตริย์เป็นพระประมุขของประชาชน และเป็น
ผู้ปกครองประเทศชาติ■

สุภาษิตบทนี้สอนว่า ■ล้องกับพุทธ■า■นสุภาษิตที่ว่า

ราชา มุข มนุสฺसान์. ๑๔๐๔ ■พระราชาเป็นประมุขของประชาชน.

ราชา รุจฺสุทฺ ปณฺณาน์. ๑๔๐๕ ■พระราชา เป็นเครื่องปรากฏ■องแว่นแคว้น.

ชตฺติโย เสฏฺโธ ทณฺฑสมิ เย โคตฺตปฏิสาริโน. ๑๔๐๖

พระราชาเป็นผู้ประเสริฐสุด ในหมู่ชนผู้รับเกียรติวั■สกุล.

ปุตฺกั วีย ราชานो पञ्च रक्षन्तु ■พุพพา. ๑๔๐๗

พระราชาจงรักษาประชาราษฎร์ ให้เหมือนบิดารักษานูตรทุกเมื่อ.

สพฺพํ รุจํ สุขํ โหติราชา เจ โหติ ธมฺมิโก. ๑๔๐๘

ถ้าพระราชาเป็นผู้ทรงธรรม ราษฎรทั้งปวงก็เป็นสุข.

วิทณฺณตี จิตฺตวसानุคฺติ. ๑๔๐๙ ผู้ประพจน์■า■อำนาจจิต ย่อมลำบาก.

■โค ■โค จ ปาปกั ■โค คโค มโน นิวารเย. ๑๔๑๐

ก็บาปเกิดจากอารมณ์ใด ๆ พึงห้าม■ใจจากอารมณ์นั้น ๆ

๑๔๐๓ ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๑๒, ๓๔๗/๒๕๔, อ.จ. ส.ศ. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๓.

๑๔๐๔ วิ.ม. (บาลี) ๕/๓๐๐/๔๕, ■.■. (บาลี) ๑๗/๔๐๐/๓๘๖, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๕๗๔/๔๔๔.

๑๔๐๕ ส.ส. (บาลี) ๑๔/๗๗/๔๗.

๑๔๐๖ ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๑๔๐/๔๔, ■.ม. (บาลี) ๑๗/๓๐/๒๒, ส.ส. (บาลี) ๑๔/๑๘๒/๑๘๔.

๑๔๐๗ ส.ส., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๖๕.

๑๔๐๘ อ.จ. ส.ศ. (บาลี) ๒๗/๓๐/๔๖, ชุ.ช. ส.ศ. (บาลี) ๓๗/๑๓๖/๑๑๔.

๑๔๐๙ ชุ.ช. ส.ศ. (บาลี) ๒๗/๑๖๖/๖๗.

๑๔๑๐ ส.ส. (บาลี) ๑๔/๒๔/๑๖.

จิตต์ อดุตโน อชุกมกัฏ.^{๑๔๑๑} คนฉลาดได้ทำจิตของตนให้ชัดตรง.

ธมมัม ปมชช ชตติโย

รฏจา จวติ อัสสโร.^{๑๔๑๒}

ผู้ครองแผ่นดิน ถึงจะมีอำนาจยิ่งใหญ่ ประสิทธิภาพเสียแล้วก็ร่วงจากรัฐ (สูญเสียอำนาจ)

อรกชิตา ชานปทา

อธมฺพลينا หตา

รตติณฺหิ โจรา ชาทนฺติ

ทิวา ชาทนฺติ ตุนฺหิยา

รฏจสฺมี กุญฺราชสฺส

พหุ อธมฺมิโก ฌโน.^{๑๔๑๓}

ชาวชนบทไม่ได้รับการพิทักษ์รักษา ถูกกดขี่ด้วยค่าธรรมเนียมไม่ชอบธรรม กลางคืนโจรปล้น กลางวันข้าราชการข่มเหง ในแว่นแคว้นของผู้ปกครองชั่วร้าย ย่อมมีคนอาธรรมมากมาย.

อุปสฺสฺสฺตี มหาราช

รฏฺเฆ ชนปฺเท จร

ตตฺถ ทิสฺวา สุตฺวา ฌ

ตโต ตํ ปฏิปชฺชติ.^{๑๔๑๔}

ดูรามหาราช พระองค์จึงเสด็จเที่ยวตามดูความเป็นอยู่ ความเป็นไปในแว่นแคว้นแดนชนบท ฌั้นได้เห็นได้ฟังแล้ว จึงปฏิบัติราชกิจนั้น ๆ

ทิสฺส ทิสฺส ฌนฺตํ กยิรา

เวรี วา ปน เวรินํ

มิจฺฉาปณฺหิตํ จิตฺตํ

ปาปิโย นํ ตโต กเร.^{๑๔๑๕}

โจรกับโจรหรือไพร่กับไพร่ พึ่งทำความพินาศให้แก่กัน ส่วนจิตที่ตั้งไว้ผิด พึ่งทำเขาให้เสียหายยิ่งกว่านั้น เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อพยานาวิตก^{๑๔๑๖} ความตรึกป้อจากพยานาht ความนึกคิดที่ประกอบด้วยความผิด ไม่ขัดเคืองหรือเพ่งมองในแง่ร้าย (ข้อ ๒ ในกุศลวิตก ๓ ความตรึกที่เป็นกุศล), อวิหิงสาวิตก^{๑๔๑๗} ความตรึกปลอดจากการเบียดเบียน ความนึกคิดที่ประกอบด้วยกรุณาไม่คิดร้าย หรือ มุ่งทำลาย (ข้อ ๓ ในกุศลวิตก ๓ ความนึกคิดที่ดีงาม), พยาหาวิตก^{๑๔๑๘} ความตรึกในทางพยานาht ความนึกคิดที่ประกอบด้วยความขัดเคืองเพ่งมอง

๑๔๑๑ ที.๓. (บาลี) ๑๐/๓๓๒/๒๑๖.

๑๔๑๒ พุ.ชา.ปญฺญาส. (บาลี) ๒๘/๑๑๓/๑๘.

๑๔๑๓ พุ.ชา.ทีสฺส. (บาลี) ๒๗/๓๔๕-๓๔๖/๔๒๓.

๑๔๑๔ พุ.ชา.ทีสฺส. (บาลี) ๒๗/๓๔๖/๔๓๒.

๑๔๑๕ พุ.ธ. (บาลี) ๒๔/๔๒/๒๓.

๑๔๑๖ อญ.จกฺก. (บาลี) ๒/๑๐๔/๔๓๔.

๑๔๑๗ อญ.จกฺก. (บาลี) ๒๒/๑๐๔/๔๒๔.

๑๔๑๘ อญ.จกฺก. (บาลี) ๒๒/๑๐๔/๔๒๔.

ในแง่ร้าย (ข้อ ๒ ในอุกฺษวิตก ^{๑๔๑๙} ความรักที่เป็นอกุศล), วิหิงสาวิตก ^{๑๔๑๙} ความตริกันในทาง
เบียดเบียน ความนึกคิดในทางทำลายทำร้าย หรือ ก่อความเดือดร้อนแก่ผู้อื่น (ข้อ ๓ ในอุกฺษ
วิตก ๓ ความนึกคิดที่ไม่ดีงาม), มติเทพ ^{๑๔๒๐} เทวดาโดยสมมติ ได้แก่ พระราชา เป็นต้น
(ข้อ ๑ ในเทพ ๓ เทพเจ้า หรือ เทวดา) ให้ถวายความจงรักภักดีและซื่อสัตย์ต่อพระมหากษัตริย์,
ปีฬัชชา ^{๑๔๒๑} การเว้นจากการเบียดเบียน (ถือบวช) ดำรงอยู่ในธรรม ^{๑๔๒๒} อ หิงสา สัญญะ และ
ทมะ อันเป็นอุบายให้ไม่เบียดเบียนกัน และอยู่ร่วมกันด้วยความสุข (ข้อ ๒ ในสัปปริสบัญญัติ ๑
บัญญัติของสัตบุรุษหรือความดีที่คนดีถือลงกัน), สัจจะ ^{๑๔๒๒} ความจริง ความซื่อสัตย์ ซื่อตรง
จริงใจ พูดจริง ทำจริง (ข้อ ๓ ในมรवासธรรม ๔ ธรรมสำหรับการครองเรือน), สัปปริสภักดี ^{๑๔๒๓}
ภักดีอย่างสัตบุรุษ ^{๑๔๒๔} คบหาคุณพราหมณ์ ท่านผู้ประกอบด้วยสัปปริสธรรม ๗ ประการ
(ศรัทธา หิริ โอตตัปปะ พหุสุต มีความเพียรปรารถนาแล้ว มีสติมั่นคง และมีปัญญา) เป็นมิตรสหาย
และ มีความซื่อสัตย์ภักดี เช่น ภักดีต่อพระมหากษัตริย์ เป็นต้น (ข้อ ๒ สัปปริสธรรม ๔
ธรรมของสัตบุรุษ), สัปปริสจินต ^{๑๔๒๕} คืออย่าสับุรุษ ^{๑๔๒๖} จะคิดสิ่งใด ก็ไม่คิดเพื่อเบียดเบียน
ตนเองและผู้อื่น, อหยาบาท ^{๑๔๒๗} ความไม่คิดร้ายผู้อื่น (ข้อ ๔ ในกุลลกรรมบท ๑๐) เช่น ไม่คิด
ปองร้ายต่อองค์พระมหากษัตริย์และราชบัลลังก์

๓.๔.๑๓๙ “อย่ามักหัวพลันแตก”

หัว หมายถึง กร้าว แก่จัด ก้าว กล้าทางมุทะลุ ^{๑๔๒๖}

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้เป็นคนก้าวร้าว แข็งกระด้าง มุทะลุดุตัน หรือ เก่งกล้าอย่าง
มุทะลุ ในขณะเดียวกัน ก็สอนให้เป็นผู้มีความอ่อนน้อม รู้จักควบคุมอารมณ์ ไม่เป็นคนที่โกรธโมโหง่าย

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อนตฺถชนโน โโกธ. ^{๑๔๒๗} ความโกรธก่อความพินาศ.

^{๑๔๑๙} อ.อุก. (บาลี) ๒/๑๐๔/๔๒๔.

^{๑๔๒๐} บ.อุ. (บาลี) ๓๐/๓๒/๔๖, ๑๑๔/๒๓๕, อภิ.วิ. (บาลี) ๓๕/๑๐๒๗/๕๑๔.

^{๑๔๒๑} อ.อุ. (บาลี) ๒๐/๔๕/๑๔๖.

^{๑๔๒๒} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๕๔, บ.อุ. (บาลี) ๒๕/๑๔๗/๓๗๐.

^{๑๔๒๓} ม.อุ. (บาลี) ๓๔/๔๒/๗๔.

^{๑๔๒๔} ม.อุ. (บาลี) ๑๕/๔๒/๗๔.

^{๑๔๒๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๔๗/๒๓๘, ๓๖๐/๒๗๔.

^{๑๔๒๖} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๔๖.

^{๑๔๒๗} อ.สุ.ส. (บาลี) ๒๓/๖๔/๘๐.

อุปโป หุตวา พหุ โหติ วทฺเต โส อชนฺติโซ.^{๑๔๒๘}

ความโกรธน้อยแล้วมาก มันเกิดจากความไม่อดทนจึงทวีขึ้น.

อนฺตมํ ตทา โหติ ยํ โกโธ สหเต นรํ.^{๑๔๒๙}

ความโกรธครอบงำนรชนเมื่อใด ความมืดมนก็มีเมื่อนั้น.

โกโธ ทุมฺเมธโคจโร.^{๑๔๓๐} ความโกรธเป็นอารมณ์ของคนมีปัญญาทึบ.

นตฺถิ โทสสโม กลิ.^{๑๔๓๑} ความผิดเสมอด้วยโทษไม่มี.

ทุกฺขํ สยติ โกธโน.^{๑๔๓๒} คนมักโกรธ ย่อมอยู่เป็นทุกข์.

อโถ อตฺถํ คเหตุวาน อนตฺถํ ปฏิปชฺชติ.^{๑๔๓๓}

คนมักโกรธถือเอาประโยชน์แล้ว กลับประพฤติไม่เป็นประโยชน์.

โกธํภิกฺขุโด ปุริโส ธนฺตานี นิคฺจจติ.^{๑๔๓๔}

ผู้ถูกความโกรธครอบงำ ย่อมถึงความเสื่อมทรัพย์.

โกธํลุมฺภกสฺสเมตฺโต อายสฺสยํ นิคฺจจติ.^{๑๔๓๕}

ผู้มีบเม้า้วยความโกรธ ย่อมถึงความไร้ศรัทธา.

ณามิตฺตา สุทฺธชา จ ปริวชฺชนฺติ โภจนํ.^{๑๔๓๖}

ญาติมิตรและสหาย ย่อมหลีกเลี่ยงคนมักโกรธ.

ยํ กุกฺกุโธ อุปโรเชติ สุกฺรํ วีย ทุกฺกโร.^{๑๔๓๗}

ผู้โกรธจะผลาญสิ่งใด สิ่งนั้นทำลายก็เหมือนทำลาย.

๑๔๒๘ พุ.ปา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๒๖/๒๑๒.

๑๔๒๙ อจ.สคฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐, พุ.ม. (บาลี) ๒๔/๕/๓๒.

๑๔๓๐ พุ.ปา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๕๕/๒๑๘.

๑๔๓๑ พุ.ม. (บาลี) ๒๔/๒๓๒/๕๒.

๑๔๓๒ นัย-อจ.สคฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

๑๔๓๓ อจ.สคฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

๑๔๓๔ อจ.สคฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

๑๔๓๕ อจ.สคฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

๑๔๓๖ อจ.สคฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

๑๔๓๗ อจ.สคฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๘๐.

โกธธณ อภิภูตสส

น ทิป โหติ กิณฺณิ.^{๑๔๓๘}

ผู้ถูกความโกรธครอบงำ ย่อมไม่มีที่พำนักสักนิดเดียว.

โกธชาโด ปราภโว.^{๑๔๓๙} ผู้เกิดความโกรธแล้ว เป็นผู้วิบหาย.

ปจฺจา โส วิคเต โกธะ

อคฺคฺททฺโฒว ตปฺปติ.^{๑๔๔๐}

ภายหลัง เมื่อความโกรธหายแล้ว เขาย่อมเดือดร้อนเหมือนถูกไฟไหม้.

มา โกธสฺส วสํ มํ.^{๑๔๔๑} อย่าลุ่มำจากความโกรธ.โกธํ ทเมณ อฺจุณฺเฑ.^{๑๔๔๒} พึงตัดความโกรธด้วยความข่มใจ.โกธํ ปณฺณาย อฺจุณฺเฑ.^{๑๔๔๓} พึงตัดความโกรธด้วยปัญญา.ชนฺติ สาทสวารณ.^{๑๔๔๔} ความอดทน ห้ามไว้ได้ซึ่งความผลุนผลัน.ชนฺติ ทิํสุชาวหา.^{๑๔๔๕} ความอดทน นำมาซึ่งประโยชน์สุข.ชนฺติ อีรฺสฺสสฺสกาโร.^{๑๔๔๖} ความอดทน เป็นเครื่องประดับของนักปราชญ์.มฺนาโป โหติ ชนฺติโก.^{๑๔๔๗} ผู้มีความอดทน ย่อมเป็นที่ชอบใจ (ของผู้อื่น)ชนฺติ ปรมํ ตโป นีติกา.^{๑๔๔๘} ชันติ คือความอดทน เป็นบะอย่างยิ่ง เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ โกธะ^{๑๔๔๙} ความโกรธ (ข้อ ๑ ในมละ ๔ มลทิน และ จิตตอุปกิเลส ๑๖ ธรรมเรื่องเศร้าหมอง) สุภาษิตบทนี้ สอนให้ลด-เลิก-ละ ความโกรธทั้งเสีย, ชันติ^{๑๔๕๐} ความอดทน คือ อดได้ทนได้เพื่อบรรลุความดีงาม และความมุ่งหมาย

^{๑๔๓๘} อจฺ.ศุคฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๐.^{๑๔๓๙} อจฺ.สศฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๑.^{๑๔๔๐} อจฺ.ศุคฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๐.^{๑๔๔๑} ชุ.สา.ท. (บาลี) ๒๗/๘๗/๕๒.^{๑๔๔๒} นัย-อจฺ.สศฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๓.^{๑๔๔๓} นัย-อจฺ.ศุคฺค. (บาลี) ๒๗/๖๔/๔๑.^{๑๔๔๔} ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๑๙.^{๑๔๔๕} ส.ม., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๓๙.^{๑๔๔๖} ส.ม., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๑๙.^{๑๔๔๗} ส.ม., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๒๐.^{๑๔๔๘} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๕๐/๔๓, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๔/๑๘๔/๕๐.^{๑๔๔๙} อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๓๓๖/๔๖๕, ส.ม. (บาลี) ๓๒/๗๑/๔๘.^{๑๔๕๐} วิ.ม. (บาลี) ๕/๕๖๗/๒๕๕, อจฺ.ท. (บาลี) ๒๐/๑๖๖/๕๐, ส.ส. (บาลี) ๑๔/๒๕๖/๒๕๕, บ.บ. (บาลี)

๒๕/๑๐/๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๔/๒๖๕/๓๘๕.

อันชอบธรรม (ข้อ ๑ ในธรรมทำให้งาม ๒ ข้อ ■ ในพราวาสธรรม ๔ หลักการครองชีวิตของ
คฤหัสถ์, และข้อ ๒๗ ในมงคล ๓๘ สิ่งที่ทำให้มีโชคดี), ทมะ^{๑๔๔๑} การฝึกฝน การข่มใจ รู้จัก
ควบคุมจิตใจ ฝึกหัดอดนินสย แก้ไขข้อบกพร่อง ปรับปรุง■ให้เจริญก้าวหน้าด้วยสติปัญญา (ข้อ ๒
ในพราวาสธรรม ๔)

■.๔.๑๔๐ “อย่าเข้าแบกงานข้าง”

แบก หมายถึง ■ ยกของที่มีน้ำหนักขึ้นวางบนบ่า ■นั้น แบกของ แบกปิ่น เป็นต้น โดย
ปริยายหมายความว่า รับภาระหนัก มีความรับผิดชอบ■าก เช่น แบกภาระเข้าไว้มาก แบกงาน
ไว้มาก^{๑๔๔๒}

ข้างเป็นสัตว์ที่รูปร่างใหญ่โต การที่จะเข้าไปช่วยข้างเพื่อแบกงาน ซึ่งเป็นอวัยวะส่วนหนึ่ง
ที่ติดอยู่กับตัวข้างตลอด■เวลา เป็นอวัยวะที่ข้างใช้ในการ■ต่อสู้และป้องกันตัวเอง ดังนั้น การที่จะไป
ช่วยข้างเพื่อแบกงานนั้น ■าจทำให้ข้างรำคาญ โกรธโมโห ฉุนเฉียว และอาจทำร้ายคนที่■้าไปช่วย
คนที่เข้าไปช่วยแบกได้ และยังเปรียบเทียบผู้ที่มีอำนาจว่าใหญ่โตเหมือนกับข้างอีกด้วย

สุภาษิตบทนี้จึงสอนไม่ให้เป็นคนหาเรื่อง■ัดร้อนปัสตัว โดยเข้าไปวุ่นวายกับเรื่องของ
คนอื่น หรือเรื่องที่มองเห็นอยู่ว่าจะทำให้ตนเอง■ืดร้อน หากรู้ว่าสิ่งใดเป็นภัยเดือดร้อน ให้รู้จัก
หลีกเลี่ยงไปให้พ้น เพื่อ■ความปลอดภัยและไม่เดือดร้อน■ของตนเอง

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนาสุภาษิตที่ว่า

อตตานญเจ ปิยं ชญณา รกฺเขยฺย นํ สฺรูกฺขิตฺ.^{๑๔๔๓}

ถ้ารู้ว่าตนเป็นที่รัก ก็ควรรักษาตนนั้นให้ดี

■ุตตานุรูกฺขี ภว มา อหฺยทฺ.^{๑๔๔๔} จงเป็นผู้ตามรักษาตน อย่าได้เดือดร้อน.

อตตานญจ น มาเตสิ.^{๑๔๔๕} อย่าฆ่าตนเสียเลย.

อตตานญเจ ปิยं ชญณา น นํ ปาเปน สฺยฺเช.^{๑๔๔๖}

ถ้ารู้ว่าตนเป็นที่รัก ก็ไม่ควรประกอบ■นนั้นด้วยความชั่ว.

^{๑๔๔๑} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๕๔. ชุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๓๔๑/๓๗๐.

^{๑๔๔๒} หอนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ■.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๔๘.

^{๑๔๔๓} อ.ป. (บาลี) ๒๕/๑๕๗/๕๕.

^{๑๔๔๔} ชุ.ชา.ปภิณฺณ. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๕๕.

^{๑๔๔๕} ชุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๐๓๗/๒๓๔.

^{๑๔๔๖} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๑๔/๔๗.

อุปมตโต ปุมตเตสุ

สตเตสุ พหุชาโคร

■พลสฺสว สีมสฺโส

หิตฺวา ยาดิ สุมฺธสฺโส.^{๑๔๕๗}

คนนี้ปัญญาดี ไม่ประมาณในเมื่อผู้อื่นประมาณ มักตื่นในเมื่อผู้อื่นหลับ ย่อมละทิ้ง (คนโง่) เหมือนม้าฝีเท้าเร็ว ทั้งม้าไม่มีกำลังไปจะนั้น เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อัศลสัมมาปณิธิ^{๑๔๕๘} ตั้งตนไว้ชอบ ตั้งจิต คำนึงหมาย นำตนไปถูกทาง (ข้อ ■ ในจักร ๔ ธรรมนำชีวิตไปสู่ความรุ่งเรือง และ ข้อ ๖ ใน ม■ล ๓๘ ธรรมนั้นนำมาซึ่งความสุขความเจริญ), อัปมาท^{๑๔๕๙} ความไม่ประมาณ คือ ความ เป็นอยู่อย่างไม่ขาดสติ ได้แก่ การดำเนินชีวิตโดยมีสติเป็นเครื่องกำกับ■ความประพฤ■ปฏิบัติและ การกระทำทุกอย่าง มี■ความระมัดระวังตัว ไม่ย■ม■ดล้าลงไปทางเสื่อม ตระหนักในสิ่งที่พึงทำ และพึงละเว้น มีความรอบคอบ, อัปมาโท จ อัมเมสุ^{๑๔๖๐} ความไม่ประมาณในธรรมทั้งหลาย (ข้อ ๒๑ ใน■ม■ล ๓๘ สิ่งที่ทำให้มีโชคดี), กาลัญญตา^{๑๔๖๑} ความรู้จักกาลเวลาอันเหมาะสม และระยะเวลาที่ต้องใช้ในการประกอบกิจ ให้เหมาะกับเวลา (ข้อ ๕ ในสัปปริสธรรม ๗ ธรรมของ สัตบุรุษ), ปุคคัลัญญตา หรือ ปุคคัลปโรปัญญตา^{๑๔๖๒} ความรู้จักบุคคล คือ รู้ความแตกต่าง แห่งบุคคล และรู้ที่จะปฏิบัติต่อบุคคล■นั้น ๆ ด้วยดี (ข้อ ๗ ในสัปปริสธรรม ๗ ธรรมที่ทำให้เป็น สัตบุรุษ)

๓.๔.๑๔๑ “อย่าออกอ้างขุนนาง”

ศาสตราจารย์ ■ร.ประเสริฐ ณ นคร ได้ให้ทรรศนะว่า “สุภาษิตบทนี้ ■นฉบับอาจ คัดล■กผิด อันที่จริงน่าจะเป็น “อย่าออกอ้างขุนนาง ไม่ใช่อย่าออกอ้างขุนนาง” หมายความว่า การรับราชการหรือเป็นขุนนางนั้นคืออยู่แล้ว แต่ไม่ควรโอ้อวด หรือ ■วดแบ่งกับประชาชนทั่วไป ควรประพฤติตนให้อ่อนน้อมถ่อม■น เป็นที่รักของประชาชน^{๑๔๖๓}

ก้าง หมายถึง กิ่ง, ก้น, ขวาง^{๑๔๖๔}

^{๑๔๕๗} พุ.ธ. (บาลี) ■๕/๒๔/๒๑.

^{๑๔๕๘} ที.ปว. (บาลี) ๑๗/๓๕๔/๒๔๕, อจ.จตุกถ. (บาลี) ๒๑/๓๑/๓๗, พุ.สุ. (บาลี) ๒๓/๔/๔.

^{๑๔๕๙} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๓๘/๓๕๐, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๒๘-๑๒๙/๑๐๓-๑๐๖, ส.ม. (บาลี) ๑๙/๕๔/๒๓, ๖๑/๒๔, อจ.เอกก. (บาลี) ๒๑/๔๗/๑๘, อจ.จตุก. (บาลี) ๒๒/๕๗/๓๔๑.

^{๑๔๖๐} พุ.สุ. (บาลี) ■๕/๘/๔, พุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๗/๓๘๕.

^{๑๔๖๑} ที.ปว. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๔, อจ.สตุกถ. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๓.

^{๑๔๖๒} ที.ปว. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๔, อจ.สตุกถ. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๓.

^{๑๔๖๓} เดชา ชากักดี, “วิเคราะห์หลักจริยธรรมในวรรณคดีสุภาษิตพระร่วง”, วิทยานิพนธ์ปริญญา ดัชนีศาสตร■หำบัณฑิต, (สาขาวิทยาศาสตร์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๒), หน้า ๖๗-๖๘.

^{๑๔๖๔} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ■.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๘๔.

วารี สามารถ ได้อธิบายความหมายของสุภาสิตบทนี้ว่า “สฺนให้หลีกเลี่ยงการขัดแย้งกับพวกขุนนาง เขาจะทำอะไร ผิดถูกอย่างไร ก็ไม่ควรยุ่งเกี่ยวขัดขวาง จึงสอนให้ผู้น้อยอยู่ตามประสาของตัวเอง อย่ายุ่งเกี่ยวกับเรื่องของผู้ใหญ่ ผู้มีอำนาจ ปัจจุบันผู้มีอำนาจทั้งหลายก็ยังพยายามจะให้ผู้น้อยปฏิบัติเช่นนั้นอยู่ แต่ผู้น้อยเริ่มคัดค้านและพยายามเลิกล้มค่านิยมนี้ เพราะเห็นว่าเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ใหญ่ใช้อำนาจ กระทำตามใจชอบโดยไม่มีขอบเขต^{๑๔๖๕}

สุภาสิตบทนี้จึงสอนไม่ให้ออกขัดขวางขุนนาง เพื่อมิให้ทำการโดยสะดวก หรือเพื่อให้เสียประโยชน์ เป็นการสอนไม่ให้ขัดแย้งกับผู้ใหญ่หรือผู้มีอำนาจ เพราะจะเป็นอันตรายแก่ตัวไม่ให้หาเรื่องเดือดร้อนใส่ตัว ให้รู้ว่าสิ่งใดเป็นเรื่องเดือดร้อนหรือภัย ให้รู้จักหลีกเลี่ยงให้พ้นเพื่อความปลอดภัยของตนเอง (ไม่ให้ขัดขวาง—เบียดเบียน—ประทุษร้ายขุนนาง)

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

■ตฺตา หเว ชิตฺตํ เสยฺโย.^{๑๔๖๖} ขณะตนนี้แล ดีกว่า.

โย สหสฺสํ สหสฺเสน

สงฺคามํ มานุเส ชิน

เอกญฺจ เขยฺยมํตานํ

■ เว สงฺคามชุตฺตโม.^{๑๔๖๗}

ถึงผู้ใดจะชนะเหล่าชน ได้พันคนพันครั้งในสงคราม ก็หาชื่อว่า ผู้ชนะยอดเยี่ยมไม่ ส่วนผู้ใดชนะ■คนคนเดียวได้ ผู้นั้นแล ชื่อว่า ผู้ชนะยอดเยี่ยมในส■ครา■.

น ปเรสํ วิโลมานิ

น ปเรสํ กตาคตํ

อตุตฺตโน ว อเวกฺเขยฺย

กตานิ อกตานิ จ.^{๑๔๖๘}

ไม่ควรใส่ใจคำสรรเสริญของผู้อื่น ไม่ควรแสมองฐานะที่เขาทำและยังไม่ว่า ควรตั้งใจตรวจตราหน้าที่ขอ■ตนนี้แหละ ทั้งที่ทำแล้ว และยังไม่ทำ.

ปญฺญวา พุทฺธิสมฺปนฺโน

วิธานวิธิโกวิโท

กาลญฺญ สมยญฺญ จ

■ ราชวตฺติ วเส.^{๑๔๖๙}

คนมีปัญญา ประกอบด้วยความรู้ ฉลาดในวิธีการจ■าน รู้จักกาล รู้จักสมัย จึง■วรเข้ารับรา■การ.

๑๔๖๕ วารี สามารถ, “ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย, หน้า ๘๔.

๑๔๖๖ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๐๔/๓๕.

๑๔๖๗ พ.ธ. (บาลี) ๓๕/๑๐๗/๓๕.

๑๔๖๘ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๕๐/๒๕.

๑๔๖๙ พ.ชา.มหา. (บาลี) ๓๘/๑๕๐๗/๒๔๖.

อดธานุกรชี ภว มา อหยหิ.^{๑๔๗๐} จงเป็นผู้ตามรักษาดน อย่าได้เดือดร้อน.

กาลานรูป ว ธุร์ นิยุณเช.^{๑๔๗๑} พึงประกอบธุระให้เหมาะแก่กาลเที่ยว.

อุฏจาตา กมมเชยเยสุ

อปุปมโต วิจกฺขโน

สุสวहितกมฺมนโต

ส ราชวสี วเส.^{๑๔๗๒}

คนขยันในหน้าที่ ไม่ประมาท เอาใจใส่ สอดส่องตรวจตรา จัดการงานให้เรียบร้อยเป็นอันดี จึงควรเข้ารับราชการ.

มหตตปโตปิ นิवादวฺตติ.^{๑๔๗๓} ถึงแม้จะเป็นใหญ่เป็นโตขึ้นมา ก็ควรมีความถ่อมตน.

สพฺพา ทิสสา อนุปริคมฺม เจตสา เนวชฺฌนฺตา ปิยตรตฺตนา กฺวจิ

เอวํปิ โส ปฺนุ อตฺตา ปเรสํ สฺมา น หิเส ปรี ฌตฺตาโม.^{๑๔๗๔}

ตรวจดูด้วยจิตทั่วทุกทีแล้ว ไม่พบใครที่โหน เป็นที่รักยิ่งกว่าตนเองเลย คนอื่นก็รักตนมากเช่นเดียวกัน ฉะนั้น ผู้รักตนจึงไม่ควรเบียดเบียนผู้อื่น เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อตฺตัญญตา^{๑๔๗๕} ความรู้จักตน คือ รู้ว่าตนโดยฐานะ ภาวะ กำลัง ความรู้ความสามารถ เป็นต้น บัดนี้ เท่าไร อย่างไรแล้ว ประพฤติให้เหมาะสม (ข้อ ๓ สัปบุริสธรรม ๗ คุณสมบัติของคนดี), ปุคฺคัลญญตา หรือ ปุคฺคัลปโรปรัญญตา^{๑๔๗๖} ความรู้จักบุคคล คือ ความแตกต่างแห่งบุคคลว่า โดยอธยาศัย ความสามารถ และคุณธรรม เป็นต้น ใคร ๆ ยี่หรือหย่อนอย่างไร และรู้ที่จะปฏิบัติต่อบุคคลนั้น ๆ ด้วยดี (ข้อ ๗ ในสัปบุริสธรรม ๗ ธรรมของผู้ดี), สัปปริสกัมมันโต^{๑๔๗๗} ทำอย่างสัตบุรุษ คือ ทำการที่ถูกต้องตามกายสุจิริต ๓ (ข้อ ๖ ในสัปบุริสธรรม ๘ คุณสมบัติของคนดี)

^{๑๔๗๐} บุ.ชา.ปภิณฺณก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๒๔๕.

^{๑๔๗๑} ว.ว., พุทฺธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๑๐.

^{๑๔๗๒} บุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๕๐๘/๒๘๖.

^{๑๔๗๓} บุ.ชา.ฉกฺก. (บาลี) ๒๗/๕๗/๓๕.

^{๑๔๗๔} บุ.อ. (บาลี) ๓๕/๔๓/๓๕๕.

^{๑๔๗๕} ที.ปา. (บาลี) ๓๑/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๕, อ.จ.สคฺคก. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๓.

^{๑๔๗๖} ที.ปา. (บาลี) ๓๑/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๕, อ.จ.สคฺคก. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๓.

^{๑๔๗๗} ม.อ. (บาลี) ๑๔/๕๒/๗๕.

๓.๔.๑๔๒ “ปางมีชอบท่านช่วย ปางปัวท่านเชิงขัง”

สุภาวดีบทนี้สอนให้เข้าใจในธรรมชาติของวิสัยมนุษย์ คือให้ทำใจให้ยอมรับความจริงของจิตใจมนุษย์ เมื่อมีทรัพย์สมบัติ ก็มีผู้นับหน้าถือตาและเพื่อนฝูงมากมาย แต่ในเมื่อยามขัดสนก็ไร้ผู้คนนับถือและเพื่อนฝูงก็พลอยหาไป และเมื่อตกยากแล้วก็ไม่มีใครช่วยเหลือ สุภาวดีบทนี้จึงสอนให้รู้จักความไม่เที่ยงแท้แน่นอนของวิสัยมนุษย์ เมื่อมีเหตุการณ์เช่นนี้เกิดขึ้นกับตน จะได้ไม่เจ็บแค้น ผิดหวัง เป็นทุกข์ รู้จักวางเฉย ไม่ยินดียินร้าย

สุภาวดีบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ทุกฺเคน ญฺจฺจา ชลิตาปี สนฺดา

ฉนฺทา จ โทสา น ชนฺติ รมฺม.^{๑๔๓๔}

บัณฑิตนั้น ถึงถูกทุกข์กระทบ ถึงพลัดพลั้งลง ก็สงบอยู่ได้ และไม่ละทิ้งธรรม เพราะชอบหรือขัง.

ลาโก อลาโก ยโส อโส จ

นินฺทา ปสฺสา จ ลุขํ จ ทุกฺขํ

เอเต อนิจฺจา มนุเชสุ ฆมฺมา

มา โสจิ ก็ โสจสิ โปฏฺฐปาท.^{๑๔๓๕}

ได้ลาภ เสื่อมลาภ ได้ยศ เสื่อมยศ นินทา สรรเสริญ สุขและทุกข์ สิ่งเหล่านี้เป็นธรรมดาในหมู่มนุษย์ ไม่มีความเที่ยงแท้แน่นอน อย่าเศร้าโศกเลย ท่านจะเศร้าโศกไปทำไม.

อสาตํ สาตรูปเณ

ปิยรูปเณ อปฺปิยํ

ทุกฺขํ สุขสฺส เณ

ปมตฺตมตฺตาวตฺตติ.^{๑๔๔๐}

ผู้ที่มัวเพลินประมาทอยู่กับสิ่งที่ชอบใจ สิ่งที่รัก และสิ่งที่เป็นที่รัก จะถูกสิ่งที่ไม่ชอบ ไม่รักแลความทุกข์เข้าครอบงำ.

ปจฺเจกจิตฺตา ปุณฺณ สพฺพสคฺคา.^{๑๔๔๑} ประดาสัตว์ ต่างคนก็แต่ละจิตแต่ละใจ.

^{๑๔๓๔} พ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๔๔/๒๓.

^{๑๔๓๕} พ.ชา.จตุกก. (บาลี) ๓๗/๑๑๔/๑๓๐.

^{๑๔๔๐} พ.ชา.เลก. (บาลี) ๒๗/๑๐๐/๒๕.

^{๑๔๔๑} พ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๑๕/๒๘๕.

ยดา น สกกา ปจวี สมาย

ภาตุ มนุสเสน ตถา มนุสสา.^{๑๔๘๒}

แผ่นดินนี้ ไม่อาจทำให้เรียบเสมอกันได้ทั้งหมดได้ ฉันทิ มนุษย์ทั้งหลายจะทำให้เหมือนกันหมดทุกคนก็ไม่ได้ ฉันทัน.

สพฺเพ มุมฺวา นาลิ อภินิเวสาย.^{๑๔๘๓} ■ กาวธรรมทั้งปวง ไม่ควรยึดมั่น.

ยงฺกิลฺลิจิ สมุทฺทยธมฺมํ สพฺพนตํ นิโรธมฺมํ.^{๑๔๘๔}

สิ่งใดสิ่งหนึ่งมีความเกิดขึ้นเป็นธรรมดา สิ่งนั้นล้วนมีสวามีดับไปเป็นธรรมดา.

น อจฺจุจวจํ ปณฺหิตา ทสฺสยณฺนิ.^{๑๔๘๕} ■ บัณฑิตย่อมไม่แสลงอาการขึ้นลง.

เสโล ■ ตถา เอกมโน

วาเต ■ น สมิริติ

เอวํ นินฺทาปสฺสสาสุ

น สมินฺชุนฺติ ปณฺหิตา.^{๑๔๘๖}

ภูเขาหินแห่งที่บ ไม่สั่นสะเทือนเพราะลมฉันทิ บัณฑิตย่อมไม่หวั่นไหวในนินทาและสรรเสริญ ฉันทัน

พหุ จ มิตฺตา อุกฺคตฺตตฺส ■ โทณฺติ.

นิหินฺตฺโต สพฺพโกเคหิ กิจฺโจ.^{๑๔๘๗}

ผู้มีทรัพย์มากก็มีมิตรมาก ผู้เสื่อมทรัพย์ก็ขาดแคลนมิตร เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ ไตรลักษณ์^{๑๔๘๘} ลักษณะ ■ ประการแห่งสังฆารธรรมทั้งหลาย คือ ความเป็นของไม่เที่ยง ความเป็นทุกข์ ความเป็นของไม่ใช่ตน

โลกธรรม^{๑๔๘๙} เรื่องของโลก ธรรมของโลก หรือ ความเป็นไปตามคติธรรมดา ซึ่งหมุนเวียนมาหาสัตว์โลก และสัตว์โลกก็หมุนเวียนตามมันไป มี ๘ ประการ คือ (๑) ลาภ-ได้ลาภ, มีลาภ (๒) อลาภ-เสื่อมลาภ, สูญเสีย (๓) ส-ได้ยศ, มียศ (๔) อยศ-เสื่อมยศ (๕) ปัสสา-สรรเสริญ (๖) นินทา-ติเตียน (๗) สุข-ความสุข (๘) ทุก-ความทุกข์

^{๑๔๘๒} ขุ.ชา.ปณฺจก. (บาลี) ๒๗/๓๘/๑๒๙.

^{๑๔๘๓} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๓๙๐/๓๔๘.

^{๑๔๘๔} วิ.ม. (บาลี) ๔/๑๖/๑๕, ๑๗/๑๖-๑๗, ๒๖/๒๑, ๓๐/๒๕, ๓๖/๓๒.

^{๑๔๘๕} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๘๗/๓๑.

^{๑๔๘๖} ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๘๗/๓๑.

^{๑๔๘๗} ขุ.เปต. (บาลี) ๓๖/๕๒๐-๕๒๑/๒๑๓.

^{๑๔๘๘} ส.สพ. (บาลี) ๓๘/๑/๓, ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗๗-๒๗๘/๖๔.

^{๑๔๘๙} อ.อ.จก. (บาลี) ๒๗/๕/๓๓๑.

โดยสรุปเป็น ๒ คือ ข้อ ๑-๓-๕-๗ เป็น อภิธรรมมณเฑียร คือ ส่วนที่น่าปรารถนา ข้อที่เหลือเป็น อนภิธรรมมณเฑียร คือ ส่วนที่ไม่น่าปรารถนา

โลกธรรมเหล่านี้ ย่อมเกิดขึ้นทั้งแก่ปุถุชนผู้มีได้เรียนรู้ และแก่อริยสาวกผู้ได้เรียนรู้ ต่างกันแต่ว่า ปุถุชนย่อมไม่รู้เห็นเข้าใจตามความเป็นจริง ลุ่มหลง ยินดียินร้าย ปลอ่ยให้โลกธรรมเข้าครอบงำอำยิจิตใจ พุยุบเรื่อยไปไม่พ้นจากทุกข์ มีโสกะปริเทวะ เป็นต้น ส่วนอริยสาวกผู้ได้เรียนรู้ พิจารณาเห็นตามความเป็นจริงว่า สิ่งเหล่านี้ เช่น ■ความชอบ-ความชัง การนิินทา-การ ■รรเสริญ เป็นต้น ที่เกิดขึ้นแก่ตน ล้วนไม่เที่ยง เป็นทุกข์ มีความแปรปรวนเปลี่ยนแปลงเป็นธรรมดา ไม่หลงใหลมัวเมาไปตามอภิธรรมมณเฑียร ไม่ชุ่มมัวหม่นหมอง คลุ้มคลั่งไปในเพราะอนภิธรรมมณเฑียรดำรงอยู่เป็นผู้ปราศจากทุกข์ มีโสกะปริเทวะ เป็นต้น^{๑๔๙๐}

อุเบกขา^{๑๔๙๑} ความมีใจเป็นกลางเพราะเห็นตามเป็นจริง ■ความวางใจสงบราบเรียบ สม่่าเสมอ เท็■ธรรม ไม่■นเียงไป■้วยความินดีินร้ายหรือชอบชัง (ข้อ ๗ ในโพชฌงค์ ๗ ธรรมที่เป็นองค์แห่งการตรัสรู้, ข้อ ๑๐ ในทศบารมี ปฏิบัติอันยิ่งยว■)

มุฏฐสฺส โลกธมฺเมหิ อิตฺถํ ยสฺส น กมฺปติ^{๑๔๙๒} ถูกโลกธรรม จิตไม่หวั่นไหว (ข้อ ๓๕ ในมงคล ๓๘ ธรรมนำ■าซึ่งความสุขความเจริญ)

๓.๔.๑๔๓ “ผิจะบังบังจงลับ”

■ หมายถึง ถ้ำ, หาก, แม■^{๑๔๙๓}

บัง หมายถึง กัน, กัน หรือ ปิดไม่ให้เห็น ไม่ให้ผ่าน ไม่ให้โดน เช่น บังแดด บังฝน บังลม ยืนบัง เป็นต้น^{๑๔๙๔}

ลับ หมายถึง ที่อยู่ในที่หันตา, ที่■ในที่■ไม่เห็น, ที่ปกปิด หรือ ควรปกปิด เช่น ความลับ^{๑๔๙๕}

สุภาษิตบทนี้สอนให้ปิดบังความชั่ว ไม่ให้โอกาสแก่ความชั่วมากล้ำกราย ท่านจึงสอนว่า ถ้าปิดกัน■ความชั่ว ก็ต้องปิดให้มิดชิด และให้ทำแต่ความดี

^{๑๔๙๐} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๕๓-๒๕๔.

^{๑๔๙๑} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๑,๓๕๗/๒๕๔, ขุ.มุกท. (บาลี) ๓๗/๗๖/๕๕๖,๗๗/๕๕๖, ขุ.ธวาท. (บาลี) ๓๗/๑๒๒/๖๒๗, อภิ.วิ. (บาลี) ๓๕/๕๖๖/๒๗๔.

^{๑๔๙๒} ขุ.ข. (บาลี) ๒๕/๓๒/๔, ขุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๗๗/๓๔๖.

^{๑๔๙๓} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๖๐.

^{๑๔๙๔} อ้างแล้ว, หน้า ๕๖๗.

^{๑๔๙๕} อ้างแล้ว, หน้า ๗๒๗.

สุภาณิตบถนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาณิตที่ว่า

ปาปานิ ปริวชเย.^{๑๔๙๖} ควรละเว้นความชั่วทั้งหลายเสีย.

ยโต ยโต จ ปাপกัมมํ ตโต ตโต มโน นิวารเย.^{๑๔๙๗}

ก็บาปเกิดจากอารมณ์ใด ๆ พึงห้ามใจจากอารมณ์นั้น ๆ.

สทฺธมฺโม สหฺภูริ รกฺขิโต.^{๑๔๙๘} ธรรมของสัตบุรุษ อันสัตบุรุษรักษา.

ธมฺมจารี สุขํ เสติ.^{๑๔๙๙} ผู้ประพฤติธรรม อยู่เป็นสุข.

ธมฺเม จิตตา เย น กโรนฺติ ปาปกัมมํ ผู้ตั้งอยู่ในธรรม ย่อมไม่ทำบาป.

ธมฺมํ จเร สุจริตํ น ตํ ทฺวจฺจริตํ จเร.^{๑๕๐๐}

พึงประพฤติธรรมให้สุจริต ไม่ควรประพฤติให้ทุจริต.

กณฺห์ ธมฺมํ วิปฺปหาตุ สุกํ ภาเวถ ปณฺฑิโต.^{๑๕๐๑}

บัณฑิตควรละธรรมดำเสีย แล้วควรเจริญธรรมขาว.

สํเว วิวรานิ จ.^{๑๕๐๒} พึงระวังบาปมิให้มีเสีย.

นตฺถิ โลเก รโห นา ปาปกมฺมํ ปกฺขุพฺพโต.^{๑๕๐๓}

ชื่อว่าที่ลับของผู้ทำบาปกรรม ไม่มีในโลก.

ตํ คณฺเห ยทปณฺณกํ.^{๑๕๐๔} สิ่งใดไม่ผิด พึงถือเอาสิ่งนั้น.

ลา เว ปาปกา ธมฺมา อสฺมี โลเก ปรมฺหิ จ.^{๑๕๐๕}

บาปธรรมเป็นมลทินแท้ ทั้งในโลกนี้ และในโลกอื่น.

๑๔๙๖ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๒๗/๓๘.

๑๔๙๗ ส.ส. (บาลี) ๓๕/๒๔/๑๖.

๑๔๙๘ ที.๓. (บาลี) ๑๐/๓๒๗/๒๑๐.

๑๔๙๙ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๖๘-๑๖๙/๔๗.

๑๕๐๐ อ.จ.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๒๐/๒๒.

๑๕๐๑ พ.ธ. (บาลี) ๓๕/๓๖๙/๔๗.

๑๕๐๒ ส.ม. (บาลี) ๑๘/๓๕/๑๙, พ.ธ. (บาลี) ๓๕/๔๗/๓๓.

๑๕๐๓ พ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๑๕๔/๗๐.

๑๕๐๔ อ.จ.ติก. (บาลี) ๒๐/๔๐/๑๔๔, พ.ชา.อตุกก. (บาลี) ๒๗/๑๗/๔๘.

๑๕๐๕ พ.ชา.เสก. (บาลี) ๒๗/๑/๓.

๑๕๐๖ อ.จ.อฏฺฐก. (บาลี) ๒๗/๓๔/๓๖๑, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๔๒/๔๙.

ปาปาน อกรณ์ สุข.^{๑๕๐๗} การไม่ทำบาป นำสุขมาให้.

ปาเป น รมติ สุจิ.^{๑๕๐๘} คนสะอาดไม่ยินดีในความชั่ว.

■ปสา ปชนติ ปาปกมม.^{๑๕๐๙} สาธุชนย่อ■ละบาปกรรมด้วยตน.

นตฺถิ ปาปิ อกุพฺพโต.^{๑๕๑๐} บาปไม่มีแก่ผู้ไม่ทำ.

กุสโล จ ■หาติ ปาปก.^{๑๕๑๑} คนฉลาดย่อมละบาป.

โย จ สมติ ปาปานิ อญฺญุทานิ สพุทฺโส

สมิ■ตฺตา หิ ปาปานิ “สมโน”ติ ปวจจติ.^{๑๕๑๒}

ผู้ใดระงับบาปน้อยใหญ่ได้โดยประการทั้งปวง ท่านเรียกผู้นั้นว่า สมณะ เพราะเป็น
ผู้ระงับบาปทั้งหลายได้.

วาณิโชน ภยํ มคฺคํ

■ปฺปสตฺโต มหทฺธโน

วิสํ ชีวิตฺกามาโว

ปาปานิ ปริวชฺชये.^{๑๕๑๓}

ควรระวังบาปเสีย เหมือนพ่อค้าที่พวคน้อย มีทรัพย์มาก ระวังหนทางที่มีภัย และ
เหมือนผู้รักชีวิต ระวังยาพิษเสีย ฉะนั้น เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตนี้ ได้แก่ สั■วรปธาน^{๑๕๑๔} เพียรระวังหรือเพียรป■กัน
คือ เพียรระวังยับยั้งบาปอกุศลธรรมที่ยังไม่เกิด มิให้เกิดขึ้น (ข้อ ๑ ในปธาน ๔ ■วามเพียร)

สังขาเอกัง ปริวชเชติ/ปฏฺวิโนเทติ^{๑๕๑๕} ของอย่างหนึ่ง พิจารณาแล้วเว้นเสีย/
บรรเทาเสีย ได้แก่ สิ่งที่เป็นโทษก่ออันตราย เช่น ■กุศลวิตก มีกามวิตก พยาบาทวิตก
วิหิงสาวิตก เป็นต้น และความชั่วร้ายทั้งหลาย พึงรู้จักขจัดหรือนำบัดให้สิ้นไป (ข้อ ๓ และ ๔
ใน■ปัสเสนธรรม ๔ ธรรมตฺถุพฺนํกพิง หรือ ธรรมเป็นที่อิงหรือ■พิง■อาศัย)

๑๕๐๗ พ.ธ. (บาลี) ■๕/๒๓๓/๗๔.

๑๕๐๘ วิ.■. (บาลี) ๕/๑๕๘/๒๓, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๔๖/๑๗๔.

๑๕๐๙ พ.ชา.อญฺญก. (บาลี) ๒๗/๔๒/๑๘๔.

๑๕๑๐ พ.ธ. (บาลี) ■๕/๑๒๔/๓๔.

๑๕๑๑ ที.■. (บาลี) ๑๐/๑๔๗/๑๒๐, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๗๕/๒๑๔.

๑๕๑๒ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๖๕/๖๒.

๑๕๑๓ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๒๗/๓๘.

๑๕๑๔ อ.จ.อญฺญก. (บาลี) ■๑/๑๗/๑๗, ๑๕/■๘, ๖๔/๘๔.

๑๕๑๕ ที.ป. (บาลี) ๑๑/๓๐๘/๒๐๐, อ.จ.นว. (บาลี) ๒๓/๒/๒๔๓, อ.จ.ทส. (บาลี) ๒๔/๒๐/๒๔.

อินทริยั้งวร^{๑๔๖๖} การสำรวมอินทริย คือระวังไม่ให้บาปอกุศลธรรมครอบงำจิตใจ เมื่อรับรู้อารมณ์ด้วยอินทริยทั้ง ๖ (ข้อ ๑ ในอปัลลณกปฏิบัติ ๓ ปฏิปทาที่เป็นส่วนแก่นสาร เป็นแท้ ซึ่งจะนำผู้ปฏิบัติให้ถึงความเจริญงอกงามในธรรม เป็นผู้ดำเนินอยู่ในแนวทางแห่งความปลอดพ้นจากทุกข์ อย่างแน่นอน ไม่ผิดพลาด หรือ ข้อปฏิบัติที่ไม่ผิด)

สัพพปาปัสส อกรรมัง^{๑๔๖๗} ไม่ทำความชั่วทั้งปวง เว้นจากความชั่ว (ข้อ ๑ ในพุทธโอวาท ๓ ประมวลคำสอนของพระพุทธเจ้าที่เป็นหลักใหญ่ ๓ ข้อ)

ทุจจิริต^{๑๔๖๘} ความประพฤติชั่ว มี ๓ ประการ คือ กายทุจจิริต วาจทุจจิริต และมโนทุจจิริต

อกุศลวิตถก^{๑๔๖๙} ความตริกที่เป็นอกุศล ความนึกคิดที่ไม่ดี มี ๓ คือ (๑) กามวิตถก ความตริกในทางกาม (นึกคิดในทางสนองความอยาก), (๒) พยาบาทวิตถก ความตริกในทางพยาบาท (นึกคิดในทางขัดเคืองเพ่งมองในแง่ร้าย), (๓) วิหิงสาวิตถก ความตริกในทางเบียดเบียน (นึกคิดในทางทำร้าย ทำร้าย หรือก่อความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่น)

อกุศลมูล^{๑๔๗๐} รากเหง้าของอกุศล ต้นตอของความชั่ว มี ๓ คือ โลภะ ความอยากได้, โทสะ ความคิดประทุษร้าย, โมหะ ความหลง

อกุศลกรรม^{๑๔๗๑} กรรมที่เป็นอกุศล กรรมชั่ว การกระทำที่ไม่ดี ไม่ฉลาด หมายถึงการกระทำที่เกิดจากอกุศลมูล คือ โลภะ โทสะ และโมหะ (ข้อ ๑ ในกรรม ๒ การกระทำที่ประกอบด้วยเจตนา ทั้งทางกาย วาจา และใจ)

วิริติ^{๑๔๗๒} การเว้นจากทุจจิริต หรือ เว้นจากความชั่ว มี ๓ ประการ คือ (๑) สัมปัตตวิริติ เว้นสิ่งประจวบเหมาะหน้า เว้นเมื่อประสบซึ่งหน้า เมื่อประสบเหตุที่จะทำชั่ว นึกคิดพิจารณาขึ้นได้ในขณะนั้นว่า ตนมีชาติตระกูล วัยหรือคุณวุฒಿಯ่างนี้ ไม่สมควรกระทำความชั่วเช่นนั้น แล้วงดเว้นเสีย, (๒) สมาทานวิริติ เว้นด้วยการสมาทาน คือ ตนได้ตั้งเจตนาไว้ก่อน โดยได้รับศีล คือ สมาทานสิกขาบทแล้ว ถึงดเว้นตามที่ได้สมาทานนั้น, (๓) สมุจเฉทวิริติ หรือ เสตุมาตวิริติ นั้นด้วยการตัดขาด เว้นได้เด็ดขาด คือ การงดเว้นความชั่ว ของระริระทั้งหลาย นั้นประกอบ

๑๔๖๖ อ.จ.ต.ก. (บาลี) ๒๐/๓๖/๑๐๘.

๑๔๖๗ ที.ม. (บาลี) ๑๐/๕๐/๔๓, ขุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๘๗/๔๔.

๑๔๖๘ ที.ป.า. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๕๓, อภ.ส.จ. (บาลี) ๓๔/๓๓๑๑/๒๔๗.

๑๔๖๙ อ.จ.ต.ก. (บาลี) ๒๒/๑๐๔/๔๖๔.

๑๔๗๐ ที.ป.า. (บาลี) ๓๑/๓๔๗/๒๔๔, ขุ.อิติ. (บาลี) ๒๕/๕๐/๒๗๒.

๑๔๗๑ อ.จ.ต.ก. (บาลี) ๒๐/๖/๔๔, ๓๒/๒๕๖-๒๕๗, ขุ.อิติ. (บาลี) ๒๕/๓๐/๒๕๕, ๖๔/๒๘๐.

๑๔๗๒ ที.ส.ล. (บาลี) ๑/๒๗๔, ขุ.ขุ.ล. (บาลี) ๓๒๓, อภ.ส.จ. (บาลี) ๑/๑๕๑.

ด้วยปริยมรรค ซึ่งจัดกิเลสที่เป็นเหตุแห่งความชั่วนั้น ๆ เสริ้สิ้นแล้ว ไม่เกิดมีแม้แต่ความคิที่ประกอบกรรมชั่วนั้นเลย

วิรัต ๒ อย่างแรก ยังไม่อาจวางใจได้แน่นอน แต่วิรัตข้อที่ ๓ จึงเว้นจากความชั่วได้เด็ดขาด แน่แน่นอน

๓.๔.๑๔๔ "ผิจะจับจับจงมัน ผิจะคั่นคั่นจงตาย"

จับ หมายถึง อากาที่ใช่มือแตะต้องสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ตลอดจนกำไว้ ยึดไว้^{๑๔๖๓}

มัน หมายถึง แน่, แน่นัน, แน่น^{๑๔๖๔}

คั่น หมายถึง บีบยำโดยแรง เพื่อให้ของเหลวที่มีอยู่ออกมา เช่น คั่นกะทิ คั่นส้ม^{๑๔๖๕}

สุภาสิตบทนี้สอนให้เป็นคนทำอะไรทำจริง เมื่อตั้งใจทำอะไรแล้ว ต้องพยายามทำให้สำเร็จ ไม่เป็นคนจับจด ให้มีความตั้งใจเต็มในการพากเพียรสร้างความดี ไม่ทอดอຍในการสร้างความดี สะความชั่ว และทำจิตใจของตนให้บริสุทธิ์ผ่องใส

สุภาสิตบทนี้สอนคล้กับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

สนาถา วิหรต มา ๓ นาทา.^{๑๔๖๖} จงอยู่อย่างม้หลักยึดเหนี่ยวใจ อย่าเป็นคนไร้ที่พึ่ง.

ยงฺกิลฺลิจิ สติสํ กมฺมํ ... น ตํ โหติ มหปุณฺณ.^{๑๔๖๗}

การงานอะไร ๆ ที่ย่อหย่อน ย่อมไม่มีผลาก.

กยิรา เจ กยิราเถณ.^{๑๔๖๘} ถ้าจะทำ ก็พึงทำการนั้นจริง ๆ.

จกฺขุมา วิสมานีว

วิชฺขมานเ ปรกุกเม

ปณฺจโกโต ชิวโลกสฺมิ

ปาปาณิ ปริวชฺชเย.^{๑๔๖๙}

เมื่อความบากบั่นมีอยู่ บัณฑิตพึงเว้นบาปในโลกนี้เสีย เหมือนคนมีจักษุเว้นทางอันไม่เรียบร้อย ฉะนั้น.

^{๑๔๖๓} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๒๒๓.

^{๑๔๖๔} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๖๔๓.

^{๑๔๖๕} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๘๐.

^{๑๔๖๖} สจ.ทสก. (บาลี) ๒๕/๑๗/๑๔.

^{๑๔๖๗} บัย-ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๔/๓๗.

^{๑๔๖๘} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๔/๕๖, พุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๑๗/๗๐.

^{๑๔๖๙} พุ.อุ. (บาลี) ๒๕/๔๗/๑๖๒.

โกสขุ ภยโต ทิสวา
 อารทฐวิริยา โทธ

วิริยารมณฺญ ชมโต
 เอสา พุทธานุสาสนี.^{๑๕๓๐}

ท่านทั้งหลายจงเห็นความเกียจคร้านเป็นภัย และเห็นการปรารภ ความเพียรเป็นความปลอดภัย แล้วปรารภความเพียรเถิด นี่เป็นพุทธานุสาสนี.

วายเมถว กิจฺเจสุ.^{๑๕๓๑} พึงพยายามทำกิจทั้งหลายเรื่อยไป.

กเรยฺย โยคุคฺ ฐวณฺณปฺปโต.^{๑๕๓๒} ผู้ไม่ประมาท ควรทำความเพียรให้แน่วแน่.

ยถา ยถา ยตฺถ สมนถ อญฺญํ ตถา ตถา ตตฺถ ปรกุกฺเขยฺย.^{๑๕๓๓}

พึงได้ประโยชน์ในทีใด ด้วยประการใด ๆ ควรบากบั่นในที่นั้น ด้วยประการนั้น ๆ.

ปาปานิ ปริวชฺชเย.^{๑๕๓๔} พึงละเว้นบาปทั้งหลาย

วนํ จินฺนท มา รุกฺขํ

วนโต ชายตี ภยํ

เจตฺวาน วนญฺจ วนถญฺจ

นิพฺพนา โทธ ภิกฺขโว.^{๑๕๓๕}

ท่านทั้งหลายจงตัดป่า(กิเลส) อย่าตัดต้นไม้ ภัยย่อมเกิดจากป่า ภิกษุทั้งหลาย ! พวกท่านจงตัดป่า และสิ่งที่ตั้งอยู่ในป่าแล้ว เป็นผู้ไม่มีป่าเกิด เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ พุทธโอวาท^{๑๕๓๖} ประมวลคำสอนของพระพุทธเจ้าที่เป็นหลักใหญ่ ๓ ข้อ คือ ไม่ทำความชั่วทั้งปวง ทำแต่ความดี ทำใจของตนให้สะอาดบริสุทธิ์

ปธาน^{๑๕๓๗} ความเพียร (เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า สัมมัปปธาน ความเพียรชอบ, ความเพียรใหญ่) มี ๔ ประการ

สัปปริสธรรม^{๑๕๓๘} ธรรมที่ทำให้เป็นสัคบุตรหรือคุณสมบัติของคนดี มี ๗ ประการ

สัปปริสธรรม^{๑๕๓๙} ธรรมของสัคบุตร, คุณสมบัติของคนดี มี ๘ ประการ

^{๑๕๓๐} ชุ.ฉริธา. (บาลี) ๓๗/๖๒๘.

^{๑๕๓๑} ชุ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๑๕๔/๗๐.

^{๑๕๓๒} นัย-ชุ.ชา. (บาลี) ๒๗/๑๒๑/๕๕.

^{๑๕๓๓} อรุ.ปญฺจก. (บาลี) ๒/๕๐/๕๗, ชุ.ชา.ปญฺจก. (บาลี) ๒๗/๕๘/๓๓๖.

^{๑๕๓๔} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๒๗/๓๘.

^{๑๕๓๕} ชุ.ม. (บาลี) ๒๕/๒๘๗/๖๕.

^{๑๕๓๖} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๔๐/๔๓, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๗/๕๕.

^{๑๕๓๗} สจฺจ.ฉกฺก. (บาลี) ๒๑/๖๓/๘๕, ๑๗/๑๗, ๑๘/๑๘, ดูรายละเอียดในหน้า ๓๐๐-๓๐๑.

^{๑๕๓๘} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒, ๓๕๗/๒๕๕, อรุ.มคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๘/๕๒-๕๓, รายละเอียด ๒๕๐.

^{๑๕๓๙} ม.อ. (บาลี) ๑๔/๔๒/๗๔-๗๕, ดูรายละเอียดหน้า ๒๕๐.

๓.๔.๑๔๕ ศิลาจารึกกรมขุนนาง

หมาย หมายถึง มุ่ง เช่น เป้าหมาย, คาด เช่น หมายว่าจะได้ผล, กระ เช่น หมายว่าจะพบ, ชัดไว้เป็นเครื่องหมาย เช่น หมายหัวกระดาษา ปุนหมายหัว^{๑๔๔๐}

แท้ หมายถึง ไม่มีอะไรเจือปน, ไม่ปลอม เช่น ทองแท้, ล้วน ๆ เช่น เทียนขี้ผึ้งแท้^{๑๔๔๑}

สุภาจิตบทรนี้สอนว่า ถ้ามุ่งหมายทำสิ่งใด ก็ให้ตั้งใจทำสิ่งนั้นด้วยความมุ่งมั่น ไม่ทอดยอ ให้ตั้งใจทำจริง ๆ โดยให้มุ่งหมายพาดพิงในการทำความดี ละเว้นชั่ว และทำจิตใจให้บริสุทธิ์ผ่องใสห่างไกลกิเลส

สุภาจิตบทรนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิต ยกตัวอย่าง เช่น

กยิรา เจ กยิราเถณ.^{๑๔๔๒} ถ้าจะทำ ก็พึงทำการนั้น (จริง ๆ).

ปฏิกิจเจว ตํ กยิรา

ยํ ญญนํ หิมมุตตโน.^{๑๔๔๓}

รู้ว่าการใดเป็นประโยชน์แก่ตน พึงรีบทำการนั้นเถิด.

ยงกิญจิ สติถํ กมมํ

น ตํ โหติ มหปผล.^{๑๔๔๔}

การงานอะไร ๆ ที่ย่อหย่อน ย่อมไม่มีผลมาก.

อกํ ทุกกญฺ์ เสโย.^{๑๔๔๕} ความชั่ว ไม่ทำเสียเลยดีกว่า.

กญฺจ สุกตํ เสโย.^{๑๔๔๖} ความดี ทำนั้นแลดีกว่า.

วายเมตํ ปุริโส ยาว อตฺตสฺส นิปปทา.^{๑๔๔๗}

เป็นคนควรพยายามเรื่อยไป จนกว่าผลที่หมายจะสำเร็จ.

อนิพฺพินทียการิสุส

สมฺมตฺโต วิปจฺจติ.^{๑๔๔๘}

ทำเรื่อยไป ไม่ทอดยอ ผลที่ประสงค์จะสำเร็จสมหมาย.

^{๑๔๔๐} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๘๗๒-๘๗๓.

^{๑๔๔๑} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๑๑-๔๑๒.

^{๑๔๔๒} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๔/๔๖, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๑๗/๗๐.

^{๑๔๔๓} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๐๗/๖๔.

^{๑๔๔๔} นัย-ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๔/๔๗.

^{๑๔๔๕} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๔/๔๗, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๑๔/๗๑.

^{๑๔๔๖} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๔/๔๗, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๑๔/๗๑.

^{๑๔๔๗} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๕๔/๒๖๑.

^{๑๔๔๘} พ.ธ. จตุตถาวลี. (บาลี) ๒๗/๑๗/๔๓๐.

น นิพพิทกัณฐิกาวาส

สมุทตโต วิปจิตติ.^{๑๔๔๔}

ประโยชน์ย่อมไม่สำเร็จโดยชอบแก่ผู้ทำโดยเบื้อหน้าย.

อาสีเสถว ปุริโส

น นิพพิทกัณฐิกาวาส

ปสฺสามิ โวหิ อุตฺตานํ

ยถา อิจฺฉิ ตถา อหุ.^{๑๔๔๕}

เป็นคนควรหวังเรื่อยไป บัณฑิตไม่ควรท้อแท้ เราเห็นประจักษ์มากับตนเอง
เราปรารถนาอย่างใด ก็ได้สตามนั้น.

ทุกขุณฺโณปิ นโร สปญฺโญ

■าสํ น อิจฺฉินฺทเยย สฺวาคมาเย.^{๑๔๔๖}

คนมีปัญญา ถึงเผชิญอยู่กับความทุกข์ ก็ไม่ยอมลี้■หวังที่จะได้ประสบสุข.

นาลโส วินฺทเต สุขํ.^{๑๔๔๗} ■นเกียจ■ร้าน ย่อมไม่ได้ประสบสุข.

วิริเยน ทุกขมจฺเจติ.^{๑๔๔๘} ■นล่วงทุกข์ได้ด้วยความเพียร.

■ตถ เต ยาวชีวํ อสุสาโท กรณียะ^{๑๔๔๙} พระพุทธเจ้าทรงสอนให้ภิกษุกระทำความ
อดสาหัสในหน้าที่ของตนนั้น เป็นต้น■

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ วิริยารัมภะ^{๑๔๕๐} ความขยันหมั่นเพียร คือ
เพียรละ■ความชั่ว ประก■บความ■ มีใจแกล้งกล้า บากบั่นก้าวหน้า ไม่ย่อท้อ ไม่ทอดทิ้งธุระ
(ข้อ ๗ ในนาถกรณธรรม■ ๑๐ กรรม สร้างที่พึ่ง หรือ คุณธรรมที่ทำให้ตนเป็นที่พึ่งของตนได้),
วิริยารัมภะ^{๑๔๕๑} คือ การประกอบ■ความเพียร มี■การประกอบ■ความเกียจคร้าน (ข้อ ๗
ในลักษณะด■สัณธรรมวินัย หรือ หลักกำหนดธรรมวินัย), วิริยารัมภะ^{๑๔๕๒} ปรารภความเพียร
คือ การที่ได้เรี■ลงมือทำความเพียรพยายามในกิจการนั้น ๆ อยู่แล้ว อย่างมั่นคงจริงจัง (ข้อ ๔
ในเวสาร์ชกรณธรรม ๕ คุณธรรมที่ทำให้เกิดคว■กล้าหาญ)

๑๔๔๔ ชุ.ชา.จตุตถส. (บาลี) ๒๗/๓๖/๔๓๐.

๑๔๔๕ ชุ.ชา.มหา. (บาลี) ■๘/๑๓๗/๓๓๔.

๑๔๔๖ ชุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๓๗/๑๓๔.

๑๔๔๗ ชุ.ชา.จตุตถส. (บาลี) ๒๗/๓๖/๔๓๔.

๑๔๔๘ ชุ.สุ. (บาลี) ๒๔/๑๘๖/๓๗๐.

๑๔๔๙ วิ.ม. (บาลี) ๔/๗๗/๗๔.

๑๔๕๐ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๔๔/๑๓๗, ๓๖๐/๒๗๗, อ.จ.ทส. (บาลี) ๒๔/๑๗/๑๐.

๑๔๕๑ วิ.อ. (บาลี) ๗/๔๐๖/๒๓๔, อ.จ.อ.จ.ก. (บาลี) ๒๗/๕๗/๒๓๓.

๑๔๕๒ อ.จ.ป.ญ.ก. (บาลี) ๒๒/๑๐๗/๑๑๘.

วิธี^{๑๕๕๔} ความเพียร ความแกล้วกล้า ไม่เกรงกลัวอุปสรรค ■พยายามบากบั่น
อุตสาหะ ก้าวหน้าเรื่อยไป ไม่ทอดทิ้งธุระหน้าที่ (ข้อ ๕ ในทศบารมี ปฏิปทาอันยิ่ง^{๑๕๕๕}วด), วิธี^{๑๕๕๕}
■ความเพียร คือ ขยันหมั่นประกอบสิ่งขึ้นด้วยความพยายาม เข้มแข็ง อุตทน เอาธุระไม่ทอดลอย
(ข้อ ๒ ในอิทธิบาท ๔ คุณธรรม ที่นำไปสู่ความสำเร็จแห่งผลที่มุ่งหมาย

อุตสาหะ ความบากบั่น ความพยายาม ■ ความขยัน ความอดทน^{๑๕๖๐}

๓.๕.๑๕๖ “สิ่งจะแก้แก้งกระจำง”

แก้ หมายถึง ทำให้ลดจากลักษณะที่แน่นที่ติดขัด หรือ ที่เป็นเงื่อน เป็นปมอยู่ เช่น
แก้ปม แก้เงื่อน, ทำให้หลุด ให้พ้นไป เช่น แก้คดี, ทำให้ดีขึ้น ทำให้ใช้ได้ ■น แก้नाफिका
แก้เครื่องจักร, เผลย อธิบายให้เข้าใจ เช่น แก้ปัญหา แก้กระทุ, ทำให้หาย เช่น แก้จน แก้โรค,
เอากลับคืนมาใช้ได้ เช่น ไปตีแก้เอาเม^{๑๕๖๑}คืน

กระจำง หมายถึง สว่าง, สุกใส, ชัดเจน, แจ่ม^{๑๕๖๒}

สุภาจิตบทนี้สอนว่า ถ้าจะแก้ไขปรับปรุงตัวให้กระจำง ก็จงแก้ไขและปรับปรุงสิ่งที่ไม่ดี
ไปสู่แนวทางที่ดียิ่งขึ้นต่อไป (ผิดแล้วแก้ไขสิ่งที่ไม่ดีให้ดีขึ้น)

สุภาจิตบทนี้ส^{๑๕๖๓}คล้องกับพุทธศาสนสุภาจิตยกตัวอย่าง เช่น

ทุกคา อุทธรตตตานิ ปงเก สนโนว กุณฺขโร.^{๑๕๖๓}

งถอนตนขึ้นจากหล่ม เหมือนช้าง^{๑๕๖๔}ตกหล่มถอนตนขึ้นฉะนั้น.

ปาปญฺเจ ปุริโส ก^{๑๕๖๕}รา

น น^{๑๕๖๖} กยิรา ปุนปุน

น ตมฺหิ ฉนฺทํ กยิราถ

ทุกฺโข ปาปสฺส อจฺจโย.^{๑๕๖๔}

คนเรา^{๑๕๖๕}นี้ ถ้ามีอันทำชั่วลงไป ก็อย่าเพิ่งทำความชั่วนั้นซ้ำซ้ำอีก อย่าเพิ่งสร้างความพอใจ
ในความชั่วนั้น การสั่งส^{๑๕๖๖}ความชั่วเป็นการก่อความทุกข์.

^{๑๕๕๔} พ.พุทธ. (บาลี) ๓๗/๗๖/๔๕๖, พ.จริยา. (บาลี) ๓๗/๖๓๐.

^{๑๕๕๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๖/๑๔๓, อภ.วิ. (บาลี) ๓๔/๔๓๑/๒๖๐.

^{๑๕๖๐} พระธรรมปิฎก, หอนาบุญกรมพุทธสาธน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๔๒๒.

^{๑๕๖๑} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๑๑๕-๑๑๖.

^{๑๕๖๒} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๔.

^{๑๕๖๓} พ.ส. (บาลี) ๒๕/๓๒๗/๗๓.

^{๑๕๖๔} พ.ส. (บาลี) ๒๕/๑๑๗/๓๗.

โย จ ปุพฺเพ ปมชฺชิตฺวา

ปจฺจา โส นปฺมชฺชติ

โสมี โลกํ ปภาเสติ

อพฺภา มุตฺโตว จนฺทิมฯ^{๑๔๖๔}

บุคคลใดในกาลก่อนเคยผิดพลาด ครั้นภายหลังกลับตัวได้ไม่ประมาท บุคคลนั้น
ย่อมทำให้โลกให้แจ้งมีแสงเหมือนดังดวงจันทร์ อันพ้นจากเมฆหมอก.

สฺส ปาปํ กตํ กมฺมํ

กุสเลน ปิยฺยติ

โสมี โลกํ ปภาเสติ

อพฺภา มุตฺโตว จนฺทิมฯ^{๑๔๖๕}

บุคคลใดเคยทำกรรมชั่วไว้แล้ว (กลับตัวได้) นั้นมาทำดีปิดกัน บุคคลนั้นย่อมทำให้
แจ้งมีแสง เหมือนดังดวงจันทร์อันพ้นจากเมฆหมอก.

โย จ สเมติ ปาปานิ

อญฺญฺตานิ สพฺพโส

สมิตตฺตา หิ ปาปานิ

“สมโน”ติ ปวฺจจติ.^{๑๔๖๖}

ผู้ใดระงับบาปน้อยใหญ่ได้โดยประการทั้งปวง ท่านเรียกผู้นั้นว่า สมณะ เพราะเป็น
ผู้ระงับบาปทั้งหลายได้. เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ พุทธโอวาท^{๑๔๖๔} ประมวลคำสอนของ
พระพุทธเจ้าที่เป็นหลักใหญ่ ๓ ข้อ คือ ไม่ทำความชั่วทั้งปวง ทำแต่ความดี และทำใจของตนให้
สะอาดบริสุทธิ์

ปธาน^{๑๔๖๕} ความเพียร หรือ เรียกอีกอย่างว่า สัมปปธาน ความเพียรชอบ ความ
เพียรใหญ่ มี ๔ ประการ

๓.๔.๓๔๗ “อย่ารักห่างกว่าขี้ด”

สุภาษิตบทนี้สอนให้รักและเห็นความสำคัญของคนในครอบครัว เช่น พ่อแม่ และ
ญาติพี่น้อง มากกว่ารักและให้ความสำคัญกับบุคคลที่ไม่ใช่พ่อแม่ และญาติพี่น้อง เพราะถึงอย่างไร
ญาติก็เป็นเลือดเนื้อเชื้อไขเดียวกัน การเมตตาอนุเคราะห์สงเคราะห์ญาติ เมื่อได้ข้าวน้ำของฝาก
ต่าง ๆ ก็แบ่งปันให้กับ พี่พวอาศัยกันเป็นการสร้างความสนิทสนมคุ้นเคย รักใคร่กลมเกลียวกัน
ในหมู่ญาติ เมื่อถึงคราวเดือดร้อน ก็ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ถ้าญาติพี่น้องไม่ช่วยเหลือกันแล้วจะ
ให้ใครที่ไหนมาช่วยเหลือ

^{๑๔๖๔} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๗๒/๔๗.

^{๑๔๖๕} พ.ธ. (บาลี) ๓๗/๓๕๒/๓๓๗, พ.ธ. (บาลี) ๓๕/๑๗๒/๔๗.

^{๑๔๖๖} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๖๕/๖๒.

^{๑๔๖๗} พ.ธ. (บาลี) ๑๐/๕๐/๔๓, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๘๗/๔๕.

^{๑๔๖๘} อ.จตุตถ. (บาลี) ๒๑/๑๗/๑๗, ๑๕/๑๘, ๖๕/๔๔. ดูรายละเอียดในหน้า ๑๐๐-๑๐๑.

สุภาษิตบทนี้จึงสอนให้มีญาติธรรม คือ สังฆวัตถุ ๔ เพื่อเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวน้ำใจ
กันในวงศ์ญาติ

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สุชา มตฺเตยฺยตา โลเก อโถ เปตฺเตยฺยตา สุชา.^{๑๕๗๐}

ความเคารพรัก และบำรุงมารดาบิดา นำมาซึ่งความสุขในโลก.

น เต ปุตฺตา เย น ภรณฺติ ชินฺณ.^{๑๕๗๑} ลูกที่ไม่เลี้ยงพ่อแม่เมื่อแก่เฒ่า ไม่นับว่าเป็นลูก.

โย มาตโร ปิตโร वा มจฺโจ ธมฺเมน โปส
ตาย นํ ปาริจริยาย มาตาปิตุสฺ ปณฺหิตา
อิธฺเว นํ ปสฺสนฺติ เปจฺจ สคฺเค ปโมทติ.^{๑๕๗๒}

คนใดเลี้ยงมารดาบิดาโดยชอบธรรม เพราะการบำรุงเลี้ยงมารดาบิดานั้นแหละ คนดี
ย่อมสรรเสริญคนนั้นในโลกนี้ คนนั้นจากโลกนี้ไปแล้ว ย่อมบันเทิงใจในสวรรค์.

อาหุเนยฺยา จ ปุตฺตานํ.^{๑๕๗๓} พ่อแม่เป็นผู้ที่ถูกควร นับถือบูชา.

มคฺโค สคฺคสฺส โลกสฺส.^{๑๕๗๔} การเลี้ยงดูบารมีพ่อแม่ เป็นหนทางแห่งสวรรค์.

ปิตา จ มาตา จ อุปฏฺจिता เม.^{๑๕๗๕} เราได้อุปถัมภ์บำรุงพ่อแม่แล้วหรือ.

มาตาเปตฺติภโร สฺส.^{๑๕๗๖} ลูกต้องเป็นหนี้เลี้ยงดูพ่อแม่.

ธโร โภเค อธิคมฺม สงฺกณฺหาติ จ ฅาตเก.^{๑๕๗๗}

ปราชญ์ได้โภคะทรัพย์ ย่อมสงเคราะห์ญาติ.

เอวํ กิจฺฉาภโต โปโส ปิตุ อปริจารโก
ปิตริ มิจฺฉา จริตฺวาน นิรยํ โส อุปฺปชฺชติ.^{๑๕๗๘}

๑๕๗๐ พุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๒/๗๔.

๑๕๗๑ พุ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๔๔๑/๑๒๕.

๑๕๗๒ ส.ธ. (บาลี) ๓๕/๒๐๕/๒๑๔, พุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๔๐๘-๔๓๕/๑๖๕.

๑๕๗๓ อ.จ.ติณ. (บาลี) ๒๐/๑๑/๒๗, อ.จ.จตุกก. (บาลี) ๓๑/๖๗/๘๐, พุ.ชา.สกุตติ. (บาลี) ๒๘/๓๘๑/๕๖.

๑๕๗๔ พุ.ชา.สกุตติ (บาลี) ๓๘/๑๖๕/๕๕.

๑๕๗๕ พุ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๔๓๓/๑๑๗.

๑๕๗๖ พุ.ชา.มหา. (บาลี) ๓๘/๑๔๕๘/๒๘๖.

๑๕๗๗ พุ.ชา.จกุก. (บาลี) ๒๗/๑๐๗/๑๕๗.

๑๕๗๘ พุ.ชา.สกุตติ. (บาลี) ๓๘/๑๗๗/๕๕.

ผู้ที่ (มารดา) บิดา เลี้ยงมาโดยยากอย่างนี้ ไม่บำรุง (มารดา) บิดา ประพฤติผิดใน (มารดา) บิดา ย่อมเข้าถึงนรก เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ **อาหุเนยัคคิ**^{๑๕๗๙} ไฟอันควรแก่ของค่านับบูชา ได้แก่ บิดามารดา (ข้อ ๑ ในอัคคิ หรือ อัคคิปาริจาริยา ๓ ไฟที่ควรบำรุง), **คหปัลลคิ**^{๑๕๘๐} ไฟของเจ้าบ้าน ได้แก่ บุตรภรรยา และคนในปกครอง (ข้อ ๓ ในอัคคิปาริจาริยา ๓ บุคคลที่ควรบูชาด้วยการใส่ใจบำรุงเลี้ยงและให้ความเคารพนับถือตามควรแก่ฐานะ ดวงไฟของผู้บูชาไฟ)

สังคหัตถุ^{๑๕๘๑} ธรรมเครื่องยึดเหนี่ยวใจบุคคล หลักการสงเคราะห์มี ๕ ประการ
ฌาตกานญจ สงคโห^{๑๕๘๒} สงเคราะห์ญาติ (ข้อ ๓๗ ในมงคล ๓๘ สิ่งที่ทำให้มีโชคดี)

๓.๕.๑๔๔ “คิดข้างหน้าอย่าเบา”

สุภาสิตบทนี้สอนให้คิดให้รอบคอบก่อนทำสิ่งใดลงไป ให้ใช้การณญาณ คิดหน้าคิดหลัง ก่อนทำสิ่งใดลงไป เพื่อไม่ให้เกิดผลเสียหายขึ้นกับตนเอง และสอนให้วางแผน มีเป้าหมาย มีวิสัยทัศน์ที่ยาวไกล ในการดำเนินชีวิต ไม่มองเพียงผิวเผิน หรือ เฉพาะปัญหาที่ใกล้ตัว ควรมีการเตรียมการที่ดี ให้พร้อม เพื่อไม่ให้เหตุการณ์นั้นบีบคั้นตัวเรา เมื่อเหตุการณ์นั้นมาถึง

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นิสมุม กรณํ เสโย.^{๑๕๘๓} ใคร่ครวญก่อนแล้วจึงทำดีกว่า.

๓.๕.๑๔๕ ปฏิกยิราถ กิจจํ

มา มํ กิจจํ กิจกาเล พุยเธ.^{๑๕๘๔}

เตรียมกิจสำหรับอนาคตให้พร้อมไว้ก่อน อย่าให้กิจนั้นบีบคั้นตัวเมื่อถึงเวลาที่ต้องทำเฉพาะหน้า.

อชช สุเวติ ปุริโส

โอวชขมาโน กุบุปติ

สทตฺถํ นาวพุชฺฌติ

เสยฺยโส ๓.๕.๑๔๕

๑๕๗๙ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๓๔๕, อ.สุ.สคคก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๓๓-๔๓.

๑๕๘๐ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๔๕, อ.สุ.สคคก. (บาลี) ๒๗/๔๗/๓๔-๔๖, คุรยลละเอี๊ยะต์ในหน้า ๑๓๗-๑๓๘.

๑๕๘๑ อ.สุ.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๓๖/๓๗, ๒๕๖/๒๗๖, อ.สุ.อฏฐก. (บาลี) ๒๗/๒๔/๑๗๙, อ.สุ.นวก. (บาลี) ๒๗/๕/๓๐๑.

๑๕๘๒ ชุ.ชู. (บาลี) ๒๕/๗/๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๓๕/๒๖๖/๓๘๕.

๑๕๘๓ ชุ.ชว.วิสสิ. (บาลี) ๒๗/๒๓๗-๒๓๘/๓๕๖.

๑๕๘๔ ชุ.ชว.ทวาร. (บาลี) ๒๗/๓๖/๒๕๘.

๑๕๘๕ ชุ.ชว.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๕/๑๔๕.

คนที่ไม่รู้จักประโยชน์ตนว่า อะไรควรทำวันนี้ อะไรควรทำพรุ่งนี้ ใครดักเตือนก็โกรธเย้ยหยันถือว่า จันเก่งจับดี คนอย่างนี้เป็นที่ขบขันของกาฬกนิณี.

■ ดาว เสโย ปรมาว เสโย

ลพภา ปี๓๑ โอจิตตเตน ปจฺจา.^{๑๕๔๖}

■ เองนี้แหละสำคัญกว่า สำคัญกว่าเป็นไหน ๆ ตระเตรียมตนไว้ให้ดีกว่าแล้ว ต่อไปก็จะได้สิ่งที่รัก.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ โยนิโสมนสิการ^{๑๕๔๗} การใช้ความคิดถูกวิธี ความรู้จักคิด คิดเป็น คือ กระทำในใจโดยแยบคาย มองสิ่งทั้งหลายด้วยความพิจารณา แยกแยะสิ่งนั้น ๆ หรือปัญหานั้น ๆ ออก ให้เห็นสภาพและตาความสัมพันธ์แห่งเหตุปัจจัย (ข้อ ๒ ในปัจจัยให้เกิดสัมมาทิฐิ ๒ ทางเกิดแห่งแนวความคิดที่ถูกต้อง), โยนิโสมนสิการ^{๑๕๔๘} ทำในใจโดยแยบคาย คิดหาเหตุผลโดยทุกวิธี (ข้อ ๓ ในวุฑฒิธรรม ๔ คุณธรรมที่ก่อให้เกิดความเจริญงอกงาม), นิตตะ^{๑๕๔๙} ความคิด คือ ตั้งจิตรับรู้ในสิ่งที่ทำ และทำสิ่งนั้นด้วยความคิด เอาใจฝักใฝ่ ไม่ปล่อยใจให้ฟุ้งซ่านเลื่อนลอยไป (ข้อ ๓ ในอิทธิบาท ๔ คุณธรรมที่นำไปสู่ความสำเร็จแห่งผลที่มุ่งหมาย)

๓.๕.๑๕๕ “อย่าถือเอาดีเกินกว่าลึก”

ในประชุมจาริกวัดพระเชตุพนฯ เป็น “อย่าถือเอาดีเกินกว่าทุก”^{๑๕๕๐}

สุภาษิตบทนี้สอนให้เรียนรู้จนมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง จนเป็นผู้เชี่ยวชาญ เก่งกล้า สามารถในสาขาวิชาที่ตนได้ศึกษา ไม่ใช่ศึกษาเล่าเรียนเพียงผิวเผิน ก็จะทำให้ไม่มีความรู้ความเข้าใจอย่างแท้จริง เมื่อจบแล้ว ก็ทำอะไรไม่เป็น แก้ไขอะไรไม่ได้ ดังนั้น จงตั้งใจศึกษาเล่าเรียน เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจอย่างแท้จริง และจงพยายามศึกษาเล่าเรียนให้สำเร็จดังที่มุ่งหวัง

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อปฺปสฺสตาเย ปุริโส

พลีพทุทฺทเว ชีรติ

มฺหานิ ตสฺส วาฏมฺมติ

ปณฺณวา ตสฺส น วาฏมฺติ.^{๑๕๕๑}

^{๑๕๔๖} พ.ชา.อสีติ. (บาลี) ๒๘/๕๖๗/๑๖๑.

^{๑๕๔๗} ม.ม. (บาลี) ๑๖/๕๕๒/๔๐๓, อ.จ.พ. (บาลี) ๒๐/๑๖๗/๘๓.

^{๑๕๔๘} อ.จ.อตุกก. (บาลี) ๒๑/๒๔๘/๒๗๓.

^{๑๕๔๙} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๖/๑๕๘, อภิ.วิ. (บาลี) ๓๔/๕๓๑/๒๖๓.

^{๑๕๕๐} ประชุมจาริกวัดพระเชตุพนฯ, หน้า ๕๔๒.

^{๑๕๕๑} พ.ม. (บาลี) ๒๔/๑๔๖/๕๕.

คนมีการศึกษานั้น ย่อมแก่เฒ่าไป เหมือนโคใช้งาน เจริญเติบโตแก่เนื้อ ส่วน
ปัญญาไม่เจริญ.

สพพ์ สุตมธิเยถ

หีนมุกกฏจณฺหิม

สพฺพสฺส อญฺญํ ชานเย

น จ สพฺพํ ปโยชเย

โหติ ตาทิสโก กาโล

ยตถ อตฺถาวหํ สุต. ^{๑๕๙๒}

อันความรู้ควรเรียนทุกอย่าง ไม่ว่าต่ำสูง หรือปานกลาง ควรทำความเข้าใจ
ทั้งหมด แต่ไม่จำเป็นต้องใช้ทุกอย่าง วันหนึ่งจะถึงเวลาที่ความรู้นั้นนำมาซึ่งประโยชน์.

สุสุสุสา สุตวฑฺฒนํ

สุตํ ปญฺญาย วฑฺฒนํ

ปญฺญาย อตฺถํ ชานาติ

ณาโต อตฺถโถ สุชาวโ. ^{๑๕๙๓}

ความไม่เรียนสดับ เป็นเครื่องพัฒนาความรู้ ความรู้จากการเรียนสดับนั้น เป็นเครื่อง
พัฒนาปัญญา ตัวปัญญา ก็รู้ถึงสิ่งที่เป็นประโยชน์ ประโยชน์ที่รู้จักแล้ว ก็นำสุขมาให้.

หีนชจฺใจปิ เจ โหติ

อุฏฺฐาสา อิติชา นโร

อาจารย์สสมฺปนฺโน

นิเส อคฺคิวิ ภาสติ. ^{๑๕๙๔}

คนเรา ถึงแม้ชาติกำเนิดต่ำ แต่หากขยันหมั่นเพียร มีปัญญาประกอบด้วยอาจารย์แล
ก็รู้เรื่องได้ เหมือนอยู่ในคันทมีว่างไสว.

วิชาจรณสมฺปนฺโน

โส เสฏฺโฐ เทวมานุเส. ^{๑๕๙๕}

คนที่สมบูรณ์ด้วยความรู้และความประพฤติ เป็นผู้ประเสริฐสุด ทั้งในหมู่มนุษย์แล
เทวดา.

กิตติณฺจ ปปฺโปติ อธิจฺจ เวเท

สนฺติ ปุณฺณติ จรณฺน ทนฺโต. ^{๑๕๙๖}

เล่าเรียนสำเร็จวิทยา ก็ย่อมได้เกียรติ แต่ฝึกอบรมด้วยจริยธรรมต่างหาก จึงจะส
ถิ.

^{๑๕๙๒} ชุ.ชา.ปญฺจก. (บาลี) ๒๓/๑๒๗/๑๔๓.

^{๑๕๙๓} ชุ.เถร. (บาลี) ๒๖/๓๔๑/๒๙๒.

^{๑๕๙๔} ชุ.บา.วิสฺติ. (บาลี) ๒๗/๑๕๗/๓๔๖.

^{๑๕๙๕} ที.ปา. (บาลี) ๓๘/๑๔๐/๘๔.

^{๑๕๙๖} ชุ.ชา.ฉกฺ. (บาลี) ๒๗/๑๗/๓๔๕.

อวิชาปรมิ ■ล.^{๑๕๙๗} ความไม่รู้ เป็นมลทินที่ร้ายที่สุด.

อวิชา นิปคตฺ วรา.^{๑๕๙๘} บรรดาสิ่งที่โรยร่าร่งหา ■วิชาหมดไปได้เป็นดีที่สุด.

วิชา อุปปคตฺ เสฏฺฐา.^{๑๕๙๙} บรรดาสิ่งที่■ก่ง■ขึ้นมา วิชาประเสริฐสุด.

โน เจ อสฺส สกา พุทธิ วินโย วา สุลลิกฺขิตो

วเน อนนฺตมहिโสว จเรยฺย ■หุโก ■โน.^{๑๖๐๐}

ถ้าไม่มีพุทธิปัญญา และได้ศึกษาระเบียบวินัย ■ทั้งหลายก็จะดำเนินชีวิตเหมือนดัง
กระบือบอดในกลางป่า.

วรมสฺส■รา ทนฺตา

อาชานียา จ สินฺหา

กฺุณฺชรา ■ มหานาคา

■ตฺตทฺนโต ตโต วรฺ.^{๑๖๐๑}

■สตร อาชาโนย ■นธพ กฺุณฺชร และช้างหลวง ผูกแล้วล้วนดีเลิศ แต่คนที่ผูก■แล้ว
ประเสริฐยิ่งกว่านั้น.

ทฺนโต เสฏฺโฐ มนุสฺสเสสุ.^{๑๖๐๒} ในหมู่■มนุษย์ ■นประเสริฐ คือคนที่ผูกแล้ว.

หลักธรรม■ที่ปรากฏในสุภาชิ■บทนี้ ได้แก่ ไตรสิ■ชา^{๑๖๐๓} ข้อที่จะต้องศึกษา หรือ
ข้อปฏิบัติที่เป็นหลักสำหรับศึกษา คือ ผูกหัตถอบรมกาย วาจา จิตใจ และปัญญา ให้ยิ่งขึ้นไป
จนบรรลุจุดมุ่งหมายสูงสุด คือ พระนิพพาน มี ๓ ประการ คือ ศิล สมาธิ ปัญญา

อิทธิบาท^{๑๖๐๔} คุณธรรมเครื่องให้ถึงความสำเร็จ หรือคุณธรรมที่นำไปสู่■ความสำเร็จ
แห่งผลที่มุ่งหมาย มี ๔ ประการ คือ (๑) จันท■ ความ■ใจ คือ ความต้องการที่จะศึกษา
ใฝ่ใจรักที่จะศึกษาอยู่เสมอ และปรารถนาที่จะศึกษาให้ได้ผลดียิ่ง ๆ ขึ้นไป, (๒) วิริยะ ■ความเพียร
คือ ขยันหมั่นศึกษาด้วยความพยายาม เข้มแข็ง อดทน ■เอาธุระไม่ทอดเลย, (๓) จิต■ ความคิด
คือ ตั้งจิตรับรู้ในสิ่งได้ศึกษา และเล่าเรียนวิชานั้น ๆ ด้วย■ความคิด เอาจิตฝึกฝนในการศึกษา
ไม่ปล่อยใจให้ฟุ้งซ่านเลื่อนลอยไป, (๔) วิมังสา ความไตร่ตรอง หรือ ทดลอง คือ หมั่นใช้ปัญญา

๑๕๙๗ ■จ.ธคฺค. (บาลี) ๒๗/๑๕/๒๖๑.

๑๕๙๘ ■.ส. (บาลี) ๓๕/๗๔/๔๘.

๑๕๙๙ ■.ส. (บาลี) ๑๕/๗๔/๔๘.

๑๖๐๐ ■.ชา.ธคฺค. (บาลี) ๒๗/๘๑/๑๗๓.

๑๖๐๑ ■.ส. (บาลี) ๒๕/๓๒๒/๕๑๐.

๑๖๐๒ ■.ส. (บาลี) ๒๕/๓๒๑/๗๒, ■.ม. (บาลี) ๒๕/๕๐/๒๐๐, ■.จ. (บาลี) ๓๐/๓๘/๗๓.

๑๖๐๓ ■.ป. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๕๖, ■.ก. (บาลี) ๓๐/๘๗-๙๑/๒๒๕-๒๒๙.

๑๖๐๔ ■.ป. (บาลี) ๑๑/๓๐๖/๑๕๘, ■.ก. (บาลี) ๓๕/๔๓๑/๒๖๐.

พิจารณาใคร่ครวญหาเหตุผลและตรวจสอบข้อยิ่งหย่อนในสิ่งที่ได้ศึกษาเล่าเรียนมา มีการวางแผน
วัดผล คิดค้นวิธีแก้ไขปรับปรุง เป็นต้น

■**าหุสจุณ**^{๑๖๐๕} เล่าเรียนศึกษามาก ทรงความรู้กว้างขวาง (ข้อ ๗ ในมงคล ๓๘),
■**าหุสัจ**^{๑๖๐๖} ความเป็นผู้ได้ศึกษาเล่าเรียนมาก มีความรู้ความเข้าใจลึกซึ้ง (ข้อ ๓ ใน
เวสัชชกรณธรรม ๕ คุณธรรมที่ทำให้เกิดความกล้าหาญ, ข้อ ๔ ในอริยทรัพย์ ๗ ทรัพย์คือ
คุณธรรมประจำใจอย่างประเสริฐ และข้อ ๒ ในนาถกรณธรรม ๑๐ ธรรมสร้างที่พึง)

ถ้าศึกษาตามกระบวนการของไตรสิกขา คือ ศีล สมาธิ และ ปัญญา โดยมีอิทธิบาท ๔
เป็นพื้นฐาน ก็จะประสบความสำเร็จในการศึกษา ตามที่■■ปรารภ

๓.๔.๑๕๐ “เมื่อเข้าสู่สักระวังตน”

สุภาษิตบทนี้สอนว่า ขณะเข้าสู่สักระวังตน ให้มีความระมัดระวังตัว ไม่ประมาท ทั้งนี้
เพราะศัตรูย่อมไม่มีความหวังดีต่อกัน ดังนั้น เมื่ออยู่ในสนามรบ ต้องไม่ประมาท ต้องระวังตนให้ดี
เป็นกรณีพิเศษ เพราะมีอันตรายรอบด้าน หากประมาทเพิ่มชนิดเดียว อาจเป็นอันตรายถึงชีวิต

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สงูเกยุย สงกิตพพานิ	รกุเขยยานาคต์ ภัย
อนาคตาภยา อีโร	อุโก โลเก อเวกขติ. ^{๑๖๐๗}

พึงระวังภัยที่■■วระแวง พึงระวังภัยที่ยังไม่มาถึง ผู้ฉลาดย่อมมองดูโลกทั้ง ๒
เพราะกลัวต่ออนาคต.

เอกรตุตฺ ทุวิรตุตฺ วา ทุกฺขํ วสตี เวรสิ.^{๑๖๐๘}

อยู่ในพวกไฟรีคินเดียวหรือสองคิน ก็เป็นทุกข์.

■ตฺถ เวรํ นิวิสตี น วเส ■ตฺถ ปณฺหิโต.^{๑๖๐๙}

ไฟรอยู่ในที่ใด บัณฑิตไม่ควรอยู่ในที่นั้น.

^{๑๖๐๕} ชุ.ป. (บาลี) ๓๕/๓/๔, ชุ.สุ. (บาลี) ๒๓/๒๖๔/๓๘๕.

^{๑๖๐๖} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๓๐/๒๒๒,๓๔๕/๒๓๖, อ.จ.ป.ญจก. (บาลี) ๒๒/๑๐๘/๑๑๘, ■จ.■ทุกก. (บาลี)
๒๓/๖/๔, อ.จ.■สก. (บาลี) ๒๔/๑๗/๑๔.

^{๑๖๐๗} ชุ.ปว.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๔๔/๑๐๓.

^{๑๖๐๘} ชุ.ปว.เอกก. (บาลี) ๓๗/๑๐๗/๒๖.

^{๑๖๐๙} ชุ.ปว.เอกก. (บาลี) ๓๗/๑๐๗/๒๖.

สงฺเกถว อมิตตสฺมี มิตฺตสฺสึมปิ น วิสฺสเส.^{๑๖๑๐}

ควรระวางในศัตรู แม้ในมิตรก็ไม่ควรไวใจ.

วิสฺสาสา ภณฺณเวธึ.^{๑๖๑๑} เพราะความไวใจ ภัยจึงตาม■า.

ปมาโท มจฺจุโน ปทฺ.^{๑๖๑๒} ความประมาท เป็นทางแห่งความ■าย.

ปมาโท รกฺขโต มลฺ.^{๑๖๑๓} ■วามประมาท เป็นมลทินของผู้รักษา.

เย ปมตฺตา ยถา มตา.^{๑๖๑๔} ผู้ประมาทแล้ว ■มี■นคนตายแล้ว.

เต ทิ■รตฺตํ โสจฺนติ เย ปมชฺชนติ มาณวา.^{๑๖๑๕}

คนประมาท ย่อมเศร้าโศกลี้้นกาลนาน.

อปฺปมาโท อม■ปทฺ.^{๑๖๑๖} ความไม่ประมาท เป็นทางไม่■าย.

อปฺปมตฺ■า น มียฺนติ.^{๑๖๑๗} ผู้ไม่ประมาท ย่อมไม่ตาย.

อปฺปมาทํ ปสฺสฺสนติ.^{๑๖๑๘} บัณฑิตย่อม■รรเสริญความไม่ประมาท.

อปฺปมาทญฺจ เมธาวี ธนํ เสฏฺฐํ ว รกฺขติ.^{๑๖๑๙}

ปราชญ์ย่อม■รักษาความไม่ประมาทไว้ เหมือนทรัพย์ประเสริฐสุด.

อปฺปม■โต ทิ ฌาณฺโต ปปฺโปติ วิปฺลํ สุขํ.^{๑๖๒๐}

ผู้ไม่ประมาทพึงใจอยู่ ย่อมถึงสุขอันไพบูรณ์.

อปฺปมาเทน สมฺปาเทถ.^{๑๖๒๑} ทานทั้งห■าย จงยังความไม่ประมาทให้ถึงพร้อม.

๑๖๑๐ ชุ.ชา.ทศ. (บาลี) ๓๗/๓๐/๔๔.

๑๖๑๑ ชุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๓/๒๓.

๑๖๑๒ ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๑๕, ชุ.ชา.คัส. (บาลี) ๒๗/๓๓๒/๔๒๒.

๑๖๑๓ อจ.อญฺจน. (บาลี) ๓๗/๑๕/๑๖๑, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๔/๑๕๕.

๑๖๑๔ ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๑๕, ชุ.ชา.คัส. (บาลี) ๒๗/๓๓๒/๔๒๒.

๑๖๑๕ นัย-น.อ. (บาลี) ๑๕/๒๗๗/๒๓๕.

๑๖๑๖ ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๑๕, ชุ.ชา.คัส. (บาลี) ๒๗/๓๓๒/๔๒๒.

๑๖๑๗ ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๗/๑๕, ชุ.ชา.คัส. (บาลี) ๒๗/๓๓๒/๔๒๒.

๑๖๑๘ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๒๘/๑๐๔, อจ.ปญฺจน. (บาลี) ๒๒/๔๗/๔๔, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๐/๒๓.

๑๖๑๙ ม.ม. (บาลี) ๑๗/๓๕๒/๓๓๘, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๕, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๖/๒๐

๑๖๒๐ ■.ม. (บาลี) ๓๗/๓๕๒/๓๓๘, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๓๖/๒๕, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๖/๒๐.

๑๖๒๑ ทิ.ม. (บาลี) ๑๐/๒๑๘/๑๓๕, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๘๖/๑๘๕.

อปปมาทรา โท.^{๑๖๒๒} ท่านทั้งหลาย จงเป็นผู้มีสติในความไม่ประมาท.

อปปมตโต อุโก อตฺเต อธิคฺคณฺหาติ ปณฺชิตโต.^{๑๖๒๓}

บัณฑิตผู้ไม่ประมาท ย่อมได้รับประโยชน์ทั้งสอง.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ อปปมาทะ^{๑๖๒๔} ความไม่ประมาท คือ ความเป็นอยู่อย่างไม่ขาดสติ ได้แก่ การดำเนินชีวิตโดยมีสติเป็นเครื่องกำกับความประพฤติปฏิบัติ และการกระทำทุกอย่าง มีความระมัดระวังตัว, อปปมาทการวาท^{๑๖๒๕} ความเคารพในความไม่ประมาท (ข้อ ๕ ในคารวตา ๖), อปปมาโท จ มนุสฺส^{๑๖๒๖} ความไม่ประมาทในธรรมทั้งหลาย (ข้อ ๓๓ ในมงคล ๓๘)

๓.๕.๑๕๑ “เป็นคนเรียนความรู้”

สุภาษิตบทนี้สอนให้ใฝ่เรียนรู้ พยายามศึกษาหาวิชาความรู้อยู่เสมอ เพื่อนำวิชาความรู้นั้นมาพัฒนาตนเอง และเป็นหลักในการดำเนินชีวิต

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สุสุสุสา สุตฺวาหุณฺนี

สุตฺ ปญฺญาย วาหุณฺ

ปญฺญาย อตฺถํ ชานาติ

ญาโต อตฺถโม สุขาวโห.^{๑๖๒๗}

ความรู้ใฝ่เรียนสลับ เป็นเครื่องพัฒนาความรู้ ความรู้จากการเรียนสลับนั้น เป็นเครื่องพัฒนาปัญญา ด้วยปัญญาก็รู้จักสิ่งที่เป็นประโยชน์ ประโยชน์ที่รู้จักแล้วก็นำสุขมาให้.

สาธฺ ไซ สิปปกํ นา อปิ ยาทิสิกิทิสฺ.^{๑๖๒๘}

ขึ้นชื่อว่าศิลปวิทยาไม่ว่าอย่างไหน ๆ ให้ประโยชน์ได้ทั้งนั้น.

สิกฺขเขยฺย สิกฺขิตพฺพ.^{๑๖๒๙} อะไรควรศึกษา ก็ศึกษาไปเถิด.

^{๑๖๒๒} พุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๒๗/๗๓.

^{๑๖๒๓} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๒๘/๑๐๔, อ.ญ.ปญฺ.ก. (บาลี) ๓๒/๔๗/๔๔, พุ.อิติ. (บาลี) ๒๔/๒๗/๒๔๗.

^{๑๖๒๔} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๑๘/๒๕๐, ส.ส. (บาลี) ๓๕/๑๒๘-๑๒๙/๓๐๓-๑๐๖, ส.ม. (บาลี) ๑๙/๕๔/๒๓,

๖๑/๒๔ อ.ญ.เอกก. (บาลี) ๒๐/๘๗/๑๘, อ.ญ.จกฺก. (บาลี) ๓๒/๕๗/๓๕๑.

^{๑๖๒๕} อ.ญ.จกฺก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๑๗-๓๑๘.

^{๑๖๒๖} พุ.พ. (บาลี) ๒๕/๘/๔, พุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๗/๓๘๕.

^{๑๖๒๗} พุ.เถร. (บาลี) ๒๖/๑๔๗/๒๔๒.

^{๑๖๒๘} พุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๑๐๗/๒๖.

^{๑๖๒๙} พุ.ชา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๑๐๘/๒๗.

สัวิรุฬเหต เมธาวี

■ตเต พิชั วุฏฐิยา.^{๑๖๓๐}

คนมีปัญญาย่อมเจริญก้าวหน้า ดังพิชันาง■กงามด้วยน้ำฝน.

น เหว เวท อผลา ภวนติ.^{๑๖๓๑} การศึกษาเล่าเรียน เป็นของไม่ไร้ประโยชน์เลย.

วิชา อุปุตต์ เสฏฐา.^{๑๖๓๒} บรรดาสิ่งทั้งองกวาง■ขึ้นมา วิชาประเสริฐที่สุด.

กัจฉา วุตติ อสิปปสฺส.^{๑๖๓๓} คนไม่มีความรู้เป็นอยู่■าก.

ภเวญ■ ปริปุจฺจโก.^{๑๖๓๔} พึงเป็นนักสอบถาม ชอบค้นคว้าหาความรู้.

อวิชา ปรมั มลั.^{๑๖๓๕} ความไม่รู้ เป็น■ลทินที่ร้ายที่สุด.

อวิชา นิปตต์ วรา.^{๑๖๓๖} บรรดาสิ่งที่โรยราร่วง■าย อวิชาห■ตไปได้เป็นดีที่สุด.

โน เจ อสฺส สกา พุทฺธิ

วินโย วา สุตฺตํ

วเน อนุธมํ

จเรยฺย พุทฺธิ ชโน.^{๑๖๓๗}

ถ้าไม่มีพุทธิปัญญา แลมิได้ศึกษาระเบียบวินัย คนที่■หลาย ก็จะทำเนนชีวิตเหมือน■ัง กระบือบอ■ในกลางป่า.

อุปฺปสฺสตายํ ปุริโส

พลีพุทฺธเว ชีรติ

มัสสานิ ■สฺส วาฏณฺติ

ปณฺณา ตสฺส น วาฏณฺติ.^{๑๖๓๘}

■นที่เล่าเรียนน้อย ย่อมแก่เหมือนโคถึก เนื้อหนังของเขาพั■■นา แต่ปัญญาหา พัฒนาไม่.

สพฺพํ สุมฺมธึเยถ

หีนกุกกฏจฺมชฺฌิมํ

สพฺพสฺส ■คฺคํ ชานเยย

■ จ สพฺพํ ปโยชเย

โหติ ตาทิสโก กาโล

ยตฺถ อตฺถาวหํ สุตฺ.^{๑๖๓๙}

^{๑๖๓๐} บุ.ชา.วิธ. (บาลี) ๒๗/๑๕๔/๓๕๖.

^{๑๖๓๑} ■.ชา.ฉก. (บาลี) ๒๗/๑๗/๑๕๕, ชุ.ชา.ปภิกข. (บาลี) ๒๗/๖๕/๒๕๘.

^{๑๖๓๒} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๔/๕๘.

^{๑๖๓๓} ชุ.ชา.พวาท. (บาลี) ๒๗/๕๑/๒๕๙.

^{๑๖๓๔} บุ.ชา.มหา. (บาลี) ๒๘/๑๕๕๕/๒๘๒.

^{๑๖๓๕} อ.จ.ส. (บาลี) ๒๗/๑๕/๑๖๑, ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๔๗/๕๙.

^{๑๖๓๖} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๔/๕๘.

^{๑๖๓๗} บุ.ชา.ส. (บาลี) ๒๗/๘๗/๑๗๓.

^{๑๖๓๘} ชุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๕๒/๕๕.

^{๑๖๓๙} ชุ.ชา.ป. (บาลี) ๒๗/๒๒๗/๑๕๖.

อันความรู้ควรเรียนทุกอย่าง ไม่ว่าต่ำสูง หรือปานกลาง ควรทำความเข้าใจ
ทั้งหมด แต่ไม่จำเป็นต้องใช้ทุกอย่าง วันหนึ่งจะถึงเวลาที่ความรู้นั้นนำมาซึ่งประโยชน์.

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ ไตรสิกขา^{๑๖๔๐} ข้อที่จะต้องศึกษา (ศีล
สมาธิ ปัญญา), สิกขาการวตา^{๑๖๔๑} ความเคารพในการศึกษา (ข้อ ๔ ในการวตา ๖ ความ
เคารพ), พาหุสัจจน^{๑๖๔๒} ศึกษาเล่าเรียนมาก ทรงความรู้กว้างขวาง ใส่ใจสดับตรับฟังคัมภีร์ว่าหา
ความรู้อยู่เสมอ (ข้อ ๗ ในมงคล ๓๘ ธรรมนำซึ่งความสุขความเจริญ), พาหุสัจจะ^{๑๖๔๓}
ความเป็นผู้ได้ศึกษาเล่าเรียนมาก มีความรู้ความเข้าใจลึกซึ้ง

๓.๔.๑๕๒ “จงเป็นผู้ผู้มีศักดิ์”

ยิ่ง เป็นคำวิเศษณ์ ถ้าอยู่ข้างหลัง หมายถึง เป็นยอด, ที่สุด เช่น ดียิ่ง, งามยิ่ง^{๑๖๔๔}

ผู้ คือ คำใช้แทนคำว่า คนหรือสิ่งที่ถือเสมือนคน เช่น ผู้นั้น ผู้นี้, นำใช้ประกอบคำ
กริยา หรือประกอบคำวิเศษณ์ให้เป็นนามขึ้น เช่น ผู้ดี ผู้กิน^{๑๖๔๕}

ศักดิ์ หมายถึง อำนาจ, ความสามารถ, กำลัง, ฐานะ^{๑๖๔๖}

สุภาษิตบทนี้สอนให้เป็นยอดคน หรือ ให้เก่ง ให้ดี ให้งามถึง เหมือนผู้ศักดิ์ คือ
มีกำลัง หรือ มีฐานะ แต่การจะเป็นยอดคน หรือ เป็นดี คนเก่ง คนที่งามยิ่งนั้นต้องมีธรรมะ
และต้องเป็นผู้ประพฤติธรรม

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

สนาถา วิหรต มา อนาถา.^{๑๖๔๗} ท่านทั้งหลาย จงเป็นที่พึ่งอยู่เถิด อย่าไม่มีที่พึ่งอยู่เลย.

ราชา รฏฺสส ปญฺณาน.^{๑๖๔๘} ราชา เป็นสง่าแห่งแว่นแคว้น.

ราชา มุขํ มนุสฺสสน.^{๑๖๔๙} ราชา เป็นประมุขของประชาชน.

^{๑๖๔๐} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๐๕/๑๕๖, อ.จ.ติก. (บาลี) ๒๐/๘๗-๕๗/๒๒๕-๒๒๙.

^{๑๖๔๑} อ.จ.ฉก. (บาลี) ๒๒/๓๒/๓๑๗-๓๑๘.

^{๑๖๔๒} พ.พ. (บาลี) ๒๕/๕/๔, พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๔/๓๘๕.

^{๑๖๔๓} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒,๓๔๓/๒๓๖, อ.จ.สก. (บาลี) ๒๔/๑๗/๑๙.

^{๑๖๔๔} มอญุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๖๗๔.

^{๑๖๔๕} อ้างแล้ว. หน้า ๕๒๖.

^{๑๖๔๖} อ้างแล้ว. หน้า ๗๘๓.

^{๑๖๔๗} บัณฑิต-อ.จ.สก. (บาลี) ๒๔/๑๘/๒๑.

^{๑๖๔๘} ส.ส. (บาลี) ๒๕/๗/๔๗.

^{๑๖๔๙} วิ.ม. (บาลี) ๕/๓๐๐/๘๔, ส.ส. (บาลี) ๑๗/๔๐๐/๓๘๖, พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๕๗๔/๔๔๔.

ชตติโย เสฏโฐ ■เน■สมิ

เย โคต■ปฏิสาริโน.^{๑๖๕๐}

กษัตริย์เป็นผู้ประเสริฐที่สุดในหมู่ชน ผู้รังเกียจด้วยสกุล.

สาธ ■มมรุจิ ราชา.^{๑๖๕๑} ราชาชอภธรรมจึงจะดี.

นิสุมม ชตติโย กยิรา.^{๑๖๕๒} เป็นกษัตริย์ พึงใคร่ครวญแล้วจึงทำ.

นิสุมม ทณฺห์ ปณฺเวยยุย อิสฺสโร.^{๑๖๕๓}

■นที่เป็นใหญ่ จะต้องใคร่ครวญให้ดีก่อน จึงค่อยลงโทษ

ธโร จ พลวา สาธ

ยุตฺสส บริหารโก.^{๑๖๕๔}

ผู้บริหารหมู่ชน เป็นปราชญ์ และมีกำลังเข้มแข็งจึงจะเป็นผลดี.

ม■ต■ปตฺโตปิ นิเวตฺตติ.^{๑๖๕๕} ถึงจะเป็นใหญ่เป็นโตขึ้นมา ก็ควรมีความถ่อมตน.

■โกธณฺสฺส วิชิตะ

จิ■ธม■สฺส ราชีโน

สุโข มนุสฺสา ■าเสถ

สิตจฉายาย สัมเว.^{๑๖๕๖}

ในแคว้นแคว้นของราชาผู้มีเมตตา มีธรรมมั่นคง ประชาชนจะนอนเป็นสุข เหมือนนอน
อยู่ในบ้านของตัว ในร่มเงาอันเย็นสบาย.

กมฺมํ วิชฺชา จ ธมฺโม จ

ศีลํ ชีวิตมุตฺตมํ

เอเต■ มจฺจา สุขณฺณติ

น โคตฺเตน ■เนน วา.^{๑๖๕๗}

การงาน ๑ วิ■ชา ๑ ธรรม ■ ศีล ๑ ชีวิตอันอุดม ■ ■นบริสุทธิ์ตัว■สิ่งทั้ง ๕ นี้
หาใช้ด้วยตระกูลหรือด้วยทรัพย์ไม่.

๑๖๕๐ ที.สี. (บาลี) ๔/๒๗๗/๕๔, ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๑๔๐/๔๔, ม.ม. (บาลี) ๓๗/๓๐/๒๒, ส.สี. (บาลี) ๑๕/
๑๘๒/๑๘๔, ส.นิ. (บาลี) ๑๖/๒๔๕/๒๖๔, ■จ.เวกธ. (บาลี) ๒๔/๑๐/๒๗๓.

๑๖๕๑ ชุ.ชา.ปญฺเณาส. (บาลี) ๒๘/๑๐๑/๑๗.

๑๖๕๒ ชุ.ชา.จญฺญก. (บาลี) ๒๗/๑๒๘/๑๑๒, ชุ.ชา.ปญฺจก. (บาลี) ๒๗/๕/๑๒๔.

๑๖๕๓ ชุ.ชา.วิสฺสิ. (บาลี) ๒๗/๒๓๗/๓๕๖.

๑๖๕๔ ■.ชา.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๖๕/๑๗๐.

๑๖๕๕ ชุ.ชา.จญฺญก. (บาลี) ๓๗/๕๗/๑๕๐.

๑๖๕๖ ชุ.ชา.ปญฺเณาส. (บาลี) ๒๘/๑๑๒/๓๗.

๑๖๕๗ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๕๘/๓๗.

ธมฺมจารี สุขํ เสติ.^{๑๖๕๔} ผู้ประพฤติธรรม อยู่เป็นสุข.

ธมฺโม หเว รกฺขติ ธมฺมจารี.^{๑๖๕๕} ธรรมแล ย่อมรักษาผู้ประพฤติธรรม.

น ทุกฺคตํ จฺจติ ธมฺมจารี.^{๑๖๖๑} ผู้ประพฤติธรรม ไม่ไปสู่ทุกคติ.

ธมฺโม สฺสจฺฉโน สุขมาวหาติ.^{๑๖๖๒} ธรรมที่ประพฤติดีแล้ว นำมาซึ่งความสุข.

ธมฺเม จิตํ น วิชหาติ กิณฺณิ.^{๑๖๖๓} เกียรติย่อมไม่ละทิ้งผู้ตั้งมั่นอยู่ในธรรม เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ **ธัมมานุธัมมปฏิบัติ**^{๑๖๖๓} ปฏิบัติธรรมสมควรแก่ธรรม ปฏิบัติธรรมให้ถูกต้องตามหลัก คือให้สอดคล้องพอดีตามขอบเขตความหมาย และวัตถุประสงค์ที่สัมพันธ์กับธรรมข้ออื่น ๆ (ข้อ ๔ ในวุฑฒิธรรม ๔ คุณธรรมที่ก่อให้เกิดความเจริญงอกงาม), **ธัมมกามตา**^{๑๖๖๔} ความเป็นผู้ใคร่ธรรม คือ รักธรรม ใฝ่ความรู้ใฝ่ความจริง รู้จักพูดรู้จักรับฟัง ทำให้เกิดความพอใจ นำร่วมปริกษาสนทนา (ข้อ ๖ ในนาถกรณธรรม ๑๐ ธรรมอันกระทำที่พึง), **อัคคสัมมาปณิธิ**^{๑๖๖๕} ตั้งตนไว้ชอบ ตั้งจิตคิดมุ่งหมาย นำตนไปถูกทาง (ข้อ ๓ ในจักร ๔ ธรรมนำชีวิตไปสู่ความเจริญรุ่งเรือง ดุลล่อนำรถไปสู่จุดหมาย และ ข้อ ๖ ในมงคล ๓๘ สิ่งที่ทำให้มีโชคดี)

๓.๔.๑๕๓ “อย่ามั่งง่ายมิลิ”

มั่งง่าย หมายถึง มีนิสัยชอบเอาแต่ความสะดวกเข้าว่า^{๑๖๖๖}

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้เป็นคนมั่งง่าย สอนให้เป็นคนทำงานด้วยความรอบคอบละเอียดถี่ถ้วน เพื่อให้ผลงานที่ออกมาเนิ่นดี ประณีต เรียบร้อย มีระเบียบวินัย สวยงาม

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

^{๑๖๕๔} พุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๒๖๔-๒๖๕/๔๗.

^{๑๖๕๕} พุ.ปา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๐๒/๒๒๖, พุ.เงร. (บาลี) ๒๖/๓๐๗/๓๑๘.

^{๑๖๖๑} พุ.ชา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๐๒/๒๒๖, พุ.เงร. (บาลี) ๒๖/๓๐๗/๓๑๘.

^{๑๖๖๒} ส.ส. (บาลี) ๑๔/๗๓, ๒๔/๖/๔๘, ๒๕๔, พุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๔๔/๓๖๔, พุ.เงร. (บาลี) ๒๖/๓๐๗/๓๑๘, พุ.ปา.ทสก. (บาลี) ๒๗/๑๐๒/๒๒๖.

^{๑๖๖๓} อ.ป.จก. (บาลี) ๒๗/๔๒/๔๒.

^{๑๖๖๔} อ.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๒๔๔/๓๗.

^{๑๖๖๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๔๔/๒๓๗, ๓๖๐/๓๗๗, อ.จ.ทสก. (บาลี) ๒๔/๑๑/๒๐.

^{๑๖๖๖} ที.ปา. (บาลี) ๓๗/๓๕๔/๒๕๕, อ.จ.จตุกก. (บาลี) ๒๗/๓๑/๓๗, พุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๔/๔, พุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๗/๓๔๕.

^{๑๖๖๖} หอานุกรณ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๔, หน้า ๖๔๐.

อปี อตรมานานี ผลา■าว สมิขุณติ.^{๑๖๖๗}

อันความหวังในผล ย่อมสำเร็จแก่ผู้ไม่ใจเร็วด่วนได้.

เวคสา หิ กตํ กมฺมํ

มนฺโท ปจฺจนตปฺปติ.^{๑๖๖๘}

การทำงานที่ทำโดยผลึผลา■ ทำให้คนอ่อนปัญญาต้องเดือดร้อนภายหลัง.

อสมกฺขิตกมฺมมนฺตํ

ตฺริตาภินิปา■นํ

ตานิ กมฺมานิ ตปฺเปนติ

ยฺยทํ วชฺโฆหิตํ มุเช.^{๑๖๖๙}

ผู้ที่ทำการงานลวก ๆ โดย■ได้พิจารณาใคร่■รวญให้ดี เอาแต่รับร้อนพรวดพรวดจะ
ให้เสร็จ การงานเหล่านั้นจะก่อ■ความเดือดร้อนให้ เหมือนตักอาหารที่ยังร้อนใส่ปาก.

■ถ ปจฺจนํ กุรุเต โยคํ

กิจฺजे อาวาสฺ สิทฺติ.^{๑๖๗๐}

ถ้ามัวล่าช้าเพียรทำกิจล่าหลังไป จะจมลงในห้วงอันตราย■.

โย ทนฺธกาเส ทนฺธติ

ตฺรณฺเีย จ ■รเย.^{๑๖๗๑}

ที่ควรช้า ก็ช้า ที่ควรเร่ง ก็เร่ง ผลที่หมายถึงจะ■สำเร็จบริบูรณ์.

นิสมฺม กรณํ เสยฺโย.^{๑๖๗๒} ใคร่ควร■ก่อนแล้วจึงทำดีกว่า.

อุปฺปมาเทน สมฺปาเทต.^{๑๖๗๓} จงทำประโยชน์ให้สำเร็จ ้วยความไม่ประมาท.

■งฺกิญฺจิ ลิตฺถิ กมฺมํ

น ตํ โหติ มหฺปฺผลํ.^{๑๖๗๔}

การทำงานใด ๆ■ ที่■หย่อน ย่อมไม่■ผลมาก.

กยิรา เจ กยิราเถน.^{๑๖๗๕} ถ้าจะทำ ก็■ควรทำให้■ริง.

ทพฺพเมณํ ปรกุกเม.^{๑๖๗๖} พึงบากบั่นทำการให้มั่นคง.

^{๑๖๖๗} บุ.ชา.เฮกก. (บาลี) ๒๗/๘/๒.

^{๑๖๖๘} บุ.ชา.ฉตุทาลิส. (บาลี) ๒๗/๒๗/๔๒๙.

^{๑๖๖๙} บุ.ชา.ทุณ. (บาลี) ๒๗/๗/๓๘.

^{๑๖๗๐} บุ.ชา.วิสติ. (บาลี) ๒๗/๑๕๔/๓๕๖.

^{๑๖๗๑} บุ.ชา.ฉตุฏฺฐ. (บาลี) ๒๗/๑๘๐/๒๒๐.

^{๑๖๗๒} บุ.ชา.วิสติ. (บาลี) ๒๗/๒๒๘-๒๓๗/๓๕๖.

^{๑๖๗๓} ที.ม. (บาลี) ๓๐/๒๑๘/๑๓๙, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๘๗/๕๗.

^{๑๖๗๔} น.ส. (บาลี) ๑๕/๘๗/๕๗.

^{๑๖๗๕} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๘๗/๕๖, บุ.ม. (บาลี) ๒๕/๓๑๗/๗๐.

^{๑๖๗๖} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๘๗/๕๖.

อภิสาสู วินเท ททสฺส สนฺติ.^{๑๖๗๗} คนขยันวุ่นกับงาน จะได้ความสงบใจ.

วามสฺส สกฺกฺเจสฺ.^{๑๖๗๘} จงพยายามในหน้าที่ของตน เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ วินโย ■ สุกฺกฺขิโค^{๑๖๗๙} ความมีระเบียบวินัย ได้ฝึกอบรมตนไว้ดี (ข้อ ๙ ในมงคล ๓๘ ธรรมอันนำมาซึ่งความสุขความเจริญ) ถ้าตัวเราเป็นคนที่มีระเบียบวินัย การงานของเราก็จะประณีต มีระเบียบวินัยเรียบร้อยสวยงาม, ราคจฺริต^{๑๖๘๐} ผู้ประพฤติหนักไปในทางรักสวยรักงาม มีระเบียบวินัยเรียบร้อยสวยงาม (ข้อ ๑ ในจริต ๖ ความประพฤติปกติ, อุปนิสัย หรือ ประเภทใหญ่ ๆ แห่งพฤติกรรมของคน), สุกตมฺมกร^{๑๖๘๑} ทำการงานให้เรียบร้อยและดียิ่งขึ้น^{๑๖๘๒} (ข้อ ๔ ในหลักกึ่งคนรับใช้และกึ่งงานย่ออนุเคราะห์นา ในเทวจริมทิศ), อนากฺขลา จ กมฺมฺนตา^{๑๖๘๓} การงานไม่อาภุส (ข้อ ๓๔ ในมงคล ๓๘ สิ่งที่ทำให้มีโชคดี) หมายถึง ทำการงานด้วยความขยันหมั่นเพียร เอาธุระ รู้จักกาล ไม่คั่งค้างย่อหย่อน ทำด้วยความเป็นระเบียบเรียบร้อย ประณีต

๓.๔.๑๕๔ “อย่าคึงให้แก่กา”

คึงให้กากิน เป็นสำนวนหมายความว่า ■งทุ■ลงแรงทำสิ่งที่ไม่เป็นคุณแก่ตน มีแต่จะเป็นโทษแล้วยังกลับไปเป็นประโยชน์แก่ผู้อื่นอีก เปรียบเสมือนคึง ซึ่งอาจจะกัดเอาก็ได้ แล้วถึงสุดท้ายก็เอามาทำประโยชน์อะไรไม่ได้ นกกากากา■ะมากิน^{๑๖๘๔} ส่วนราชบัณฑิตยสถานได้ให้ความหมายของ “คึงให้กากิน” ว่าทำสิ่งใด ๆ ไว้แล้ว แต่ผลไป■กแก่ผู้อื่น หรือ ทำสิ่งที่คุณควรจะได้รับประโยชน์ แต่กลับไม่ได้^{๑๖๘๕} หรืออาจหมายความว่า อย่าทำสิ่งไร้ประโยชน์แก่คนอื่น เพราะจะทำให้ตนเองเดือดร้อน

ในสุภาษิตบทนี้ เปรียบเทียบคนที่มุ่งหมายให้เราพินาศว่าเสมือนกา สุภาษิตบทนี้จึงสอนไม่ให้ทำคุณประโยชน์แก่คนชั่ว เพราะคนชั่วย่อมไม่รู้จักบุญคุณของใคร จึงสอนให้ทำในสิ่งที่ควรทำ และไม่■วรทำในสิ่งที่ไม่ควรทำ

^{๑๖๗๗} บุ.ชา.เอกถ. (บาลี) ■๗/๒/๑.

^{๑๖๗๘} บุ.ชา.จตุทลฺล. (บาลี) ๒๗/๑๒/๔๒๘.

^{๑๖๗๙} บุ.ช. (บาลี) ๒๕/๕/๔, บุ.สุ. (บาลี) ■๔/๒๖๕/๓๘๕.

^{๑๖๘๐} บุ.ม. (บาลี) ๒๔/๑๕๖/๒๔๔, ๑๔๗/๓๘๕, บุ.อ. (บาลี) ๓๐/๘๕/๑๘๕.

^{๑๖๘๑} ที.ปา. (บาลี) ๓๗/๒๗๗/๑๖๖.

^{๑๖๘๒} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๖๖/๑๖๕, ๒๗๗/๑๖๖.

^{๑๖๘๓} บุ.ช. (บาลี) ■๕/๖/๔, บุ.สุ. (บาลี) ■๔/๒๖๕/๓๘๕.

^{๑๖๘๔} ขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์), สำนวนไทย, สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น),

กรุงเทพมหานคร : ๒๕๓๘, หน้า ๒๒๖.

^{๑๖๘๕} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ■.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๓๕๐.

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นานตถกามสฺส กเรยฺย อตฺถิ.^{๑๖๘๖} ไม่พึงทำคุณประโยชน์แก่ผู้มุ่งความพินาศ.

กิจจานุกุพฺพสฺส กเรยฺย กิจฺจ.^{๑๖๘๗} พึงทำกิจแก่ผู้ช่วยทำกิจ.

น เว อนตฺถกฺกฺเลน อตฺถิ ริยา สุชาวหา.^{๑๖๘๘}

คนฉลาดไม่ดูกรื่อง ถึงจะพยายามทำประโยชน์ ก็ไม่สัมฤทธิ์ผลให้เกิดสุข.

อนตฺถे น ยุตฺโต ลียา.^{๑๖๘๙} ไม่พึงขว้ขายในสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์.

สพฺพญฺเจ ปจฺวี ทชฺชา นาคตณฺณมภิราธเย.^{๑๖๙๐}

ถึงให้แผ่นดินทั้งหมด ก็ยังทนกัดญญให้จงรักไม่ได้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ **อนวชฺชานิ กมฺมานิ**^{๑๖๙๑} การงานที่ไม่มีโทษ หรือ กิจกรรมที่ดั่งามเป็นประโยชน์ ซึ่งไม่เป็นทางเสียหายแก่ตนและผู้อื่น (ข้อ ๑๘ ในมงคล ๓๘ สิ่งที่ทำให้มีโชคดี)

๓.๔.๑๕๕ “อย่าตีปลาหน้าไซ”

ตีปลาหน้าไซ หมายถึง การตีหรือกระทุ้งตัวตรงหน้าไซ ให้น้ำปั่นป่วน จนปลา ตื่นหนีไป ไม่เข้าไซที่ดักไว้ ดังนั้น สุภาษิตนี้จึงหมายถึง การกระทำอะไรที่เป็นการขัดขวาง ผลประโยชน์ที่เขาจะมีควรได้อยู่แล้ว ให้ดื้อเสียไป^{๑๖๙๒}

ส่วนราชบัณฑิตยสถาน ได้ให้ความหมายว่า การพูดหรือทำให้กิจการของผู้อื่น ซึ่ง กำลังดำเนินไปด้วยดีกลับเสียไป^{๑๖๙๓}

สุภาษิตบทนี้สอนไม่ให้ขัดขวางผลประโยชน์ หรือคุณงามความดีของผู้อื่น หรือ ขัดขวางไม่ให้ผู้อื่นบรรลุคุณงามความดี หรือจุดมุ่งหมายสูงสุด เช่น พระเวสสันดรได้พระราชทาน สองกุมารแก่ชูชก แล้วชูชกดีสองกุมาร อย่างไม่มีวามเมตตาปราณี ทำให้พระเวสสันดรต้อง

^{๑๖๘๖} บุ.ชา.ทก. (บาลี) ๓๗/๑๔๕/๖๓.

^{๑๖๘๗} บุ.ชา.ทก. (บาลี) ๓๗/๑๔๕/๖๓.

^{๑๖๘๘} บุ.ปา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๖/๑๒.

^{๑๖๘๙} บุ.ชา.คัสสิ. (บาลี) ๒๗/๑๑๔/๔๐๔.

^{๑๖๙๐} บุ.ปา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๗๒/๑๘.

^{๑๖๙๑} บุ.บ. (บาลี) ๒๓/๗/๔, บุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๖/๓๘๕.

^{๑๖๙๒} ขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์), อำนวนไทย, หน้า ๒๓๐.

^{๑๖๙๓} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๔, หน้า ๓๔๓.

เด็ดดาล ตามความในสุภาษิตนี้ พระโพธิญาณเป็นไซ้ พระเวสสันดรเป็นปลาที่จะเข้าไปในไซ้
สองกุมารเป็นน้ำ ชูชกเป็นผู้กระทุ้งน้ำ หมายถึง ตีสองพระกุมาร ก็ทำให้ปลาตื่นไม่เข้าไซ้ เปรียบ
ได้กับชูชกเป็นผู้ขัดขวางพระเวสสันดร เพื่อไม่ให้บรรลุ■มุ่งหมายสูงสุด คือ พระโพธิญาณ แต่
น้ำพระทัยของพระเวสสันดร ก็พ้นจากอุเบกขา มีปัญญารู้ว่าพระองค์พึงได้บริจาคบุตรทานบารมี

สุภาษิตบทนี้ส■ดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

นตฺถิ ปาปํ อุกุพฺพโต.^{๑๖๙๔} บาปไม่มีแก่ผู้ไม่ทำ.

ปาปํ ปาเปน สุกฺร.^{๑๖๙๕} ■วามชั่ว ■นชั่วทำง่าย.

น ตํ กมฺมํ ■ตํ สาธุ ยํ กตฺวา อนฺตปฺปติ.^{๑๖๙๖}

ทำกรรมใดแล้ว ร้อนใจภายหลัง กรรมที่ทำนั้นไม่ดี.

ตณฺจ กมฺมํ กตํ สาธุ ■ กตฺวา นานฺตปฺปติ.^{๑๖๙๗}

ทำกรรมใดแล้ว ไม่ร้อนใจภายหลัง กรรม■ที่ทำนั้นแลดี.

กตณฺจ สุกตํ เสยฺโย.^{๑๖๙๘} ความดี ทำไว้แลดีกว่า.

■กตํ ทุกฺกฏํ เสยฺโย.^{๑๖๙๙} ความชั่ว ไม่ทำเสียเลยดีกว่า.

ปาปานิ อกรรมํ สุข.^{๑๗๐๐} การไม่ทำความชั่ว ให้เกิดความสุข.

น ปณฺหิตา อ■■สุขสฺส เหตุ

ปาปานิ กมฺมานิ สมาจฺรณฺติ.^{๑๗๐๑}

บัณฑิตไม่ประกอบ■วามชั่ว เพราะเห็นแก่■ความสุขส่วนตัว.

จฺรณฺติ พาลา ทุมฺเมธา อมิตฺเตเนว อตฺตนา.^{๑๗๐๒}

คนพาลปัญญาทึบ ย■มดำเนินชีวิต โดยมีตนเองนั่นแหละเป็นศัตรู.

^{๑๖๙๔} พ.ธ. (บาลี) ๒๙/๑๖๔/๓๔.

^{๑๖๙๕} วิ.อุพ. (บาลี) ๗/๓๔๗/๑๓๔, พ.ธ. (บาลี) ๒๙/๔๔/๑๗๗.

^{๑๖๙๖} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๐๗/๖๘, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๖๗/๖๔.

^{๑๖๙๗} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๐๗/๖๘, พ.ธ. (บาลี) ๓๕/๖๘/๖๔.

^{๑๖๙๘} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๔/๕๖, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๔/๗๑.

^{๑๖๙๙} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๔๔/๕๖, พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๑๔/๗๑.

^{๑๗๐๐} พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๗/๗๔.

^{๑๗๐๑} พ.ชา.ทณ. (บาลี) ๒๗/๑๔๔/๒๓๒.

^{๑๗๐๒} ส.ส. (บาลี) ๑๕/๑๐๗/๖๘.

หาเปติ อตุถิ ทุมเมโส.^{๑๗๐๓} คนมีปัญญาทราวม ย่อมพราประโยชน์เสีย.

ทุพฺภิ กโรติ ทุมเมโส.^{๑๗๐๔} คนมีปัญญาทราวม ย่อมทำความประทุษร้าย. เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ พุทธโอวาท^{๑๗๐๕} คือ การไม่ทำความชั่ว ทั้งปวง การบำเพ็ญแต่ความดี (ข้อ ๑ และ ๒ ในพุทธโอวาท ๓ ประมวลคำสอนของพระพุทธเจ้า ที่เป็นหลักใหญ่ ๓ ข้อ), ■นวชฺชานิ กมฺมานิ^{๑๗๐๖} การงานไม่มีโทษ กิจกรรมที่ติงามเป็นประโยชน์ ซึ่งไม่เป็นทางเสียหาย (ข้อ ๓๘ ในมงคล ๓๘ ธรรมอันนำมาซึ่งความสุขความเจริญ), ■ารตี วิรติ ปาป^{๑๗๐๗} เว้นจากความชั่ว (ข้อ ๑๙ ในมงคล ๓๘ สิ่งที่ทำให้มีโชคลดี)

๓.๕.๓๕ “ใจอย่าเบาจนหนัก”

ใจเบา หมายถึง ไม่ยั้งคิด เชื่อง่าย^{๑๗๐๘}

ใจหนักแน่น หมายถึง มีใจอดทน ไม่เชื่อ้ง่าย.^{๑๗๐๙}

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้เป็นคนใจเบา คือ ไม่ยั้งคิดหรือเชื่อง่าย และสอนให้เป็นคนใจหนักแน่น คือ มีจิตใจที่อดทนและไม่ยอมเชื่อ้ง่าย ให้เชื่อในสิ่งที่ประกอบด้วยเหตุผล เมื่อเชื่อต่อสิ่งใดแล้ว ก็ควรประกอบกิจในสิ่งที่ตนเชื่อนั้นอย่างไม่ย่อท้อ เช่น เชื่อว่า พระธรรมของพุทธองค์สามารถพาบุคคลให้พ้นทุกข์ได้ เป็นต้น

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาสิตที่ว่า

จิตฺตสฺส ทณฺโณ สาธุ.^{๑๗๑๐} ■ารฝึกจิตเป็นความดี.

จิตฺตํ ทนฺตํ สุขาวหํ.^{๑๗๑๑} จิตที่ฝึกแล้ว นำสุขมาให้.

จิตฺตํ कुตฺตํ สุขาวหํ.^{๑๗๑๒} จิตที่คุ้มครองแล้ว นำสุขมาให้.

๑๗๐๓ บุ.ปา.เอกก. (บาลี) ๒๗/๔๖/๑๖.

๑๗๐๔ บุ.ชา.๓สก. (บาลี) ๒๗/๑๑๐/๒๒๗.

๑๗๐๕ ที.ม. (บาลี) ๑๐/๔๐/๔๓, บุ.ธ. (บาลี) ๓๕/๑๔๗/๔๔.

๑๗๐๖ บุ.ช. (บาลี) ๒๕/๗/๔, บุ.สุ. (บาลี) ๒๕/๒๖๖/๓๔๕.

๑๗๐๗ บุ.ช. (บาลี) ๓๕/๗/๔, บุ.สุ. (บาลี) ๓๕/๒๖๖/๓๔๕.

๑๗๐๘ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๒๔๓.

๑๗๐๙ อย่างแล้ว.

๑๗๑๐ บุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๔/๒๒.

๑๗๑๑ บุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๕/๒๒.

๑๗๑๒ บุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๔/๒๒.

วิหณฺณตี จิตฺตฺวานฺวคฺติ.^{๑๗๑๓} ผู้ประพศิตตา■อำนาจจิต ย่อ■ลำบาก.

จิตฺตํ รกฺเขต เมธาวิ.^{๑๗๑๔} ผู้มีปัญญาพึงรักษาจิ■.

สจิตฺตมนฺรูกฺขณ.^{๑๗๑๕} จง■ามรักษากิจของ■น.

สทฺธา สาธฺ ปตฺติฏฺจิตา.^{๑๗๑๖} ศรัทธาตั้งมั่นแล้ว ยังประโยชน์ให้สำเร็จ.

สุขา สทฺธา ป■ฏฺจิตา.^{๑๗๑๗} ศรัทธาตั้งมั่นแล้ว นำสุขมาให้.

สทฺธิธ วิตฺตํ ปุริสสฺส เสฏฺฐ.^{๑๗๑๘} ศรัทธาเป็นทรัพย์ประเสริฐของคนในโลกนี้.

โย จ สทฺทปฺปริดฺดาสิ วเน วา■มิโค ยถา

สทฺทจิตฺโตติ ตํ อาหุ นาสฺส สมฺปชฺชเต วตฺ.^{๑๗๑๙}

ผู้ใดมักหวาดสะดุ้งต่อเสียง เหม■นเนื้อทรายในป่า ท่านเรียกผู้นั้นว่า มีจิตเบา
พรตของเขาย่อมไม่สำเร็จ.

จิตฺเตน นียติ โลโก

จิตฺเตน ปริกฺกสฺสติ

จิตฺตสฺส เอกธมฺมสฺส

■พุเพว ว■มนฺวคฺ.^{๑๗๒๐}

โลกถูกจิต■นำไป ถูกจิตชักไป สัตว์ทั้งปวงไปสู่อำนาจ■แห่งจิต■อย่างเดียว.

ทฺพนฺนิคฺคหสฺส สทฺโท

ยตุถ กามนฺนิปาติโน

จิตฺตสฺส ทมโถ สาธฺ

จิตฺตํ ทนฺตํ สุขาวหฺ.^{๑๗๒๑}

การฝึกจิตที่เข้มยาก ที่เบา มักตกไปในอารมณ์ที่น่าใคร่ เป็นความดี (เพราะว่า) จิตที่
ฝึกแล้ว นำสุขมาให้.

สุทฺททสํ สุนิปุณํ

ยตุถ กามนฺนิปาตินํ

จิตฺตํ รกฺเขต เมธาวิ

จิตฺตํ คฺคตํ สุขาวหฺ.^{๑๗๒๒}

๑๗๑๓ พ.ชา.ทก. (บาลี) ๒๗/๑๑๖/๖■.

๑๗๑๔ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๖/๒๒.

๑๗๑๕ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๒๗/๗๓.

๑๗๑๖ ■.■. (บาลี) ๑๕/๕๗/๕■.

๑๗๑๗ พ.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๓๗/๗๔.

๑๗๑๘ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๗/๔๘. พ.สุ. (บาลี) ๒๕/๑๘๔/๓๖๔.

๑๗๑๙ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๒๘/๒๔■.

๑๗๒๐ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๖๒/๔๔.

๑๗๒๑ พ.ธ. (บาลี) ๒■/๓๕/๒๒.

๑๗๒๒ พ.ธ. (บาลี) ■๕/๓๕/๒๒.

ผู้มีปัญญาพึงรักษาจิตที่เห็นได้ยากนัก ละเอียดยกนัก มักตกไปในอารมณ์ที่น่าใคร่ (เพราะว่า) จิตที่คุ้มครองแล้ว นำสุขมาให้ เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ **นิคคภาวนา**^{๑๗๒๓} (ภาวนิจิต) การเจริญจิต พัฒนาจิต หรือการฝึกอบรมจิตใจให้เข้มแข็งมั่นคง เจริญองกามด้วยคุณธรรมทั้งหลาย เช่น มีเมตตากรุณา ขยันหมั่นเพียร ความอดทน และมีสภาพจิตใจที่เข้มแข็ง หนักแน่น ไม่เชื่อง่าย เป็นต้น (ข้อ ๓ ในภาวนา ๔ การเจริญ การฝึกอบรม หรือ การพัฒนา), **สัทธาจริต**^{๑๗๒๔} ผู้มีศรัทธาเป็นความประพฤติดปกติ ประพฤติหนักไปทางมีจิตซาบซึ้ง ชื่นบาน น้อมใจเลื่อมใสโดยง่าย (ข้อ ๔ ในจริต ๖ ความประพฤติดปกติ, ความประพฤติดซึ่งหนักไปทางใดทางหนึ่ง อันเป็นปกติ ประจำอยู่ในสันดาน, อุปนิสัย หรือ ประเภทใหญ่ ๆ แห่งพฤติกรรมของผู้นั้น)

สัทธา^{๑๗๒๕} ความเชื่อ ความเชื่อที่ประกอบด้วยเหตุผล มี ๔ ประการ คือ (๑) กัมมสัทธา เชื่อกรรม, เชื่อกฎแห่งกรรม, เชื่อว่ากรรมมีอยู่จริง และเชื่อว่าผลที่ต้องการจะสำเร็จได้ด้วยการกระทำ มิใช่ด้วยการอ้อนวอน หรือ นอนคลายโชค เป็นต้น, (๒) วิปากสัทธา เชื่อวิปาก เชื่อผลของกรรม หรือเชื่อว่าผลของกรรมมีจริง คือ เชื่อว่ากรรมที่ทำแล้วต้องมีผล และผลต้องมีเหตุ ผลดีเกิดจากกรรมดี ผลชั่วเกิดจากกรรมชั่ว, (๓) กัมมัสสกตาสัทธา เชื่อความที่สัตว์มีกรรมเป็นของตน และเชื่อว่าแต่ละคนเป็นเจ้าของ จะต้องรับผิดชอบเสวยวิปากเป็นไปตามกรรมของตน, (๔) **ตถาคโพนิสสัทธา**^{๑๗๒๖} เชื่อความตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า มั่นใจในองค์พระตถาคตว่าทรงเป็นสัมมาสัมพุทธะ ทรงเป็นผู้นำทางที่แสดงให้เห็นว่า มนุษย์คือเราทุกคนนี้ หากฝึกตนด้วยดี ก็สามารถเข้าถึงภูมิธรรมสูงสุด บริสุทธิหลุดพ้นได้ ดังที่พระพุทธองค์ได้ทรงบำเพ็ญไว้เป็นแบบอย่าง

ศรัทธาทั้ง ๔ อย่างนี้ มีมาในบาลีเฉพาะข้อที่ ๔ อย่างเดียว แต่ถ้าว่าโดยใจความแล้ว ศรัทธา ๓ ข้อต้น ย่อรวมลงในข้อที่ ๔ ได้ทั้งหมด

อนึ่ง ในข้อ ๓ มีข้อธรรมที่หาในบาลีคล้ายกัน คือ **กัมมัสสญาณ**^{๑๗๒๗} (ปรีชาหยั่งรู้ความที่สัตว์มีกรรมเป็นของผู้นั้น)^{๑๗๒๘}

^{๑๗๒๓} อจ.ปญจก. (บาลี) ๒๒/๗๔/๔๗.

^{๑๗๒๔} ชุ.ม. (บาลี) ๒๔/๑๕๖/๒๔๔, ๑๕๗/๓๘๔. พุ.ธ. (บาลี) ๓๐/๘๕/๑๘๕.

^{๑๗๒๕} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๔/๓.

^{๑๗๒๖} อจ.สคฺคก. (บาลี) ๒๗/๔/๓.

^{๑๗๒๗} อภิ.วิ. (บาลี) ๓๕/๗๔๗/๓๙๔.

^{๑๗๒๘} พระธรรมปิฎก, **สมณานุกรรมพหุสาสตร์ ฉบับประมวลธรรม**, หน้า ๑๖๔-๑๖๕.

๓.๔.๑๕๗ “อย่าติสฺนัชห่า^{๑๗๒๗}เท่า”

ธรรมชาติของสฺนัชย่อมเท่าเมื่อพบสิ่งไม่คุ้นเคย เช่น คนแปลกหน้า หรือ สิ่งผิดปกติอื่น ๆ แต่ถ้าพบเจ้าของมันจะวิ่งกระดิกหาง แสดงอาการดีใจ (ถ้าจะ^{๑๗๒๘}สฺนัชในขณะที่กำลังเท่าอยู่เพื่อให้หยา^{๑๗๒๙}เท่า มันก็จะไม่หยา^{๑๗๓๐} แต่จะยิ่งเท่า เสียงดังยิ่งขึ้น เพราะนั่นคือธรรมชาติของมัน)

สุภาษิตบทนี้จึงส^{๑๗๓๑}นให้เข้าใจความ^{๑๗๓๒}จริงของธรรมชาติหรือกฎของธรรมชาติ (ของสฺนัชและธรรมชาติของ^{๑๗๓๓}เรา)

สุภาษิตบทนี้ส^{๑๗๓๔}อ^{๑๗๓๕}ล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

เย ธมฺมา เหตุปฺปภา	เดสํ เหตุํ ตถาคโต อาท
เตสญฺจ โย นิโรธ	เอวํวาทิ มหาส ^{๑๗๓๖} โน.

สิ่งใดเกิดแต่เหตุ ทรงแสดงเหตุ^{๑๗๓๗}ความ^{๑๗๓๘}ดับของสิ่งนั้น พระพุทธองค์ทรงสอนอย่างนี้.

โย ธมฺมํ ปสฺสติ, โส มํ ปสฺสติ. โย มํ ปสฺสติ, โส ธมฺมํ ปสฺสติ.^{๑๗๓๙}

ผู้ใดเห็นธรรม ผู้นั้นชื่อว่าย่อมเห็นเรา. ผู้ใดเห็นเรา ผู้นั้นชื่อว่าย่อมเห็นธรรม.

โย ปฏิจฺจสมุปฺปาทํ ปสฺสติ, โส ธมฺมํ ปสฺสติ. โย ธมฺมํ ปสฺสติ, โส ปฏิจฺจสมุปฺปาทํ ปสฺสติ.^{๑๗๔๐}

ผู้ใดเห็นปัจจุสมุปบาท ผู้นั้นย่อมเห็นธรรม ผู้ใดเห็นธรรม ผู้นั้นย่อมเห็นปัจจุสมุปบาท. เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ **ธรรมนิยาม^{๑๗๔๑}** กฎธรรมชาติเกี่ยวกับความสัมพันธ์และอาการที่เป็นเหตุเป็นผลแก่กันแห่งสิ่งทั้งหลาย (ข้อ ๕ ในนิยาม ๕ กำหนดอันแน่นนอน, กฎธรรมชาติ), **ธรรมนิยาม^{๑๗๔๒}** กฎธรรมชาติเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ คือกระบวนการให้ผลของการกระทำ (ข้อ ๔ ในนิยาม ๔ ความเป็นไปอันมีระเบียบ^{๑๗๔๓}แน่นอนของธรรมชาติ)

จริต หรือ จริยา^{๑๗๔๔} ความ^{๑๗๔๕}ประพฤติดี, พื้นเพของจิต, อุปนิสัย, พื้นนิสัย หรือประเภทใหญ่ ๆ แห่งพฤติกรรมของคน มี ๖ อย่าง คือ (๑) ราคะจริต ผู้มีราคะเป็น^{๑๗๔๖}ความ^{๑๗๔๗}ประพฤ

^{๑๗๒๗} วิ.ม. (บาลี) ๔/๖๗/๕๓, พ.ป. (บาลี) ๓๗/๒๔๖/๓๖.

^{๑๗๓๐} ส.ช. (บาลี) ๑๗/๔๗/๕๖.

^{๑๗๓๑} ม.ม. (บาลี) ๑๒/๓๐๖/๒๗๐.

^{๑๗๓๒} ที.ม.ธ. (บาลี) ๒/๒๖, สภ.สง.ธ. (บาลี) ๑/๓๓๓-๓๓๒.

^{๑๗๓๓} ที.ม.ธ. (บาลี) ๒/๒๖, สภ.สง.ธ. (บาลี) ๑/๓๓๐-๓๓๒.

^{๑๗๓๔} พ.ม. (บาลี) ๒๗/๑๕๖/๒๕๕, ๑๕๗/๓๘๔, พ.อ. (บาลี) ๓๐/๔๕/๑๘๕.

ปกติ ผู้ประพจน์หนักไปทางรักสวรั้งาม, (๒) โทสจริ ผู้โทสเป็นความประพจน์ปกติ ผู้ประพจน์หนักไปทางใจร้อน หงุดหงิด, (๓) โมทจริ ผู้มีโมหะเป็นความประพจน์ปกติ ผู้ประพจน์หนักไปทางเขลา เหนงซึ่ม เหมงาย, (๔) สัทธาจริ ผู้มีศรัทธาเป็นความประพจน์ปกติ ผู้ประพจน์หนักไปทางมีจิตซาบซึ้ง ชื่นบาน น้อมใจเลื่อมใสได้ง่าย, (๕) พุทธิจริ หรือ ญาณจริ ผู้มีความรู้เป็นความประพจน์ปกติ ผู้ประพจน์หนักไปทางใช้ความพิจารณา, (๖) วิตกจริ ผู้มีวิตกเป็นความประพจน์ปกติ ประพจน์หนักไปทางนึกคิด จับจด ฟุ้งซ่าน

๓.๕.๑๕๘ “ข้าเก่าร้ายขอเอา”

ข้า เป็นคำนาม หมายถึง บ่าวไพร่ คนรับใช้ ส่วนสำนวนว่า ข้าเก่าเต่าเลี้ยง หมายถึง คนเก่าคนแก่ หรือ คนที่อยู่ด้วยกันมานานในฐานะรับใช้ จนไว้วางใจได้^{๑๗๓๔}

ร้าย หมายถึง ดู, ชั่ว หรือ ไม่ดี^{๑๗๓๕}

สุภาษิตบทนี้สอนว่า ถ้าบ่าวไพร่หรือคนรับใช้ที่อยู่มานาน จนเป็นคนเก่าแก่ ถ้าทำผิดหรือทำไม่ดี ผู้เป็นนายควรมีความอดทน อดกลั้น ยับยั้งใจเอาไว้ ไม่ตำหนิหรือลงโทษรุนแรง ควรบอกกล่าวแนะนำด้วยวาจาหวังดี เพื่ออบรมเขาที่อยู่ทำงานมานาน จนเป็นคนเก่าแก่ จนเป็นรู้การงานดี ถ้าทำโทษหรือไล่ออกไป งานที่เขาทำอยู่อาจหาผู้ทำแทนไม่ได้ หรืออาจไม่มีใครมาอยู่ทำงานให้ได้ขนาดนั้นอีก ก็จะทำให้งานนั้นเสียหายได้

สุภาษิตบทนี้ยังสอนให้ผู้เป็นนาย รู้จักอดเอาไว้ ทนเอาไว้ อดทนอดกลั้น ระงับยับยั้งใจ ให้เขาใจสบายใส่ใจเรา รู้จักรักษาน้ำใจ เห็นอกเห็นใจ ให้ทำดีต่อบ่าวไพร่หรือคนรับใช้ ไม่ให้โมโหจนเฉียวเกรี้ยวกราด ไม่ให้วางอำนาจข่มขู่ เพราะถือว่าเป็นนาย ถ้าผู้เป็นนายปฏิบัติต่อบ่าวไพร่คนเก่าแก่ได้เช่นนี้ ก็จะเป็นเครื่องผูกพันจิตใจคนรับใช้ ให้จงรักภักดี และซื่อสัตย์ต่อนาย

สุภาษิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

ขณฺติพลา สมณพฺราหฺมณา.^{๑๗๓๖} มณพฺราหฺมณํ มีตวามอดทนเป็นกำลัง.

ขณฺติ ปรมํ ดโป ตตฺตักฺขา.^{๑๗๓๗} ขันติคือความอดทน เป็นบะอย่างยิ่ง.

ขณฺติ สาหสวารณา.^{๑๗๓๘} ความอดทน ห้ามไว้ได้ซึ่งความผลุนผลัน

^{๑๗๓๔} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๓๓๕.

^{๑๗๓๖} อ้างแล้ว, หน้า ๗๐๒.

^{๑๗๓๗} อ.อุ.อุ.อ. (บาลี) ๒๗/๒๗/๑๘๓.

^{๑๗๓๘} ที.ม. (บาลี) ๓๐/๕๗, ข.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๘๔/๕๐.

^{๑๗๓๙} ว.ว., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑, หน้า ๑๔.

ขบถิ หิ^{๑๗๕๐}สุชาวหา. ความอดทน นำมาซึ่งประโยชน์สุข. เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาสิตบทนี้ ได้แก่ ขันติ^{๑๗๕๑} ความอดทน, อดได้ทนได้เพื่อ บรรลุความดีงาม และความมุ่งหมายอันชอบ (ข้อ ๑ ในธรรมทำให้งาม ๒ และ ข้อ ๓ ในขราวาส ธรรม ๔ ธรรมสำหรับการครองเรือน), ขบถิ จ^{๑๗๕๒} มีความอดทน (ข้อ ๒๗ ในมงคล ๓๘ ธรรมอันนำมาซึ่งความสุขความเจริญ) เภฏฐิตี^{๑๗๕๓} ทิศเบื้องล่าง ได้แก่ คนรับใช้และคนงาน เพราะเป็นผู้ช่วยทำการงานต่ำ ๆ เป็นฐานกำลังให้

๓.๕.๑๕๕ “อย่ารักเหกว่าตม อย่ารักลมกว่าน้ำ
อย่ารักน้ำว่าเรือน อย่ารักเดือนกว่าตะวัน”

สุภาสิตบทนี้สอนไม่ให้รักสิ่งที่ไม่ดี ที่ต่ำ เลว ไม่สำคัญไม่มีคุณค่ายิ่งกว่าสิ่งที่ดีมีค่า ศักดิ์ศรีสูง^{๑๗๕๔} ดังนั้น จิควรรักสิ่งที่ดีมากกว่าสิ่งที่ไม่ดี รักสิ่งที่มีค่ามากกว่าสิ่งที่ไร้ค่า รักสิ่งที่ สูงส่งมากกว่าสิ่งที่ต่ำทราม รักสิ่งที่เป็นสาระมากกว่าสิ่งที่ไร้สาระ เป็นการสอนให้รู้จักใช้ปัญญา

สุภาสิตบทนี้สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า

อสาเร สารมโน.^{๑๗๕๕} สิ่งที่ไม่เป็นสาระก็กล่าวว่าเป็นสาร.

สาเร จา^{๑๗๕๖}ารทสฺสโน. สิ่งที่เป็นสาระก็กลับว่าไม่เป็นสาระ.

ปญฺญาตถ วิปสฺสตี.^{๑๗๕๗} จะมองเห็นอรรถขัดแย้งก็ด้วยปัญญา.

๓๓๓ ฌานํ อปญฺณสฺส.^{๑๗๕๘} ความพินิจไม่มีแก่คนไร้ปัญญา.

ปญฺญา นคฺติ ฌายโต.^{๑๗๕๙} ปัญญาไม่มีแก่ผู้ไม่พิจารณา.

๑๗๕๐ ส.ม., พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๓, หน้า ๑๙.

๑๗๕๑ วิ.ม. (บาลี) ๕/๕๖๗/๒๔๕, อจ.ทศ. (บาลี) ๒๐/๑๖๖/๔๐, ส.ส. (บาลี) ๑๕/๒๔๖/๒๕๙, พ.ส. (บาลี) ๒๕/๑๙๑/๓๗๐.

๑๗๕๒ พ.ส. (บาลี) ๓๕/๑๐/๔, พ.ส. (บาลี) ๒๕/๒๖๙/๓๔๓.

๑๗๕๓ ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๑๙๘-๓๓๔/๒๐๒-๒๐๖, คุุบายตถะยัตถ์ในหน้า ๑๒๐.

๑๗๕๔ ขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธ์), สำนัก^๑ไทอ, หน้า ๔๗๕.

๑๗๕๕ พ.ส. (บาลี) ๒๕/๑๑/๓๗.

๑๗๕๖ พ.ส. (บาลี) ๓๕/๑๑/๑๗.

๑๗๕๗ อจ.สศต. (บาลี) ๓๗/๗/๒.

๑๗๕๘ พ.ส. (บาลี) ๒๕/๓๗๑/๘๒.

๑๗๕๙ พ.ส. (บาลี) ๒๕/๓๗๒/๘๒.

ปณฺญา หิ เสฏฺฐา กุสลา วทนฺติ.^{๑๗๕๐} คนฉลาดกล่าวว่าปัญญาประเสริฐที่สุด.

ปณฺญาชีวี ชีวิตมาหุ เสฏฺฐํ.^{๑๗๕๑} ท่านว่าเป็นอยู่ด้วยปัญญาประเสริฐที่สุด.

โยนิโส วิจเณ ธมฺมํ.^{๑๗๕๒} พึงวิจัยเรื่องราวตลอดสายให้ถึงต้นตอ.

กปฺปากปฺเปสฺ กุสโล.^{๑๗๕๓} พึงเป็นผู้ฉลาดในสิ่งที่ควรและไม่ควร. เป็นต้น

หลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตบทนี้ ได้แก่ ปัญญาภาวนา (ภาวนาปัญญา)^{๑๗๕๔} การเจริญปัญญา พัฒนาปัญญา การฝึกอบรมปัญญา ให้รู้เข้าใจสิ่งทั้งหลายตามเป็นจริง รู้เท่าทัน เห็นแจ้งโลกและชีวิตตามภาวะ สามารถแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นได้ด้วยปัญญา (ข้อ ๔ ในภาวนา ๔ การเจริญ การฝึกอบรม การพัฒนา), จิตตามยปัญญา^{๑๗๕๕} ปัญญาเกิดแต่การพิจารณาหา เหตุผล (ข้อ ๑ ในปัญญา ๓ ความรอบรู้ รู้ซึ่ง หรือ ความเข้าใจ), ปัญญาสัมปทา^{๑๗๕๖} ถึงพร้อม ด้วยปัญญา (ข้อ ๔ สัมปรายิកံသင်္ဂဏီယကံ ๔ ธรรมที่เป็นไปเพื่อประโยชน์ในเบื้องต้น), ปัญญาพละ^{๑๗๕๗} กำลังปัญญา (ข้อ ๓ ในพละ ๔ ธรรมอันเป็นพลังทำให้ดำเนินชีวิตด้วยความ มั่นใจ ไม่หวั่นห่อภัยทุกอย่าง หรือ ธรรมอันเป็นกำลัง)

วิปฺลสาส^{๑๗๕๘} กิริยาที่ถือโดยการวิปริตผิดจากความเป็นจริง, ความเห็น หรือ ความเข้าใจคลาดเคลื่อนจากสภาพที่เป็นจริง มี ๒ ประการ คือ (๑) วิปาสด้วยอำนาจจิต และเจตสิก ๗ ประการ ■ สัญญาวิปาส วิปาสด้วยอำนาจล้าคัญผิด, จิตตวิปาส วิปาส ด้วยอำนาจคิดผิด, ทิฏฐิวิปาส วิปาสด้วยอำนาจเห็นผิด (๒) วิปาสด้วยสามารถวัตถุเป็นที่ตั้ง ๔ ประการ คือ วิปาสในของที่ไม่เที่ยง ว่าเที่ยง, วิปาสในของที่เป็นทุกข์ ว่าสุข, วิปาส ในของที่ไม่ใช่ตัวตน ว่าตน, วิปาสในของที่ไม่งาม ว่างาม^{๑๗๕๙}

๑๗๕๐ พุ.ชา.จตุตถาณิส. (บาลี) ๒๗/๔๗/๔๓๖.

๑๗๕๑ ส.ส. (บาลี) ๑๕/๗๓, ๒๕๖/๔๘, ๒๕๘. พุ.ธ. (บาลี) ๒๕/๑๘๔/๓๗๐.

๑๗๕๒ อ.จ.สกุตล. (บาลี) ๒๗/๗/๒.

๑๗๕๓ พุ.เนร. (บาลี) ๒๖/๒๕๗/๓๑๐.

๑๗๕๔ อ.จ.ปญฺจก. (บาลี) ๓๒/๗๔/๕๗.

๑๗๕๕ ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๕๖, อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/๗๕๗/๓๗๕.

๑๗๕๖ อ.จ.อฏฺฐก. (บาลี) ๓๗/๕๔/๒๓๖.

๑๗๕๗ อ.จ.นวก. (บาลี) ๒๗/๕/๓๐๐.

๑๗๕๘ พุ.ป. (บาลี) ๓๗/๒๓๖/๒๕๕.

๑๗๕๙ พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๒๗๖.

“สบสิ่งสรรพโอาส

ครบบริบูรณ์ปฏิบัติ

แถมเลขเหตุเลือกถ้วน

ผู้เป็นปราชญ์ฟังคำ

โดยบรรณอันดั่งถ้วน

เลิศอ้างหาธรรม แลนา ฯ”

สบ หมายถึง พบ เช่น สบโชค, ปะ เช่น สบเหมาะ, ถูก เช่น สบใจ^{๑๗๖๐}

สิ่ง หมายถึง ของต่าง ๆ, อย่าง, อัน, คำใช้แทนนามทั่วไป โดยไม่จำกัดว่าเป็นสิ่งที่มีชีวิต หรือ ไม่มีชีวิต^{๑๗๖๑}

สรรพ หมายถึง ทุกสิ่ง, ทั้งปวง, ทั้งหมด^{๑๗๖๒}

โอาส หมายถึง คำแนะนำ, คำตักเตือน, คำกล่าวสอน.^{๑๗๖๓}

ปราชญ์ หมายถึง ผู้มีปัญญารอบรู้.^{๑๗๖๔}

ดับ หมายถึง ตั้งใจฟัง มักใช้เข้าคู่กับคำว่า “ด้นฟัง” เป็น “สดับด้นฟัง” หมายถึง ฟังด้วยความเอาใจใส่.^{๑๗๖๕}

ด้น หมายถึง เอาใจใส่คอยฟังข่าวคราวทุกซอก หรือ ความคิดเห็นของผู้อื่น เป็นต้น^{๑๗๖๖}

ดริ หมายถึง คิด, ตรึกตรอง^{๑๗๖๗}

ดริตรอง หมายถึง ไคร่ครวญ, คิดทบทวน, ตรึกตรอง^{๑๗๖๘}

ตรอง หมายถึง คิดทบทวน.^{๑๗๖๙}

โดย หมายถึง ด้วย, ตาม เช่น โดยอรรถ หมายถึง ตามเนื้อความ^{๑๗๗๐}

๑๗๖๐ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๔, หน้า ๗๕๕.

๑๗๖๑ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๓๗.

๑๗๖๒ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๐๒.

๑๗๖๓ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๖๗.

๑๗๖๔ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๓๓.

๑๗๖๕ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๗๔๑.

๑๗๖๖ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๓๐.

๑๗๖๗ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๒๑.

๑๗๖๘ อ้างแล้ว.

๑๗๖๙ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๑๙.

๑๗๗๐ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๑๒.

ต้อง หมายถึง งา^{๑๗๗๑}, ฮอร์^{๑๗๗๒}, แจ่มใส, รุ่งเรือง, ชัด, แน่, แท้, เทียง, ะแจ^{๑๗๗๓}

ถ้วน หมายถึง ครบ, เต็มจำนวนที่กำหนดไว้^{๑๗๗๔}

แถลง หมายถึง บอก เล่า หรือแจ้งให้ทราบเป็นทางการ เช่น แถลงข่าว^{๑๗๗๕}

เลิศ หมายถึง การแสดงอาการเป็นชั้นเชิงให้รู้ในที่^{๑๗๗๖}

เหตุ หมายถึง สิ่งหรือเรื่องที่ก่อให้เกิดผล, คำมูล, เรื่อง^{๑๗๗๗}

เลือก หมายถึง คัดสิ่งที่มีจำนวนมากกว่าหนึ่งขึ้นไป เพื้เอาไว้ หรือเอาออกตามต้องการ เลือกสรร หมายถึง พิจารณาเลือกเอาแต่ที่ดี ๆ^{๑๗๗๘}

ล้วน หมายถึง ทั้งนั้น (โดยไม่^{๑๗๗๙}มีสิ่งอื่นปน)^{๑๗๘๐}

เลิศ หมายถึง ยอดดีหรือยอดเยี่ยมในทางใดเป็นพิเศษ^{๑๗๘๑}

อ้าง หมายถึง ระบุ, บ่งถึง เช่น อ้างพยาน, กล่าวถึง, ซึ่งเป็นหลัก เช่น อ้างบาลี, ถือเอา เช่น อ้างสิทธิ, อ้างอิง หมายถึง ถือเป็นหลัก, นำมากล่าวเป็นหลัก, กล่าวถึงเพื่อเป็นหลัก^{๑๗๘๒}

ทาง หมายถึง แนวหรือพื้นที่สำหรับใช้สัญจร เช่น ทางบก ทางน้ำ ทางเท้า ทางอากาศ ฯลฯ, ฝ่าย, ข้าง, ส่วน (ในลักษณะที่แยกแนวกัน) เช่น ทางผู้หญิงเขาจะว่าอย่างไร ทางเหนือ ทางโลก^{๑๗๘๓}

ธรรม หมายถึง คุณความดี, คำสั่งสอนในศาสนา (พุทธ), หลักประเพณีปฏิบัติในศาสนา, ความจริง, ความยุติธรรม, ความถูกต้อง, กฎเกณฑ์^{๑๗๘๔}

๑๗๗๑ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖๗.

๑๗๗๒ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖๖.

๑๗๗๓ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๗๔.

๑๗๗๔ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๗๔๔.

๑๗๗๕ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๘๔๗.

๑๗๗๖ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๗๔๖.

๑๗๗๗ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๗๒๐.

๑๗๗๘ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๗๔๕.

๑๗๗๙ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๕๓๘.

๑๗๘๐ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔๔-๓๔๕.

๑๗๘๑ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๒๐.

ส่วนพระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตฺโต) ได้ให้ความหมายของ “ธรรม” ว่าหมายถึง สภาพที่ทรงไว้, ธรรมดา, ธรรมชาติ, สภาวะธรรม, สัจจธรรม, ความจริง, เหตุ, ต้นเหตุ, สิ่ง, ปรากฎการณ์, ธรรมารมณ, สิ่งที่น่าสนใจ, คุณธรรม, ความดี, ความถูกต้อง, ความประพฤติดชอบ, หลักการ, แบบแผน, ธรรมเนียม, หน้าที่, ความชอบ, ความยุติธรรม, พระธรรม, คำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า ซึ่งแสดงธรรมให้เปิดเผยปรากฏขึ้น^{๑๗๘๒}

แลนา เป็นคำบทบุรณ มักใช้ประกอบท้ายคำบทร้อยกล^{๑๗๘๓} ให้มีความกระชับ หรือ สละสลวยขึ้น

สุดท้ายได้สรุปเนื้อหาของสุภาษิตพระร่วงทั้งหมดไว้ว่า “โอวาทคำสอน (สุภาษิตพระร่วง) ทั้งหมดนี้ ผู้มีปัญญาควรฟังด้วยความเอาใจใส่ คิดใคร่ครวญให้ดี แล้วจึงค่อยนำไปประพฤติปฏิบัติ เพราะตามเนื้อความครบถ้วนทั้งหมดนั้น งาม รุ่งเรือง แน่แท้ ทุกเรื่อง ล้วนบอกเล่า สิ่งที่ดียอดเยี่ยม เพราะอ้างถึงธรรมะคือคำสั่งสอนของพระพุทธองค์”

ซึ่งหลักธรรมที่ปรากฏในสุภาษิตพระร่วงแต่ละบท ผู้วิจัยก็นำเสนอตั้งปรากฏมาแล้ว

หลักธรรมที่ปรากฏในบทสรุปของโอวาท (สุภาษิตพระร่วง) ทั้งหมดคือ ให้คิดพิจารณาให้รอบคอบ ให้ดีเสียก่อน ได้แก่

เกสบุตฺตีสุต^{๑๗๘๔} หรือ กาลามสูตร กังขานิธฐาน หมายถึง วิธีปฏิบัติในเรื่องที่ควรสงสัย หรือ หลักความเชื่อ ที่ตรัสไว้ในกาลามสูตร มี ๑๐ ประการ คือ (๑) มา อนุสสเวน อย่าปลงใจเชื่อ ด้วยการฟังตามกัน, (๒) มา ปรมปราย อย่าปลงใจเชื่อ ด้วยการถือสืบๆ กันมา, (๓) มา อิติกิริย อย่าปลงใจเชื่อ ด้วยการเล่าลือ, (๔) มา ปิฎกสมุททาเนน อย่าปลงใจเชื่อ ด้วยการอ้างตำราหรือคัมภีร์, (๕) มา อทุกเหตุ อย่าปลงใจเชื่อ เพราะตรรก, (๖) มา นยเหตุ อย่าปลงใจเชื่อ เพราะการอนุมาน, (๗) มา อากาปริวิตกเกน อย่าปลงใจเชื่อ ด้วยการคิดตรองตามแนวเหตุผล, (๘) มา ทิฏฐินิชฌานกฺขณฺติยา อย่าปลงใจเชื่อ เพราะเข้าได้กับทฤษฎีที่พิสูจน์ไว้แล้ว, (๙) มา ภพฺพรูปตาย อย่าปลงใจเชื่อ เพราะมองเห็นรูปลักษณะน่าจะเป็นไปได้, (๑๐) มา สมโณ โน ครุติ อย่าปลงใจเชื่อ เพราะนับถือว่า ท่านสมณะนี้เป็นครูของเรา

ต่อเมื่อใด รู้และเข้าใจด้วยตนเองว่า โอวาท (สุภาษิตพระร่วง) เหล่านั้น เป็นกุศล กุศล มีโทษ ไม่มีโทษ เป็นต้นแล้ว จึงควรละหรือถึงปฏิบัติตามนั้น

^{๑๗๘๒} พระธรรมปิฎก, หอนาบุญรพุทธศาสนา ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๑๐๕.

^{๑๗๘๓} จานานุกถ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๓๔, หน้า ๔๓๕.

^{๑๗๘๔} อ.จ.ต. (บาลี) ๒๐/๖๖/๑๔๕.

บัณ เจิกจำนนจั่ง

ทิต ญบลนรหาร

พระ ปิ่นนักราณ

ร่วง ราชนามนี้ได้

พิสคาร งามเอ

เหตุไว้

อุตรสุข ไทยนา

กล่าวด้วยคำสอน ฯ

ในประชุมจารึกวัดระเชตุพนฯ เป็น “พิสคาร ความเอ”^{๑๗๔๔}

ในบทสุดท้ายตอนจบของสุภาษิ์ระร่วง ได้กล่าวถึง พระร่วง ผู้ครองราชย์อยู่ทางทิศเหนือ เป็นผู้แต่งโอวาท (คำสอน) นี้โดยพิสคาร

สุภาษิ์ระร่วง เป็นสุภาษิตประเภทคำสอนที่สนทนากันในการดำเนินชีวิต ให้แต่ละบุคคลดีปฏิบัติเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตประจำวัน

เนื้อความในสุภาษิตสามารถจัดเป็นหมวดใหญ่ได้ ๒ หมวด คือ

๑. เป็นคำสอนที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในระดับต่ำ ๆ จนถึงเกี่ยวข้องกับตนเองโดยตรง และเกี่ยวข้องกับสถานที่ สิ่งต่าง เป็นต้น

๒. เป็นคำสอน หรือ หลักธรรมโดยตรง

๓.๕ คำสอนที่เกี่ยวข้องกับบุคคล

สอนวิธีการปฏิบัติตนต่อบุคคลในระดับต่าง ๆ จนถึงเป็นการสอนตนเองโดยตรง และเกี่ยวกับสถานที่และเกี่ยวกับสิ่งของต่าง ๆ ดังนี้

๓.๕.๑ พระมหากษัตริย์ (คำเหล่านี้ใช้แทนกษัตริย์ ได้แก่ เจ้า, เจ้า, ท่านไท้, ท้าวไท้ และ กษัตริย์) ตัวอย่าง เช่น

- ประพฤติดีบุรุษระบอบ (บ) - รักดีอย่าคว่นเคียด - อาสาเจ้าจนตัวตาย
- ท่านไท้อย่าหมายโทษ - เฝ้าท้าวไทอย่าตระนง - รักดีอย่าเกีย
- เจ้าเคียดอย่าเคียดตอบ - นอบนบใจใส่สุทธี - อย่าปองภัยต่อท้าว
- จงยั้งผู้ผู้มีศักดิ์ - เฝ้ากษัตริย์เพ็ญใจอย่าดูถูกว่าน้อย - ช้างไล่แสนเสียงหลบ เป็นต้น

โดยสรุปเป็นการสอนให้ซื่อสัตย์จงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ แม้ชีวิตก็ยอมสละได้ สอนไม่ดูถูกและปองร้ายต่อพระมหากษัตริย์

^{๑๗๔๔} ประชุมจารึกวัดระเชตุพนฯ, หน้า ๕๔๖.

๓.๕.๒ ขุนนาง (คำที่ใช้แทนขุนนาง ได้แก่ ท่านผู้ดี, ผู้มีศักดิ์, ท่าน, ผู้ใหญ่ และนาย)

- อย่าไผ่เอาทรัพย์ท่าน - ไปเรือนท่านอย่างนังนาน - อย่างนังชิดผู้ใหญ่
- คบขุนนางอย่าโหด - อย่าคะเนถึงโทษท่าน - อย่าขัดแย้งผู้ใหญ่
- อย่าประมาทท่านผู้ดี - ของฝากท่านอย่ารัก - ช้างไล่เล่นเลี้ยงหลบ
- อาสาขายจอหอแรง - ทดแทนคุณท่านเมื่อฝาก - ท่านสอนอย่าสวนตอบ
- ท่านรักจงรักตอบ - ท่านนบจงนอบแทน - อย่าออกก้างขุนนาง
- จงยืมผู้ผู้มีศักดิ์ - ปางมีชอบท่านช่วย ปางป่วยท่านชิงชัง เป็นต้น

๓.๕.๓ บิดามารดา

- ประพฤติตามบุรพระบอ (บ) - ทดแทนคุณท่านเมื่อฝาก - ตระกูลตงคำนับ
- ที่ทับจงมีไฟ เป็นต้น

เป็นการสอนให้เป็นคนกตัญญูทุกเวที คือ รู้คุณและตอบแทนคุณบิดามารดา ซึ่งเป็นคำสอนที่มีปรากฏใน “ปุรัตดินทิ”^{๑๗๘๖} ทิศเบื้องหน้า คือ ทิศตะวันออก ได้แก่ บิดามารดา เพราะเป็นผู้มีอุปการะแก่บุตรธิดามาก่อน

๓.๕.๔ ครู อาจารย์

- ครูบาสนอย่าโกรธ - ยอครูต่อหน้า - อย่าชิงครูชิงมิตร
- อย่าเลี่ยนครูเตือนคำ - ท่านสอนอย่าสวนตอบ เป็นต้น

เป็นการสอนให้ยกย่อง เชิดชู และบูชาคุณครูอาจารย์ เป็นคำสอนที่มีปรากฏใน “ทักษิณทิศ”^{๑๗๘๗} ทิศเบื้องขวา คือ ทิศใต้ ได้แก่ ครูอาจารย์ เพราะเป็นทักษิณียบบุคคล

๓.๕.๕ ผู้หลักผู้ใหญ่ หรือ ผู้สูงอายุ

- อย่าขัดแย้งผู้ใหญ่ - ผู้เฒ่าสั่งจงจำความ - จนนบนอบผู้ใหญ่
- นอบนบต่อผู้เฒ่า - ท่านสอนอย่าสวนตอบ - ท่านรักจงรักตอบ
- ตระกูลนงคำนับ เป็นต้น

^{๑๗๘๖} ที.ป. (บาลี) ๑๑/๒๖๗/๑๖๕.

^{๑๗๘๗} ที.ป. (บาลี) ๑๑/๒๖๘/๑๖๕.

เป็นการสอนให้มีสัมมาคารวะ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และแสดงความเคารพด้วยความจริงใจ

๓.๕.๖ บุคลกรรยา

- ที่รักอย่าดูถูก - คนรักอย่าวางใจ - เห็นงามตามอย่าปอง
- ลูกเมียอย่าวางใจ - ลูกเมียอย่าสรเสรีญ เยียวสะเทินจะอดสู
- ยลเยี่ยงไถ่นกกระทา พาลูกหลานมากิน เป็นต้น

เป็นการสอนให้ไม่ดูหมิ่นหรือออกใจกรรยา และสอนให้ยกย่องให้เกิดริบุดรกรรยา แต่ต้องดูกาลเทศะ เทียบกับกาลเวลา เป็นคำสอนที่ปรากฏใน “ปัจฉิมทิศ”^{๑๗๔๔} ทิศเบื้องหลัง คือ ทิศตะวันตก ได้แก่ บุคลกรรยา เพราะเป็นผู้ติดตามเป็นกำลังสนับสนุนอยู่ข้างหลัง

๓.๕.๗ ญาติ

- ตระกูลตนจงคำนับ - พี่นั้นเฝ้าต่อญาติ เป็นต้น

เป็นการสอนให้มีความเคารพนับถือ และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อวาศาคณาญาติ

๓.๕.๘ มิตรสหาย

- อย่าอวดหาญแก่เพื่อน - อย่าเบียดเสียดแก่มิตร - หว่านพืชจักเอาผล
- เลี้ยงคนจักกินแรง - ที่มิตรช่วยเตือนตบ - ที่ชอบช่วยยกยอ
- อย่าขอของรักมิตร ชอบขิดมักจาจาก - อย่าชิงครุขังมิตร
- ยอมมิตรเมื่อลับหลัง - พรรคพวกพึงทำนุ - เมตตาตอบต่อมิตร เป็นต้น

เป็นการสอนไม่ให้ประทุษร้ายเบียดเบียนมิตร โดยสอนให้ยกย่องสรรเสริญ ช่วยเหลือเกื้อกูล และมีเมตตาจริงใจต่อมิตร เป็นคำสอนที่มีปรากฏใน “อุตรทิศ”^{๑๗๔๕} ทิศเบื้องซ้าย คือ ทิศเหนือ ได้แก่ มิตรสหาย เพราะเป็นผู้ช่วยเหลือให้ข้ามพ้นอุปสรรคภัยอันตราย และเป็นกำลังสนับสนุน ให้บรรลุความสำเร็จ

๓.๕.๙ ข้าทาส / บริวาร

- ข้าคนไพร่อย่าไฟฟูม - คนเป็นไทยอย่าคบทาส - ยอข้าเมื่อแล้วกิจ
- ข้าเก่าร้ายอดเอา - ที่ทับจมนีไฟ - หว่านพืชจักเอาผล เลี้ยงคนจักกินแรง เป็นต้น

^{๑๗๔๔} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๖๔/๑๖๓.

^{๑๗๔๕} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๒๗๐/๑๖๔.

เป็นการสอนให้■ความ■คตนอกกลับ รู้จักยกย่องสรรเสริญเมื่อทำงานเสร็จ และ
เรียบร้อยดียิ่งขึ้น ให้รู้จักเอาใจใส่บำรุงเลี้ยงดู และให้นับถือตามส■ควรแก่ฐานะ เป็นคำสอนที่มี
ปรากฏใน “เพญฺฐมพิศ”^{๑๔๙๐} ทิศเบื้องล่าง ได้แก่ บริวารคนรับใช้และคนงาน เพราะเป็นผู้ช่วยทำ
การงานต่าง ๆ เป็นฐานกำลังให้

๓.๕.๑๐ บุคคลทั่วไป

- ปลุกไมตรีอย่ารู้ร้าง - ปลุกไมตรีทั่วชน - เป็นคนเรียนควา■รู้

- คนจนอย่าดูถูก - โอบล้อมเอาใจคน - อย่างนินทาผู้อื่น เป็นต้น

เป็นการสอนให้เป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๓.๕.๑๑ บุ■คณัณทราย เช่น ศั■รุ คนโท■ ■บช้า คนจร คนบ้งบด คนทรยศ
คนพาล คนพลอ■ คนโลก ผู้ชัง

- พบศั■รุปากปราศรัย ความในอย่าไซ้เขา

- คนพาลอย่า■าลฉิ■ อย่าผูกมิ■รไมตรี เมื่อพาทีพึงตอบ

- สฺวณทบธว้าชบตธว - คนโหดให้เอ็นดู - คนช้าอย่าร่วมรัก

- อย่าใช้คนบ้งบด - ■ทรยศอย่าเชื่อ - อย่าผูกมิตรคนจร

- อย่าโดยคำคนพลอ■ - อย่างินคำคนโลก เป็นต้น

เป็นการสอนให้รู้จักระมัดระวังต่อบุคคลเหล่านี้ เพราะอาจนำภัยอันตราย และความ■
เดือดร้อนวุ่นวายต่าง ๆ มาสู่ตัวเราได้

๓.๕.๑๒ เกี่ยวกับตนเอง เป็นการสอนหรือแนะนำตัวเราโค■ตรง

- การเรื่อนตนเร่งคิด - อย่าใฝ่สูงให้พ้นศักดิ์ - เป็นคนอย่าทำใหญ่

- โทษตนผิดรำพึง - อย่าตื่น■กยอ■น

- ตนเป็นไทยอย่าคบทาส - ทำเร็วเรียกไว■กัน■น - รักตนกว่ารักทรัพย์

- โทษตนผิดพึงรู้ - ปลุกเอาแรงทั่วตน - อย่าใฝ่ตนให้เกิน

- เมื่อเข้าศึกระวังตน - เป็นคนเรียนควา■รู้ เป็นต้น

เป็นการสอนให้ขยันหมั่นเพียร รู้จักตน■ง: รู้จักรักษาทรัพย์สมบัติ ให้ทำแต่คุณงาม
ความดี ละเว้นสิ่งที่ไม่ดี และฝึกจิตใจของ■นให้หนักแน่น ไม่ไหลไปตามกระแสของกิเลสต่าง ๆ

จากการศึกษาสุภาษิตพระร่วง เป็นคำสอนที่สอดคล้องกับหลักธรรมใน ทิศ ๖ และยังสอนวิธีปฏิบัติตนต่อบุคคลอื่นอีก เช่น พระราชา ชุนนาง ผู้สูงอายุ วงศาคณาญาติ บุคคลอื่น ๆ ทั่วไป และบุคลอันตราย แต่จากการศึกษาพบว่า ไม่พบวิธีบำรุงหรือปฏิบัติตนต่อสมณพราหมณ์ คือ พระสงฆ์ ผู้เป็นทิศเบื้องบน (อุปริมทิศ) เพราะเป็นผู้สูงด้วยคุณธรรม และเป็นผู้นำทางจิตใจเลย

๓.๕.๑๓ คำสอนที่เกี่ยวข้องกับสถานที่

- ที่ชาวทมิฬอย่าเสียเกือก - ทำไร่เรือกไว้กันตน - ที่ชุมเล็องจงประหยัด
- น้ำเซียวอย่าขวางเรือ - ที่มีภัยพึงหลีกเลี่ยง - ปลีกตัวไปโดยด่วน
- ที่ทับจงมีไฟ - ที่ไปจงมีเพื่อน ทางแถวเดือนโคลคลา - การเรื่อนตนเร่งคิด
- ระวังระไวที่ไปมา - เมื่อเข้าศึกระวังตน - อย่ารักถ้าว่าเรื่อน เป็นต้น

เป็นการสอนให้รู้จักระมัดระวัง ไม่ประมาท

๓.๕.๑๔ คำสอนที่เกี่ยวข้องกับสิ่งของ

- อย่าได้รับของเข็ญ - ฝากของรักจงพอใจ - รักนกว่ารักทรัพย์
- ข้างตนไว้อาวุธ เครื่องสรรพยุทธอย่าวางจิต เป็นต้น

เป็นการให้รู้จักระมัดระวัง ไม่ประมาท

๓.๖ เป็นคำสอนหรือหลักธรรมโดยตรง

จากการศึกษาสุภาษิตพระร่วง ทำให้ทราบว่า เป็นสุภาษิตที่สามารถถ่ายทอดหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาไปสู่ความเชื่อ คติธรรมและวัฒนธรรม ทำให้บุคคลในสมัยสุโขทัยมีกรอบหรือแนวทางในการดำเนินชีวิต จึงเป็นผู้เจริญทางด้านจิตใจ มีจิตใจที่สูงส่ง ประกอบไปด้วยคุณธรรม ดังปรากฏในสุภาษิตในสุภาษิตต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ความไม่ประมาท”

- เข้าเถื่อนอย่าลืมพริ้ว - หน้าศึกอย่าอ่อนใจ - เดินทางอย่าเปลี่ยน
- ที่ชุมเล็องจงประหยัด - จงเร่งระมัดพิณไฟ - อย่าประมาทท่านผู้ดี
- คนรักอย่าวางใจ - ลูกเมียอย่าวางใจ - เข้าออกอย่าวางใจ
- ระวังระไวที่ไปมา - ระวังหน้าหลัง เบียดผู้ซึ่งจะคอยโทษ
- ข้างตนไว้อาวุธ เครื่องสรรพยุทธอย่าวางจิต - เมื่อเข้าศึกระวังตน
- ฝากทรัพย์เพลิงงู อย่าดูถูกว่าน้อย เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ความรัก”

- ท้าวธราลพิงเพียร - ปลุกเอาแรงทั่วตน - ฝิบ้างบ้างจงบ้าง
- ฝิบ้างบ้างจงบ้าง - ฝิบ้างบ้างจงบ้าง - ฝิบ้างบ้างจงบ้าง
- ฝิบ้างบ้างจงบ้าง - ฝิบ้างบ้างจงบ้าง - ฝิบ้างบ้างจงบ้าง
- ฝิบ้างบ้างจงบ้าง - ฝิบ้างบ้างจงบ้าง - ฝิบ้างบ้างจงบ้าง

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ปัญญา”

- รู้ที่ขลาที่หาญ - อย่ายลเหตุแต่ไกล - เห็นเรื่อทอดหาถนน
- อย่าพาผิดด้วยหู - อย่ารักหาว่าผม - อย่ารักลมกว่าน้ำ
- อย่ารักถ้ากว่าเรือน - อย่ารักเดือนกว่าตะวัน เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ความเมตตา - กรุณา”

- ปลุกไม้อ้อย่ารู้ร้าง - คนขุนนางอย่าโหด - ภัยคืออย่าด่วนเคียด
- คนโหดให้เอ็นดู - เมตตาตอบต่อมิตร - คนจนอย่าดูถูก
- ปลุกไมตรีทั่วชน - ทำบารมีจงรัก - โอบอ้อมเอาใจคน เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “อหิงสา”

- อย่าไผ่เอาทรัพย์ท่าน - อย่าได้รับของเจิญ - ของฝากท่านอย่ารับ เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “อินทริยสังวร” การสำรวมอินทริย คือ ระมัดระวังไม่ให้บาปอกุศล
กรรมครอบงำใจ

- เห็นงามตาอย่าปอง เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “การศึกษา” (ไตรสิกขา)

- เรียนอาวุธผดุงอาณัติ - เมื่อน้อยให้เรียนวิชา - ครูบาสอนอย่าโกรธ
- อย่าเลียนรูเดือนดำ - อย่าปองเรียนอาถรรพ์ พลันจับหายวายม้วย
- ทำสอนอย่าสวนตอบ - เป็นคนเรียนความรู้ - อย่าถือเอาตื้นกว่าลึก เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “มิตรแท้ - มิตรเทียม”

- ที่ไปจะมีเพื่อน ทางแถวเถื่อนโคลน - อย่าเบียดเสียดแก่มิตร
- ที่ผิดช่วยเตือนตอบ - ที่ชอบช่วยยกยอ - ยอมิตรเมื่อลับหลัง

- อย่าข่มขู่รักมิตร ที่ชอบชิดมักห่างจาก - อย่าชิงชู้ชิงมิตร
- เมตตาดอบต่อมิตร - ระวังพวกพ้องทำนุญ ปลุกเอาแรงทั่วตน
- อย่าผูกมิตรคนจร เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ไฟที่ควรบำรุง” (อัคคิปปาริจริยา)

- ที่ทับจะมีไฟ - ตระกูลตนจงค้ำับ - อย่ารักห่างกว่าชิด เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ภัยทั้ง ๕ ประการ”

- ที่มีภัยพึงหลีกเลี่ยง ปลีกตนไปโดยด่วน เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “อริ๓๓รัพย์”

- รักตนกว่ารัพย์ เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ภริยา ๗ ประเภท และบุตร ๓ ประเภท

- ลูกเมียอย่าวางใจ เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “วัชชีปริหานิยธรรม ๗” (ความสามัคคี)

- ยลเยี่ยงไถ่นกกระทา พาลูกหลานมากิน - ประพฤติตามบุรพชน (บ) เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “อาการที่ภิกษุพึงปฏิบัติต่อสตรี ๔”

- เห็นงามอย่าอย่าปอง เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “กาลามสูตร”

- ระบือระบือนอย่าฟังคำ (อย่าปลงใจเชื่อด้วยการเล่าลือ) เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “การวสา” (ความเคารพ)

- เรียนอำรุงผดุงอาตม์ (ศึกษาการวสา) - อย่าเลียนครูเตือนคำ (ศึกษาการวสา)
- อย่าชิงชู้ชิงมิตร (ศึกษาการวสา) - เฝ้าท้าวไถอย่าทระนง (ปฏิสันถารการวสา)
- นอบนบใจใสสุก (ปฏิสันถารการวสา) เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “การอ่อนน้อมต่อคน”

- อย่าขัดแย้งผู้ใหญ่ - จงนอบน้อมผู้ใหญ่ - ยอครูต่อหน้า
- นอบตนต่อผู้เฒ่า - นอบนบใจใสสุก - ตระกูลจงค้ำับ
- ทำนนอบตนจนนอบแทน เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ศรัทธา” (ความเชื่อ)

- ใจอย่าเบาจนหนัก - อย่าใด่คำคนพลอด เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนให้เว้นจาก “อบาธมุ”

- อย่างมัวเมาเนื่องนิจ เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ให้รู้จักใคร่ครวญ” (โยนิโสณสิกการ)

- ที่ชวากหนามอย่าเสียเกือก - โทคนผิดพึงรู้ - คิดรณงตรึกทุกเมื่อ
- การจะทำอย่าด่วนได้ - อย่าพาผิดตัวหู - คิดแล้วจึงเจรจา
- คิดข้างหน้าอย่าเบา เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ธัมมานุธัมปฏิจฉิ” (ปฏิบัติธรรมให้ถูกต้องตามธรรม ใน วุทฒิธรรม) และ ธัมมกามตา ความเป็นผู้ใคร่ธรรม คือ รักธรรม ใฝ่ความรู้ความจริง

- จงยั้งผู้ผู้มีศักดิ์ - สูเสียสินอย่าเสียศักดิ์ เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “อัครสัมมาปณิธิ” (ตั้งตนไว้ชอบ)

- อย่าปลุกผีกลางคอง - อย่าปองเรียนอาถรรพ์ พลันจับหาสวามย์
- จงยั้งผู้ผู้มีศักดิ์ เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “การพิจารณาแล้วเว้นเสีย” (สัสสาเยกัง ปริวัชเชติ ข้อ ๓ ในอปัสนธรรม ๔)

- ภายในอย่านำออก ภายนอกอย่านำเข้า เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “สมมเท” เทวดาโดยมมต ได้แก่ พระราชา พระเทวี และ พระราชกุมาร เป็นต้น เพราะพระมหากษัตริย์ทรงประกอบด้วย “อภิขัจฉหลัง” ๑ กำลังความมี ชาติสูง กำเนิดในตระกูลสูง เป็นขัตติยชาติ ต้องด้วยควาณิยเชิดชูของมหาชน และได้รับการ ฝึกอบรมมาแล้วเป็นอย่างดีตามประเพณีแห่งชาติตระกูลนั้น

- ๓๓๓เจ้าจนตัวตาย - ท่านไต่อย่าหมายโทษ เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “ไตรลักษณ์” (สามัญญลักษณะ)

- ปางมีชอบท่านช่วย ปางป่วยท่านชิงชัง เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “โลกธรรม ๘” (นิบทา-สรวเสริญ)

- ลูกเมียอย่าสรเสริญ เยียสะเกินจะอดสู

- ที่ชอบช่วยยกยอ - ยอครูยอต่อหน้า - ยอข้าเมื่อแล้วกิจ
- ยอมิตรเมื่อลับหลัง - อย่าชั้ครูชังมิตร - เยียวผู้ชังจะคอยโทษ
- ปาามีชอบทักช่วย ปางป่วยทักชิงชิง
- อย่างินทาผู้อื่น - อย่าตื่นกลัวคน เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง "กุศลวิถ" (ความรักที่เป็นกุศล ความนึกคิดที่งาม) มีสุภาษิตต่าง ๆ ที่สามารถจัดสังเคราะห์เข้าในกุศลวิถ ดังนี้

๑. เนกขัมมวิถ ความรักปลอดจากกาม ความนึกคิดในทางเสียสละ ไม่ติดในการปรนเปรอสนองความอยากของตน

- เห็นงามตาอย่าปอง - เอาแต่ชอบเสียผิด - สร้างกุศลอย่ารู้โรย
- อย่างั้วเมาเนื่องนิจ - คิดตรองตรึกทุกเมื่อ - ผิดอย่าเอาเอาแต่ชอบ
- นิชวนชวรายที่ชอบ เป็นต้น

๒. พยาบาทวิถ ความรักปลอดจากพยานาถ ความนึกคิดที่ประกอบด้วยเมตตา ไม่ขัดเคืองหรือเพ่งมองในแง่ร้าย

- อย่างั้วแผ่ความผิด - ปลุกไมตรีอย่ารู้ร้าง - คิดรอนตรึกทุกเมื่อ
- โอบอ้อมเอาใจ - ผิดอย่าเอาเอาแต่ชอบ - อย่างั้วโกรธเนื่องนิจ
- เจ้าเคียดอย่าเคียดตอบ - ปลุกไมตรีทั่วชน - อย่างั้วปองภัยต่อท้าว เป็นต้น

๓. อวิหิงสาวิถ ความรักปลอดจากการเบียดเบียน ความนึกคิดที่ประกอบด้วยกรุณาไม่คิดร้ายหรือมุ่งทำลาย

- อย่างั้วแผ่ความผิด - อย่างั้วปรกึ่งเป็นพาล - อย่างั้ววตหาญแก่เพื่อน
- ชำนิไพรอย่าไฟฟู - อย่างั้วขอของรักมิตร - คิดรอนตรึกทุกเมื่อ
- อย่างั้วปลุกผีกลางคลอง อย่างั้วปองเรือนอาถรรพ์ - คนโหดให้เอ็นดู
- ผิดอย่าเอาเอาแต่ชอบ - อย่างั้วปองภัยต่อท้าว เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “สันโดษ”^{๑๗๔๒} (ความยินดี, ความพอใจ, ความยินดีด้วยปัจจัยสี่ตามมีตามได้ หรือความรู้จักอิ่มจักพอ)

๑. **ยถาลภสันโดษ** ยินดีตามที่ได้ ไม่เพ่งเล็งอยากได้ของคนอื่น ไม่ริษยาเขา

- ได้ส่วนอย่ามักมาก - ของฝากท่านอย่ารับ - ฝากของรักจงพอใจ
- ความแหมให้ประจักษ์ - อย่าไฉเอาทรัพย์ท่าน - อย่ากอปรจิตริษยา เป็นต้น

๒. **อถาพลสันโดษ** ยินดีตามกำลัง ของที่เกินกำลังก็ไม่หวนแหมเสียดาย ไม่เก็บไว้ให้เสียเปล่า หรือ ฝึกใช้ให้เป็นโทษแก่ตน

- อาสนายจงพอแรง - หึงห้อยอย่าแข่งไฟ เป็นต้น

๓. **ยถาสารูปสันโดษ** ยินดีตามสมควรแก่ภาวะ ฐานะ แนวทางชีวิตและจุดหมายแห่งการบำเพ็ญกิจของตน

- ของฝากท่านอย่ารับ - ฝากของรักจงพอใจ - อย่าได้รับของเขิน เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนให้ประพฤตีสุจริต ละเว้นทุจริต^{๑๗๔๓} (ประพฤติดี(ชอบ) ละหรืองดเว้นการประพฤติไม่ดี-ไม่ชอบ-ชั่ว)

๑. **กายสุจริต ละเว้นกายทุจริต** (งดเว้นปาณาติบาต อทินนาทาน และกาเมสุมิจฉาจาร)

- อย่าไฉเอาทรัพย์ท่าน - อย่าเบียดเบียนมิตร - อย่าทำการที่ผิด
- อย่าตั้งให้แค้น - อย่าตีปลาหน้าไซ - อย่าสุนัขห้ามเท่า
- อย่ารื้อรานแก่ความ - อย่ากอปรกิเลสเป็นพาล - อย่าอวดหาญแก่เพื่อน
- อย่าได้รับของเขิน - ของฝากท่านอย่ารับ เป็นต้น

๒. **วจีสุจริต ละเว้นวจีทุจริต** (งดเว้นจากพูดเท็จ-ส่อเสียด-คำหยาบและเพ้อเจ้อ)

- อย่ามีปากว่าคน - เมื่อพาทิหึงตอบ - อย่าโดยคำนอนพลอ
- อย่าเคลือบคลาตลาถ้อย - มีลิ้นอย่าวาดสั่ง - อย่ามีปากว่าคน
- เจรจตามคดี - ได้บออย่าเสียคำ - อย่าชู้ดคนด้วยปาก

^{๑๗๔๒} ที.ส.ธ. (บาลี) ๑/๑๘๔-๑๘๕, ม.น.ธ. (บาลี) ๒/๔๘-๔๙, อ.จ.เอกก.ธ. (บาลี) ๑/๖๕-๖๖.

^{๑๗๔๓} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๕๓, อ.ภ.ส. (บาลี) ๓๔/๑๓๑๒/๒๔๗.

- อย่ารักสาวคำคด - คิดแล้วจึงเจรจา - อย่างอปรกิจเป็นพาล
- พบศัตรูปากปราศรัย ความในอย่าไขเขา เป็นต้น

๓. มโนสุจริต ละเว้นมโนทุจริต (งดเว้นจากการเพ่งเล็งอยากได้ของเขา-คิดร้ายต่อผู้อื่น และเห็นผิดจากคลองธรรม)

- อย่าใฝ่เอาทรัพย์ท่าน - คิดครองศรีทุกเมื่อ -- อย่างอบจิตริษยา
- อย่ายินคำคนโลก - ผิดอย่าเอาเอาแต่ชอบ - คิดทุกซอกในสงสาร
- คิดชวนชวาทที่ชอบ - ครอบงำใจใสสุทัย - ความชอบจำใส่ใจ
- ใจอย่าเอาจนักร - อย่างอปรกิจเป็นพาล - ได้ส่วนอย่ามักมาก เป็นต้น

สุภาษิตสอนเรื่อง “กฏธัมมิกัตตะ”^{๑๗๔} (ธรรมที่เป็นไปเพื่อประโยชน์ในปัจจุบัน หรือ อำนวยประโยชน์ในขั้นต้น)

๑. อุฏฐาสัมปทา ถึงพร้อมด้วยความขยันหมั่นเพียร ประกอบอาชีพสุจริต

- ให้หาสินเชื้อใหญ่ - ก้าวร้าวชิงเงี้ยว - อาสัจจาจนตัวตาย
- อาสนายจพอยแรง - ักัดใจอย่าเกียจ - ผิดจะหมายจงหมายแท้
- ปลุกเอาแรงทั่วตน - การเรือนตนเร่งคิด เป็นต้น

๒. อารักขสัมปทา ถึงพร้อมด้วยการรักษา

- ทำรั้วเรียกไว้กันตน - ที่ทับจงมีไฟ - จงเร่งระมัดพิณไฟ
- รักตนกว่ารักทรัพย์ - สูเสียอย่าเสียศักดิ์ - ช่างตนไว้อาวุธ
- เข้าออกอย่าวางใจ ระวัระไวหน้าหลัง - ระวัระไวที่ไป เป็นต้น

๓. กัลยาณมิตรตา คบคนดีเป็นมิตร

- อย่างอปรกิจเป็นพาล - คบขุนนางอย่าโหด - ตนเป็นไทอย่าคบทาส
- ที่ไปจงมีเพื่อน ทางแถวเถื่อนโคลคลา - อย่าเบียดเสียดแก่มิตร
- คนพาลอย่าพาลผิด อย่าผูกมิตรไมตรี - อย่าผูกมิตรคนทร
- เมตตาตอบต่อมิตร เป็นต้น



๔. สมบัติ มีความเป็นอยู่เหมาะสม ใช้ชีวิตพอดี มิให้เดือดเคืองหรือฟุ้งเฟ้อเกินไป
ให้มีประหยัดเก็บไว้

- ของแพงอย่ามักกิน - มีสินอย่าอวดมั่ง - ความเหน็ดให้ประหยัด เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “สัมปราชิตะ”^{๑๗๕๔} (ประโยชน์เบื้องหน้า ประโยชน์สุขชั้น
สูงขึ้นไป หรือในภพหน้า)

๑. สัมปราชิตะ ถึงพร้อมด้วยศรัทธา (กรรม-ผลของกรรม-มีกรรมเป็นของตน
และความตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า)

- ปลุกไมตรีอย่ารู้รัง สร้างกุศลอย่ารู้โรย - คนทรยศอย่าเชื่อ
- ความชอบจำใส่ใจ - อย่ามักหัวพละนต - อย่าเข้าแบกงาข้าง
- อย่าออกก้างขุนนาง เป็นต้น

๒. สัมปราชิตะ ถึงพร้อมด้วยศีล

- อย่าไผ่เอาทรัพย์ท่าน - อย่ามีปากว่าคน - อย่าได้รับของเขมู
- เจริญตามคดี - ผิดอย่าเอาเอาแต่ชอบ - อย่าทำท้าวที่ผิด
- อย่าชู้คนด้วยปาก - อย่าริกล้าวคำคิด - อย่าตั้งให้แก้กา
- อย่าปลาน้ำไซ เป็นต้น

๓. สัมปราชิตะ ถึงพร้อมด้วยการเสียสละ

- พึงผันเผื่อต่อญาติ - พรรคพวกพึงทำนุ - อย่าเผื่อแผ่ความผิด เป็นต้น

๔. วิญญาสัมปราชิตะ ถึงพร้อมด้วยปัญญา

- เมื่อน้อยให้เรียนวิชา - (อย่า)เห็นเรือทอดทางถนน - คิฌฌรองตริกทุกเมื่อ
- ที่มีภัยพึงหลีกเลี่ยง ปัสกตไปโดยด่วน - รู้ที่ตลาดที่หาญ
- คิดทุกขในสงสาร - คิดชวนชวายที่ฌอบ - ฌิดแล้วจึงเจรจา
- คิดข้างหน้าอย่าเบา - อย่าถือเอาตื่นกว่าลึก - เป็นคนเรียนความรู้ เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “สังคหวัตถุ ๔”^{๑๗๖} (ธรรมเรื่องยึดเหนี่ยวหรือหลักการ
สงเคราะห์)

๑. ทาน การให้ เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

- รักมากกว่ารักทรัพย์ - สูเสียสละอย่างเสียศักดิ์ - พึงผันเผื่อต่อญาติ
- พรรคพวกพึงทำนุ - ยลเยี่ยงไถ่ถอนกรรหา พาลูกหลานมากิน เป็นต้น

๒. ปิยาภา/เปยยวัชชะ กล่าวคำสุภาพเพราะอ่อนหวานสามัคคี

- อย่าเคลือบแคลงคลาถ้อย - อย่าโดยคำคนพลอด - อย่ามีปากว่าคน
- เจรจาสามัคคี - ได้ตอบอย่าเสียคำ - คิดแล้วจึงเจรจา
- อย่าขุดคนตัวปาก - อย่าริกลาวคำตด - เมื่อพาทีพึงตอบ
- ที่ผิดช่วยเตือนสอน ที่ชอบช่วยยกยอ - ยอครูยอต่อหน้า
- ยอข้าเมื่อแล้วกิจ ยอมิตรเมื่อลับหลัง เป็นต้น

๓. อัศนจริยา การประพฤติประโยชน์ (บำเพ็ญสาธารณประโยชน์)

- ปลุกไมตรีอย่ารู้ร้าง สร้างกุศลอย่ารู้โร - ประพฤติตามบุรพระบอ (บ)
- เอาแต่ชอบเสียผิด - อย่างอปรกิจเป็นพาล - ไปถิ่นท่านอย่านั่งนาน
- ผิดอย่าเอาเอาแต่ชอบ - อย่าทำการที่ผิด - การจะทำอย่าด่วนได้
- ปลุกไมตรีทั่วชน เป็นต้น

๔. สำนัตตลา ความมีตนเสมอต้นเสมอปลาย (เสมอหรือร่วมสุขร่วมทุกข์)

- อย่าอวดหาญแก่เพื่อน - เมตตาตอบต่อมิตร
- ที่ไปจงมีเพื่อน ทางแถวเถื่อนโคลคลา - อย่าเบียดเสียดแก่มิตร
- อย่าขอขอรักมิตร - อาสาเจ้าตนตัวตาย สาสนาจงพอแรง
- โอบอ้อมเอาใจคน - คนโหดให้เอ็นดู - อย่าขังครูขังมิตร
- กัดจึงอย่าเกียจ - เจ้าเคียดอย่าเคียดตอบ - นอบนบใจใสสุทธิ

- ตระกูลจนจก้านับ - คนจนอย่าดูถูก
- ทำนรักตนจงรักตอบ ทำนนอบตนจนนอบแทน เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “บุญกิริยาวัตถุ ๑๐”^{๑๗๔๗} (ทางทำความดี)

๑. ทานมัย ทำบุญด้วยการให้ปันสิ่งของ

- พึงนับเมื่อต่อญาติ - พรรพวงพึงทำนุ เป็นต้น

๒. สีลมัย ทำบุญด้วยการรักษาศีลหรือประพฤติดี

- เรียนอาวุธผดุงอาณัติ - อย่าเคลื่อนคลาคลาถ้อย - อย่าไผ่เอาทรัพย์ทำน
- อย่ารื้อร้างแก่ความ - เอาแต่ชอบเสียผิด - อย่าอวดหาญแก่เพื่อน
- ได้ส่วนอย่ามักมาก - อย่ามีปากว่าคน - อย่าได้รับของเชื่อง
- อย่าเบียดเสียดแก่มิตร - เจริญตามคติ - อย่าทำการที่ผิด
- อย่าวิกล้าวคำเคศ - อย่าตั้งให้แก่งกา - อย่าตีปลาหน้าไซ เป็นต้น

๓. ภาวนามัย ทำบุญด้วยการภาวนา คือ ฝึกอบรมจิตใจ

- เมื่อน้อยให้เรียนวิชา - รู้ที่ตลาดท่าหาญ - โอบอ้อมเอาใจคน
- คิดทุกขในสงสาร - คิชนวนขวายที่ชอบ - นบนบใจใสสุทธี
- เมตตาตอบต่อมิตร - อย่างักห้าวพลันแตก - อย่างักง่ายมิดี
- ใจอย่าเบาจนหนัก เป็นต้น

๔. อปจายนามัย ทำบุญด้วยการประพฤติอ่อนน้อม

- ประพฤติตามบุรพระบอ (บ) - คบขุนนางอย่าโหด - อย่าประมาทท่านผู้ดี
- จนนบนอบผู้ใหญ่ - นบตนต่อผู้เฒ่า - นอบนบใจใสสุทธี
- ตระกูลตนจงคำนับ - ทำนรักตนจงรักตอบ - ทำนนอบตนจนนอบแทน
- อย่าอวดก้างขุนนาง เป็นต้น

๕. เวธยาวัจฉมัย ทำบุญด้วยการช่วยเหลือชวนชวายรับใช้

- ไปเรือนท่านอย่างนุ่งน่าน - อย่าขัดแย้งผู้ใหญ่ - ภัคดีอย่าด่วนเคียด
- จนนบนอบผู้ใหญ่ - อาสาเจ้าจนตัวตาย อาสาขายจงออแรง
- นอบตนต่อผู้เฒ่า - ทดแทนคุณท่านเมื่อยาก - ตระกูลตนจงคำนับ
- อย่าเข้าแบกงานจ้าง - อย่ามั่งง่ายมีดี เป็นต้น

๖. ปิตินทานมัย ทำบุญด้วยการเฉลี่ยส่วนแห่งวาดีให้แก่ผู้อื่น

- อย่าเผื่อแผ่ความผิด - คบโหดให้เอ็นดู
- ยลเยี่ยงไถ่นกกระทา พาลูกหลานมากิน เป็นต้น

๗. ปิตานโมหนามัย ทำบุญด้วยการยินดีในความดีของผู้อื่น

- อย่างคบจิตริมา - อย่าคะนึ่งถึงโทษท่าน - ภัคดียอย่าด่วนเคียด
- ยอครูยอต่อหน้า ยอข้าเมื่อแล้วกิจ ยอมิตรเมื่อลับหลัง
- เฝ้าทำวาทะอย่าตระหนง - อย่างนินทาผู้อื่น - อย่าบอภัยต่อท้าย
- อย่ายิ่งผู้ผู้มีศักดิ์ เป็นต้น

๘. ธัมมัสสวนมัย ทำบุญด้วยการฟังธรรมศึกษาหาความรู้

- เมื่อน้อยให้เรียนวิชา - ประพฤติตามบุรพระบอ (บ) - ครูบาอย่าโกรธ
- อย่าปองเรียนอาถรรพ์ - อย่างชังครูซึ่งมีมาร - อย่าเลี่ยนครูเดือนต่ำ
- ท่านสอนอย่าสวนตอบ - เป็นคนเรียนความรู้ เป็นต้น

๙. ธัมมเทศนามัย ทำบุญด้วยการสั่งสอนธรรมให้ความรู้

- ผู้เฒ่าสั่งจงจำความ - ครูบาอย่าโกรธ
- ที่ผิดช่วยเตือนตอบ - ท่านสอนอย่าสวนตอบ เป็นต้น

๑๐. ธิฏฐบุกัณห์ ทำบุญด้วยการทำความเห็นให้ตรง

- คิดทุกขในสงสาร - ปลุกไมตรีอย่ารู้รัง สร้างกุศลอย่ารู้โรย
- อย่างมัวเมาเมืองนิจ - คิดครองตริกทุกเมื่อ - ผิดอย่าเอาเอาแต่ชอบ
- ผิดผิดปลื้มไปร้าง - คิดชวนชวายที่ชอบ - ความชอบจำใส่ใจ
- ปลุกไมตรีทั่วชน - ผิดจะบังบังจงกลับ ผิดจะจับจับจงมัน

- ผีจะค้นค้นจตาย ผีจะหาหาหาจังแท้ ผีจะแก้จกระจ่าง
- อย่ารักหากว่าผม อย่ารักหมกว่าน้ำ อย่ารักถ้ากว่าเรือน อย่ารักเดือนกว่าตะวัน
- คิดข้างหน้าอย่าเบา - อย่าถือเอาตื่นกว่าลิก เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง "มรณาสธรรม ๔"^{๑๗๙๘} (ธรรมสำหรับการครองเรือน)

๑. สัจจะ ความจริง คือ ซื่อตรง ซื่อสัตย์ จริงใจ พุดจริง ทำจริง

- ักดีอย่าเกียจ - ด้รอบคอบเสียคำ - อย่าเลื่อนลาดคลาถ้อย
- ักดีอย่าด่วนเคียด - เจรจาตามคดี - อย่าริกล่าวคำคด เป็นต้น

๒. ามะ การฝึกฝน การข่มใจ ฝึกนิสัย ปรับตัว รู้จักควบคุมจิตใจ

- ข้าคนไพร่อย่าไฟฟูบ - สุวานชอบอย่าชอบตอบ - เจ้าเคียดอย่าเคียดตอบ
- อย่ามักห้าวพลันแตก - อย่าซังครูซังมิตร - ูบาสอนอย่าโกธ
- ย่ายลเยี่ยงถ้วยแตกมิดด จยลเยี่ยงสัมฤทธิ์แตกมิเสีย
- ุ่ยกริ้วโกรธเนืองนิจ - ักดีอย่าด่วนเคียด - ข้าเก่าร้ายอดเอา เป็นต้น

๓. ัษติ ความอดทน ตั้งหน้าทำหน้าที่การงานด้วยความขยันหมั่นเพียร เข้มแข็ง ทนทาน ไม่หวั่นไหว มั่นในจุดหมาย ไม่ท้อถอย

- สุวานชอบอย่าชอบตอบ - อย่ามักห้าวพลันแตก - ักดีจงอย่าเกียจ
- ย่ายลเยี่ยงถ้วยแตกมิดด จยลเยี่ยงสัมฤทธิ์แตกมิเสีย - ข้าเก่าร้ายอดเอา
- อาสาเจ้าจนตัวตาย อาสาขายจงพอแรง - ทำส่นอย่าสวนตอบ เป็นต้น

๔. จาคะ ความเสียสละ สละกิเลส สละความสุขสบายและผลประโยชน์ส่วนตัวได้ ความมีใจกว้าง

- ู้เสียสละอย่าเสียศักดิ์ - พึงมันเมื่อต่อญาติ - โทษตนผิดรำพึง
- รักนกว่ารักทรัพย์ - โทษตนผิดพึงรู้ - ู้เสียสละอย่าเสียศักดิ์
- พรรคพวกพึงทำนุ - อย่าเมื่อแผ่ความผิด เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนเรื่อง “อัปปริสธรรม ๗”^{๑๗๙๙} (ธรรมของสัตบุรุษ ธรรมที่ทำให้เป็น
สัตบุรุษ หรือ คุณสมบัติของคนดี)

๑. ธัมมัญญูตา ความรู้จักธรรม คือ รู้หลักความจริง รู้กฎแห่งธรรม^{๑๘๐๐} รู้กฎเกณฑ์
แห่งเหตุผล และรู้หลักการที่จะทำให้เกิดผล

- ความชอบจำใส่ใจ - ทัวธรา^{๑๘๐๑}ลหิงเพียร - เอาแต่ชอบเสียผิด
- ปลุกไมตรีอย่ารู้ร้าง - อย่ารักหากว่าผม - อย่ารัก^{๑๘๐๒}มากกว่าน้ำ
- อย่ารักถ้ากว่าเรือน อย่ารักเดือนกว่าตะวัน เป็นต้น

๒. อุตัญญูตา ความรู้^{๑๘๐๓}รร^{๑๘๐๔} รู้^{๑๘๐๕}ความมุ่งหมาย หรือ รู้จักผล รู้ประโยชน์ที่ประสงค์
รู้จักผลที่จะเกิดขึ้นสืบเนื่อง^{๑๘๐๖}จาก^{๑๘๐๗}การกระทำ หรือ^{๑๘๐๘}ความเป็นไปตา^{๑๘๐๙}หลัก

- ความชอบจำใส่ใจ - เรียน^{๑๘๑๐}ดำรง^{๑๘๑๑}ผดุง^{๑๘๑๒}อาตม์ - เมื่อน้อยให้เรียนวิชา
- ให้หาสิน^{๑๘๑๓}เมื่อใหญ่ - ประพฤติตาม^{๑๘๑๔}บุร^{๑๘๑๕}พระ^{๑๘๑๖}บ^{๑๘๑๗}น^{๑๘๑๘}อ^{๑๘๑๙} (บ) - ^{๑๘๒๐}อย่า^{๑๘๒๑}ก^{๑๘๒๒}ปร^{๑๘๒๓}กิจ^{๑๘๒๔}เป็น^{๑๘๒๕}พาล
- (อย่า)เซ็น^{๑๘๒๖}เร^{๑๘๒๗}ท^{๑๘๒๘}ด^{๑๘๒๙}ทาง^{๑๘๓๐}ถนน - อย่าได้รับ^{๑๘๓๑}ขอ^{๑๘๓๒}เช^{๑๘๓๓}ญ^{๑๘๓๔} - อย่าเข้า^{๑๘๓๕}แบ^{๑๘๓๖}กง^{๑๘๓๗}า^{๑๘๓๘}ช้า^{๑๘๓๙}
- ผีจะบัง^{๑๘๔๐}บัง^{๑๘๔๑}จง^{๑๘๔๒}ลับ - ผีจะจับ^{๑๘๔๓}จับ^{๑๘๔๔}จง^{๑๘๔๕}มัน - ผีจะคั่น^{๑๘๔๖}คั่น^{๑๘๔๗}จง^{๑๘๔๘}ตาย - ผีจะหมาย^{๑๘๔๙}หมาย^{๑๘๕๐}จง^{๑๘๕๑}แท้
- ผีจะแก้^{๑๘๕๒}แก้^{๑๘๕๓}ง^{๑๘๕๔}ระ^{๑๘๕๕}จ่าง - อย่าถือ^{๑๘๕๖}เอา^{๑๘๕๗}ตื้น^{๑๘๕๘}กว่า^{๑๘๕๙}ลึก - เป็นคนเรียน^{๑๘๖๐}ความ^{๑๘๖๑}รู้
- อย่าตี^{๑๘๖๒}ปลา^{๑๘๖๓}หน้า^{๑๘๖๔}ไซ^{๑๘๖๕} เป็นต้น

๓. อุตัญญูตา ความรู้จัก^{๑๘๖๖}ตน^{๑๘๖๗} ว่ามีกำลัง^{๑๘๖๘} ความรู้^{๑๘๖๙}ความ^{๑๘๗๐}สามารถ^{๑๘๗๑} ความถนัด^{๑๘๗๒} และ^{๑๘๗๓}
คุณธรรม^{๑๘๗๔} เป็นต้น บัดนี้^{๑๘๗๕} เท่าไร^{๑๘๗๖} อย่างไร^{๑๘๗๗} แล้ว^{๑๘๗๘}ประ^{๑๘๗๙}พ^{๑๘๘๐}ฤ^{๑๘๘๑}ติ^{๑๘๘๒}ให้^{๑๘๘๓}เหมาะ^{๑๘๘๔}จะ^{๑๘๘๕} และ^{๑๘๘๖}รู้^{๑๘๘๗}ที่จะ^{๑๘๘๘}แก้^{๑๘๘๙}ไข^{๑๘๙๐}รับ^{๑๘๙๑}ปร^{๑๘๙๒}ุง^{๑๘๙๓}ต่อ^{๑๘๙๔}ไป

- การเร^{๑๘๙๕}ือน^{๑๘๙๖}ตน^{๑๘๙๗}เร^{๑๘๙๘}ง^{๑๘๙๙}คิด - อย่าไผ^{๑๙๐๐}สูง^{๑๙๐๑}ให้^{๑๙๐๒}ห^{๑๙๐๓}ัน^{๑๙๐๔}ค^{๑๙๐๕}ก^{๑๙๐๖}ดี - ไท^{๑๙๐๗}น^{๑๙๐๘}ผิ^{๑๙๐๙}ด^{๑๙๑๐}ร^{๑๙๑๑}ำ^{๑๙๑๒}ฟ^{๑๙๑๓}ิง
- อย่าไผ^{๑๙๑๔}ด^{๑๙๑๕}บ^{๑๙๑๖}ให้^{๑๙๑๗}เกิน - ตนเป็น^{๑๙๑๘}ไท^{๑๙๑๙}อย่า^{๑๙๒๐}ด^{๑๙๒๑}บ^{๑๙๒๒}ท^{๑๙๒๓}า^{๑๙๒๔}ส - ทำ^{๑๙๒๕}ร^{๑๙๒๖}ว^{๑๙๒๗}เร^{๑๙๒๘}ือ^{๑๙๒๙}ก^{๑๙๓๐}ไว้^{๑๙๓๑}ก^{๑๙๓๒}ัน^{๑๙๓๓}ตน
- ที่มี^{๑๙๓๔}ก^{๑๙๓๕}ย^{๑๙๓๖}ฟ^{๑๙๓๗}ิง^{๑๙๓๘}หล^{๑๙๓๙}ีก - ปล^{๑๙๔๐}ีก^{๑๙๔๑}ตน^{๑๙๔๒}ไป^{๑๙๔๓}โดย^{๑๙๔๔}ด^{๑๙๔๕}ว^{๑๙๔๖}น - รัก^{๑๙๔๗}น^{๑๙๔๘}ก^{๑๙๔๙}ว^{๑๙๕๐}า^{๑๙๕๑}ร^{๑๙๕๒}ัก^{๑๙๕๓}ท^{๑๙๕๔}ร^{๑๙๕๕}พ^{๑๙๕๖}ย^{๑๙๕๗}
- ไท^{๑๙๕๘}ษ^{๑๙๕๙}ตน^{๑๙๖๐}ผิ^{๑๙๖๑}ด^{๑๙๖๒}ฟ^{๑๙๖๓}ิง^{๑๙๖๔}รู้ - นอ^{๑๙๖๕}บ^{๑๙๖๖}ตน^{๑๙๖๗}ต่อ^{๑๙๖๘}ผู้^{๑๙๖๙}เฒ^{๑๙๗๐}่า - เป็นต้น

๔. มัคคัญญูตา ความรู้จัก^{๑๙๗๑}ประ^{๑๙๗๒}มาณ^{๑๙๗๓} คือ^{๑๙๗๔} รู้^{๑๙๗๕}ความ^{๑๙๗๖}พอ^{๑๙๗๗}ดี

- ของ^{๑๙๗๘}แพ^{๑๙๗๙}ง^{๑๙๘๐}อย่า^{๑๙๘๑}ม^{๑๙๘๒}ัก^{๑๙๘๓}ก^{๑๙๘๔}ิน - มี^{๑๙๘๕}สิน^{๑๙๘๖}อย่า^{๑๙๘๗}อ^{๑๙๘๘}ว^{๑๙๘๙}ด^{๑๙๙๐}ม^{๑๙๙๑}ั่ง - ได้^{๑๙๙๒}ส^{๑๙๙๓}ว^{๑๙๙๔}น^{๑๙๙๕}อย่า^{๑๙๙๖}ม^{๑๙๙๗}ัก^{๑๙๙๘}มา^{๑๙๙๙}ก
- ของ^{๒๐๐๐}ฝ^{๒๐๐๑}าก^{๒๐๐๒}ท^{๒๐๐๓}่าน^{๒๐๐๔}อย่า^{๒๐๐๕}ร^{๒๐๐๖}ับ - ฝ^{๒๐๐๗}าก^{๒๐๐๘}ขอ^{๒๐๐๙}ร^{๒๐๑๐}ัก^{๒๐๑๑}จ^{๒๐๑๒}ง^{๒๐๑๓}พ^{๒๐๑๔}อ^{๒๐๑๕}ใจ - ความ^{๒๐๑๖}แ^{๒๐๑๗}หน^{๒๐๑๘}ให้^{๒๐๑๙}ปร^{๒๐๒๐}ห^{๒๐๒๑}ย^{๒๐๒๒}ัด - เป็นต้น

^{๑๗๙๙} ป.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๓๐/๒๒๒, ๓๔๗/๒๕๕, อ.จุ.ส.ต.ค. (บาลี) ๒๓/๖๘/๕๒-๕๓.

๕. กาลัญญตา ความรู้จักกาลเวลาอันเหมาะสม

- เข้าเดือนอย่าลืมพรา - หน้าศีกออย่านังใจ - ไปเรือนท่านอย่านั่งนาน
- เมื่อพาที่พึงตอบ - น้ำเชียวอย่าขวาเรือ - ที่ควากหนามอย่าเสียเกือก
- ยอครูยต่อหน้า - ยอข้าเมื่อแล้วกิจ - ยอมิตรเมื่อลับหลัง
- ท่านสอนอย่าสวนตอบ - เมื่อเข้าศีกะวังตน - อย่านั่งชิดผู้ใหญ่
- รู้ที่ตลาดที่หาญ - อย่าเข้าแบกงาข้า เป็นต้น

๖. ปริสัณญตา ความรู้จักบริษัท คือ รู้จักชุมชน รู้กิริยาที่จะประพฤติดต่อชุมชนนั้น ๆ

- อย่างนั่งชิดผู้ใหญ่ - คบขุนนางอย่าโหด - อย่าขัดแย้งผู้ใหญ่
- ที่ชุมเสื่อจงประหยั - ผู้เฒ่าสั่งจงจำความ - พึงผันเผื่อต่อญาติ
- จงนบนอบผู้ใหญ่ - โอบอ้อมเอาใจคน - นอบตนต่อผู้เฒ่า
- เฒ่าท้าวไทยอย่าทะนง - ตระกูลตนจงคำนับ - เฒ่ากษัตริย์เพลิงงู อย่าดูถูกว่าน้อย
- อย่าอวดกว้างขุนนาง - อย่ารักहांกว่าชิด เป็นต้น

๗. ปุคคัลลัญญตา ความรู้จักบุคคล และรู้ที่จะปฏิบัติต่อบุคคลนั้น ๆ ด้วยดีว่าควร จะคบหรือไม่ จะใช้ จดจำหนึ ยกย่องและแนะนำสั่งสอนอย่างไร เป็นต้น

- อย่าผูกมิตรมจร - ที่รักอย่าดูถูก - ข้าคนไพรอย่าไฟฟูน
- อย่าเฆ่ถึงโทษท่าน - คนรัอย่าวางใจ - ที่ผิดช่วยเตือนตอบ
- ที่ชอบช่วยยกยอ - อาสาเจ้าจนตัวตาย - อาสาขายจงพอแรง
- ท่านท้ออย่าหมายโทษ - ยอครูยต่อหน้า - ยอข้าเมื่อแล้วกิจ
- ยอมิตรเมื่อลับหลัง - ลูกเมียอย่าสรรเสริญ เยียสะเกินจะอดสู เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนให้รู้จักละ (ลด-ละ-เลิก-ทิ้ง) "มละ ๔"^{๑๔๐๐} (มลทิน)

๘. โกธะ ความโกรธ

- ข้าคนไพรอย่าไฟฟูน - ภักดีอย่าด่วนเคียด - อย่าชิงครุชิงมิตร
- อย่างกริ้วโกรธเนืองนิจ - เจ้าเคียดอย่าเคียดตอบ - อย่างมักห้าวพลันแตก

- ข้าเก่าร้ายอดเอา - ครูบาสอนอย่าโกรธ

- อย่ายลเยื้องด้วยนตมิตติ จงยลเยื้องสัมฤทธิ์นตมิตติ เป็นต้น

๒. มัถยะ ความหลบลู่คุณท่าน, ความหลู่ความดีผู้อื่น

- อย่าอวดหาญแก่เพื่อน - ที่รักอย่าดูถูก - อย่าคะเนถึงโทษท่าน

- อย่าขัดแย้งผู้ใหญ่ - อย่าประมาทท่านผู้ดี - อย่ามีปากว่าคน

- อย่าเบียดเสียดแก่มิตร - จงนบนอบผู้ใหญ่ - ท่านให้อะไรหมายโทษ

- นบตนต่อผู้เฒ่า - ฝ่าเท้าไทอย่าทรนง - อย่าเลียนครูเตือนคำ

- ท่านสอนอย่าสวนตอบ - คนจนอย่าดูถูก

- ฝากษัตริย์เพลิงงู อย่าดูถูกว่าน้อย เป็นต้น

๓. อีสสา ความริษยา

- อย่าก่oprจิตริษยา เป็นต้น

๔. มัจฉริยะ ความตระหนี่

- สู้เสียสละอย่าเสียศักดิ์ - พึงผันเมื่อต่อญาติ - พรรคพวกพึงทำนุถุ เป็นต้น

๕. มายา มารยา

- อย่าโค่นคำคนพลอด - ที่ชอบช่วยยกยอ - อาสาเจ้าจนตัวตาย

- อาสาขายจงพอแรง - อย่าตื่นยกยอดคน - คนขายอย่าร่วมรัก เป็นต้น

๖. สาเฉย ความโอ้อวดหลอกลวง, สาไทย

- อย่าโค่นคำคนพลอด - มีสื่อนอย่าอวดมั่ง - ยอครูยอต่อหน้า ยอข้าเมื่อแล้วกิจ

- ยอมิตรเมื่อลับหลัง - คนขายอย่าร่วมรัก เป็นต้น

๗. มุสาวาท การพูด

- อย่าเคลือบคลาดลาถ้อย - เจรไปตามคดี

- ได้ตอบอย่าเสียคำ - อย่าริกล่าวคำคน เป็นต้น

๘. ปาปิงฉา ความปรารถนาลามก

- อย่าไฝเอาทรัพย์ท่าน - เป็นนออย่าทำใหญ่ - อย่าไฝตนให้เกิน

- ได้ส่วนอย่างมากมาย - อย่ายินคำคนโลก - คิดชวนชวายุที่ชอบ
- อย่าปองภัยต่อทั่ว เป็นต้น

๙. มิจฉาทิฏฐิ ความเห็นผิด

- อย่าริรำนแก่ความ - เอาแต่ชอบเสียผิด - อย่ากตปรกิจเป็นพา
- เห็นเรือทอดทางถนน - น้ำเชี่ยวอย่าขวางเรือ - อย่ามัวเมาเนื่องนิจ
- คนพาลอย่าพาลผี - อย่าผูกมิตรไมตรี - ผิดอย่าเอาเอาแต่ชอบ
- อย่าปลุกผีกลางคลอง - อย่าปองเรียนอาถรรพ์ - พลังจับหายาไม้วัย
- ผิดผิดปัดไปร้าง - คือทุกขในสงสาร - อย่าทำการที่ผิด
- คิดชวนชวายุที่ชอบ - อย่าเฝือแผ่ความผิด เป็นต้น

สุภาษิตที่สอนให้รู้จักจำกัด “จิตตอุปกิเลส ๑๖”^{๑๔๐๑} (ธรรมเครื่องเศร้าหมอง, สิ่งที่ทำให้จิตขุ่นมัว รับคุณธรรมได้ยาก ดุจผ้าเปื้อนอะเปื้อนสกปรก ย้อมไม่ได้ดี)

- ๑. อภิชณาวิสมโลภะ คิดเพ่งเล็งอยากได้ โลกกล้า จ้องจะเอาไม่เลือกควรไม่ควร
- ได้ส่วนอย่างมากมาย - ฝักฝักท่านอย่ารับ - ฝักของรักจงพอใจ
- อย่าใฝ่เอาทรัพย์ท่าน - อย่าได้รับของเชิญ เป็นต้น

๒. พยาณา โดร่าเขา

- อย่าเฝือแผ่ความผิด - อย่าปองร้ายต่อทั่ว
- เจ้าเคียดอย่าเคียดตอบ - คิดตรองตรึกทุกเมื่อ เป็นต้น

๓. โกธะ ความโกรธ

- ข้าคนไพร่อย่าไฟฟู - ภัยคืออย่าด่วนเคียด - อย่าชิงครุชิงมิตร
- อย่ากริ้วโกรธเนื่องนิจ - เจ้าเคียดอย่าเคียดตอบ - อย่ามักห้าวพลันแตก
- ข้าเก่าร้ายอดเอา - ครุบาสอนอย่าโกรธ
- อย่าเกลียดด้วยแตกมิตติ จงยลเยื่อสัมฤทธิ์แตกเสีย เป็นต้น

๔. อุปาห๑ะ ความผูกโกรธ

- ภัคดี๑ยาด่วนเค็๑ด - อย่าชิงครุชิงมิตร
- อย่ากริ้วโกร๑เนื่องนิจ - เจ้าเคียดอย่าเคียดด๑บ เป็นต้น

๕. มัถ๑ะ ความ๑หลบหลู่คุณทำ๑, ความ๑หลู่ความดีของผู้อื่น

- อย่าอวดหาญแก๑เ๑น - อย่างั๑งชิดผู้ใหญ่ - ที่รักอย่าดูถูก
- อย่าคะนึ่งถึงโทษท่าน - อย่าขัดแย้งผู้ใหญ่ - อย่าประมาทท่านผู้ดี
- อย่ามีปากว่าคน - ๑อย่าเบียดเสียดแก๑เ๑ตร - จ๑นบนอบผู้ใหญ่
- ท่านให้อา๑หมายโทษ - นอบตนต่อผู้เฒ่า - ฝ่าเท้าไว้อา๑ทระน๑
- อย่าเลียนครูเตือนคำ - ทำบ๑นอย่าสวนตอบ - คนจ๑อย่าดูถูก
- ฝากข๑ตริย๑เพลิงงู อย่าดูถูกว่าน้อย เป็นต้น๑

๖. ปลา๑ะ ความดีเสมอ ๑กตัวเทียมท่าน

- อย่างั๑งชิดผู้ใหญ่ - อย่าขัดแย้งผู้ใหญ่ - อย่าเลียนครูเตือนคำ เป็นต้น

๗. อีส๑า ความริษยา

- อย่าก๑บจิตริษยา เป็นต้น

๘. มัจ๑ริยะ ความตระหนี่

- สูเสียสินอย่าเสียศักดิ์ - พึงผันเผื่อต่อญาติ - พรรคพวกพึงทำนุ๑ เป็นต้น

๙. ๑า๑า มารยา

- อย่าโดยคำ๑นพลอด - ที่ชอบช่วยยกยอ - คนข้าอย่าร่วมรัก
- อาสาเจ้าจนตัว๑๑ - อาสานายจงพอแ๑ - อย่าตื่นยกยอคน เป็นต้น

๑๐. สา๑ณ๑ะ ความเ๑ื่อ๑วดหลอกลวง, หล๑กด้วยคำเ๑ื่อ๑วด

- อย่าโดยคำ๑นพ๑อ๑ - มีสินอย่าอวดมั่ง - คนข้าอย่าร่วมรัก
- ขอครูยอดต่อหน้า ยอข้าเมื่อแล้วกิจ ยอมิตรเมื่อลับหลัง
- อย่าเคลื่อนคลา๑คลาถ้อย เป็นต้น

๑๑. ๑ัม๑ะ ความหัวดี๑ ๑ระต่าง

- อย่าขัดแย้งผู้ใหญ่ - จ๑นบนอบผู้ใหญ่ - น๑บนตนต่อผู้เฒ่า

- ทำบ่นอย่าสวนตอบ - อย่าเลียนครูเดือนด่า - อย่ารื้อรานแก้ความ
- ผู้เฒ่าสั่งจงจำความ - ครูบาสนอย่าโกรธ เป็นต้น

๑๒. สำนัภะ ความแข่งดี ไม่ยอมลดละ มุ่งแต่จะเอาชนะกัน

- อย่าอวดหาญแก่เพื่อน - อย่าเบียดเสียดแก่มิตร เป็นต้น

๑๓. ฐานะ ความถือตัว ทะนงตัว

- เฝ้าท้าวไถอย่าทะนง - เผ่ากษัตริย์เพลิงงู อย่าดูถูกว่าน้อย เป็นต้น

๑๔. อติฐานะ ความถือตัวยิ่งกว่าเขา ดูหมิ่น

- เฝ้าท้าวไถอย่าทะนง - ที่รักอย่าดูถูก - อย่าด่าคนด้วยดา
- อย่าตื่นยกยอดน - คนจนอย่าดูถูก
- เผ่ากษัตริย์ลิ้งงู อย่าดูถูกว่าน้อย เป็นต้น

๑๕. ภาวะ ความมัวเมา

- อย่ามัวเมาเนิ่นนิจ - คิทุกขในสงสาร เป็นต้น

๑๖. ปาปะ ความประมาท ละเลย เลินเล่อ

- เข้าเถื่อนอย่าลืมพริ้ว - หน้าศึกอย่านอนใจ - เดินทางอย่าเดินเปลี่ยว
- ที่ชุมเลื่องจงประหยัด - จงเร่งระมัดพิณไฟ - อย่าประมาทท่านผู้ดี
- คนรักอย่าวางใจ - ลูกเมียอย่าวางใจ - เข้าออกอย่าวางใจ
- ระวังระไวที่ไปมา - ระวังหน้าหลัง เยียวผู้ซึ่งจะคอยโทษ
- อย่าเข้าแบกงาข้าง - ข้างนั้นไว้อาวุธ เครื่องสรรพยุทธอย่าวางจิต
- เมื่อเข้าศึกระวังตน - เผ่ากษัตริย์เพลิงงู อย่าดูถูกว่าน้อย เป็นต้น

สุภาษิตพระร่วงที่สอนเรื่อง “มง ๓๔”^{๑๔๐} (สิ่งที่ทำให้มีโชคดี หรือ ธรรมอันนำมาซึ่งความสุขความเจริญ เรียกเต็มว่า อุภมมมัล คือ งามอันสูงส่ง)

^{๑๔๐} ช.ช. (บาลี) ๒๕/๒-๑๗/๓-๕, ช.ช. (บาลี) ๕/๒๖-๗๗๑/๓๔๕-๓๔๖

มงคลที่ ๑-๒. อเสวนา จ พาลัน ปณฺทิตานญจ เสวนา (ไม่คบคนพาล คบบัณฑิต)

- อย่าก่อปรกิจเป็นพาล - คบขุนนางอย่าโหด - อย่าผูกมิตรคนจร
- ดนเป็นไทอย่าคบทาส - คนพาลอย่าพาลผิ - อย่าผูกมิตรไมตรี เป็นต้น

มงคลที่ ๓. ปุชา จ ปุชนินฺนํ (การบูชาที่ควรบูชา)

- เฝ้าท้าวไทอย่าตระนง - ครุบาลอย่าโกรธ - ยอดครูอย่าต่อหน้า
- ยอดข้าเมื่อแล้วกิจ - ยอดมิตรเมื่อลับหลัง - ตระกูลตนจงคำนับ เป็นต้น

มงคลที่ ๔. ปฏฺฐุปเทสวาโส จ (การอยู่ในถิ่นที่มีสิ่งแวดล้อมดี)

- จงยั้งผู้ผู้มีศักดิ์ - น้ำเชี่ยวอย่าขวางเรือ - ที่ขวากหนามอย่าเสียเกือก
- ทำรั้วเรือไว้กันตน - ที่ทับจงมีไฟ - ที่มีภัยพึงหลีก ปลีกกันไปโดยด่วน
- ช้างไล่แล้วเลี้ยงหลบ เป็นต้น

มงคลที่ ๕. ปุหุเพ จ กตปุณฺณดา (ได้ทำความดีเตรียมพร้อมไว้แต่ต้น)

- ทว่านพืชจักเฝ้าผล เลี้ยงคนจักกินแรง - ปลุกไมตรีทั่วชน
- ปลุกมิตรอย่ารู้ร้าง สร้างกุศลอย่ารู้โรย เป็นต้น

มงคลที่ ๖. คุตฺตสมุมาปณฺธิ จ (ตั้งตนไว้ชอบ)

- ให้หาสินเมื่อใหญ่ - ทำรั้วเรือไว้กันตน - สู้เสียสินอย่าเสียศักดิ์
- อย่าไผ่สูงให้พันศักดิ์ - เป็นคนอย่าทำใหญ่ - โทษตนผิดรำพึง
- อย่าไผ่ตนให้เกิน - รักมากกว่ารักทรัพย์ - โทษตนผิดพึงรู้ เป็นต้น

มงคลที่ ๗. พาสฺสจฺจนฺจ (เข้าเรียนศึกษามาก ค้นคว้าหาความรู้อยู่เสมอ)

- เรียนอ่ำรุ่งผดุงอาตม์ - เมื่อนั้ยให้เรียนวิชา - ครุบาลอย่าโกรธ
- เป็นคนเรียนความรู้ - อย่าปองเรียนอาถรรพ์ พลันฉิบหายวายม้วย เป็นต้น

มงคลที่ ๘. สิปปญฺจ (มีศิลปวิทยา ชำนาญในวิชาชีพของตน)

- เป็นคนเรียนความรู้ - เรียนอ่ำรุ่งผดุงอาตม์
- เมื่อนั้ยให้เรียนวิชา - ให้หาสินเมื่อใหญ่ เป็นต้น

มงคลที่ ๙. วินโย จ สุกุขิโต (มีระเบียบวินัย ได้ฝึกอบรมตนไว้ดี)

- ■ยามักงำ■มิตี - การจะทำอย่างด้วนได้ - ักคืออย่างด้วนเคียด เป็นต้น

มงคลที่ ๑๐. สุภาสิตา ■ ยา วาจา (วาจาสุภาสิต รู้จักใช้วาจาพูดให้เป็นผลดี)

- อย่าเคลื่อนไหวคลาต■ลาถ้อย - อย่ามีปากว่าคน
- อย่าขอของรักมิตร ชอบขิดมักจา■จาก
- พบศั■รูปากปราศรัย ความในอย่าไซ■า
- เจรตามคติ - เมื่อหาที่พึ่งตอบ - ได้ตอบอย่าเสียคำ
- อย่าชุด■นด้วยปาก - อย่าริกล่าวคำคด - คิดแล้วจึงเจรจา เป็นต้น

มงคลที่ ๑๑. มาเลปิตุอุปฺภูจัน (บำรุงบิดา■ารดา)

- ทดแทนคุณท่านเมื่อยาก - ที่ทับ■มีไฟ - อย่ารักห่างกว่าชิด เป็นต้น

มงคลที่ ๑๒-๑๓. ปุตุคหารสฺส สงฺคโ (สงเคราะห์บุตรแล■ภรรยา)

- ที่รัก■ย่■ูญ - คนรั■อย่าวางใจ - ลูกเมื■อย่าวางใจ
- อย่ารักห่าง■กว่าชิด - ยลเยื■งไถ่น■กระทา พาลูกหลานมากิน เป็นต้น

มงคลที่ ๑๔. อนากุลา ■ กมนฺนตา (การงานไม่อาญ■)

- การเรื่อนตนเร่งคิด - อย่างั■ง่ายมิ■
- ไปเรื่อนท่านอย่างั■นาน - การจะทำอย่างด้วนได้ เป็นต้น

มงคลที่ ๑๕. ทานญ■ (รู้จักให้, เมื่อแผ่แบ่งปัน)

- พึงผันเมื่อต่อญาติ - พรรคพวกพึงทำนุ■
- ยลเยื■งไถ่น■กระทา พาลูกหลานมากิน - อย่างั■แผ่เมื่อความผิต เป็นต้น

มงคลที่ ๑๖. ฌมฺมจริยา จ (ประพฤติธรรม ดำรงอยู่ในศีลธรรม)

- ■ยา■อปรกิจเป็นพาล - โอบอ■■เอาใจคน
- ปลุกไมตรีอย่ารู้ร้าง สร้างกุศลอย่ารู้โรย - ักคืออย่างด้วนเคียด■
- ■นโหดให้เอ็นดู - เมตตาตอบต่อมิตร - ปลุกไมตรีทั่วชน
- อย่ารักหากว่าผม อย่ารักกลมกว่าน้ำ

อย่ารักถ้ากว่าเรื่อน อย่ารัก■ือนกว่า■วัน เป็นต้น

■กถาที่ ๑๗. ฌาตถานณฺโ สจฺจโท (สงเคราะห์ญาติ)

- พึงฉ้นเมื่อต่อญาติ - ■ระกฺลตฺตจฺจคํณํ - อย่ารักห่างกว่าชิด เป็นต้น

■กถาที่ ๑๘. ■นวชฺชานํ กมฺมานํ (การงานไม่มีโทษ กิจกรรมที่ดีงาม)

- เห็นเรือทอดทางถนน - อย่าวิรฺรณแก่ความ - อย่าปลุกผีกลางคลอง
- ภายในอย่านำออก - ภายนอกอย่านำเข้า
- อย่าตึงให้แค้น - อย่าตีป■หน้าไซ เป็นต้น

■กถาที่ ๑๙. อารตี วิรตี ปาปา (เว้นจา■ความชั่ว)

- อย่าไผ่เอาทรัพย์ท่าบ - เอาแต่ชอบเสียผิด - อย่ากอบปรกิจเป็นผล
- อย่าเอาวาทญแก่เพื่อน - ได้ส่วนอย่ามักมาก - อย่าได้รับของเชิญ
- ■อย่าเบียดเสียดแก่มิตร - ■อย่าเอาเอาแต่ชอบ - ■ผิดบ่ลิตไปร้าง
- อย่าทำการที่ผิด เป็นต้น

■กถาที่ ๒๐. มหุชฺชปนา จ สญฺญโม (เว้นจากการตี■น้ำเมา)

- อย่ามัวเมาเนื่องนิจ เป็นต้น

■กถาที่ ๒๑. อปฺปมาโท จ ธมฺเมสุ (ไม่ประมาทในธรรมทั้งหลาย)

- เข้าเถื่อนอย่าลืมพัว - หน้าศึกอย่านอนใจ - ที่ชุมเสื่อจงประหยัด
- จงระมัดผินไฟ - ■อย่าประมาทท่านผู้ดี - เมื่อเข้าศึกระวังตน เป็นต้น■

**■กถาที่ ๒๒. ■ารโว จ (ความเคารพ ให้รู้จักให้ความสำคัญ ความใส่ใจเอื้อ■เพื่อ
■ละรู้จัก■คุณค่าขอ■บุคคล สิ่งของโดยเหมา■■)**

- ผู้เฒ่าสั่งจงจำความ - จงนอบนบผู้ใหญ่ - น■บบใจใสสุทธี
- อย่าเลียนครูเดียนค่า - ท่านสอนอย่าสวนตอบ - ■ระกฺลตฺตจฺจคํณํ
- ท่านรักตนจงรักตอบ - ท่านนอบตนจงนอบแทน เป็นต้น

■กถาที่ ๒๓. นิวาโศ จ (ควา■สุภาพอ่อนน้อม ถ่อมตน)

- อย่างั่งชิดผู้ใหญ่ - อย่างัด■ผู้ใหญ่ - จงนอบนบผู้ใหญ่
- นอบตนต่อผู้เฒ่า - เฝ้าท้าวไทยอย่าตระนง - ตระกฺลตฺตจฺจคํณํ เป็นต้น

มงคลที่ ๓๕. นิพพานฉุฉิกิริยา ■ (ทำพระนิพพานให้แจ้ง, บรรลุนิพพาน)

– ฝึกะบังบังจลลัป ฝึกะจับจับจงนัณ ฝึกะนัณคัณจตาย ฝึกะหมายหมายจงแท้ ฝึกะ
แก้แก้จงกระจ่าง เป็นต้น

มงคลที่ ๓๕. ศุภรสุส โลกธมฺเมหิ จิตฺตํ ชสุ ■ กนฺปติ (ถูกโลกธรรม จิตไม่หวั่นไหว)

– ปางมีชอบท่านช่วย ปางป่วยท่านชิงชัย

– อย่างนินทาผู้อื่น – ใจอย่าเบาจนหนัก เป็นต้น

มงคลที่ ๓๖. อโสภํ (จิตไร้เศร้า)

– คิตรองตริกทุกเมื่อ – คิดชวนชวายที่ชอบ เป็นต้น

มงคลที่ ๓๗. วิวัชํ (จิตปราศจากธุลี)

– ที่รักอย่าดูถูก – อย่าคบจิตริษยา – อย่าชิงครุฑมิตร

– คนอย่าดูถูก – คิดข้างหน้าอย่าเบา – ใจอย่าเบาจนหนัก เป็นต้น

มงคลที่ ๓๘. เขมํ (จิตเกษม)

– ปลูกไมตรีอย่ารู้ร้าง สร้างกุศลอย่ารู้โรย – อย่างกริ้วโกรธเนื่องนิจ

– คิดชวนชวายที่ชอบ – ความชอบจำใส่ใจ – คิตรองตริกทุกเมื่อ เป็นต้น

จากการศึกษาพบว่า สุภาษิตพระร่วงไม่ได้สอนมงคลที่ ๒๕ คือ ไม่ได้สอนเกี่ยวกับการพบเห็นสมณะ หรือ การเยื่อมเยื่อนท่านผู้สงบกิเลส

๓.๗ สรุปสุภาษิตพระร่วงลงในพุทธโอวาท

สุภาษิตพระร่วง (หรือโอวาทพระร่วง) ทั้งหมดสามารถสรุปลงใน “พุทธโอวาท”^{๑๔๐๓}
ประมวลคำสอนของพระพุทธเจ้าที่เป็นหลักใหญ่ ๓ ข้อ

๑. สหุพปาปสุส อกรณํ ไม่ทำความชั่วทั้งปวง

– อย่าเคลื่อนลาดค้ำถ้อย – อย่าไฉเอาทรัพย์ท่าน – อย่าริรำนแก่ความ

– อย่างอุปกิจเป็นพาล – อย่างวดหาญแก่เพื่อน – อย่าแผ่แผ่ความผิด

– อย่าปากว่าบน – อย่าได้รับชอเชิญ – อย่าริกล้าวคำคัด เป็นต้น

^{๑๔๐๓} ที.ม. (บาลี) ๑๐/๔๐/๔๓, ช.ธ. (บาลี) ๒๕/๓๔๗/๔๔-๕๐.

หมายเหตุ : สุภาษิตพระร่วงที่ขึ้นต้นด้วยคำว่า “อย่า” หรือ มีคำว่า “อย่า” อยู่ในประโยค เป็นลักษณะคำสอนที่ห้ามไม่ให้ทำ (ประพจน์ปฏิบัติ) ผู้วิจัยจึงสรุปรวมลงใน ห้ามไม่ให้ทำชั่ว หรือ ห้ามไม่ให้ประพจน์ปฏิบัติไม่ดี (สัพพปาปสฺส ๓กรณี) พุทธโอวาทข้อที่หนึ่ง

๒. กุศลสุอุปสมปทา ทำแต่ความดี (ทำกุศลให้ถึงพร้อม)

- ท้าวธราดลพึงเพียร - เรียนอํารุงผดุงอาตม์ - เมื่อน้อยให้เรียนวิชา
- ให้หาสินเมื่อใหญ่ - เอาแต่ชอบเสียผิด - ท่านนอบคนจงนอบแทน
- ปลุกไม้อย่างรู้ร้าง สร้างกุศลออย่างรู้โรย - ที่ทับจงมีไฟ
- พึงผันเผื่อต่อญาติ - ทนแทนคุณท่านเมื่อยาก - ความชอบจำใส่ใจ
- เมตตาตอบต่อมิตร - ปลุกไมตรีทั่วชน - ตระกูลตนจงค้ำับ เป็นต้น

๓. สัจจิตปริโยทปนํ ทำใจของตนให้สะอาดบริสุทธิ์

- คิดตรองตรึกทุกเมื่อ - อย่างกอบจิตริษยา - โอบอ้อมเอาใจคน
- คิดทุกขในสงสาร - คิดวนขวายที่ชอบ - นอบน้อมใจใส่สุภาพ
- คิดข้างหน้าอย่าเบา - ใจอย่าเบาหงหนัก เป็นต้น

๓.๔ สรุปสุภาษิตพระร่วงลงในไตรสิกขา

สุภาษิตพระร่วง (หรือโอวาทพระร่วง) ทั้งหมดสามารถสรุปลงใน “ไตรสิกขา”^{๑๔๑} ข้อที่จะต้องศึกษา หรือ ข้อปฏิบัติที่เป็นหลักสำหรับศึกษา คือ ฝึกหัดอบรม กาย วาจา จิตใจ และปัญญา ให้ยิ่งขึ้นไปจนบรรลุจุดหมายสูงสุด คือ พระนิพพาน มี ๓ ประการ ได้แก่

๑. อธิศีลสิกขา สิกขาคือศีลอันยิ่ง หรือ ข้อปฏิบัติสำหรับฝึกอบรมในทางความประพฤติอย่างสูง (ควบคุมกาย-วาจาให้เป็นปกติ)

- อย่าเคลื่อนลาดคลาด้อย - อย่าไฝหาทรัพย์ท่าน - อย่าริรานแก่ความ
- เอาแต่ชอบเสียผิด - อย่างการกิจเป็นพา - อย่าอวดหาญแก่เพื่อน
- ปลุกไมตรีอย่างรู้ร้าง สร้างกุศลออย่างรู้โรย - อย่ามีปากว่าคน
- อย่าได้รับของเขิน - เมื่อพาที่พึงมอบ - เกรงตามคดี

^{๑๔๑} ที.ปา. (บาลี) ๑๑/๓๐๕/๑๕๖, อ.จ.ค. (บาลี) ๒๐/๔๗-๕๑/๒๓๕-๒๒๔.

- ฝึกอย่าเอาแต่ชอบ - อย่าทำการที่ผิด - ฝึกอย่าเสียคำ
- อย่าพูดคนด้วยปาก - อย่าริกล้าวคำคน - ฝึกตั้งใจให้แน่ว
- ฝึกดีปลาหน้าไซ เป็นต้น

๒. อธิจิตตสิกขา สิกขาคือจิตยังนิ่ง หรือ ข้อปฏิบัติสำหรับฝึกหัดอบรมจิต เพื่อให้
เกิดคุณธรรม เช่น สมาธิอย่างสูง เป็นต้น

- ปลุกไมตรีอย่ารู้รัง สร้างกุศลอย่ารู้โรย - คิดตรองตรึกทุกเมื่อ
- อย่ากอบจิตริษยา - ลูกเมียอย่าวางใจ - คิดทุกขในสงสาร
- คิดชวนชวาทที่ชอบ - ฝากของรักจงใส่ใจ - นอบนบใจใส่สุทธ
- ความชอบจำใส่ใจ - คิดแล้วจึงเจรจา - คิดข้างหน้าอย่าเบา
- ใจอย่าเบาหงนงนัก เป็นต้น

๓. อธิปัญญาสิกขา สิกขาคือปัญญาอันยิ่ง หรือ ข้อปฏิบัติสำหรับฝึกอบรมปัญญา
เพื่อก่อให้เกิดความรู้แจ้งอย่างสูง

- เรียนอาวุธมธุระอาคม - เมื่อน้อยให้เรียนวิชา - ครุบาลอย่าโกรธ
- โทษตนผิดให้รู้ - อย่ามัวเมาเมืองใจ - รู้ที่ตลาดที่หาญ
- อย่าปองเรียนการรพ พลันจับหายวายม้วย - คิดชวนชวาทที่ชอบ
- ระเบียบอย่าฟังคำ - หึงห้อยอย่าแข่งไฟ
- อย่าถือเอาตื่นกว่าลึก - เป็นคนเรียนความรู้
- ฝึกจะบังบังจงลับ ฝึกจะจับจับมัน ฝึกจะค้นค้นตาย ฝึกจะหายหมายจงแท้
ฝึกจะแก้แก้จงกระจ่าง
- อย่ารักเหากว่าผม อย่ารักมากกว่าน้ำ อย่ารักต่ำกว่าเรือน
อย่ารักเดือนกว่าตะวัน เป็นต้น

จากการศึกษาพบว่า โอวาทหรือสุภาษิตพระร่วง สอนเกี่ยวกับหลักธรรมต่าง ๆ ดัง
ต่อไปนี้ คือ

๑. ทิศ ๖

๒. ธรรมสำหรับการครองเรือน (ฆราวาสธรรม)

๓. ความยินดีพอใจ รู้จักอ้ม รู้จักพอ (สันโดษ)

๔. หลักการยึดเหนี่ยวจิตใจบุคคล หรือ หลักการสงเคราะห์ (สังคหวัตถุ)

๕. ทางทำความดี หรือ ที่ตั้งแห่งการทำบุญ (บุญกิริยาวัตถุ)

๖. ธรรมของสัตบุรุษ หรือ คุณสมบัติของคนดี (สัมปริสธรรม)

๗. ธรรมอันนำซึ่งความสุขความเจริญ (มงคล)

๘. ความไม่ประมาท (อัปมาทธรรม)

๙. ธรรมที่อำนวยประโยชน์ในปัจจุบัน (ทิฏฐธัมมิกัตตะ) และอำนวยประโยชน์ในอนาคต (สัมปรายิกัตตะ)

สามารถกล่าวได้ว่า โอวาทหรือสุภาษิตพระร่วงทั้งหมดนั้น เป็นหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาสอดแทรกอยู่ด้วยทุกสุภาษิต หรืออาจกล่าวได้ว่า สุภาษิตพระร่วงนั้นเป็นสุภาษิตคำสอน (โอวาท) ที่ได้ประยุกต์หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา สอนประชาชนให้เข้ากับยุคสมัย เพื่อปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และเป็นแนวปฏิบัติในการดำเนินชีวิตแก่สังคมไทย

และสุภาษิตพระร่วงทั้งหมดสามารถสรุปลงในหลักธรรมที่สำคัญ ๒ ประการ ได้แก่

๑. พุทธโอวาท ๓ คือ ห้ามไม่ให้ทำความชั่ว ให้ทำแต่ความดี และให้ทำจิตใจให้สะอาด บริสุทธิ์ผ่องใส

๒. ไตรสิกขา คือ ข้อปฏิบัติสำหรับฝึกหัดอบรม กาย วาจา (ศีล) จิตใจ (สมาธิ) และปัญญา ให้ยิ่งขึ้นไปจนบรรลุจุดหมายสูงสุด คือ พระนิพพาน

บทที่ ๔

วิถีชีวิตของชาวสุโขทัยที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา

วัฒนธรรม ประเพณี พิธีกรรม และคติความเชื่อทางพระพุทธศาสนาในศิลาจารึกหลักที่ ๑ และสุภาษิตพระร่วง

๔.๑ ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดี

๔.๑.๑ ความหมายของวัฒนธรรม (Culture)

คำว่า “วัฒนธรรม” บัญญัติศัพท์จาก “Culture” ในภาษาอังกฤษ ซึ่งมีรากศัพท์มาจาก “Cultura” ในภาษาละติน หมายความว่า การเพาะปลูก หรือ การปลูกฝัง อธิบายได้ว่า มนุษย์เป็นผู้ปลูกฝังอบรมบ่มนิสัยให้เกิดความเจริญงอกงาม^๑

พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๕ (มาตรา ๕) ได้ให้ความหมายของวัฒนธรรมว่า หมายความว่า “ลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความกลมเกลียว ความก้าวหน้าของชาติ และศิลปอันดีของประชาชน”^๒

เสฐียรโกเศศ (พระยาอนุมานราชธน) ได้อธิบายว่า วัฒนธรรม คือ วิถี หรือ แนวดำเนินแห่งชีวิตของชุมชนมนุษย์ ซึ่งอยู่ร่วมกันในที่หนึ่ง หรือ ประเทศหนึ่งโดยเฉพาะ วัฒนธรรม คือ สิ่งที่มนุษย์เปลี่ยนแปลงปรับปรุง หรือผลิตขึ้น เพื่อความเจริญงอกงามในวิถีแห่งชีวิตของส่วนรวม วัฒนธรรม คือ วิถีแห่งชีวิตของมนุษย์ในส่วนรวมที่ถ่ายทอดกันได้ เรียนกันได้ เอาอย่างกันได้ วัฒนธรรม คือ สิ่งอันเป็นผลิตผลของส่วนรวมที่มนุษย์ได้เรียนรู้มาจากคนแต่ก่อน สืบต่อเป็นประเพณีกันมา วัฒนธรรม คือ ความคิดเห็น ความรู้สึก ความประพฤติ และกิริยาอาการ หรือ การกระทำใด ๆ ของมนุษย์ในส่วนรวม ลงรูปเป็นพิมพ์เดียวกัน และสำแดงออกมาให้ปรากฏเป็นภาษา ศิลปะ ความเชื่อถือ ระเบียบประเพณี เป็นต้น วัฒนธรรม คือ มรดกแห่งสังคม ซึ่งสังคัมรับและรักษาไว้ให้เจริญงอกงาม^๓

^๑ ดร. อัมทิศ ทองช่วย, ภาษาและวัฒนธรรมลาวใต้, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๖), หน้า ๒๓๕.

^๒ สถาบันสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, วรรณไวทยาภรณ์ : ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม, (กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๔), หน้า ๒.

^๓ เสฐียรโกเศศ, วัฒนธรรมและประเพณีต่างๆ ของไทย, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๑๖), หน้า ๕ และ ๕๓.

วัฒนธรรม หมายถึง สิ่งที่ทำให้เจริญงอกงามแก่หมู่คณะ หรือวิถีชีวิต^๙ของหมู่คณะ

นอกจากนี้ ยังมีผู้ให้คำจำกัดความของวัฒนธรรมอีกหลายท่าน เช่น สมบูรณ์ แก่นตะเคียน^{๑๐} เพ็ชร สุมิตร^{๑๑} นิพนธ์ สุขสวัสดิ์^{๑๒} สุภัตรา สุภาพ^{๑๓} และ ประภาศรี สีหอำไพ^{๑๔} เป็นต้น

สรุปแล้ว วัฒนธรรมมีความหมายครอบคลุมถึงทุกสิ่งทุกอย่าง ที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตของคนในสังคม ที่มีสภาพอันเป็นความเจริญหรือลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความดีงาม

๔.๓.๒ ความหมายของประเพณี

เสฐียรโกเศศ (พระยาอนุมานราชธน) ได้ให้ความหมายของ “ประเพณี” ว่าหมายถึง ความประพฤติที่ชนหมู่หนึ่งอยู่ในที่แห่งหนึ่ง ถือเป็นแบบแผนกันมาอย่างเดียวกัน และสืบต่อกันมานาน ถ้าใครในหมู่ประพฤติก่อนนอกแบบก็ผิดประเพณี หรือผิดจารีตประเพณี^{๑๕} และ “ประเพณี” คือนิสัยสังคม หรือ ความประพฤติของสังคมที่กระทำซ้ำ ๆ อยู่บ่อย ๆ จนเกิดความเคยชิน^{๑๖}

ประเพณี คือ สิ่งที่ยึดถือปฏิบัติปฏิบัติสืบ ๆ กันมาจนเป็นแบบแผน ขนบธรรมเนียม หรือ จารีตประเพณี^{๑๗}

^๙ ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, (กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๓๕), หน้า ๗๕๗.

^{๑๐} คุราลละเอียดโน สมบูรณ์ แก่นตะเคียน, การประเมินคุณค่าสิ่งพิมพ์เพื่อการวิจัยขนบธรรมเนียมประเพณีไทย, (กรุงเทพมหานคร : กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๓๔), หน้า ๗.

^{๑๑} คุราลละเอียดโน เพ็ชร สุมิตร, ประวัติศาสตร์อารยธรรมอินเดีย, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๐), หน้า ๒.

^{๑๒} คุราลละเอียดโน นิพนธ์ สุขสวัสดิ์, วรรณคดีเกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณีไทย, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, ๒๕๒๕), หน้า ๒.

^{๑๓} คุราลละเอียดโน สุภัตรา สุภาพ, สังคมและวัฒนธรรมไทย คำนิพนธ์ ครอบครัว ศาสนาประเพณี, (กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๕), หน้า ๑๒๕.

^{๑๔} คุราลละเอียดโน ประภาศรี สีหอำไพ, ปริทัศน์วัฒนธรรมในภาษาไทย แอวรรณคดีไทย, (กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, ๒๕๓๓), หน้า ๔๗.

^{๑๕} เสฐียรโกเศศ, วัฒนธรรมและประเพณีต่าง ๆ ของไทย, หน้า ๓๗-๓๘.

^{๑๖} เสฐียรโกเศศ (พระยาอนุมานราชธน), การศึกษาเรื่องประเพณีไทยและชีวิตชาวไทยสมัยก่อน, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๒๑), หน้า ๑๐.

^{๑๗} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๓๘

ประเพณี คือ ความประพฤติสืบต่อกันมาจนเป็นที่ยอมรับของส่วนรวม; สิ่งใดก็ตามเมื่อประพฤติซ้ำ ๆ กันอยู่บ่อย ๆ จนเป็นความเคยชินก็เกิดเป็นนิสัยขึ้น ความประพฤติเหมือน ๆ กันเป็นส่วนใหญ่ในหมู่คณะ เรียกว่า ประเพณี หรือ นิสัยสังคม^{๑๓}

นอกจากนี้ ยังมีผู้ให้คำจำกัดความของ “ประเพณี” อีกหลายท่าน เช่น จรัญ พรหมอยู่^{๑๔}, สุพัทธา สุภาพ^{๑๕}, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช^{๑๖}, สมชัย ใจดี และ ยรรยง ศรีวิริยาภรณ์^{๑๗} เป็นต้น

๔.๓.๓ ความหมายของพิธีกรรม (Ritual)

พิธีกรรม คือ การกระทำที่คนเราสมมติขึ้น เป็นขั้นเป็นตอน มีระเบียบวิธี เพื่อให้เป็นสื่อหรือหนทางที่จะนำมาซึ่งความสำเร็จในสิ่งที่คาดหวังไว้ ซึ่งจะทำให้เกิดความสบายใจ และ มีกำลังใจที่จะดำเนินชีวิตต่อไป เช่น พิธีกรรมทางพระพุทธศาสนา ก็มีพุทธบริษัทเป็นผู้ร่วมประกอบพิธี โดยแฝงปรัชญาธรรมไว้เป็นหลักการของพิธีกรรมนั้นด้วย โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะให้คนเข้าใจหลักธรรมโดยไม่รู้ตัว^{๑๘}

พิธีกรรม คือ การบูชา^{๑๙} เป็นแบบอย่างของพฤติกรรมที่กำหนดไว้ด้วยกฎเกณฑ์หรือธรรมเนียมประเพณีให้กระทำ และเพื่อให้มีความขลัง ลักษณะดั้งเดิมจึงมักถือว่า พิธีกรรมถ้าทำอย่างถูกต้อง ครบครัน ก็จะเป็นที่พอใจของเทพเจ้า ถ้าทำผิดพลาดหรือไม่ทำ เบี่ยงเบน ก็จะลงโทษ พิธีกรรมในสังคมปัจจุบันมักถือเป็นเรื่องสำคัญ เมื่อเกี่ยวกับกิจกรรมทางศาสนาหรือของสังคม และโอกาสงานสำคัญมักเป็นรูปแบบ พิธีทั้งหลาย^{๒๐}

^{๑๓} นิพนธ์ สุสวัสดิ์, วรรณคดีเกี่ยวกับชนบทธรรมเนียมประเพณีไทย, หน้า ๓.

^{๑๔} ดูรายละเอียดใน จรัญ พรหมอยู่, สังคมและวัฒนธรรมไทย, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๓), หน้า ๔๒.

^{๑๕} ดูรายละเอียดใน สุพัทธา สุภาพ, สังคมและวัฒนธรรมไทย คำนิยม ธรรมเนียม ศาสนา ประเพณี, หน้า ๑๓๖.

^{๑๖} ดูรายละเอียดใน มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ภาษาไทย ๔ : วรรณคดีไทย หน่วยที่ ๑-๗, พิมพ์ครั้งที่ ๓, (นนทบุรี, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๒๖), หน้า ๓๓๔.

^{๑๗} ดูรายละเอียดใน สมชัย ใจดี และ ยรรยง ศรีวิริยาภรณ์, ประเพณีและวัฒนธรรมไทย, พิมพ์ครั้งที่ ๔, (กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, ๒๕๓๔), หน้า ๖.

^{๑๘} ผศ.สุเมธ เมธาวิทยกุล, สังเกตพิธีกรรม, (กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๒), หน้า ๑.

^{๑๙} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๖๔.

^{๒๐} ดูรายละเอียดใน ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา, (กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท. ๒๕๒๔), หน้า ๓๓๔, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ไทยศึกษา หน่วยที่ ๖-๑๐, พิมพ์ครั้งที่ ๔, (นนทบุรี, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๓๔), หน้า ๔-๓, รศ.สมปราชญ์ อัมมะพันธุ์, ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดีไทย, (กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๖), หน้า ๒๐.

๔.๑.๔ ความหมายของคติความเชื่อ

■ คติ หมายถึง แบบอย่าง วิธี แนวทาง^{๒๑} คติความเชื่อจึงหมายถึง แบบอย่างความเชื่อที่ประพฤติสืบ ๆ กันมา

๔.๑.๕ ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมกับประเพณี

ประเพณีทำให้เกิดวัฒนธรรม วัฒนธรรมปรุงแต่งประเพณีให้เจริญจนยอมรับกันว่าดีงาม^{๒๒} ประเพณีเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งของวัฒนธรรม ซึ่งเป็นวิถีชีวิต (Ways of Life) ของคนในสังคม และลักษณะองค์ประกอบนี้จะปรากฏอยู่ในทุก ๆ ขั้นตอนการดำรงชีวิตจนกลายเป็นกระบวนการทางสังคม (Social Process)^{๒๓} ประเพณีกับสังคมจึงมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน เมื่อสภาพเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองเปลี่ยนแปลงไป วัฒนธรรมเปลี่ยนไป ประเพณีก็เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย เป็นกระบวนการต่อเนื่องกัน การศึกษาประเพณีในอดีตช่วยให้เข้าใจถึงประเพณีในปัจจุบัน และความเป็นไปของประเพณีในอนาคต^{๒๔}

๔.๑.๖ ความสัมพันธ์ระหว่างประเพณีกับพิธีกรรม

ประเพณีเกิดจากทัศนคติ ค่านิยมของคนในสังคม ทำให้เกิดความคิดและความเชื่อต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ความเชื่อทำให้เกิดการกระทำที่คนในสังคมนั้นเข้าใจว่า ช่วยตนให้พ้นทุกข์และได้รับความสุข การกระทำต่าง ๆ ก็คือ พิธีกรรมนั่นเอง

พิธีกรรม เกิดตั้งแต่มนุษย์มีความเจริญพอสมควร สามารถแยกได้เป็น ๒ อย่าง คือ พิธีทางศาสนา และพิธีฆงชาติต่าง ๆ^{๒๕} พิธีกรรม เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งของประเพณี เมื่อคนในสังคมกระทำสืบต่อ ๆ กันมา ก็กลายมาเป็นประเพณีของชุมชนไป เช่น ประเพณีชักพระ ประเพณีแห่นางแมว พิธีกรรมนั้นก็กลายมาเป็นประเพณีของคนทั้งประเทศ เช่น ประเพณีลอยกระทง ประเพณีสงกรานต์^{๒๖}

^{๒๑} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๓๖๔.

^{๒๒} นิพนธ์ สุสวัสดิ์, วรรณคดีเกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณีไทย, หน้า ๗.

^{๒๓} จีวรรณ วรประเสริฐ และคณะ, ประเพณีที่ช่วยส่งเสริมการผสมผสานทางสังคมระหว่างชาวไทยพุทธกับชาวไทยมุสลิม, (ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, ๒๕๒๕), หน้า ๔๔.

^{๒๔} รศ.สมปราชญ์ อัมมะพันธุ์, ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดีไทย, หน้า ๑๕.

^{๒๕} สุพัทธา สุภาพ, สังคมและวัฒนธรรมไทย ค่านิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี, หน้า ๑๓๗.

^{๒๖} รศ.สมปราชญ์ อัมมะพันธุ์, ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดีไทย, หน้า ๑๔-๑๕.

๔.๑.๗ ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดีไทย^{๒๗}

ประเพณีและพิธีกรรมนั้นแทรกอยู่ในวรรณคดีไทยหลายเรื่อง เช่น ขุนช้างขุนแผน นิราศเสด็จประพาสธารโศก นิราศเขื่อน และวรรณคดีบางเรื่องได้กล่าวถึงประเพณีและพิธีกรรมที่ต้องกระทำในพิธีนั้น ๆ โดยตรง เป็นการให้ความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติในประเพณีต่าง ๆ เช่น พระราชพิธีสิบสองเดือน ประเพณีและพิธีกรรมหรือวัฒนธรรมในวรรณคดีไทย จะเป็นภาพฉายสะท้อนถึงขนบธรรมเนียมประเพณี (Custom) และประเพณีปรัมปรา (Tradition) ที่ทำมาชดถือสืบต่อกันมาทั้งสิ้น^{๒๘} การกล่าวถึงลักษณะสังคมไทยมาทั้งหมดนี้ เพื่อชี้ให้เห็นว่า ผู้แต่งวรรณคดีซึ่งเป็นผลผลิตของสังคมย่อมได้รับอิทธิพลของวัฒนธรรมมาจากสังคมนั้น ๆ และวัฒนธรรมเป็นส่วนสร้างค่านิยมและโลกทัศน์ของสังคม ค่านิยมและโลกทัศน์มีส่วนสร้างคน คนสร้างวรรณคดี และในที่สุดวรรณคดีก็มีส่วนสร้างสังคม สิ่งเหล่านี้จึงสัมพันธ์กันเป็นวัฏจักร^{๒๙}

วรรณคดีไทยหลายเรื่องมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับประเพณีและพิธีกรรม บางเรื่องได้กล่าวถึงประเพณีที่คนในสังคมไทยปัจจุบันยังประพฤติปฏิบัติต่อเนื่องกันสืบมา เช่น ประเพณีเทศน์มหาชาติ ประเพณีการบวช บางเรื่องได้กล่าวถึงพิธีกรรมบางอย่าง ซึ่งเป็นพิธีกรรมที่มีลักษณะจำเพาะเจาะจง มีอยู่ในวรรณคดีเท่านั้น ไม่เป็นพิธีกรรมแพร่หลาย และคนในสังคมไม่กระทำกัน ไม่ว่าในอดีตหรือปัจจุบัน เช่น พิธียกการแก้วของทศกัณฐ์ พิธีหุงน้ำทิพย์ของนางมณฑา เป็นต้น

๔.๑.๘ การนำประเพณีและพิธีกรรมมาไว้ในวรรณคดีมี ๒ ลักษณะ คือ

๑. นำประเพณีหรือพิธีกรรมมาอธิบายโดยตรง เนื้อหาทั้งหมดของวรรณคดีนั้นเป็นเรื่องของประเพณีหรือพิธีกรรมโดยตรง มีการกล่าวถึงความสำคัญของประเพณีหรือพิธีกรรม องค์ประกอบที่ต้องใช้ประกอบพิธีระยะเวลา ผู้ประกอบพิธี ตลอดจนถึงวิธีการประกอบพิธีโดยละเอียด ผู้อ่านสามารถอ่านแล้วเข้าใจวิธีการกระทำพิธี หรือประเพณีนั้น ๆ ได้ เช่น วรรณคดีเรื่อง พระราชพิธีสิบสองเดือน โคมพระราชพิธีทวาทศมาส เป็นต้น

๒. นำประเพณีหรือพิธีกรรมมาเป็นส่วนประกอบในวรรณคดี วรรณคดีในลักษณะนี้จะมีตัวละคร มีฉาก แม้เนื้อหาบางตอนจะมีการดำเนินเรื่องเกี่ยวโยงไปถึงประเพณีหรือพิธีกรรมบางอย่าง และบางเรื่องอาจใช้ประเพณีหรือพิธีกรรมเป็นเครื่องช่วยในการดำเนินให้สนุกสนาน หรือสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เช่น วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน อิเหนา เป็นต้น

^{๒๗} ดูรายละเอียดใน รศ.สมปราชญ์ อัมมะพันธุ์, ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดีไทย, หน้า ๒๑.

^{๒๘} ดูรายละเอียดใน ประภาศรี สีนอำไพ, ปรัชญาวัฒนธรรมในภาษาไทยและวรรณคดีไทย, หน้า ๔๒.

^{๒๙} สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, วรรณคดีวิเคราะห์, (สงขลา : มงคลการพิมพ์, ๒๕๒๔), หน้า ๒๐.

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง และสุภาษิตพระร่วง ซึ่งเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของชาวสุโขทัยในด้านต่าง ๆ วิเคราะห์ประเพณีและคติความเชื่อที่ปรากฏในวรรณคดีทั้ง ๒ เรื่อง ได้ดังต่อไปนี้

๔.๒ ประเพณีในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

๔.๒.๑ ประเพณีการทอดกฐิน

“เมื่อออกพรรษากราบทูลกฐิน เดือนนี้จึงแล้ว เมื่อกรานกฐิน มีพนมเบญจ พนมหมาก มีพนมดอกไม้มียหมอนนั่งหมอนโนน บริวารกฐินโอยทาน แลปีแล้ญบล้าน ไปสู่ตัญติกฐิน ถึงอรัญญิกพุ่ม เมื่อจักเข้ามาเวียงเวียงกันแต่อรัญญิกพุ่มเท่าหัวลาน ดับคักลองด้วยเสียงพาด เสียงพิณ เสียงเลื้อนเสียงขับ ใครจักมักเล่น เล่น ใครจักมักหัว หัว ใครจักมักเลื้อน เลื้อน”^{๙๐}

จากหลักฐานในจารึกนี้ ทำให้ทราบว่า เมื่อออกพรรษาชาวสุโขทัยนิยมทอดกฐิน พร้อมบริวารกฐินต่าง ๆ มีพนมเบญจหมาก และดอกไม้มีหมอนนั่ง หมอนนอน และหมอนอิง มีการประโคมด้วยพิณพาทย์ และมีการละเล่นสนุกสนานพร้อมกับการทำบุญ

เครื่องประโคมและการละเล่นสนุกสนาน ถ้าพิจารณาดูอาจไม่เกี่ยวกับการบุญหรือประเพณีการกรานกฐิน แต่ลักษณะพิเศษของสังคมไทย คือ การบุญกับความสนุกสนาน แทบจะแยกกันไม่ออกเลย มีความเชื่อว่าได้ทำบุญด้วย ได้สนุกสนานไปด้วย

ความหมายของกฐิน มี ๔ ประการ คือ

๑. เป็นชื่อของไม้สะดึง อันเป็นไม้แม่แบบสำหรับชิงเพื่อตัดเย็บจีวร วิธีทำ คือ ทาบผ้าลงกับแม่แบบ แล้วตัดย้อมทำให้เสร็จในวันนั้นด้วยความสามัคคี ร่วมแรงร่วมใจกัน อย่างเต็มที่ของสงฆ์

๒. เป็นชื่อเรียกของสังฆกรรมอย่างหนึ่ง เมื่อถวายผ้ากฐินแก่สงฆ์แล้ว ทางฝ่ายพระสงฆ์จะต้องมีการสวดประกาศขอรับความเห็นชอบจากที่ประชุมสงฆ์ ในการมอบผ้ากฐินให้แก่ภิกษุรูปใดรูปหนึ่ง ที่เป็นผู้มีคุณบิณฑิตสมควร

๓. เป็นชื่อของผ้า ที่ถวายแก่สงฆ์ และสงฆ์ได้มีมติมอบให้แก่ภิกษุรูปหนึ่งนั้น เพื่อนำไปทำจีวรตามแบบหรือกรอบไม้นั้น ผ้าที่ถวายนั้นจะเป็นผ้าใหม่ หรือผ้าเทียมใหม่ เช่น ผ้าฟอกสะอาด หรือผ้าเก่าหรือผ้าบู้สุกุล คือ ผ้าที่เขาทิ้งแล้ว และเป็นผ้าเปื้อนฝุ่นก็ได้

^{๙๐} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๖), หน้า ๑๒-๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๓-๒๐).

ครั้นทำเสร็จแล้ว ภิกษุรูปนั้นแจ้งให้ที่ประชุมสงฆ์ ซึ่งได้มณีนีลมาแก้เชอนั้นทราบ เพื่ออนุโมทนา เมื่อที่ประชุมแห่งสงฆ์เหล่านั้นอนุโมทนาแล้ว ก็ทำให้พระสงฆ์ได้สิทธิพิเศษที่จะขยายเขตทำจีวรให้ยาวออกไป (เขตทำจีวรตามปกติ ถึงกลางเดือน ๑๒ ขยายต่อออกไปถึงกลางเดือน ๔)

๔. เป็นข้อกิริยาบุญ การถวายกฐินแด่พระสงฆ์ มีข้อกำหนดว่า พระภิกษุสงฆ์ที่จะรับผ้ากฐินได้จะต้องอยู่จำพรรษาในวัดใดวัดหนึ่งครบ ๓ เดือน สงฆ์ผู้ปรกอบกฐินกรรมต้องมีจำนวนอย่างน้อย ๕ รูปขึ้นไป และการถวายผ้ากฐินนั้น จะต้องทำภายในระยะเวลาที่พระพุทธเจ้าทรงอนุญาตให้ปรกอบกฐินกรรมได้ มีเพียง ๑ เดือน ต่อจากสิ้นสุดการจำพรรษา (หลังจากออกพรรษา) เรียกว่า เขตกฐิน คือ ตั้งแต่วันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๑ ถึงวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ถ้าวายก่อนหน้าหรือหลังจากนั้น ไม่เป็นกฐิน การถวายผ้ากฐิน เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า การทอดกฐิน คือ การทูลหรือวางผ้าลงไป แล้วกล่าวคำถวายในท่ามกลางสงฆ์^{๓๑}

การทอดกฐิน คือ การนำผ้ากฐินไปวางไว้ต่อหน้าสงฆ์อย่างน้อย ๕ รูป โดยมีได้ตั้งใจถวายแก่รูปใดรูปหนึ่ง แล้วแต่พระท่านจะมอบหมายกันเอง^{๓๒}

การทอดกฐิน เป็นสังฆกรรมที่พึงกระทำโดยสงฆ์จตุรกร คือ ภิกษุ ๔ รูปกับภิกษุผู้รับถัก ๑ รูป รวม ๕ รูป ซึ่งจำพรรษาในอาวาสเดียวกัน โดยไม่ขาดพรรษา มูลเหตุการทอดกฐิน มีปรากฏใน “กฐินขันธกะ”^{๓๓}

ชนิดของกฐิน

กฐินที่ชาวพุทธนิยมทอดถวายกันมี ๒ ชนิด คือ

๑. มหากฐิน คือ กฐินที่มีเวลาเตรียมการนาน มีบริวารมาก อย่างที่เราปฏิบัติกันอยู่ทุกวันนี้

๒. จุลกฐิน คือ กฐินน้อย หรือ กฐินที่มีเวลาจำกัด เช่น ให้ปันด้าย-กรอด้าย-ทอ-กะ-ด้าย-เย็บ-ย้อม ให้แล้วเสร็จในวันนั้น

ในปัจจุบันนี้ ส่วนมากนิยมทอดมหากฐินกัน เพราะสะดวกกว่า ส่วนจุลกฐินเราไม่ค่อยจะได้เห็นกันแล้ว เพราะเป็นกรรมวิธีที่ทำได้ยาก ไม่สะดวกโดยประการต่าง ๆ แต่สาเหตุ

^{๓๑} พระธรรมปิฎก, หอนาบุญกรมพุทธสาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓), หน้า ๑.

^{๓๒} แปลก สนธิวัณ, นิธิกรรม, พิมพ์ครั้งที่ ๔, (กรุงเทพมหานคร : กองวิชาการมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๔), หน้า ๑๘๑.

^{๓๓} ดูรายละเอียดใน วิ.๓. (บาลี) ๔/๓๐๖/๔๓.

ที่พระพุทธองค์ทรงอนุญาตให้ทำจุลกฐิน เพราะทรงพระประสงค์ให้พระสงฆ์ทั้งวัดได้ช่วยกันทำ จีวรจริง ๆ มิเช่นนั้นแล้วภิกษุทั้งหลาย ก็จะปลื้มปติละเลยไม่เอาใจใส่ คอยแต่ให้ทานนำถวายอย่างเดียว อย่างที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน^{๓๔}

นอกจากกฐินทั้ง ๒ ชนิดนี้แล้ว ยังมีกฐินอีกชนิดหนึ่ง คือ กฐินตก หรือ กฐินโจร หรือ กฐินจร คือ กฐินที่ราษฎรจัดทำขึ้นในวันจวนจะหมดเขตกฐินกาล คือ ในวันขึ้น ๑๔-๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ด้วยการสืบหาวัดที่ยังมิได้รับกฐิน และจัดหาผ้ากฐินไปทอด^{๓๕} โดยมีได้แจ้งให้ทางวัดทราบไว้ล่วงหน้า จัดผ้ากฐินไปทอดโดยทันทีแบบจู่โจม จึงเรียกว่า กฐินโจร กฐินจร กฐินตก หรือกฐินก้าง^{๓๖} การทอดกฐินก้างนี้ นิยมกันว่าได้บุญและอานิสงส์มากกว่า การทอดกฐินชนิดอื่น ๆ เพราะเป็นการอนุเคราะห์พระสงฆ์ให้มีโอกาสได้กรานกฐินในระยะเวลาที่จวนจะหมดเขตการทอดกฐิน

โดยปกติการจะทอดกฐินนั้น ผู้ศรัทธาจะทอด ณ วัดใดต้องบอกกล่าวให้พระภิกษุสงฆ์ในวัดนั้นทราบ เรียกว่า “การบอกกฐิน” เพื่อทางวัดจะได้เตรียมการต้อนรับ และเพื่อป้องกันการรับกฐินซ้ำซ้อน

การทอดกฐินในปัจจุบันมี ๓ ประเภท

๑. พระกฐินราช หรือ กฐินชั้น คือพระกฐินที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระราชศรัทธา พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ เสด็จพระราชดำเนินพระราชทานผ้าพระกฐินตามพระอารามที่ทรงพอพระราชหฤทัย จะเป็นพระอารามหลวง หรือ อารามราษฎร์ ก็สุดแต่พระราชอัธยาศัย^{๓๗} ซึ่งโดยมากมักจะเสด็จไปถวายวัดราษฎร์ที่ขาดการบูรณะ

๒. พระกฐินหลวง คือ พระกฐินที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินไปทอดถวายด้วยพระองค์เอง หรือพระราชทานให้พระบรมวงศานุวงศ์และองคมนตรีเป็นผู้แทนพระองค์ไปทอดถวาย ตามพระอารามหลวงที่กำหนดไว้ ๑๖ แห่ง คือ วัดบวรนิเวศวิหาร, วัดสุทัศนเทพวราราม, วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม, วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม, วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม, วัดมกุฏกษัตริยาราม, วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม, วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์, วัดราชาธิราช, วัดราชโอรสาราม, วัดอรุณราชวราราม, วัดเทพศิรินทราวาส,

^{๓๔} วิจิตร สมบัติบริบูรณ์, กฐินทาน, หน้า ๒๕.

^{๓๕} ร.๓.สมปราชญ์ อัมมะทัตต์, ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดีไทย, หน้า ๓๒.

^{๓๖} วิจิตร สมบัติบริบูรณ์, กฐินทาน, หน้า ๒๗-๒๘.

^{๓๗} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๖.

วัดสุวรรณดาราราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา, วัดนิเวศธรรมประวัติ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา, วัดพระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม, วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดพิษณุโลก ซึ่งเป็นหน้าที่ของสำนักพระราชวัง ส่วนพระอารามหลวงที่นอกเหนือจาก ๑๖ แห่งนี้ เป็นหน้าที่ของกรมการศาสนา กล่าวคือ หน่วยราชการ รัฐวิสาหกิจ องค์การคณะชน หรือเอกชน ขอพระราชทานผ่านกรมการศาสนา เพื่อจัดบริวารภุณให้เป็นของพระราชทาน แล้วผู้ได้รับพระราชทานจัดเพิ่มเติม หรือจัดจตุปัจจัยสมทบ ซึ่งเรียกกันว่า ภุณพระราชทาน

การทอดภุณเป็นพระราชประเพณีอย่างหนึ่ง ที่พระมหากษัตริย์ไทยทรงเป็นธุระบำเพ็ญพระราชกุศลมาตั้งแต่สมัยโบราณ การเสด็จพระราชดำเนินไปถวายผ้าพระภุณสมัยก่อนมีการเสด็จฯ โดยกระบวนพยุหยาตราทั้งทางสถลมารคและชลมารคเป็นการแห่พระภุณ ซึ่งจุดมุ่งหมายเดิมของการแห่พระภุณด้วยกระบวนพยุหยาตรา^{๓๔} เพื่อตรวจตราพลรบอาวุธยุทโธปกรณ์ และฝึกซ้อมรบ^{๓๕}

๓. ภุณราษฎร์ คือ ภุณที่ชาวบ้านผู้มีศรัทธาจัดทำขึ้น นำไปทอดตามวัดราษฎร์ต่าง ๆ อาจจะเป็นส่วนเฉพาะบุคคล หรือ อาจจะเป็นส่วนรวม ซึ่งเรียกว่า ภุณสามัคคี

การทำบุญภุณนี้ ก่อให้เกิดอานิสงส์ทั้งภิกษุสงฆ์และผู้ทอด สำหรับภิกษุสงฆ์นั้นมีบัญญัติไว้ในพระวินัยว่า ภิกษุผู้กราบภุณแล้วจะได้อานิสงส์ ๕ ประการ คือ

๑. เทียวไปไม่ต้องบอกลา

๒. จาริกไปไม่ต้องถือเอาใครจิวรไปครบสำหรับ

๓. ฉับคนโกชนและปรัมปรโกชนได้

๔. เก็บอกรกจีวรได้ตามปรารถนา (ในพระวินัยกำหนดให้ภิกษุเก็บผ้าจีวรเกินจากสำหรับที่ปูได้เพียงแค่ ๑๐ วัน มากกว่านี้ไม่ได้ ต้องสละให้รูปอื่น แต่ถ้ากราบภุณแล้วสามารถเก็บได้เกินกว่านั้น)

๕. จีวรอันเกิดขึ้นในที่นั้น เป็นของได้แก่พวก^{๓๖}

การที่พระพุทธเจ้ากำหนดไว้ในพระวินัยให้พระสงฆ์ผู้กราบภุณแล้ว ได้รับการยกเว้นเพราะปัญหา และข้อขัดข้องบางประการ อันก่อให้เกิดความลำบากแก่ภิกษุสงฆ์ เช่น ต้องบอกลา

^{๓๔} กรมศิลปากร, ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่ม ๓, (กรมศิลปากรจัดพิมพ์เมื่อในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี, ๒๕๒๕), หน้า ๑๕๕.

^{๓๕} วิ.บ. (บาลี) ๔/๓๖๗๔๔.

ถ้าอยู่รูปเดียวกับอกลาไม่ได้ การต้องเอาไตรจีวรไปให้ครบ การฉันอาหารล้มขวางกันไม่ได้ การเก็บจีวรสำรองไว้ไม่ได้ นับเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นดังที่พระพุทธองค์ทรงเห็นความลำบากของภิกษุชาวเมืองปาฐา ๓๐ รูป จึงมีพุทธานุญาให้กรานกฐิน การกรานกฐินนับเป็นความดีความชอบประการหนึ่ง ที่เป็นหน้าที่ของพระสงฆ์ต้องสามัคคีร่วมมือร่วมใจกัน พระพุทธองค์จึงทรงกำหนดข้อกเว้นไว้ให้

ส่วนอนิสงส์สำหรับผู้ท่อนั้น เชื่อกันว่าได้บุญกุศลมาก เพราะปีหนึ่ง ๆ จะมีเพียงครั้งเดียว และมีฤดูกาลทอด เป็นผลให้ผู้ทอดมีจิตใจแจ่มใสและปิติยินดีในบุญกุศลที่ตนเองได้ทำไว้ นอกจากนี้ยังสามารถจัดความโลภ-โกรธ-หลง โดยทางอ้อมได้อีกด้วย กล่าวคือการจัดความโลภในวัตถุกุทานที่ได้บริจาคแล้วนั้น ก่อจัดความโกรธเพราะได้ฟังอนุโมทนาบุญนั้น ก่อจัดความหลงเข้าใจผิดเพราะทำด้วยมือของตนเองในบุญนั้น^{๔๐}

เมื่อทอดกฐินเสร็จแล้วมักปักธงรูปจระเข้ไว้ที่วัดด้วย จะเป็นที่ศรัทธา วัดหน้าโบสถ์หรือที่ใด ๆ ที่เห็นได้โดยง่าย เพื่อแสดงให้เห็นว่า วัดนั้นทอดกฐินแล้ว เพราะวัดหนึ่ง ๆ สามารถรับกฐินได้เพียงปีละครั้งเดียวเท่านั้น

๔.๒.๒ ประเพณีการแสดงธรรม

“วันเดือนดับ เดือนโอกแปดวัน วันเดือนเต็ม เดือนบ่างแปดวัน ผูกปุงครุ เถร มหาเถร ขึ้นนั่งเหนือขดานหินสูตรธรรมแก่อุบาสก ผูกท่วยจำศีล”^{๔๑}

จากหลักฐานในจารึกนี้ ทำให้ทราบว่า ในวันแรม ๑๕ ค่ำ หรือ แรม ๑๕ ค่ำ วันขึ้น ๘ ค่ำ วันขึ้น ๑๕ ค่ำ และวันแรม ๘ ค่ำ พระภิกษุสงฆ์ทั้งปวง เถระ มหาเถระ ขึ้นนั่งเหนือกระดานหินสูตรธรรม (แสดงธรรม) แก่อุบาสกอุบาสิกา ที่มารักษาศีลในวันธรรมสวนะ (วันพระ)

การสวดธรรม หรือ การสวดพระปริตรเป็นการสวดเพื่อคุ้มครองป้องกันภัยอันตราย และเพื่ออำนวยการสวดมงคล บทสวดพระปริตรนั้นนำมาจากพระสูตรที่มีอยู่ในพระไตรปิฎก การสวดบทเหล่านั้น มีหลักฐานว่า กระทำกันแต่สมัยพุทธกาล (เช่น รตนสูตร เป็นต้น) ประมาณ พ.ศ. ๙๐๐ ในสมัยพระเจ้าอู่ปติสสะ คณะสงฆ์ลังกามีพระเรวัตเป็นประธาน ได้รวบรวมบทสวดพระปริตรมาจัดเรียบเรียงเป็นคัมภีร์ชื่อว่า คัมภีร์จตุภาณวาร ประกอบด้วยบทสวด ๒๙ บท จัดกลุ่มเป็น ๔ ภาณวาร ต่อมาพระอโนมาทสสีได้แต่งคัมภีร์สารัตถสมุจจัย เป็นอรรถกถา

^{๔๐} กรมศิลปากร, ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่มที่ ๓, หน้า ๑๕๗-๑๕๘.

^{๔๑} กรมศิลปากร, สารึกสมณสุโขทัย, หน้า ๑๖-๑๗. (ศิลาจารึก ๗/๓/๑๓-๑๖).

อธิบายคัมภีร์จุฎภาณวารนั้น ในการสวดได้เลือกบทสวดบางบทจากคัมภีร์ภาณวารและบทสวดอื่น ๆ มาจัดเป็นแบบแผนการสวดพระปริตรในโอกาสต่าง ๆ^{๔๒}

ในประเทศไทยนอกจากคัมภีร์ภาณวารแล้ว ยังมีคัมภีร์ราชปริตร ซึ่งมี ๒ ชุด คือ ชุดสัตตปริตร (ราชปริตร ๗ ตำนาน) และ ชุดทวาทสปริตร (ราชปริตร ๑๒ ตำนาน) สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพทรงวิเคราะห์ว่า “ปริตรอย่าง ๗ ตำนาน และ ๑๒ ตำนานก็เกิดขึ้นในลังกาทวีป แต่จะเกิดขึ้นเมื่อใดไม่มีหลักฐานกำหนดแน่ชัด ได้แต่สันนิษฐานว่า คงจะเกิดขึ้นภายหลังแต่งคัมภีร์สารัตถสมุจจัย สันนิษฐานว่า คงเกิดขึ้นโดยพระราชประสงค์ของพระเจ้าแผ่นดิน จึงได้เรียกนามตามภาษาบาลีว่า ราชปริตร”^{๔๓}

ผลงานวิจัยในเรื่องปริตรของศาสตราจารย์ Lily de Silva ได้แสดงให้เห็นว่า ทางลังกามีแต่คัมภีร์จุฎภาณวาร ในฐานะที่เป็นคัมภีร์ประมวลบทสวดปริตรของลังกา มิได้กล่าวถึงคัมภีร์สัตตปริตรและทวาทสปริตร ดังนั้น คัมภีร์และการสวดสัตตปริตร และทวาทสปริตร จึงน่าจะเป็นผลงานการประมวลธรรมเนียมประเพณีการสวดที่พัฒนาขึ้นในประเทศไทย โดยอาศัยคัมภีร์ภาณวารเป็นหลัก แต่ดัดทอนให้สั้นลง คือ จาก ๒๔ พระสูตร เลือกไว้เพียง ๑๒ สูตรสำหรับคัมภีร์ทวาทสปริตร และ ๗ สูตรสำหรับคัมภีร์สัตตปริตร นำมาจัดลำดับใหม่ และได้แต่งบทชุดตำนานเป็นบทนำแต่ละบทสวด หรือแต่ละพระสูตรคัมภีร์หรือชุดเป็นตอน ๆ ไป^{๔๔}

จากหลักฐานในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง จารึกว่า “... สุตธรรม ...” ศาสตราจารย์ ร.ต.ท.แสง มนวิthur มีความเห็นว่า “คำว่า สุตธรรม ก็คือ สวดมนต์หรือสวดพระปริตร และคำว่าสุตธรรมนี้ไม่ใช่เทศนาธรรม เพราะการเทศนามีคำที่พอจะเทียบได้หากภาคเหนือ เขาเรียกว่าเทศน์ธรรม คือทางเชียงใหม่ ผู้เฒ่าผู้แก่ยังพูดกันว่า “ตุ้เจ้าสุตธรรม ตุ้เจ้าเตตธรรม” คำนี้ยังมีผู้พูดกันกระทั่งทุกวันนี้ สุตธรรมหมายถึงสวดปริตร และเตตธรรมหมายถึงแสดงธรรมเทศนา ... เมืองเชียงใหม่เปรียบเหมือนศิษย์ สุโขทัยเปรียบเหมือนอาจารย์ เมื่อทางเชียงใหม่มีการสวดพระปริตร ทางสุโขทัยก็ตั้งมีการสวดพระปริตรมาแล้ว”^{๔๕}

^{๔๒} Lily de Silva, Paritta : The Buddhist Ceremony for Peace and Prosperity in Sri Lanka, (Colombo : The Department of Government Printing, 1981), p. 3-6. อ้างถึงใน รศ.ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง, ขนบธรรมเนียมประเพณี : ความเชื่อและแนวการปฏิบัติในสมัยสุโขทัยถึงสมัยอยุธยาตอนกลาง, หน้า ๑๙๘-๑๙๙.

^{๔๓} สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ, ตำนานพระปริตร, (พระนคร : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, ๒๔๗๒), หน้า ๓๔-๓๕.

^{๔๔} รศ.ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง, ขนบธรรมเนียมประเพณี : ความเชื่อและแนวการปฏิบัติในสมัยสุโขทัยถึงสมัยอยุธยาตอนกลาง, (กรุงเทพมหานคร : สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๕), หน้า ๑๙๙.

^{๔๕} ความเป็นขัณฑิของ ศาสตราจารย์ ร.ต.ท.แสง มนวิthur เปริกฤษและพระภิกษุสงฆ์สมัยสุโขทัย สวดเจ็ดตำนานหรือไม่, พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ศ.ร.ต.ท.แสง มนวิthur เปรียญ ๒๐ เมษายน ๒๕๑๗, (กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดศิพ, ๒๕๑๗), หน้า ๑๒๑-๑๒๕.

อย่างไรก็ตาม ข้อเสนอวิเคราะห์ของศาสตราจารย์ ร.ต.ท.แสง มนวิฑูร มีผู้ไม่เห็นด้วยหลายท่าน คือ เห็นว่า สูตรธรรม ในศิลาจารึกนั้นน่าจะเป็นการแสดงธรรมหรือการเทศนาธรรม เหตุผลที่คัดค้านสรุปอยู่ในข้อวิเคราะห์ข้อ ๓ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมทย์ กล่าวคือ “ที่ว่าเอาพระสงฆ์ขึ้นนั่งบนกระดานหิน คือ พระแท่นมณังศิลา ถ้าเอาพระสวดพระปริตรก็คงสวดองค์เดียว เพราะกระดานหินเล็กมากสวดได้อย่างมากเพียง ๒ รูป ถ้าสวดรูปเดียวก็ขัดตำนานไม่ได้ ถ้านั่งรูปเดียวแล้วเทศน์ภาษาไทยให้คนฟังจะมีเหตุผลมากกว่า”^{๔๖}

แต่ศาสตราจารย์ ร.ต.ท.แสง มนวิฑูร ยืนยันว่า เมื่อศิลาจารึกจารึกว่า “สุต” ก็ต้องมีความหมายว่า “สวด” จะมีความหมายว่า แสด หรือ เทศน์ไม่ได้ และในเมืองเหนือมีการสวดเจ็ดตำนานที่มีพระสวดรูปเดียวด้วย

รศ.ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง มีความเห็นว่า สูตรธรรม ในศิลาจารึกนั้น โดยรูปศัพท์คือ การสวดธรรม ในการปฏิบัติก็คงมีการสวดธรรม โดยอาจเลือกบทสวดหรือพระสูตรในคัมภีร์ภาณวารมาส มาอย่างการสวดพระปริตรแบบขอเล็งกา ^{๔๗}จะมีการแสดงธรรมอธิบายอุบาสกอุบาสิกาที่มารับศีล ฟังการสวด และฟังเทศนาธรรม เป็นกิจกรรมในวันธรรมสวนะ (วันพระ) การคัดเลือกบทสวดหรือพระสูตรจากคัมภีร์ภาณวารมาสวดเช่นนี้ อาจเป็นแนวทางที่ทำให้เกิดสวดแบบ ๗ ตำนานและ ๑๒ ตำนานขึ้น การเทศนาธรรมหรืออธิบายธรรมในบทสวด ซึ่งอาจกระทำนำก่อนการสวดแต่ละบท ก็อาจเป็นแนวทางของการเกิดแต่งบทขัดตำนานนำบทสวดแต่ละบท เพื่อให้เข้าใจคุณค่าความหมายของบทปริตรนั้น ๆ ลักษณะการฟังธรรมและฟังการสวดต่อเนื่องกันไปได้กระทำสืบกันมา” ดังปรากฏหลักฐานกล่าวไว้ใน นางนพมาศ หรือตำรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์ ว่าถึงกิจกรรมในช่วงเช้าพรรษาว่า ประชาชนสมათานรักษอุโบสถศีลแล “ทั้งสดับฟังพระธรรมกลีกสำแดงธรรมเทศนา แลพระภิกษุสงฆ์สาธยายพระปริตรในที่นั้น ๆ เสมอเป็นนิจทุกวันมิได้ขาด ตราบเท่าสิ้นไตรมาสสามเดือน”^{๔๘}

ในเรื่องการแสดงธรรมนี้ พระพุทธองค์ได้ตรัส “ธรรมเทศกธรรม” คือ ธรรมของนักเทศก์ องค์แห่งธรรมกลีก ไว้ ๕ ประการ ได้แก่

๑. อนุพุทฺธิกมฺม กล่าวความไปตามลำดับ คือ แสดงหลักธรรม หรือเนื้อหาวิชาตามลำดับความยากง่ายลุ่มลึก มีเหตุผลต่อเนื่องกันไปโดยลำดับ

^{๔๖} เวียงเดียวกัน. หน้า ๑๓๔.

^{๔๗} รศ.ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง, ขนบธรรมเนียมประเพณี : ความเชื่อและแนวการปฏิบัติในสมัยสุโขทัยถึงสมัยลพบุรีตอนกลาง, หน้า ๒๐๑.

^{๔๘} กรมศิลปากร, “นางนพมาศหรือตำรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์”, วรรณกรรมสมัยสุโขทัย, (กรุงเทพมหานคร : ศรีเมืองการพิมพ์, ๒๕๓๔), หน้า ๒๘๓.

๒. ปริยายทสฺสาวี ชี้แจงยกเหตุผลมาแสดงให้เห็นชัด คือ ชี้แจงให้เข้าใจชัดในแต่ละแง่ แต่ละประเด็น โดยอธิบายขยายความ ตามแนวเหตุผล

๓. อนุทนต์ ปฏิจฺจ แสดงธรรมโดยอาศัยเมตตา คือ สอนเขาด้วยจิตเมตตา มุ่งจะให้ เป็นประโยชน์แก่ผู้ฟัง

๔. น อามิสฺสโร ไม่แสดงธรรมเห็นแก่อามิส คือ สอนเขามีใจเพราะมุ่งที่ตนจะ ได้ลาภ หรือ ผลประโยชน์ตอบแทน

๕. อุตฺตานญฺจ ปฺรณฺจ อนุปฺพหฺจ^{๔๔} แสดงธรรมไม่กระทบตนและผู้อื่น คือ สอน ตามหลักตามเนื้อหา มุ่งแสดงอรรถ แสดงธรรม ไม่ยกตน ไม่เสียดสีชมชื่นผู้อื่น

สามารถกล่าวโดยสรุปว่า การเผยแผ่สั่งสอนธรรม (การแสดงธรรม) มี ๒ ประเภท ได้แก่

๑. ธรรมรต คือ การแสดงธรรมด้วยรสแห่งธรรม ได้แก่ การแสดงธรรมตาม อักษรวิธี ได้แก่ การอ่าน หรือ วัสดุสาธยายธรรมตามตัวอักษร จากใบลานหรือคัมภีร์ เป็นต้น เช่น เลือกสวดสาธยายพระสูตรใดสูตรหนึ่งที่เหมาะแก่บุคคล ภาสเวลา สถานที่

๒. อรรถรส คือ การแสดงธรรมด้วยรสแห่งถ้อยคำ ได้แก่ การใช้ความรู้ ความ เข้าใจ อธิบายชี้แจงธรรมให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้งเข้าใจ

๔.๒.๓ ประเพณีการฟังธรรม

“... สุตธรรมแก่อุบาสก ผู้ทวํจำศีล ...”^{๔๕}

จากจารึกนี้ทำให้ทราบว่า ในวันธรรมสวนะ (วันพระ) ชาวสุโขทัยนอกจากทำบุญ ถวายทาน รักษาศีลแล้ว ยังมีกิจกรรมที่ทำเป็นประจำ คือ การฟังธรรม

วันธรรมสวนะ ชาวบ้านเรียกว่า “วันพระ” หรือ “วันอุโบสถ” หรือ “วันศีล” ในพระพุทธศาสนามีวันธรรมสวนะเดือนละ ๔ ครั้ง คือ วันขึ้น ๘ ค่ำ, แรม ๘ ค่ำ, วันแรม ๑๕ ค่ำ หรือ แรม ๑๕ ค่ำ และวันขึ้น ๑๕ ค่ำ ทั้ง ๔ วันนี้เป็นวันที่บำเพ็ญบุญกุศลเป็นกิจกรรม ประจำของพุทธบริษัทเป็นประจำทุกเดือนตลอดปี มีการทำบุญตักบาตร ถวายทาน สมาทาน รักษาศีล ๕ และอุโบสถศีล และกิจกรรมที่ขาดไม่ได้ คือ การฟังธรรม ด้วยเหตุนี้ จึงเรียก วันนี้ว่า วันธรรมสวนะ

^{๔๔} จ.ป.ญจก. (บาลี) ๒๒/๑๓๔/๑๗๔-๑๗๕.

^{๔๕} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๖-๑๗. (ศิลาจารึก ๑/๗/๑๕-๑๖).

การฟังธรรม นับว่าเป็นกิจกรรมที่สำคัญอย่างยิ่งในการเผยแผ่พระพุทธศาสนา เพราะการศึกษาในสมัยโบราณนั้นเริ่มต้นด้วยการฟัง การฟังจึงเป็นการปฏิบัติขั้นแรกที่จะรับข้อมูลเพื่อนำไปคิดหาเหตุผลก่อนแล้วจึงสอบสวนได้ถามให้แน่ใจ จึงจะจดจำเอาไว้เป็นความรู้ของตน การฟังธรรมจึงเป็นกิจกรรมที่ศาสนิกชนจะได้รับความรู้ ความเข้าใจในหลักธรรมของพระพุทธศาสนา โดยเฉพาะคนที่ไม่รู้หนังสือก็ยังหาทางดีที่จะรับคำสอนทางพระพุทธศาสนาได้ คือ การฟัง การฟังอย่างหนึ่ง ฟังอย่างเคารพ ผู้ฟังย่อมได้อานิสงส์อย่างมหาศาล คือ ทำให้เกิดสติปัญญา และเป็นสิริมงคลแก่ตัวเอง^{๔๑} พระพุทธองค์จึงตรัส อัมมัสสวนานิสงส์^{๔๒} อานิสงส์ของการฟังธรรมไว้ ๕ ประการ คือ

๑. อสฺสุตํ สุนาติ ย่อมได้ฟังสิ่งที่ยังไม่เคยฟัง, ได้เรียนรู้ในสิ่งที่ยังไม่เคยเรียนรู้
๒. สุตํ ปริโยทเปติ สิ่งที่เคยฟังแล้ว (แต่ยังไม่เข้าใจชัด) ก็ทำให้แจ่มแจ้ง เข้าใจชัดเจนยิ่งขึ้น
๓. กงฺขํ วิหนติ แก้อ้อ^{๔๓}สลายได้ หรือ บรรเทาความสงสัยได้
๔. ทิฏฺฐิ อุมฺ กโรติ ทำความเห็นให้ถูกต้องได้
๕. จิตฺตมสฺส ปสฺสิติ จิตของผู้ฟังย่อมผ่องใส

อัมมัสสวนานิสงส์ คือ อานิสงส์ในการฟังธรรมทั้ง ๕ ประการนี้ ย่อมอำนวยประโยชน์แก่ผู้ฟังได้อย่างแน่นอน คือทำให้ผู้ฟังได้รับความรู้ใหม่ ๆ สามารถสอบสวนความรู้เดิมได้ว่าถูกต้องหรือไม่ เพียงไร และได้รับความรู้เพิ่มเติมกว้างขวางยิ่งขึ้น จนสามารถเพิกถอนความเคลือบแคลงสงสัยในหลักคำสอนได้ สามารถที่จะเปลี่ยนทัศนะเดิมของตนซึ่งอาจผิด ให้กลายเป็นถูกต้องได้ และในที่สุดก็ทำให้เกิดความอาภาว^{๔๔}ที่จะละมือประพฤติดิปฏิบัติธรรมได้ จนบรรลุถึงจุดหมายสูงสุดแห่งคำสอนได้

วันธรรมสวนะทั้ง ๔ วัน ในรอบเดือนมีความเชื่อกันว่ากิจกรรมไม่เท่ากัน กล่าวคือวันธรรมสวนะที่ตรงกับวัน ๑๔ หรือ ๑๕ ค่ำ หรือเรียกว่า “วันพระใหญ่” เป็นวันที่มีกิจกรรมเข้มข้นกว่า เพราะเป็นวันสวดพระปาฏิโมกข์ บางครั้งก็เป็นวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา เช่น วันมาฆบูชา วันวิสาขบูชา วันอาสาฬหบูชา ในวันพระใหญ่จะมีผู้มาบำเพ็ญบุญกุศล เช่น รักษาศีล และฟังธรรม มากกว่าในวันพระเล็ก^{๔๕}

^{๔๑} มค.สุเมธ เมธาวิทยกุล, สังคัปพนิธิกรรม, หน้า ๖๔-๖๕.

^{๔๒} อ.ป.ญ.ก. (บาลี) ๒๒/๒๐๒/๒๓๓.

^{๔๓} มค.สุเมธ เมธาวิทยกุล, สังคัปพนิธิกรรม, หน้า ๖๔-๖๕.

พระพุทธศาสนากำหนดให้มีวันธรรมสวนะตลอดปีก็จริง แต่ในปัจจุบันนี้ ค่อนข้างจะหละหลวม คือ ปฏิบัติกันครบตามกำหนดเฉพาะในช่วงเทศกาลเข้าพรรษาเท่านั้น พอออกพรรษาแล้ว วัดส่วนใหญ่ก็มักจะไม่มีกิจกรรม ไม่ค่อยเน้นให้ความสำคัญเท่าใดนัก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะชาวบ้านไม่ค่อยมาบำเพ็ญบุญกุศล ไม่มาทานรักษาศีลและฟังธรรมกัน และอีกประการหนึ่ง อาจจะเป็นเพราะว่า เมื่อออกพรรษาแล้วระบิกละทิ้งต่างก็จาริกไปตามสถานที่ต่าง ๆ ไม่ค่อยจะอยู่จำในวัด เมื่อไม่มีพระสงฆ์อยู่ในวัด ชาวบ้านจึงไม่รู้อาจะไปทำบุญกุศลกับพระสงฆ์รูปใด

ประโยชน์ของวันธรรมสวนะ

วันธรรมสวนะ เป็นเสมือนตารางการศึกษาของพุทธศาสนิกชนโดยทั่วไป เพราะเป็นการกำหนดตายตัวแน่นอนว่า เมื่อถึงวันธรรมสวนะ พุทธศาสนิกชนจะต้องหยุดงานประจำวัน ในสมัยสุโขทัยจากหลักฐานที่ปรากฏในศิลาจารึกหลักที่ ๑ เมื่อถึงวันธรรมสวนะ ชาวสุโขทัยจะพากันมาวัด เพื่อทำบุญสุนทาน บำเพ็ญบุญกุศล ได้ การถวายทาน สมาทาน รักษาศีล และฟังธรรม เพื่อทำกาย วาจา ใจให้สงบ และขัดเกลาจิตใจให้เบาบางลง เป็นการอบรมพัฒนาจิตใจให้สูงขึ้น จนสามารถละโลกียสุข และบรรลุโลกุตตรสุข อันเป็นจุดมุ่งหมายสูงสุดของพระพุทธศาสนา ถ้าหากว่าไม่มีวันธรรมสวนะเสียแล้ว พระพุทธศาสนาคงไม่เจริญรุ่งเรืองและสืบทอดมาจนถึงปัจจุบันนี้

แต่วันธรรมสวนะในปัจจุบันนี้ กำลังถูกลดบทบาทและความสำคัญลง พุทธศาสนิกชนมาบำเพ็ญบุญกุศลที่วัดกันน้อย อาจเพราะต้องประกอบสัมมาอาชีพ และหน้าที่การงานทางสังคมก็ไม่ได้จัดให้วันธรรมสวนะเป็นวันหยุด บางวัดพระสงฆ์ต้องออกบิณฑบาต เพราะไม่มีผู้มาทำบุญที่วัด ในบางวัดถึงแม้มีผู้มาบำเพ็ญบุญกุศล แต่ก็ไม่มีกิจกรรมการแสดงธรรมและฟังธรรม ดังนั้น จึงควรมีการปรับปรุงและฝึกฝนอบรมพัฒนาบุคคลากร ทางด้านพระพุทธศาสนา ให้มีความรู้ ความสามารถ และเห็นถึงความสำคัญของการเผยแผ่พระพุทธศาสนาในธรรมสวนะ เพื่อที่จะได้ช่วยกันชักนำประชาชนในปัจจุบันให้หันมาฟังธรรมและปฏิบัติธรรม ตามหลักคำสอนของพระพุทธศาสนา

๔.๒.๔ ประเพณีการบวช

“วันเดือนดับเดือนเต็ม ทานแต่งช้างเผือกกระพริบหาง เทียร่อมทองงา ... (ซ้าย) ขวา ชื่อจุจากรี พ่อขุนรามคำแหง ขึ้นชื่อไปบพพระ (เถิง) อรัญญิกแล้ว”^{๔๔}

^{๔๔} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๗. (ศิลาจารึก ๑/๗๑๔-๒๑).

จากจารึกนี้ทำให้ทราบว่า ในวันธรรมสวนะ แรม ๑๔ ค่ำ หรือ ๑๕ ค่ำ และวันขึ้น ๑๕ ค่ำ พ่อขุนรามคำแหงทรงให้ตกแต่งช้างเผือกชื่อ “รจจาครี” เพื่อทรงขึ้นไปบนพระที่นั่งอรัญญิก

การบนพระ หมายถึง การบนบูชาสิ่งแทนองค์พระพุทธเจ้า ได้แก่ สิ่งต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้น คือ พระพุทธรูป พระธาตุ พระศรีมหาโพธิ์ และพระพุทธรูปาทต๑๑จนพระภิกษุสงฆ์^{๔๔}

เมื่อถึงวันธรรมสวนะแรม ๑๔ ค่ำ หรือ ๑๕ ค่ำ และวันขึ้น ๑๕ ค่ำ ธรรมเนียมหรือพระจริยาวัตรของพ่อขุนรามคำแหงทรงบำเพ็ญอย่างสม่ำเสมอ คือ การบนพระ เป็นการบนบูชาพระพุทธรูป รวมทั้งพระภิกษุสงฆ์ และยังเป็นโอกาสได้ปรึกษาปัญหาธรรมกับพระสงฆ์ผู้ประพฤติดีปฏิบัติชอบ ไม่ประมาทหมั่นมา เพื่อให้รู้จัดการอันดีชั่ว ควรประกอบหรือไม่ เป็นไปเพื่อประโยชน์สุขหรือไม่ แล้วประพฤติปฏิบัติให้เป็นไปอย่างถูกต้อง ซึ่งเป็นพระกรณียกิจทางพระพุทธศาสนาโดยตรงตามความเลื่อมใสของพระองค์ การบนพระในปัจจุบันก็คือ การทำบุญไหว้พระตามวัดต่าง ๆ

๔.๒.๕ ประเพณีการบูชาพระธาตุ (พระบรมสารีริกธาตุ)

“๑๑๐๗ ศกนิคุน ให้ขุดเอาพระธาตุออกทั้งหลายเห็น กระทำบูชาบำเรอแก่พระธาตุได้เดือนหกวัน จึงเอาลงฝังในเมืองศรีสัชชนาลัย”^{๔๕}

จากจารึกนี้ทำให้ทราบว่า ในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง มีการบูชาพระธาตุ หรือพระบรมสารีริกธาตุ โดยพ่อขุนรามทรงรับสั่งให้ขุดเอาพระธาตุออกมา เพื่อให้ประชาชนได้สักการะบูชาและเอาใจใส่ ดูแลรักษาพระธาตุ

คดีเรื่องการบูชาพระธาตุนี้ เมืองสุโขทัยรับมาจากลังกา จึงได้เกิดคดีการนำพระธาตุมาจากลังกา โดยปรากฏมีหลักฐานชัดเจนในจารึกนครชุมว่า “ศรีสุริยพงศ์มหาธรรมราชาธิราช หากเอาพระศรีรัตนมหาธาตุอันนี้ มาสถาปนาในเมืองนครชุมนี้ปีนั้น พระมหาธาตุอันนี้ใช้ธาตุอันสามัญ คือพระธาตุแท้จริงแล เอาลูกแต่ลังกาทวีปพูน”^{๔๖}

และในจารึกนครชุมได้กล่าวถึงอันนิสสัยในการบูชาพระธาตุว่า มีมลานิสสัยเสมอตั้งได้บนตนสักการบูชาพระพุทธเจ้า ดังปรากฏในจารึกว่า “มิผู้ใดได้ไหว้นบนกระทำบูชาพระศรีรัตน

^{๔๔} รศ.ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง, ขนบธรรมเนียมประเพณี : ความเชื่อและแนวการปฏิบัติในสมัยสุโขทัยถึงสมัยอยุธยาตอนกลาง, หน้า ๑๘๐.

^{๔๖} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๔. (ศิลาจารึก ๑/๔/๔-๖).

^{๔๗} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๔.

มหาธาตุ และพระศรีมหาโพธิ์ว่าไซ้ มีผลานิสงส์พราเสมอ ดังได้บนคนพระเป็นเจ้าบ้างแล
ความนี้เราบ่เฝ้ากกล่าว นำพระพุทธเจ้าเราบ่รังบอกไว้เองไซ้”^{๔๘}

ตามคติข้างต้น พระธาตุและพระศรีรัตนมหาธาตุ เป็นส่วนแห่งองค์สมเด็จพระสัมมา
สัมพุทธเจ้า การนบบูชาพระธาตุจึงเสมอกับการนบบูชาองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า อนึ่ง
พระพุทธเจ้าได้เสด็จดับขันธสัมพนิพพานแล้ว แต่พระธาตุ (พระบรมสารีริกธาตุ) ของ
พระองค์ยังคงมีอยู่ เป็นสัญลักษณ์แห่งการดำรงอยู่ของพระพุทธศาสนา และเป็นสัญลักษณ์แห่ง
ความบริสุทธิ์ของธรรม” พระธาตุจึงเป็นองค์แทนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

๔.๒.๖ ประเพณีการรัวระเจดีย์บรรจุพระธาตุ

“ให้ขุดเอาพระธาตุ ออก ... ฝังเอาลงฝังในกลางเมืองศรีสัชนาลัย ก่อพระเจดีย์
เหนือหูกเข้าจึงแล้ว ตั้งเวียงผาล้อมพระมหาธาตุสามเข้าจึงแล้ว”^{๕๐}

จากจารึกนี้ ทำให้ทราบว่า ในรัชสมัยพ่อขุนรามนอจากนบบูชาพระธาตุแล้ว เมื่อ
สักการะบูชาพระธาตุ (พระบรมสารีริกธาตุ) เสร็จแล้ว ก็ทรงรับสั่งให้เอาพระธาตุฝังลงกลางเมือง
ศรีสัชนาลัย และทรงรับสั่งให้ก่อสร้างพระเจดีย์ครอบไว้ด้านบน และทรงรับสั่งให้สร้างขุมกำแพง
หินล้อมรอบพระมหาธาตุองค์นั้นไว้อีกชั้นหนึ่ง

จากหลักฐานในศิลาจารึก ลักษณะการเก็บรักษาพระมหาธาตุ (พระบรมสารีริกธาตุ)
คือการขุดทำเป็นกรุฝังพระมหาธาตุลงไว้ในแผ่นดิน แล้วจึงสร้างพระเจดีย์ครอบ เพื่อเป็น
เครื่องหมายที่ฝังพระมหาธาตุ

การประดิษฐานพระเจดีย์ครอบพระธาตุในสมัยสุโขทัย นอกจากจะก่อเกิดนิสงส์
แก่ผู้สร้างผู้บูชาเสมอกับการนบบูชาองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าแล้ว ยังเป็นเครื่องหมาย
แห่งการตั้งมั่นของพระพุทธศาสนา และความเจริญแห่งธรรมที่ถูกต้องในสังคมนั้น ด้วยเหตุนี้
ผู้ปกครองในสมัยสุโขทัย ทั้งที่สุโขทัยและเมืองต่าง ๆ จึงมีคิร่วมกัน เกิดเป็นธรรมเนียมประเพณี
ในการสร้างเจดีย์พระศรีรัตนมหาธาตุไว้กลางเมือง หรือในที่สำคัญและเหมาะสมของเมือง เจดีย์
พระมหาธาตุจึงเป็นเหมือนศูนย์กลางของจิตใจอันบริสุทธิ์ดีงามของสังคม เป็นศูนย์กลางแห่งการ
รวมใจของทุกคนในสังคม ให้เข้ามาประสานสามัคคีร่วมกันกระทำคุณงามความดีในกระแส

^{๔๘} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๔-๓๐.

^{๔๙} รศ.ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง, ธรรมเนียมประเพณี : ความเชื่อและแนวปฏิบัติ
ในสมัยสุโขทัยสมัยอยุธยาตอนกลาง, หน้า ๑๖๗.

^{๕๐} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๓๔. (ศิลาจารึก ๑๔/๔๔-๔).

ธรรมอันบริสุทธิ์ พระเจดีย์มหาธาตุนี้จักดำรงอยู่ราบที่พระพุทธศาสนาดำรงอยู่^{๖๑} ในจารึกนครชุมได้จารึกเชิญชวนประชาชนให้เร่งชวนชวายทำบุญกุศล และอานิสงส์ในการบูชาพระสอุปเจดีย์ว่า

“แต่บัดนี้เมื่อหน้า ผูกสาธุชนสัตบุรุษทั้งหลาย จุ่งเร่งกระทำบุญธรรมในศาสนาพระพุทธเมื่อยังมีเทววัน ชั่วเราบัดนี้มีบุญหนักหนา จึ่งจักได้มาเกิดทันศาสนาพระเป็นเจ้าไซ้ร จุ่งทั้งหลายหมั่นกระทำบูชาพระสอุปเจดีย์ พระศรีมหาโพธิ์ อันเสด็จตนพระเจ้าเรา ผิดผู้ใดได้ปรารณาด้วยใจศรัทธาอัน ชื่อจักปรารณาไปเกิดในเมืองฟ้า ... ตลอด พระศรีอารยโมตรัสลงมาเป็นพระพุทธ เยี่ยมมาเกิดในเมืองดินนี้คาบเดียวก็ได้”^{๖๒}

ในสมัยสุโขทัย เมื่อนับถือพระพุทธศาสนาเถรวาทแบบลังกาวงศ์ จึงมีความเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุหาได้ในลังกาทวีป ในสมัยนี้จึงถือการสร้างพระธาตุเจดีย์เป็นสำคัญ และพระบรมธาตุที่พ่อขุนรามคำแหงได้ขุดขึ้นให้คนบูชา แล้วสร้างพระเจดีย์เหนือ (ในปัจจุบัน คือพระเจดีย์วัดช้างล้อม) บรรจุไว้กลางเมืองศรีสัชนาลัย (เมืองสวรรคโลกเก่าตอนเหนือ) พระธาตุเจดีย์ซึ่งสร้างในสมัยสุโขทัย ถ้าว่าโดยรูปสัณฐานทำอย่างพระสอุปลังกาแทบทั้งสิ้น จึงเป็นต้นแบบอย่างพระสอุป ซึ่งสร้างกันสืบมาจนทุกวันนี้ บางองค์ที่เป็นพระธาตุสำคัญมักทำรูปช้างเผือกหน้าครึ่งตัว ล้อมรอบก็เอาแบบมาจากพระเจดีย์^{๖๓} ขอพระเจ้าทวยภูคามินีมหาราชในลังกาทวีป”

การบรรจุพระบรมสารีริกธาตุในสอุปเจดีย์

การบรรจุพระพุทธสารีริกธาตุในพระสอุป พบว่ามีรายละเอียดแต่ละครั้งที่พระเจ้าอชาตศัตรู แห่งกรุงราชฤทธิได้ทรงสร้าง “ธาตุนิธาน” เพื่อประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ตามคำแนะนำของพระมหากัสสปเถระ เมื่อราว พ.ศ. ๘ ว่า พระองค์โปรดให้ขุดดินในบริเวณที่ทรงเลือกไว้ว่าเป็นบริเวณที่แห้ง ไม่มีหิน ไม่มีน้ำพุ่งขึ้นมาให้เป็นอันตรายต่อพระบรมธาตุ โดยขุดเป็นหลุมลึก ๘๐ ศอก จากนั้นนำแผ่นโลหะปูข้างล่าง แล้วสร้างเรือนขนาดเล็กทำด้วยทองแดงโปรดให้สร้างกล่องพระสอุปทำด้วยไม้จันทน์เหล็กละ ๘ องค์ บรรจุพระบรมธาตุไว้ในกล่องไม้จันทน์เหล็กละ ๘ ชั้น แล้วนำกล่องไม้จันทน์เหล็กละ ๘ ชั้นบรรจุพระบรมธาตุอยู่ภายในใส่ลงในพระสอุปไม้จันทน์เหล็กละ ๘ ชั้น โปรดให้บรรจุลงในกล่องงา กล่องแก้ว กล่องทองคำ

^{๖๑} รศ.ดร.สุภาพรณ ณ บางช้าง, ขนบธรรมเนียมประเพณี : ความเชื่อและแนวปฏิบัติในสมัยสุโขทัยถึงสมัยอยุธยาตอนกลาง, หน้า ๑๖๗-๑๖๘.

^{๖๒} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๓๒-๓๓.

^{๖๓} สมเด็จพระพุทธเจ้า กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, ตำราพระพุทธเจดีย์, (พระนคร : ศิลปบรรณาการ, ๒๔๑๓), หน้า ๑๔๐-๑๔๑.

กล่องเงิน กล่องแก้วมณี กล่องแก้วแดง กล่องแก้วลาย และกล่องแก้วผลึก อย่างละ ๘ ชั้น แล้วบรรจุลงในพระสถูป๓า สถูปแก้ว สถูปทองคำ สถูปเงิน สถูปแก้วมณี สถูปแก้วแดง สถูปแก้วลาย และสถูปแก้วผลึกซ้อนกันอย่าง๓ะ ๘ ชั้น พระสถูปแก้วผลึกนี้จะเป็นองค์สถูปชั้นนอก แล้วประดับด้วยเรือนแก้วทองคำ เงิน ทองแดงเป็นชั้น ๆ แล้วโปรยทรายแก้วให้ทั่วบริเวณ โปรยดอกไม้ น้ำดอกไม้มากประดับด้วยภาพชาดกอดีตพระพุทธเจ้า ๕๐๐ พระชาติ พระอสีติมหาสาวก พุทธประวัติ และสหชาติทั้ง ๗ ด้วยทองคำ ตั้งหม้อน้ำทองคำ ๘ หม้อ หม้อน้ำเงิน ๕๐๐ หม้อประดับธงทอง ธงเงิน ประทีปทอง ประทีปเงินที่เต็มไปด้วยน้ำมันหอมอย่างละ ๕๐๐ ดวง จารึกข้อความลงในลานทอง ความว่า “ในข้างหน้าโน้๓ เมื่อใด ปิยทาสกุมารได้เสวยราชย์เป็นพระเจ้าอโศกธรรมราชา เมื่อนั้นพระองค์จักกระทำพระบรมธาตุเหล่านี้ให้แพร่หลาย” จากนั้นก็ก่อล้อมด้วยก้อนศิลา แล้วจึงก่ออิฐครอบเป็นรูปสี่เหลี่ยม แล้วปิดด้วยแผ่นศิลาด้านบน แล้วโปรยฝุ่นดินให้พื้นเสมอกัน จากนั้นสร้างพระสถูปศิลาครอบไว้เบื้องบน

การก่อพระสถูปบรรจุพระบรมธาตุครั้งพุทธกาลได้ใช้วิธีนี้ ดังนั้น เมื่อพิจารณาที่บรรจุพระบรมธาตุแล้ว จึงพบว่าอยู่ใต้ดินซึ่งขุดเป็นหลุม แล้วสร้างสถูปครอบทับไว้ ดังนั้น เมื่อครั้งที่อังกฤษได้ทำการขุดค้นพบพระสถูปที่หมู่บ้านปิปร่าหะ ณ กรุงกบิลพัสดุ์ ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของประเทศเนปาล พ.ศ. ๒๔๔๓ จึงได้พบพระบรมธาตุอยู่ใต้ดินในระดับใต้ชั้นลานประทักษิณ มีใช้อยู่ในองค์พระสถูป หรือที่ขุดพระสถูปอย่างทีพบในพระสถูปที่สร้างในสมัยหลัง ๆ อย่างเช่น สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายเป็นต้น๓า

แต่อย่างไรก็ดี การบรรจุพระบรมธาตุในอินเดีย๓ย่างครั้งพระเจ้าอชาตศัตรูมีอยู่ทั่วไป ด้วยถือเป็นประเพณีสืบต่อมา แม้แต่การพบพระบรมธาตุในพระสถูปโบราณทั้งในธิเบต เนปาล ญี่ปุ่น หรือ จีน ก็พบว่าตำแหน่งที่พบมักจะอยู่ภายใต้ฐานพระสถูปลงไปทั้งสิ้น^{๖๔}

การบรรจุประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ แต่โบราณครั้งพุทธกาล๓จะกระทำดังนี้ ซึ่งดูเหมือนกับว่า เป็นการประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุไว้ใต้ดิน แต่โบราณจารย์ท่านกล่าวว่า เป็นการป้องกันอันตรายต่อพระบรมสารีริกธาตุได้ดี ซึ่งลักษณะการประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุแบบนี้ ๓บในพระเจดีย์โบราณในประเทศไทยด้วยเช่นกัน ดังเช่น การพบพระบรมสารีริกธาตุที่พระเจ๓ยองค์ใหญ่ที่วัดพระ๓ศรีสรรเพชญ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕ และที่วัดมหาธาตุ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา พ.ศ. ๒๔๙๙^{๖๕}

^{๖๔} ดูรายละเอียดใน ๓รมศิลปากร, พระบรมสารีริกธาตุ, (กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด, ๒๕๓๙), หน้า ๔๓-๔๔.

^{๖๕} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๙.

และในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง ในปี พ.ศ. ๑๘๒๘ พ่อขุนรามคำแหงทรงรับสั่งให้ขุดเอาพระบรมสารีริกธาตุออกให้ประชาชนสักการบูชา เสร็จแล้วจึงให้เอาลงฝังลงในกลางเมืองศรีสัชนาลัย แล้วจึงก่อพระเจดีย์เหนือพระมหาธาตุนั้น พ่อขุนรามคำแหงทรงให้ฝังพระมหาธาตุลงไว้ใต้ดิน เหมือนครั้งโบราณที่ทำสืบมาตั้งแต่พระเจ้าอชาตศัตรู ในเรื่อง “ธาตุนิธาน”

ชาวสุโขทัยจึงรับวัฒนธรรมประเพณีการบูชาและการสร้างสถูปเจดีย์ เพื่อครอบบรรจุพระบรมสารีริกธาตุจากประเทศศรีลังกา ซึ่งได้ทำการสักการบูชาสืบเนื่องกันมาตั้งแต่รัชสมัยพระเจ้าอชาตศัตรู ความสำคัญในการสร้างเจดีย์และการบูชาพระบรมธาตุนี้ มีอานิสงส์เสมือนการได้เคารพบูชาสักการะองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า สะท้อนให้เห็นถึงคติความเชื่อของชาวสุโขทัยในการเคารพบูชาพระบรมธาตุ และการสร้างพระเจดีย์ครอบบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ เพื่อจัดได้เป็นสิ่งเคารพบูชาควบคู่กันตลอดไป

๔.๒.๗ การเผาเทียน-เล่นไฟ

“เมืองสุโขทัยนี้ มีสี่ปากประตูหลวง เที้ยรย่องคนเสียดกัน เข้ามาดูท่านเผาเทียน ท่านเล่นไฟ เมืองสุโขทัยนี้มีดังจักแตก”^{๖๖}

จากจารึกนี้ทำให้ทราบว่า เมืองสุโขทัยมีสี่ปากประตูใหญ่อยู่ ๔ แห่ง ตามปกติคนย่อมเบียดเสียดกันเข้ามาดูการจุดเทียน (ตาไฟ) และการเล่นดอกไม้ไฟ เมืองสุโขทัยจึงมีเสียงอื้ออึงระงไปหมด (อึงมี)

เผาเทียน คือ การจุดเทียนเพื่ออุทิศแสงสว่างของดวงเทียนเป็นพุทธบูชา เชื่อกันว่าทำให้เกิดดวงปัญญาเฉลียวฉลาดไม่ดับมืด อย่างที่ชาวพุทธเรียกกันว่า “ดวงตาเห็นธรรม”^{๖๗}

การเผาเทียน ถ้าหมายถึงการจุดเทียนเป็นพุทธบูชา ธรรมบูชา และสังฆบูชา เป็นการบูชาพระรัตนตรัย ก็น่าจะเป็นการเดินเวียนเทียนในบริเวณพุทธสถาน ได้แก่ วัดมหาธาตุ และวัดอื่น ๆ โดยทั่วไป เป็นต้น

ส่วนการเล่นไฟ (จารึกว่า เล่นไฟ) เห็นจะหมายถึงการจุดดอกไม้ไฟมีสีสันท่าง ๆ อย่างที่เรียกว่า ระทาดดอกไม้ไฟ ไฟพะเนียง ไฟลูกหนู การจุพลุ เป็นต้น^{๖๘}

^{๖๖} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๐-๒๓).

^{๖๗} มนัสชัย เทวัญวโรปกรณ์, พลิกประวัติศาสตร์สุโขทัย ฉบับ ๗๐๐ ปี กำเนิดอาณาจักรสุโขทัย, (กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์, ๒๕๒๖), หน้า ๔๑๔.

^{๖๘} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๑๔-๔๑๕.

หมายเหตุ : ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร เห็นว่า “การเผาเทียนเล่นไฟ” อาจจะเป็นการตามประทีป ถ้ามีจำนวนมากก็จะดูครึกครื้นสว่างไสวได้

จะเห็นได้ว่า นอกจากจะมีการเผาเทียนเพื่อเป็นการบูชาพระรัตนตรัยแล้ว ยังมีการเล่น
รื่นเริงเฟลิดเฟลิน สนุกสนานอีกด้วย

๔.๓ คติความเชื่อในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

๔.๓.๑ ความเชื่อทางพระพุทธศาสนา

๔.๓.๑.๓ การบริจาคทาน

“คนในเมืองสุโขทัยนี้มักทาน มักทรงศีล มักโอยทาน”^{๖๙}

“พ่อขุนรามคำแหงกระทำโอยทานแก่มหาเถร สังฆราชปราชญ์เรียนจบปิฎกไตร”^{๗๐}

“คนใดขี่ช้างมาหา พาเมืองมาสู่ ช่อยเหนื่อเพื่อกู้ มันบ่มีช้างบ่มีม้า บ่มีปั่วบ่มีนาง
บ่มีเงินบ่มีทอง ให้แก่มัน ชอยมันตั้งเป็นบ้านเป็นเมือง”^{๗๑}

จากหลักฐานในจารึกนี้ ทำให้ทราบว่า ชาวสุโขทัยเป็นคนใจบุญสุนทาน ชอบถวาย
ภัตตาหารแด่พระภิกษุสงฆ์ และบริจาคทรัพย์สิ่งของเพื่อช่วยเหลือผู้อื่น เป็นการเสียสละ เพื่อ
เอาชนะความโลภ ความเกะแค้นได้ ความตระหนี่ และความเห็นแก่ตัว เป็นต้น

ทาน ในพระพุทธศาสนามี ๒ ชนิด คือ

๑. ทาน^{๗๒} การให้ การเสียสละ การบริจาค มี ๒ ประเภท คือ

๑.๑ อามิสทาน การให้สิ่งของ

๑.๒ ธรรมทาน การให้ธรรม หรือ การให้ความรู้และแนะนำสั่งสอน

ทานทั้ง ๒ ประเภทนี้ การให้ธรรมทานเป็นเลิศ ประเสริฐที่สุด อามิสทานช่วยคำจุน
ชีวิตทำให้เรามีที่พึ่งอาศัย แต่ธรรมทานช่วยให้เรารู้จักพึ่งตนเองได้ต่อไป เมื่อให้อามิสทาน พึงให้
ธรรมทานด้วย^{๗๓}

^{๖๙} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๒. (ศิลาจารึก ๓/๒/๘-๙).

^{๗๐} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๘-๒๙).

^{๗๑} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๐. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๘-๓๑).

^{๗๒} อจ.ทุก. (บาลี) ๒๐/๑๔๒/๘๗.

^{๗๓} พระธรรมปิฎก, หนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหา
จุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓), หน้า ๗๑.

๒. ■■■■■ การให้ มี ๒ ประเภท คือ

๒.๑ ปาฏิบุคลิกทาน การให้จำเพาะบุคคล หรือ ทานที่ให้เจาะจงตัวบุคคล หรือให้เฉพาะแก่บุคคลผู้ใดคนหนึ่ง

๒.๒ สังฆทาน การให้แก่สงฆ์ หรือ ทานที่ถวายแก่สงฆ์เป็นส่วนรวม หรือให้แก่บุคคล เช่นพระภิกษุหรือภิกษุณีอย่างเป็นกลาง ๆ ในฐานะเป็นตัวแทนของสงฆ์ โดยอุทิศต่อสงฆ์ ไม่เจาะจงรูปใดรูปหนึ่ง

ทานทั้ง ๒ ประเภทนี้ พระพุทธองค์ตรัสสรรเสริญสังฆทานว่าเป็นเลิศ (ประเสริฐที่สุด) มีผลมากที่สุด ■■■■■ ดังพุทธพจน์ว่า

“เราไม่กล่าวว่า ปาฏิบุคลิกทานมีผลมากกว่าของที่ให้แก่สงฆ์ ไม่ว่าโดยปริยายใด ๆ”^{๗๔} และได้ตรัสชักชวนให้บุคคลให้ทานแบบสังฆทาน

๔.๓.๑.๒ การรักษาศีลในวันพระและในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา

“คนในเมืองสุโขทัยนี้ มักทาน มักทรงศีล ...”^{๗๕}

“พ่อขุนรามคำแหงเจ้าเมืองสุโขทัยนี้ ทั้งชาวแม่ชาวเจ้าท่วยบัวท่วยนาง ลูกเจ้าลูกขุน ทั้งสิ้นทั้งหลาย ทั้งผู้ชายผู้หญิง ผูกท่วยมีศรัทธาในพระพุทธศาสนา ทรงศีลเมื่อพรรษาทุกคน”^{๗๖}

“วันเดือนดับ เดือนโอกแปดวัน วันเดือนเต็ม เดือนบ้างแปดวัน ... สู่ธรรมแก่ อุบาสก ผูกท่วยจำศีล”^{๗๗}

■■■■■ หลักฐานในจารึกนี้ ทำให้ทราบว่า พ่อขุนรามคำแหงและชาวเมืองสุโขทัยทุกคน ทั้งหญิงและชาย ล้วนมีศรัทธาในพระพุทธศาสนา และรักษาศีลในช่วงเทศกาลเข้าพรรษาทุกคน และในวันธรรมสวนะ (วันพระ) ทุกคนก็จะรักษาศีล ๕ หรือ ศีล ๘ ตามกำลังความสามารถของแต่ละบุคคล

ศีล คือ ความประพฤติกายและวาจา การรักษากายและวาจาให้เรียบร้อย, ข้อปฏิบัติสำหรับควบคุมกายและวาจาให้ตั้งอยู่ในความดีงาม, การรักษาปกติตามระเบียบวินัย,

^{๗๔} ม.ล. (บาลี) ๑๔/๓๗๔/๓๒๓,๓๘๗/๓๕๔. อ.จ.ฉก. (บาลี) ๒๒/๕๔/๓๗๕-๓๗๖.

^{๗๕} ม.ล. (บาลี) ๑๔/๓๘๐/๓๒๕.

^{๗๖} กรมศิลปากร. จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ■■■. (ศิลาจารึก ๑/๑/๘-๙).

^{๗๗} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๒/๙-๑๓).

^{๗๘} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๖-๑๗. (ศิลาจารึก ๑/๗/๑๓-๑๖).

ปกติมารยาทที่สะอาดปราศจากโทษ, ข้อปฏิบัติในการเว้นจากความชั่ว, ข้อปฏิบัติในการฝึกหัดกาย วาจาให้ดียิ่งขึ้น, ความสุจริตทางกาย วาจา และอาชีพ^{๗๙}

ศีล ๕ หรือ เบญจศีล^{๘๐} ความประพฤติชอบทางกายและวาจา การรักษาปกติตามระเบียบวินัย ข้อปฏิบัติในการเว้นจากความชั่ว หรือการควบคุมตนให้ตั้งอยู่ในความไม่เบียดเบียน ได้แก่

๑. ปาณาติปาตา เวรมณี – การงดเว้นจากการปลงชีวิต (ทำลายชีวิต) หรืองดเว้นจากการประทุษร้ายกัน

๒. อทินนาทานา เวรมณี – การงดเว้นจากการถือเอาสิ่งของที่เจ้าของเขามีได้ให้ หรืองดเว้นจากการลักขโมย โกง ละเมิดกรรมสิทธิ์ และทำลายทรัพย์สิน

๓. กาเมสุมิจจารา เวรมณี – การงดเว้นจากการประพฤตินิโคตในกาม หรือการงดเว้นจากการล่วงละเมิดสิ่งที่ผู้อื่นรักใคร่หวงแหน

๔. มุสาวาทา เวรมณี – การงดเว้นจากการพูดเท็จ โกหก หลอกลวง

๕. สุราเมรัยมัชฌิมาทักขณานา เวรมณี – การงดเว้นจากน้ำเมา กัญยา สุราและเมรัย อันเป็นที่ตั้งแห่งความประมาท หรือการงดเว้นจากสิ่งเสพติดให้โทษ

ศีลทั้ง ๕ ข้อนี ในบาลีชั้นเดิมส่วนมากเรียกว่า “สิกขาบท ๕” (ข้อปฏิบัติในการฝึกตน) บ้าง “ธรรม ๕ บ้าง” เพื่อปฏิบัติได้ตามนี้ ก็ชื่อว่า เป็นผู้มีสีล คือเป็นเบื้องต้นที่จัดว่าเป็นผู้มีศีล คำว่า เบญจศีลที่มาจากในพระไตรปิฎก ปรากฏในัมมกัรขันธอปทาน และพุทธวงศ์ ต่อมาในสมัยหลัง มีชื่อเรียกเพิ่มขึ้นว่าเป็น “นิจศีล” (ศีลที่ควรหัดสวดรักษาเป็นประจำ) บ้าง ว่าเป็น “มนุษยธรรม” (ธรรมของมนุษย์ หรือ ธรรมที่ทำให้เป็นมนุษย์) บ้าง^{๘๑}

ศีลทั้ง ๕ ข้อนี ถือว่าเป็นข้อปฏิบัติขั้นพื้นฐานของทุกคน เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสงบ เกิดสันติสุข โดยปราศจากการเบียดเบียนกัน

การปฏิบัติตามศีล ๕ ในชีวิตประจำวันของผู้นับในสังคม ย่อมมีความย่อหย่อน ไม่อาจปฏิบัติได้โดยครบถ้วนบริบูรณ์ หรือโดยสมบูรณ์ ดังนั้น จึงมีธรรมเนียมการปฏิบัติศีล ๕ อย่างสมบูรณ์ ในวันธรรมสวนะ (วันพระ) คือ วันขึ้น/แรม ๘ ค่ำ, วันขึ้น/แรม ๑๕ ค่ำ (แรม ๑๕ ค่ำ

^{๗๙} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๒๕๓.

^{๘๐} ที.ปา. (บาลี) ๑๗/๓๑๔/๒๐๘, อจ.ปญจก. (บาลี) ๒๒/๑๗๔/๑๕๓, ๒๔๒/๒๖๖-๒๖๗, อภ.วิ. (บาลี) ๓๕/

๗๐๓-๗๐๖/๓๕๕-๓๕๖

^{๘๑} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม, หน้า ๒๐๗.

ในเดือนขาด) ทั้งที่เป็นวันพระทั่วไป และวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา และในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา

ศีล ๘ หรือ อัฐศีล^{๔๒} หมายถึง ข้ามา^{๔๓}รับฝึกตนให้ยิ่งขึ้นไป โดยรักษาในบางโอกาส หรือมีศรัทธาจ^{๔๔}รักษาประจำก็ได้^{๔๕} จึงเป็นการรักษาระเบียบทางกายวาจา หรือ การฝึกหัดกายวาจาให้ยิ่ง ๆ ขึ้นไป ได้แก่

๑. ปาณาติปาตา เวรมณี – การงดเว้นจากการทำชีวิตสัตว์ให้ตกลงไป

๒. อทินนาทานา เวรมณี – การงดเว้นจากการถือเอาสิ่งของที่เจ้าของเขาไม่ได้ให้ ด้วยอาการแห่งขโมย

๓. อพฺรหมจริยา เวรมณี – การงดเว้นจากกรรมอันมิใช่พรหมจรรย์ หรือ การงดเว้นจากการประพฤติดิฉันท์พรหมจรรย์ คือ ร่วมประเวณี

๔. มุสาวาทา เวรมณี – การงดเว้นจากการพูดเท็จ

๕. สุราเมรยมชฺชปมาทฏฺฐานา เวรมณี – การงดเว้นจากน้ำเมา คือ สุราเมรัย อันเป็นที่ตั้งแห่งความประมาท

๖. วิกาลโภชนา เวรมณี – การงดเว้นจากการบริโภคอาหารในยามวิกาล คือ ตั้งแต่เที่ยงไปแล้ว จนถึงรุ่งอรุณ^{๔๖}ของวันใหม่

๗. นจฺจคิตฺวาทิตฺตวิสุทฺทสฺสณมาลาคนฺธวิเลปนธวณฺณมณฺฑนวิภูสนฏฺธานา เวรมณี – การงดเว้นจากการฟ้อนรำ ขับร้อง บรรเลงดนตรี ดูการละเล่นอันเป็นข้าศึกต่อพรหมจรรย์ การทัดทรงดอกไม้ ของหอม และเครื่องลูบไล้ ซึ่งใช้เป็นเครื่องประดับตกแต่ง

๘. อุจฺจาสยณมหาสยนา เวรมณี – การงดเว้น^{๔๗}จากที่นอนอันสูงใหญ่ หูหราฟุ่มเฟือย

ศีลทั้ง ๘ ข้อนี้ ถ้าสมาทานรักษาพิเศษในวันอุโบสถ เรียกว่า "อุโบสถ หรือ อุโบสถศีล"

อุโบสถ หรือ อุโบสถศีล หมายถึง ศีลที่รักษาเป็นอุโบสถ หรือ ศีลที่รักษาในวันอุโบสถ ได้แก่ ศีล ๘ ที่อุบาสกอุบาสิกาสมาทานรักษาเป็นการจำศีลในวันพระ คือ วันขึ้นและแรม ๘ ค่ำ ๑๕ ค่ำ (แรม ๑๕ ค่ำในเดือนขาด)^{๔๘} หรือหมายถึง การอยู่จำรักษากองศ์ ๘ ที่โดยทั่วไปเรียกกันว่า ศีล ๘ ของอุบาสกอุบาสิกา จำแนกได้เป็น ๓ ประเภท คือ

^{๔๒} อ.ญ.มจร. (บาลี) ๒๓/๔๑/๒๐๔-๒๐๖.

^{๔๓} พระธรรมปิฎก, พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๒๙๓.

^{๔๔} เรื่องเด็กวกับ หน้า ๔๒๗.

๑. ปกอุโบสถ - อุโบสถที่รักษาตามปกติชั่ววันหนึ่งกับคืนหนึ่ง

๒. ปุจฉาครุโบสถ - อุโบสถของผู้ตื่นอยู่ คือ ผู้กระตือรือร้นชวนชาวโลกในกุศล ไม่หลับใหลด้วยความประมาท

๓. ปาฏิหาริยอุโบสถ - อุโบสถที่ถึงรักษาในแต่ละปีมีช่วงเวลาที่กำหนดไว้เฉพาะที่จะรักษาอุโบสถ อุโบสถที่รักษาเป็นประจำตลอด ๓ เดือน ในพรรษา

สังกัปปิวิธีรักษาอุโบสถ

๑. การที่ฆราวาสผู้ครองเรือนมีรอบรู้ และภารกิจในชีวิตประจำวันมากมาย ย่อมหยุดพักภารกิจของฆราวาสความเป็นฆราวาสได้ชั่วคราวก่อน แล้วปลีกตัวไปอยู่ในวัด อย่างน้อยวันหนึ่งกับคืนหนึ่ง เพื่อบำเพ็ญบะเพ็งต้น ถือศีลอุโบสถนั้น นับว่าเป็นกิจกรรมทางพระพุทธศาสนาที่ทำได้มากมาย เพราะจะต้องยุติกิจกรรมในชีวิตประจำวันตามปกติบางอย่าง กล่าวคือ ตั้งงดกิจกรรมทางเพศ งดเว้นการบริโภคอาหารเย็น งดเว้นการใช้เครื่องสำอาง และการประดับตกแต่งร่างกาย เป็นต้น (ผู้ที่ทำได้ส่วนใหญ่ก็เป็นผู้สูงอายุ ซึ่งได้ผ่านประสบการณ์ในชีวิตมามาก เกิดความเบื่อหน่ายในโลภียสุข) จึงยอมตนเข้าไปรองรับความลำบาก เพื่อละกิเลส ให้เบาบางลง (บางคนก็ประสบผลสำเร็จในการบำเพ็ญมาธิกาวนา ได้รับความสงบสุขทางใจ ถึงกับอุทานออกมาว่า รู้สึกเสียอายุชีวิตที่ผ่าน ๆ มาเหลือเกิน ถ้ามาปฏิบัติธรรมเสียแต่เนิ่น ๆ คงจะก้าวหน้าไปไกลกว่านี้แน่ เพราะมาปฏิบัติเมื่อร่างกายร่วงโรย ทำให้ไม่ค่อยสะดวก มีแต่โรคภัยเบียดเบียน)

๒. การรักษาศีลอุโบสถเป็นกิจกรรมการปฏิบัติธรรม ตามหลักพระพุทธศาสนา เป็นพิเศษกว่าการรักษาศีล ๕ ซึ่งเป็นการรักษาความปกติของกาย วาจา ให้ดำเนินไปตามปกติของมนุษย์ตามหลักมนุษยธรรม แต่การรักษาอุโบสถศีลเป็นการประพฤตินิธิธรรมที่สูงขึ้นไปอีกชั้นหนึ่ง เพราะเป็นพฤตินิธิธรรมที่ปฏิบัติได้ยากสำหรับชีวิตของฆราวาส เช่น การงดเว้นการเสพกามคุณ การงดเว้นการรับประทานอาหารเย็น การงดเว้นการใช้เครื่องสำอางและการประดับตกแต่งร่างกาย การงดเว้นการนอนบนที่นอนอันอ่อนนุ่มและสูงใหญ่ ให้นอนบนเสื่อ เป็นต้น กิจกรรมทางเพศทำให้จิตใจฟุ้งซ่านเป็นนิรวณ เป็นข้าศึกของพรหมจรรย์ ส่วนอาหารมีย่อยนั้นก็ไม่จำเป็นจึงให้งดเสีย อาหารเพียงมือเดียวหรือสองมือก็ทำให้มีชีวิตอยู่ได้ เพราะพุทธศาสนาถือว่า เรามีชีวิตอยู่ไม่ใช่เพื่อกิน แต่อยู่เพื่อทำความดี คือประโยชน์ตนและผู้อื่น ฉะนั้น อาหารเพียงมือเดียวหรือสองมือ ก็เพียงพอสำหรับการบำเพ็ญธรรม ส่วนอาหารเย็นนั้น กลับเป็นข้าศึกต่อการบำเพ็ญธรรม เพราะจะทำให้เกิดราคะกิเลสในยามราตรี จึงสมควรงดเสีย การดำเนินชีวิตในช่วงเวลาแห่งการรักษาอุโบสถก็เป็นไปเพื่อความสันโดษ มักน้อยและเรียบง่าย สิ่งของเครื่องใช้ก็ยังมีแต่ที่จำเป็นจริง ๆ เท่านั้น นอนก็ง่าย จึงต้องอดทนที่นอนอันทรูหราตระการตาเสีย

๓. การรักษาศีลอุโบสถ นับว่ามีคุณอันสูงส่งมากอย่างยิ่ง ทั้งแก่ตนเองและสังคม กล่าวคือ ทำให้มีความอดทน รู้จักควบคุมบังคับใจตัวเอง ไม่ตามใจตัวเอง เช่น เรื่องความต้องการทางเพศ ความอยากอาหาร ทำให้เกิดความรู้สึกเห็นอกเห็นใจคนยากคนจน เพราะได้รู้ซึ่งถึงรสความหิวโหยเป็นอย่างดี ในขณะที่ปฏิบัติ เป็นการประหยัดอาหารไปได้มากที่สุด และเป็นการทดสอบศรัทธาที่ตนเองมีต่อพระพุทธศาสนาไปเป็นอย่างดี ถ้ามีศรัทธามั่นคงแล้ว จึงสามารถปฏิบัติได้ตลอดรอดฝั่ง^{๔๕}

การรักษาศีลในวันธรรมสวนะ (วันพระ) และการรักษาศีลในช่วงเทศกาลเข้าพรรษานั้น ยังคงรักษาศีลสืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบันนี้

๔.๓.๑.๓ การปกครองบ้านเมืองโดยธรรม

“ปลูกเลี้ยงฝูงลูกบ้านลูกเมืองนั้น ชอบด้วยธรรมทุกคน”^{๔๖}

จากจรรีกรนี้ ทำให้ทราบว่า พ่อขุนรามคำแหงทรงปกครองบ้านเมืองด้วยธรรม ได้แก่วิศยธรรม จักรวรรดิวัตร ราชสังคหวัตถุ และพลหรือพลังของพระมหากษัตริย์

จึงแสดงให้เห็นว่า หลักการปกครองบ้านเมืองโดยธรรม มีทศพิธราชธรรม เป็นต้นที่พระมหากษัตริย์ไทยได้ทรงนำมาใช้ในการปกครองบ้านเมืองมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย นอกจากนี้ยังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึกนรขุว่า

“พระยาเลิไทยราช ผู้เป็นลูกพระยาเลอไทย เป็นหลานแก่ระยารามราช เมื่อได้เสวยราชย์ในเมืองศรีลัชนาลัยสุโขทัย ได้ราชาภิเษก — อันยัตยัญอภิเษกเป็นท้าวเป็นพระยา จึงขึ้นชื่อศรีสุริยพงศ์มหาราชมหาราชธิดา”^{๔๗}

ในศิลาจารึกวัดป่ามะม่วง ภาษาไทย หลักที่ ๓ ว่า

“เอามฤ (ขัน) ชัยศรีเสวรัตน์ม้ายัตยัญอภิเษกให้เป็นท้าวเป็นพระยา ทั้งหลานจึงสมมติขึ้นชื่อ ศรีสุริยพงศ์รามมหาราชมหาราชธิดา เสวยราชย์ชอบด้วยทศพิธราชธรรม”^{๔๘}

ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษกทุกครั้ง สมเด็จพระสังฆราชจะทรงถวายพระธรรมเทศนาเกี่ยวกับ “ทศพิธราชธรรม และ จักรวรรดิวัตร” เสมอ เพราะถือว่าเป็น “ธรรมะ” ที่พระราชมหากษัตริย์ทุกพระองค์จะตั้งทรงประพฤติปฏิบัติเป็นนิจศีล เช่น พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวง

^{๔๕} ผศ.สุเมธ เมธาวิทยกุล, สัจจพิธิกรรม, หน้า ๑๘๗.

^{๔๖} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๒๐. (ศิลาจารึก ๑/๔/๒๖-๒๗).

^{๔๗} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๕.

^{๔๘} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔๓.

วชิรญาณวโรส^{๔๔} ทรงแสดงถวายในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ■ระ■าตสมเด็จพระสังญ
เกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ เมื่อ ร.ศ. ๑๒๙ ตรงกับ พ.ศ. ๒๔๕๓ และที่สมเด็จพระสัง■ราช
พระวชิรญาณวงศ์^{๔๕} ทรงแสดงถวาย■ระ■าสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหา■าช
เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๓^{๔๖} และพระองค์ได้ทรงมีพระปฐมบรมราชโองการ ในวันพระราชพิธีบรม
ราชาภิเษกว่า “เรา■ะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่ง■าชนชาวสยาม”^{๔๗}

อันแสดงให้เห็นว่า พระมหากษัตริย์แทบทุกพระองค์ตั้งแต่สมัยสุโขทัย■มาจนถึงปัจจุบัน
จะทรงปกครองบ้านเมืองโดยธรรม ซึ่งเป็นราชประเพณีที่สืบทอดมา

๔.๓.๒ คติความเชื่อ■ารนับถือผี

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง นอกจาก■ปรากฏประเพณีและคติความเชื่อทางพระ
พุทธศาสนาแล้ว ยังปรากฏว่าชาวสุโขทัย■มีการนับถือพระขพุ■ ผีเทวดา

“มีพระขพุ■ ผีเทพ■าในเขื่อนนั้น เป็นใหญ่กว่าทุกผีในเมืองนี้ ขุนผู้ใดถือเมืองสุโขทัย
นี้แล ไหว้ดีพลีถูก เมืองนี้เที่ยง เมืองนี้ดี ผีไหว้ดี พลีถูก ผีในเขื่อนบ่คุ้ม บ่เกรง”^{๔๘}

หลักฐานที่ปรากฏในศิลาจารึก ชาวสุโขทัย■นับถือ “พระขพุ■ผีเทวดา” ซึ่งเป็น
ผีเทวดาประจำภูเข■ เป็นผีที่ยิ่งใหญ่กว่าผีทุก■น ถ้าพ่อขุนท่านใดปก■ครองเมืองสุโขทัยแล้วเค■รพ
กราบไหว้ถูกต้อง บูชาเช่นสรวงถูกต้อง บ้านเมืองก็จะมั่นคง เจริญรุ่งเรือง แต่ถ้าเค■รพกราบไหว้
และเช่นสรวงไม่ถูกต้อง ผีในภูเข■นั้น ก็■จะไม่คุ้ม■ครอง ไม่เกรงอกเกรงใจ เมืองสุโขทัยก็จะสูญหาย

ผี คือ สิ่ง■ึ่กลับ■ีสภาพเกินคน เพราะฉะนั้น ตามปกติผีจึงมีอำนาจอยู่เหนือคน
อาจทำ■นให้ได้ดีหรือให้ร้ายก็ได้^{๔๙}

ผี คือ สิ่ง■ึ่มนุษย์เชื่อ■ว่าเป็นสภาพลึกลับ มองไม่เห็นด้ว แต่อาจปรากฏเหม■■นมี
ตัวตนได้ อาจให้คุณหรือโทษได้ มีทั้งดีและร้าย เช่น ผีปู่ย่าตายาย ผีเรือน ผีท่า”^{๕๐}

^{๔๔} ค่อมมาได้รับสถาปนาเป็นสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส.

^{๔๕} ค่อมมาได้รับสถาปนาเป็นสมเด็จพระสัง■ราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณวงศ์

^{๔๖} จ้านงค์ ทองประเสริฐ, พระมหารัชมังมณีสถิตราช, (พระนคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณ
ราชวิทยาลัย, ๒๕๔๒), หน้า ๑๕.

^{๔๗} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๔.

^{๔๘} กรมศิลปากร, จารึกสมมัยสุโขทัย, หน้า ๓๖, (ศิลาจารึก ๗/๓/๖-๑๐.

^{๔๙} เสฐียรโกเศศ (พระยาอนุมานราชธน), การศึกษาเรื่องประเพณีไทยและชีวิต ชาวไทยสมัยก่อน,
(กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๒๑), หน้า ๑๔๕.

^{๕๐} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๕๖๐.

ผี สามารถแบ่งจำพวกตามที่ใช้แบ่งกันอยู่ในวิชามานุษยวิทยา ตามคติที่ว่าช่วย
ลักษณะการเช่นสังเวชบุชา มีอยู่ ๓ ลักษณะ คือ

๑. คติบูชาผีบรรพบุรุษ

๒. คติบูชาผีวีรบุรุษ

๓. คติบูชาผีร้าย

นอกจากนี้ ผี ยังสามารถแบ่งได้อีกกลุ่มหนึ่ง ได้แก่ ผีฟ้า เจ้าผี (เทวดาอารักษ์)
และผีร้าย คนไทยแต่เดิมนับถือผี ถึงในปัจจุบันนี้ก็ยังนับถืออยู่^{๔๖}

เพราะมีความเกรงกลัวมาก คนมักปลูกเป็นศาลให้ท่านอยู่ จะได้สะดวกแก่การบูชา
และเช่นสังเวชท่าน ถ้าไม่มีใครสร้างศาลให้อยู่ ท่านก็สิงสถิตของท่านตามเรื่อง ณ ที่ใดที่หนึ่ง
ในท้องถิ่นอันเป็นเขตแดนท่าน^{๔๗}

ด้วยสาเหตุที่ ผีเป็นสิ่งที่ลึกลับ และผีอำนาจอยู่เหนือคน ตัวตนของผีเป็นอย่างไร
ไม่มีใครทราบ และไม่มีใครเคยเห็นตัวจริงของผี เพราะเหตุนี้ คนจึงจำเป็นต้องนึกให้มีตัวตนขึ้น
โดยถือเอาคนเองนั่นแหละเป็นที่ตั้งของผี เพราะฉะนั้น รูปร่างหน้าตาและเรื่องราวความเป็นไป
ของผี จึงละม้ายคล้ายคลึงกับของคนมาก ถ้าเป็นจำพวกผีฟ้ารูปร่างหน้าก็เหมือนกับคนที่สวยงามมาก
โดยเอาอุดมคติแห่งความงามเข้าไปประกอบเพิ่ม เพื่อให้สวยเลิศยิ่งกว่าคนเท่านั้น ส่วนจำพวก
ผีร้าย ก็มีรูปร่างเหมือนคนอีกเหมือนกัน แต่นึกให้มีรูปพิกลยิ่งขึ้นเท่านั้น คนจะได้รู้สึกเกลียดกลัว
และบางครั้งก็คล้ายกับสัตว์เดรัจฉาน หรือ มีรูปร่างเป็นอย่างอื่นที่ไม่เหมือนคน แต่ก็เพราะ
ผีบันดาลให้เห็นไปเองเท่านั้น^{๔๘}

แต่ผีที่มีมาก่อน และอยู่ใกล้ชิดกับคน ก็คือ ผีบรรพบุรุษ ได้แก่ ญาติผู้ใหญ่
มีพ่อแม่ปู่ย่าตายาย เป็นต้น ซึ่งตายไปแล้ว และด้วยความอาลัยรัก แม้ท่านจะตายไปแล้วก็ยัง
นึกว่าท่านยังอยู่ คือ เป็นผีประจำในเรือน อยุ่ดูแลเอาใจใส่ ให้ลูกหลานที่ยังอยู่มีความสุข
ความเจริญ ถ้าลูกหลานตั้งตนอยู่ในจารีตประเพณี หรือให้ร้ายได้ทุกข์แก่คนในบ้านได้ เมื่อคน
เหล่านั้นประพฤติตนออกนอกกรอบประเพณี^{๔๙} และเราสามารถจัดผีบรรพบุรุษเข้าในกลุ่ม ผีเจ้า
ประเภท เจ้าที่ เป็นต้น

^{๔๖} เสฐียรโกเศศ, การศึกษาเรื่องประเพณีไทยและชีวิตชาวไทยสมัยก่อน, หน้า ๓๔๕, ๒๐๕, ๒๐๘.

^{๔๗} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๔๘-๑๔๙.

^{๔๘} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๐๓-๒๐๔.

^{๔๙} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๓๘.

คำว่า ผี นอกจากมีความหมายทั้ง ■ ประการ ดังที่กล่าวมาแล้วนั้น เพราะผีที่กล่าวมาเป็นนาฏกรรม เป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิต แต่ยังมีอีกความหมายหนึ่งต่างหากที่โยงไปถึงพระราชผู้เป็นมนุษย์ที่ยังมีชีวิตอยู่ แต่เป็นมนุษย์ชั้นสูง เพราะเป็นพระเจ้าแผ่นดิน ดังมีหลักฐานปรากฏในศิลาจารึกวัดศรีชุมว่า

“... เมื่อก่อนผีฟ้า เจ้าเมืองศรีโสธรปุระให้ลูกสาวชื่อนางสุกรมหาเทวีกับขรรค์ชัยศรี ...”^{๑๗๐}

ผีฟ้าเจ้าเมืองศรีโสธรปุระ (ศรีโสธรปุระ) ■อ พระเจ้าแผ่นดินของแห่งอาณาจักรนครธม ที่ทรงพระนามว่า “พระเจ้าชยวรมันที่ ๘ หรือ อีกพระนามหนึ่งว่า พระปรเมศวรบท” นับว่าเป็นพระราชโอรสของพระเจ้าชยวรมันที่ ๗ ทรงครองราชย์ระหว่าง พ.ศ. ๑๗๘๖-๑๘๓๘ เป็นรัชสมัยที่มีเหตุการณ์สำคัญที่สุดตอนหนึ่ง ในประวัติศาสตร์การเมืองระหว่างราชอาณาจักรขอมกับไทย

เหตุผลของการที่พระเจ้าแผ่นดินถูกขนานพระนามว่าเป็น “ผีฟ้า” เพราะถือตามคติที่ว่า พระเจ้าแผ่นดินเป็นสมมติเทพ ซึ่งการถือเช่นนี้เท่ากับเป็นการชี้ให้เห็นว่าพระเจ้าแผ่นดินเป็นเทวดา ■อทรงเป็นผีฟ้า จึงเรียกพระองค์ว่า ผีฟ้า เป็นผีประเภทหนึ่งได้^{๑๗๑} แต่เป็นผีที่ยังมีชีวิตอยู่ เป็นรูปธรรม สามารถเห็นได้ จับต้องได้ ผิดกับผีประเภทอื่น ๆ

ความเชื่อที่ว่า พระขพุงผีเทวามีอำนาจลึกลับ สามารถดลบันดาลให้คุณและโทษเกิดขึ้นแก่พ่อบุญ ผู้ที่ปกครองเมืองสุโขทัยถึงขนาดหนักเพียงนี้ นับว่าเป็นความหมายเตือนใจอันดียิ่งสำหรับพระเจ้าแผ่นดิน (พ่อบุญ) เมืองสุโขทัยมากที่สุดอย่างหนึ่ง เพราะช่วยจรรโลงให้พระองค์มุ่งทรงไว้ซึ่งทศพิธราชธรรม ให้มั่นคงเสถียรค้ำจุนจิวันตร หากทรงกระทำการใดอันเป็นการบิดเบือนผันแปร ย่อมจักเกิดเหตุอาพธนาพาให้บ้านเมืองประสบกับความวอดวายหายนะ และวิบัติด้วยอำนาจศักดิ์สิทธิ์ของพระขพุงผีเทวาคือ^{๑๗๒}

การค้นหาพระขพุงผีเทวดา

การค้นหาพระขพุงผีเทวดามีหลักฐานบอกไว้เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ร.ศ. ๑๓๑ (พ.ศ. ๒๔๕๕) ดังนี้ เมื่อได้ตรวจดูภูมิประเทศของกรุงสุโขทัยแล้ว จะเห็นได้ว่าทางทิศตะวันตกและตะวันตกเฉียงใต้ มีภูเขาใหญ่น้อยหลายลูกติดต่อกันไป และเมื่อสมเด็จพระเจ้าฟ้าจักรพงษ์ภูวนาถ กรมหลวงพิษณุโลกประชานาถ (พระอนุชาธิราช รัชกาลที่ ๖) เสด็จไปตรวจการที่เมืองสุโขทัย

^{๑๗๐} กรมศิลปากร, จารึกสมณสุโขทัย, หน้า ๖๔. (ฉบับที่ ๓ แนวที่ ๓๒-๓๓).

^{๑๗๑} มนัสชัย เทวัญโรปกรณ์, พลิกประวัติศาสตร์สุโขทัย ฉบับ ๗๐๐ ปี ถิ่นนคราถสือไท, หน้า ๓๖๗-๓๖๘.

^{๑๗๒} เรือเดียวกัน, หน้า ๓๖๘.

เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ร.ศ. ๑๓๑ ทรงบันทึกไว้ในเรื่องความเห็นเรื่องกำเนิดเมืองสวรรคโลกสุโขทัย
 หนึ่งว่า “มีพยานชัดที่กล่าวว่า เบื้องหัวนอนมีพระขงพมเทวดาอยู่ที่เข้านั้น ทางเหนือ
 เมืองสุโขทัยไม่มีภูเขาสักลูกเดียว ส่วนทางทิศใต้มี และยังพบเทวรูปอยู่ในเพิงหินด้วย ดูจะเป็น
 ขงพมเทวดาแน่นอนไม่มีปัญหาเลย ...”^{๑๐๑}

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๕๘ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ
 องค์พระบิดาแห่งประวัติศาสตร์ไทย ก็ได้ทรงออกค้นหาพระขงพมเทวดา ที่บริเวณทิศเบื้องหัวนอน
 เมืองสุโขทัย ตามที่ศิลาจารึกบอกไว้ ทรงคาบหมานำมาจะสร้างขึ้นไว้เป็นองค์เทวรูป ตั้ง
 ประดิษฐานไว้มากกว่าที่จะมีเพียงแต่ชื่อ และก็ทรงพบองค์เทวรูปผู้หญิงสลักด้วยแท่งศิลา ตั้งอยู่
 ในถ้ำที่ภูเขาแห่งหนึ่งห่างจากเมืองสุโขทัยเก่าไปทางทิศใต้ประมาณ ๗ ก.ม. (ในขณะนั้น ชาวบ้าน
 แถบนั้นพากันเรียกชื่อเทวรูปองค์นี้ว่า “แม่ใหญ่ หรือ แม่ย่า”) จึงทรงพระวินิจฉัยว่า เทวรูป
 หินนี้น่าจะใช่ พระขงพมเทวดา ผู้รักษาเมืองสุโขทัยตามที่ศิลาจารึกหลักที่ ๓ จารึกบอกไว้
 ด้วยเทวรูปอื่นในเทือกเขาภูหลวงก็ไม่มีที่ไหนอีกแล้ว และเทวรูปหินนี้ชาวบ้านแถบนั้นต่าง
 พากันเคารพนับถือเป็นอย่างยิ่ง แต่เมื่อสอบถามดูก็ไม่มีผู้ใคร่รู้ว่าแต่เดิมมาจากไหน ผู้เฒ่าผู้แก่
 ก็บอกเล่าติดต่อกันมาหลายชั่วอายุแล้วว่าคงเห็นองค์เทวรูปตั้งอยู่อย่างนี้มาก่อนเกิดแล้ว ทรง
 ประวิติกว่าถ้าปล่อยให้องค์เทวรูปตั้งอยู่ในป่า อยู่อย่างนี้ต่อไปอาจสูญหายหรือถูกทำลายให้ชำรุด
 หักพังลงได้ ควรอัญเชิญไปเก็บรักษาไว้ที่ในตัวเมืองใหม่ พระอารามราชภัฏดีเจ้าเมืองสุโขทัย
 เวลานั้นจึงได้อัญเชิญองค์เทวรูปพระขงพมเทวดานี้ มาเก็บรักษาไว้ที่ศาลากลางจังหวัดสุโขทัย
 มีชาวเมืองสุโขทัยช่วยกันแห่เนื่องแน่น และเมื่อพระขงพมเทวดามาถึงตัวจังหวัดสุโขทัย ก็ให้เกิด
 ฝนตกหนักเป็นอศุภรรม เพราะเป็นฤดูแล้งมิใช่ฤดูฝน จากนั้นก็ให้ทำการสมโภชจัดงานมหรสพ
 ฉลอง การที่ชาวเมืองสุโขทัยสมัยหลังเรียกพระขงพมเทวดาว่า “แม่ย่า” ก็เพราะเป็นเทวรูปสตรี
 โบราณ ถ้าเป็นคนจริง ๆ ก็ต้องเป็นหญิงชรา มีอายุแก่เฒ่าหลายร้อยปี จึงเรียกว่า “แม่ย่า”

พระขงพมเทวดา (แม่ย่า) เป็นเทวรูปสลักแท่งศิลาเป็นรูปสตรีวัยสาว มีเครื่องประดับ
 อย่างสตรีโบราณผู้สูงศักดิ์ ประทับยืนตรง แขนทั้งสองข้างแนบพระวรกาย นุ่งผ้าปล้องชายไหว
 เป็นเชิงชั้นทั้งสองข้าง แบบศิลปการนุ่งผ้าสตรีสมัยสุโขทัย ไม่สวมเสื้อหรือสไบ เปลือยส่วนบน
 ทั้งหมดเห็นพระถันทั้งสองเต้า ใส่กำไลแขน กำไลข้อเท้า และกำไลข้อเท้าทั้งสองข้างเป็นกำไล
 วงกลม มีพระพักตร์เป็นรูปไข่ งามน พระโอษฐ์แย้มยิ้มน้อย ๆ หากศิลปพระพักตร์ที่เป็น
 รูปไข่ทำให้รู้ได้ว่า เป็นช่างไทยแกะสลัก (ไม่ใช่ช่างขอม และไม่ใช่ศิลปขอม เพราะถ้าเป็นศิลปขอม
 องค์เทวรูปจะมีพระพักตร์บึ้งตึง เครื่องขมและตุ อย่างเช่นเทวรูปหรือพระพุทธรูปสมัยลพบุรี
 เป็นต้น) สวมมงกุฎเป็นแบบชฎาทรงสูง ที่พระบาทสวมรองพระบาทปลายงอน ยอดศิลาส่วน
 ที่เหลือพระมงกุฎแตกหักบินหายไปบ้าง เมื่อวัดขนาดของเทวรูปศิลารวมแท่นหินแผ่นเดียวกัน

ที่คงอยู่ สูงทั้งหมด ๕๑ นิ้ว วัจากพระบาทถึงยอดพระมงกุฎสูง ๔๔ นิ้ว ศิลาลำหลักเป็นศิลา
แท่นเดียวกันตลอด ไม่มีรอยต่อ ปัจจุบันมีไพร่ฟ้าประชาชนสมัยใหม่ปิดแผ่นทองคำเปลวบูชา
จนเต็มไปหมดทั่วทั้งค ทำให้องไม่เห็นลาลักษณ์อันงามวิจิตรภายใน กลายเป็นเทวรูปสตรีหน้าแก่
สมกับได้ชื่อเรียกใหม่ว่า “แม่ย่า” สร้างอุปาทานให้เกิดขึ้นแก่ผู้ที่ไปพบเห็นหรือได้ยินได้ฟังคำ
บอกเล่า คิดว่าเป็นองค์เทวรูปคนแก่อยู่เสมอมา

ศิลปะการสร้างเทวรูปพระขพุณเฑพดา คกอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ ๑๕-๑๗ ตรงกับ
สมัยราชวงศ์พระร่วงเมืองสุโขทัยตอนต้น ก่อนพ่อขุนศรีนาวนำถมเสวยราชย์ และ ก่อนพ่อขุนศรี
อินทราทิตย์เสวยราชย์ คือตกอยู่ในระหว่างวาระสมัยที่ชาวสุโขทัยยังนับถือพระพุทธศาสนา
มหายาน และนับถือบูชาเทพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง ความเชื่ออย่างนี้ยังเชื่อมโยงไปถึงการสร้างเทวรูป
สตรีที่เป็นชายาของพระอิศวร ชื่อว่า “พระอุมาเทวี” และพรชายาของพระนารายณ์ชื่อว่า
“พระลักษมี” องค์เทวรูปสตรีเป็นที่นับถือบูชากันมาแต่สมัยโบราณด้วยว่า ทรงความ
ศักดิ์สิทธิ์เสมอองค์เทพเจ้าทั้งสามก็ได้แก่ พระอุมาเทวี และพระลักษมี นอกจากนี้ก็มีปางต่าง ๆ
เป็นต้นว่า “เจ้าแม่กาลิ” ก็อปางหนึ่งขององค์พระอุมาเทวี แบบภาคอวตารลงมาตามเรื่องในทาง
ศาสนาพราหมณ์

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมานี้ “พระขพุณเฑพดา” (แม่ย่า) น่าจะหมายถึงองค์เทวรูป
ของพระอุมาเทวี ชายาของพระอิศวรมากกว่าที่จะเป็นพระลักษมีชายาของพระนารายณ์ เพราะ
ไม่มีเทวรูปของลัทธิศาสนาอื่น ไใดจะเข้ามาบทบาทในวงการศาสนาของอาณาจักรสุโขทัย
นอกจากเท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ ซึ่งสมัยสุโขทัยเรียกชื่อว่า “พระขพุณเฑพดา” แปลว่า องค์เทพยดา
ผู้สูงสุด อันสตรีผู้สูงสุดในไตรโลกก็ไม่มีผู้ใดแล้ว นอกจาก “องค์พระอุมาเทวี” ชายาพระอิศวร
ผู้เป็นใหญ่สูงสุดบนสรวงสวรรค์ตามลัทธิศาสนาพราหมณ์^{๑๐๔}

พระขพุณเฑพดา จึงเป็นผีเทวดาที่ยิ่งใหญ่ที่สุด ที่พ่อขุน (ผู้ปกครองเมือง) และ
ชาวเมืองสุโขทัยให้ความนับถือเกรงกลัว

ถึงแม้ว่าในสมัยพ่อขุนรามคำแหง พระพุทธศาสนาเถรวาทแบบลังกาวงศ์จะมาเผยแพร่
เจริญรุ่งเรือง จนเป็นที่ยอมรับนับถือกับทั่วทั้งเมืองสุโขทัย ดังปรากฏในศิลาจารึกว่า

“... คนในเมืองสุโขทัยนี้ รักทาน รักทรงศีล รักไอยทาน พ่อขุนรามคำแหงเจ้าเมือง
สุโขทัยนี้ ทั้งชาวแม่ชาวเจ้าท้าวป่าวท่วยนางลูกเจ้าลูกขุน ทั้งสิ้นทั้งหลาย ทั้งผู้ชายผู้หญิง ผู้ท่วย
มีศรัทธาในพระพุทธศาสนา ทรงศีลเมื่อพรรษาทุกคน เมื่อออกพรรษากرانกฐิน เดือนหนึ่ง
จึงแล้ว ...”^{๑๐๕}

^{๑๐๔} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๗๑-๓๗๔.

^{๑๐๕} กรมศิลปากร. จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๓๒. (ศิลาจารึก ๑/๒/๘-๑๔).

จะเห็นได้ว่า ถึงแม้ว่าชาวสุโขทัยจะมีความศรัทธาเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา ชอบให้ทาน รักษาศีล ฟังธรรม และในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา ก็จะสมาทานรักษาศีลกันทุกคน และเมื่อออกพรรษาแล้ว ก็จะพากันไปทอดกฐิน

แต่อิทธิพลการนับถือผี บูชาเทพเจ้าก็ยังคงเป็นคติความเชื่อที่มั่นคงแน่นแฟ้นไม่เสื่อมคลาย อาจเป็นเพราะความกลัวต่อผีหรือเทพเจ้า หรือกลัวต่อธรรมชาติที่มองไม่เห็น คติความเชื่อนี้จึงเป็นมรดกตกทอดสืบต่อกันมาเป็นระยะเวลาอันยาวนานจนถึงยุคปัจจุบัน จนมีคำพูดที่ติดปากกันว่า “ไม่เชื่ออย่าลบหลู่” จึงมีการเซ่นสรวงบูชา เพื่อป้องกันความกลัว และเพื่อความสบายใจ ถ้าไม่ได้ทำการบูชาจะรู้สึกกังวล เป็นห่วงและไม่สบายใจ

ดังนั้น ชาวสุโขทัยจนถึงชาวไทยปัจจุบันจึงมีความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา พร้อมกับมีการนับถือและเซ่นสรวงบูชาผีเทพเจ้าควบคู่กันไป จนไม่อาจแยกออกจากกันได้

๔.๔ คติความเชื่อในสุภาษิตพระร่วง

สุภาษิตพระร่วง เป็นสุภาษิตคำสอน จากการศึกษาพบว่า ในสุภาษิตพระร่วงไม่มีคำสอนเกี่ยวกับปรโลก แต่มีคำสอนเกี่ยวกับการห้ามเล่น และห้ามเรียนไสยศาสตร์ (อาถรรพ์)

ไสยศาสตร์ คือ ดำรงทางไสย หรือ วิชาทางไสย อันเป็นลัทธิเนื่องด้วยเวทมนตร์คาถาซึ่งได้มาจากพราหมณ์^{๑๐๖}

ไสยศาสตร์ หมายถึง ความเชื่อด้วยความรู้สึกระงวามในสิ่งที่เข้าใจว่าอยู่เหนือธรรมชาติ หรือในสิ่งลึกลับอันไม่สามารถจะทราบได้ด้วยเหตุผลตามหลักของวิทยาศาสตร์ และสิ่งนั้นอาจให้ดีหรือให้ร้ายแก่ผู้ที่เชื่อถือก็ได้ เมื่อมีความเชื่อและความรู้สึกเช่นนี้แล้ว ก็แสดงความเชื่อและความรู้สึกนั้นออก ในรูปพิธีกรรมอันเนื่องด้วยคาถาอาคมและเวทมนตร์ เพื่ออำนาจประโยชน์ให้แก่ตน ทั้งในทางดีและทางชั่ว ในทางดีก็ได้แก่ให้เกิดเป็นสิริมงคล หรือป้องกันเหตุร้าย และเรื่องอุบาทว์จัญไร ไม่ให้เข้ามาเบียดเบียนตน หรือถ้าเข้ามาแล้วก็ขับไล่ไสส่งให้มันหนีไปเสีย ในทางชั่วก็ได้แก่การใช้อุปเท่ห์เล่ห์กลด้วยเวทมนตร์และคาถาอาคม ให้เป็นผลเกิดความเดือดร้อนแก่ผู้อื่น หรือทำให้ผู้อื่นหลงรักตน โดยอุบายวิธีที่เรียกว่า ทำคุณไสย ผังรูปผังรอย หรือทำกฤตยาวิทยาคมมีการทำเสน่ห์ยาแฝด เป็นต้น^{๑๐๗}

^{๑๐๖} พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๖๐.

^{๑๐๗} เสฐียรโกเศศ. การศึกษาเรื่องประเพณีไทย และชีวิตชาวไทยสมัยก่อน, หน้า ๒๒๒.

ไสยศาสตร์ หรือ พระเวท จากการศึกษาในเมืองไทยพบว่า มีอยู่ ๒ สาย คือ

๑. ไสยศาสตร์ (พระเวท) สายดำ ได้แก่ การเลี้ยงผีไว้ใช้หรือไว้ทำร้ายผู้อื่น, มนต์ดำ, การทำคุณไสยต่าง ๆ การทำเสน่ห์ยาแฝด เป็นต้น จึงจัดเป็นวิชาที่กระทำแก่ผู้อื่น

๒. ไสยศาสตร์ (พระเวท) สายขาว ได้แก่ การแก้มนต์ดำต่าง ๆ, คุณไสยต่าง ๆ เช่น การถูกผีเข้า, การถูกเสน่ห์ยาแฝด จึงจัดเป็นวิชาที่แก้การกระทำ และช่วยเหลือผู้ที่เดือดร้อนจากไสยสายดำ

๔.๔.๑ ความเชื่อเรื่องผี

“อย่าปลุกผีกลางคลอง”^{๑๐๘}

สุภาษิตบทนี้ สอนไม่ให้ทำพิธีไสยศาสตร์ คือ การปลุกผีกลางแม่น้ำลำคลอง เพราะ

๑. เป็นการรบกวนผีที่อยู่ในแม่น้ำลำคลอง

๒. การทำพิธีไสยศาสตร์ในแม่น้ำอันตรายมาก พิธีล้มได้ง่าย อาจทำให้หมอผู้ทำพิธีและผู้ร่วมพิธีได้รับอันตรายถึงชีวิต

ถ้านที่จริงนั้น การทำพิธีปลุกผีนั่น ไม่ว่าจะเป็นการกระทำพิธีในน้ำหรือบนบก ก็ไม่สมควรทำและไม่สมควรอยู่ร่วมพิธีเป็นอย่างยิ่ง ดังเหตุผลที่ได้อธิบายมาแล้ว

การปลุกผีนั่นเป็นการกระทำขอไสยศาสตร์สายดำ

๔.๔.๒ ความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์

“อย่าปองเรียนอาถรรพ์ พลันจับอาวามวอ”^{๑๐๙}

อาถรรพ์ คือ สิ่งสืบเนื่องจากคัมภีร์อรรถพระเวท ซึ่งเป็นคัมภีร์ที่ ๔ ในพระเวท, การทำพิธีป้องกันอันตรายต่าง ๆ ตามพิธีพราหมณ์ เช่นการทำพิธีฝังเสาหินหรือฝังบัตรพลี เรียกว่า ฝังอาถรรพ์, อำนาจลึกลับที่เชื่อกันว่า อาจบันดาลให้มีอันเป็นไป เช่น ต้องอาถรรพ์ เสาต้นนี้มีอาถรรพ์^{๑๑๐}

สุภาษิตบทนี้ สอนไม่ให้เรียนพระเวท หรือ ไสยศาสตร์ที่เรียกว่า วิชาอาถรรพ์ เพราะวิชาเหล่านี้มีโทษมากกว่าคุณ ถึงแม้ว่าจะไม่ได้เรียนไว้เพื่อทำร้ายผู้ใด เป็นการเรียนไว้เพื่อ

^{๑๐๘} กรมศิลปากร, “สุภาษิตพระร่วง”. วรรณกรรมสโมสรสุโขทัย, หน้า ๒๒๒.

^{๑๐๙} ถ้างแล้ว.

^{๑๑๐} หจพานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๔๒๔, หน้า ๔๔๓.

ป้องกันตัวเอง เช่น วิชาพระเวทหรือไสยศาสตร์สายขาว แต่เมื่อถึงวัน ๑๔ ค่ำ หรือ ๑๕ ค่ำ ก็ต้องปล่อยของ (วิชาอาถรรพ์) ออกตามยถากรรม หรือที่เราเรียกกันว่า “ของลมเพลมพัด” ถ้าเกิดในขณะนั้นมีผู้ดวงชะตาตก ก็จะโดนของ (วิชาอาถรรพ์) เหล่านี้ และถ้าไม่ปล่อยวิชาออก วิชาอาถรรพ์หรือของเหล่านั้นก็จะเข้าตัวผู้เรียน หรือผู้มีวิชาอาถรรพ์เหล่านั้นเอง เป็นลักษณะ การเข้าเจ้าของ

จะเห็นได้ว่า กับวิชาอาถรรพ์ที่เรียนไว้เพื่อป้องกันตัว ยังมีโทษต่อตนเอง และผู้อื่น ที่ไม่ได้รับรู้เรื่องราวได้มากมายขนาดนี้ ฉะนั้น ถ้าเป็นการเรียนวิชาพระเวทหรือไสยศาสตร์สายดำ ก็มีแต่โทษอย่างเดียว เพราะเป็นวิชาที่กระทำหรือสร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่นในสมัยยังเกิด ผู้วิจัยได้รู้จักกับหมอไสยศาสตร์ ได้ฟังท่านเล่าว่า วิชานี้มีโทษมากกว่าคุณ เรียนแล้วนำไป ใช้จะทำให้ผู้ใช้ไม่เจริญรุ่งเรือง เพราะส่วนเป็นวิชาที่เบียดเบียนผู้อื่น เป็นไปในทางทุจริต ก่อเรื่องเสียหายให้เกิดขึ้นแก่ผู้อื่น และสังคมวงกว้างและผลร้ายจะย้อนมาถึงตัวผู้ใช้

จากการศึกษาพบว่า “วิถีชีวิตของชาวสุโขทัยนั้น เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนาเป็นอย่างมาก ชาวสุโขทัยนิยมให้ทาน รักษาศีล ฟังธรรม ชอบไหว้พระ(นบพระ) บูชาพระธาตุ สร้างเจดีย์บรรจุพระธาตุ ทอกลีขันธ์ เเผาเทียนเล่นไฟ วิถีชีวิตของชาวสุโขทัยนอกจากชอบทำบุญกุศลต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้ว ยังชอบมีการละเล่นรื่นเริงสนุกสนานพร้อมกับการทำบุญ เช่น ประเพณีการทอดกลีขันธ์ การเผาเทียนเล่นไฟ และมีการฉลองสมโภช เช่น ประเพณีการบรรจุพระธาตุ เป็นต้น นอกจากนี้ ชาวสุโขทัยยังสามารถประยุกต์หลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาให้สอดคล้องกับวิถีชีวิต ดังปรากฏคำสอนเหล่านั้นในสุภาษิตพระร่วง และนอกจากนี้ยังนับถือ “พระขพุง ผีเทพา” ซึ่งเป็นความเชื่อดั้งเดิมที่มาก่อน ก่อนที่จะมีความศรัทธาเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา แต่ก็มีคำสอนในสุภาษิตพระร่วงว่า “อย่าปองเรียนอาถรรพ์ พลันฉิบหายวายม้วย” คือห้ามมิให้เรียนวิชาอาถรรพ์และไสยศาสตร์ต่าง ๆ

บทที่ ๕

อิทธิพลของศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง และสุภาษิตพระร่วงที่มีต่อสังคมไทย

๕.๑ อิทธิพลของศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงที่มีต่อสังคมไทย

ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง เป็นโบราณวัตถุที่สำคัญยิ่งของชาติ จึงมีอิทธิพลต่อสังคมไทยในด้านต่าง ๆ ได้แก่ อักษรศาสตร์ ภาษาศาสตร์ วรรณคดี นิรุกติศาสตร์ สังคมศาสตร์ รัฐศาสตร์ (การเมืองการปกครอง) นิติศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ ประวัติศาสตร์ พุทธศาสนา สถาปัตยกรรม ศิลปกรรม ฯลฯ ตลอดจนถึงวัฒนธรรม ประเพณี และคติความเชื่อต่าง ๆ เป็นต้น

๕.๑.๑ ด้านอักษรศาสตร์

“เมื่อก่อนลายสือไทยนี้มี ๑๒๐๕ คภปีมะแม พ่อขุนรามคำแหงหาใครใจในใจ แลใส่ลายสือไทยนี้ ลายสือไทยนี้จึงมีเพื่อขุนผู้้นใส่ไว้”^๑

มหาศักราช ๒๐๕ ปีมะแม ตรงกับพุทธศักราช ๑๘๒๖ พ่อขุนรามคำแหงทรงประดิษฐ์อักษรไทยขึ้นเป็นครั้งแรก เพื่อสุขุขทัตธะได้อักษรใช้เป็นของตนเอง จึงนับว่าพระองค์ทรงทำคุณประโยชน์อย่างยิ่งใหญ่ต่อวงการอักษรศาสตร์ไทย ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงจึงเป็นศิลาจารึกหลักแรก ที่ใช้ตัวอักษรไทยและภาษาไทย

ความเห็นของนักวิชาการเกี่ยวกับตัวอักษรพ่อขุนรามคำแหง

หลุยส์ ฟิโนต์ (Louis Finot) มีความเห็นว่า ตัวอักษรไทยของคนไทยทางเวียดนามเหนือได้มีอยู่ก่อนแล้ว โดยดัดแปลงมาจากอักษรขอม พ่อขุนรามคำแหงเพียงแค่เอาตัวอักษรเหล่านั้นมาจัดให้อยู่ในระบบแบบอินเดีย และเติมเครื่องหมายวรรณยุกต์ลงไปเท่านั้น^๒

^๑ กรมศิลปากร, จารึกสมณสุโขทัย, (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๗), หน้า ๑๙. (ศิลาจารึก ๑/๕/๘-๑๑)

^๒ ศาสตราจารย์ ดร.นิธิ เอียวศรีวงศ์, “เล่าเรื่องจารึกพ่อขุนรามคำแหงของไมเคิล วิกเคอรี”, ใน จารึกพ่อขุนรามคำแหง ใครแต่งกันแน่ ? “ของจริง” หรือ “ของปลอม”, สุจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๓๑), หน้า ๗๖.

ยอร์ฌ เซเดส์ (George Coedès) มีความเห็นว่า อักษรพ่อขุนรามคำแหงนี้ มิใช่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ทั้งหมด แต่หากดัดแปลงจากอักษรไทยที่มีอยู่แล้ว ที่สำคัญคือปรับปรุงเครื่องหมายวรรณยุกต์ หรืออาจคิดเครื่องหมายนี้ขึ้นใหม่ทั้งหมด แต่เซเดส์เห็นแตกต่างจากฟินด์ว่า ไม่ได้ดัดแปลงมาจากอักษรเวียดนามเหนือ แต่ดัดแปลงมาจากอักษรขอม^๑

ฮันส์ เพนธ์ เสนอว่า ตัวอักษรไทยต้นตระกูลรุ่นก่อนอักษรพ่อขุนรามคำแหง นั้นมีอยู่ และได้แปลงมาจากอักษรมอญ

เจมส์ เชมเบอร์เลน (James Chamberlain) ก็มีความเห็นสนับสนุนข้อเสนอของฟินด์^๒

จำ ทองคำวรรณ ได้สันนิษฐานว่า พ่อขุนรามคำแหง ทรงเปลี่ยนแปลงแก้ไขตัวอักษรขอมหวัดมาเป็นตัวอักษรไทย^๓

ม.จ. จันทรจิรายุ รัชนิ เสนอว่า ภายหลังไทยมีมาก่อนพ่อขุนรามคำแหงแล้ว และมีมาก่อนถึง ๑๐๕ ปี เพราะจากหลักฐานรูปชาดก ๕๐๐ ชาติ และรูปอักษรที่วัดศรีชุม เป็นรูปศิลปะก่อนสมัยแบบสุโขทัย คือ ก่อนสมัยพ่อขุนรามคำแหงทั้งภาพลายเส้น และตัวอักษร (วัดศรีชุมสร้างประมาณ ปีพ.ศ. ๑๗๕๐ ในด้านศิลปะ)^๔

แต่จากข้อความในศิลาจารึกที่ยกมาข้างต้น มิได้บ่งบอกไว้ชัดเจนว่า ก่อนปี พ.ศ. ๑๘๐๖ ยังไม่เคยมีรูปอักษรไทยปรากฏมาก่อน พ่อขุนรามคำแหง ได้ทรงคิดประดิษฐ์รูปอักษรไทย จึงได้มีขึ้นในโลก นับแต่ปี ๑๘๐๖ นี้เป็นต้นมา ฉะนั้นรูปอักษรไทยแบบแรกคือ รูปอักษรพ่อขุนรามคำแหง รูปอักษรแบบนี้มีรูปสัณฐานแห่งเส้นอักษร และอักษรวิธีที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ซึ่งมีปรากฏอยู่ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง เพียงหลักเดียวในปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้ย่อมแสดงถึงความเป็นอัจฉริยะอันสูงส่งล้ำเลิศยิ่งของพ่อขุนรามคำแหง ในการที่พระองค์ได้ทรงศึกษาค้นคว้าด้วยพระวิริยะ อุตสาหะ ด้วยพระปรีชาญาณอันลึกซึ้งและกว้างไกล ในอันที่จะทรงวินิจฉัยและปรุงแต่งรูปแบบอักษร ให้มีลักษณะที่แสดงถึงความเป็นไทยอย่างแท้จริง เป็นศรีสง่าแก่ประเทศชาติ และเป็นแบบอย่างให้คนในชาติได้เรียนรู้ ศึกษา และใช้สืบต่อไป

^๑ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๗๖-๗๗.

^๒ เรื่องเดียวกัน. หน้า ๘๘.

^๓ จำ ทองคำวรรณ, สันนิษฐานเกี่ยวกับการเขียนอักษรไทยกับอักษรขอม ในสมัยพ่อขุนรามคำแหง, พิมพ์ครั้งที่ ๓, (กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๓๒), หน้า ๕.

^๔ หม่อมเจ้า จันทรจิรายุ รัชนิ (พ.ณ ประมวลยุทธการ), ไกรปลอนศิลาจารึก ของพ่อขุนรามคำแหง ?, สัจจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๓๓) : ๔๒. [ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร ชี้ให้เห็นว่า ตัวอักษรในจารึกชาดกวัดศรีชุม มีอายุไม่ก่อน พ.ศ. ๑๙๓๕ เพราะมี ~ เป็นต้น)

การที่จะศึกษารูปอักษรพ่อขุนรามคำแหง ให้เข้าใจ ควรจะได้ติดตามความคิดหรือเจตนารมณ์ของพระองค์ หรือสันนิษฐานในพระราชประสงค์ของพระองค์ที่ทรงสร้างรูปอักษรขึ้นให้มีลักษณะเป็นของตนเอง ซึ่งต่างไปจากรูปอักษรแบบโบราณอย่างอื่นที่มีใช้อยู่แล้ว พ่อขุนรามคำแหง ได้ทรงกำหนดให้รูปอักษรที่ทรงประดิษฐ์ขึ้นนั้น มีวิธีการวางรูปสระให้เรียงอยู่ในบรรทัดเดียวกับรูปพยัญชนะ อักษรวิธีดังกล่าวนี้มีปรากฏขึ้นเป็นครั้งแรกหรือ ๆ กับวิธีเขียนรูปอักษรซึ่งพระองค์ได้กำหนดให้เส้นอักษรในแต่ละตัวลากสืบทอดกันไปโดยไม่ต้องยกเครื่องมือเขียนขึ้นจะต้องเริ่มต้นลากเส้นจากหัวอักษรเป็นต้นไป หัวอักษรที่กล่าวถึงนี้ เป็นเส้นโค้งงอเหมือนขอเบ้ การลากเส้นอักษรดังกล่าวข้างต้น จะสิ้นสุดลงที่ปลายเส้นอักษร ซึ่งมีการลากปลายเส้นให้โค้งงอเล็กน้อย ไม่เพียงแต่เท่านั้น พ่อขุนรามคำแหง ยังทรงกำหนดเครื่องหมายวรรณยุกต์ขึ้นใช้ประกอบรูปอักษรด้วย สิ่งเหล่านี้เป็นลักษณะเฉพาะตัวของรูปอักษรไทย ที่พ่อขุนรามคำแหง ทรงคิดประดิษฐ์ขึ้น และได้มีการพิจารณาถึงเจตนารมณ์ของพระองค์ให้ละเอียดลึกซึ้งแล้ว จะได้ข้อคิดเห็นว่า พระองค์มีพระราชประสงค์ อันยิ่งใหญ่อยู่ที่ต้องการสร้างรูปแบบของอักษรไทยขึ้น ให้มีลักษณะเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง และใช้ประโยชน์ในการเขียนหรือจดจารภาษาไทยให้ครบถ้วนตามเสียง และคำศัพท์ เพื่อการอ่านที่ถูกต้องกับภาษาไทย และเพื่อให้มีแบบฉบับในการสั่งสอนอนุชนให้รู้จักตัวอักษรไทยได้อีกด้วย

พ่อขุนรามคำแหง ทรงมีพระปรีชาอันสูงส่ง เป็นบิดาแห่งอักษรไทย เป็นปราชญ์ที่ทรงภูมิความรู้อย่างเอกอุทั้งในทางอักษรศาสตร์และภาษาศาสตร์ พระองค์มีเพียงแต่จะเป็นบิดาแห่งอักษรไทยของคนไทยเท่านั้น ยังทรงเป็นขอคนทั้งโลกด้วยเช่นกัน^๑

๕.๓.๒. ก้านภาษาศาสตร์

คุณค่าทางภาษาของศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงนั้นสูงส่ง ประณีตสวยงาม หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า มีศิลปะ

การวินิจฉัยคุณค่าทางภาษาของศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง นี้ จะต้องพิจารณาอย่างรอบคอบ โดยผู้ที่ศึกษาวินิจฉัยคุณค่า ต้องพยายามสืบว่าเป็นงานในสมัยรัตนโกสินทร์ สืบภาษาไทยยุครัตนโกสินทร์ สืบภูมิหลังต่าง ๆ ของชนสมัยรัตนโกสินทร์ให้สิ้นเชิง และต้องนำความคิดไปยังสมัยสุโขทัย คิดถึงสิ่งแวดล้อม ความเป็นอยู่ ภาษา อุดมคติ และจิตใจของคนสุโขทัย และจุดเริ่มการวินิจฉัยในอันดับต่อมา ก็คือ การพิจารณาผู้แต่ง ในตอนที่กล่าวถึงอัตชีวประวัติของพ่อขุนรามคำแหง ส่วนวนภาษาควรจัดได้ว่ากะทัดรัด สละสลวย สั้น ๆ ก็นิใจความกว้าง และสร้างมโนภาพกับจินตนาการให้เกิดแก่ผู้อ่าน เป็นวิธีเขียนที่ดี พ่อขุนรามคำแหง คงจะดีคุณสมบัติ

^๑ กรมศิลปากร, ๒๕๐๒ ปีลาธสือไทย (อักษรวิเทศาไทย ฉบับย่อ), กรมศิลปากร จัดพิมพ์ในโอกาสฉลองครบรอบ ๒๐๐ ปี ปีลาธสือไทย, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เน๓, ๒๕๐๒), หน้า ๒๓-๒๔.

สูงยิ่งในทางอักษรศาสตร์และภาษาศาสตร์ จนกระทั่งสามารถค้นคว้าเปรียบเทียบเลือกหาตัวแบบอักษรมาใช้เป็นพื้นฐานการประดิษฐ์สระพยัญชนะไทยได้ การเขียนของพ่อขุนรามคำแหง ก็ย่อมเกิดจากความสามารถทางอักษรศาสตร์นี้ ภาษาที่ใช้ก็ย่อมเชื่อได้ว่า พระองค์ทรงนิพนธ์จากความสันต์รอบรู้ และทรงใช้ความประณีตในการสรรหาด้อยคำมาผูกเป็นประโยค วิธีนิพนธ์ของพระองค์ก็คงเป็นแบบฉบับให้ผู้อื่นแต่งมา หากเปรียบเทียบการใช้ด้อยคำสำนวนระหว่างเนื้อหาตอนที่ ๑ กับตอนที่ ๒ แล้วจะเห็นว่า เป็นรูปประโยคสั้น ๆ ที่สร้างมโนภาพกับจินตนาการให้เกิดแก่ผู้อ่านอย่างชัดเจน ศิลปะการสรรหาด้อยคำในตอนที่ ๒ มีลักษณะละเอียดอ่อนในเชิงเสียงสัมผัส และจังหวะ ถึงแม้จะไม่มีแบบบังคับอย่างสม่ำเสมอ ก็ยังมีจังหวะ เช่น

ใบน้ำ / มีปลา / ในนา / มีข้าว” มีจังหวะหยุดทุกสองคำ

นอกจากนี้ บางทีก็ส่งสัมผัสต่อกันไปคล้ายว่า เช่น

คนใดขี่ช้างมาหา พานเมือง^๙ ข่อยเหนื่อเพือก^{๑๐}

บางครั้งก็ใช้คำขึ้นต้นและลงท้ายเหมือนกัน เพื่อสร้างเสียงที่ไพเราะ เช่น

ใครจักใคร่ค้าช้างค้า

ใครจักใคร่ค้าม้าค้า

ใครจักใคร่ค้าเงือนค้าทองคำ” คำขึ้นต้น คือคำว่า “ใคร” คำลงท้าย คือคำว่า “ค้า”

นอกจากนี้ ก็ยังใช้คำลงท้ายที่เหมือนกันและมีความหมาย เช่น

ป่าพร้าวก็หลายในเมืองนี้

ป่าลางก็หลายในเมืองนี้

หมากม่วงก็หลายในเมืองนี้

หมากขามก็หลายในเมืองนี้” โดยลงท้ายด้วยคำว่า “เมืองนี้” อย่างสม่ำเสมอ

การสัมผัสอักษร ทั้งสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ ก็เป็นสิ่งที่พบได้บ่อย ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง เช่น

^๙ กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๔. (ศิลาจารึก ๗/๗/๑๔-๑๕).

^{๑๐} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๐. (ศิลาจารึก ๗/๗/๒๔-๒๕).

^{๑๑} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕. (ศิลาจารึก ๗/๗/๒๐-๒๑).

^{๑๒} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๒. (ศิลาจารึก ๗/๗/๓-๕).

ใครจัก มัก เล่น เล่น

ใครจัก มัก หั หั

ใครจัก มัก เลื่อน เลื่อน^{๑๒} เป็นการเล่นคำคู่ สัมผัสสระคู่ สัมผัสอักษรคู่ และขึ้นต้นด้วยคำว่า “ใคร” เหมือนกันทุกวรรค

ตัวอย่างการพิจารณาคุณค่าเชิงภาษาดังยกมานี้ จะเห็นได้ชัดว่า ผู้แต่งได้ใช้ความประณีตในการเลือกเฟ้นถ้อยคำ ความหมายเสียงและจังหวะ ที่เข้ากันได้อย่างไพเราะแนบเนียน คงจะเป็นแบบศิลปะที่ผู้คนในยุคสุโขทัยนิยมยกย่องว่าไพเราะ การใช้ถ้อยคำที่เหมือนกันอย่างได้ส่วนสดเช่นนี้ ไม่เรียกว่าใช้คำซ้ำพร่ำเพรื่อ ซึ่งสร้างความเบื่อหน่ายให้แก่ผู้อ่าน แต่ในศิลาจารึกนี้ตรงกันข้าม เพราะการใช้คำซ้ำกลับเป็นการสร้างจังหวะ สัมผัส และสัดส่วนได้อย่างสวยงามยิ่ง ความนิยมเช่นนี้อาจจะเป็นสิ่งเฉพาะของคนสุโขทัยในยุคนั้นก็ได้ แต่หากจะใช้มาตรการสมัยรัตนโกสินทร์มาเป็นเครื่องมือประเมินคุณค่าเชิงภาษา ความไพเราะดังกล่าวก็อาจจะต่อไป ทั้งนี้เพราะ วิธีใช้คำเพื่อสร้างจังหวะสัมผัสและส่วนสดดังกล่าวนี้ มิได้เป็นไปอย่างสม่ำเสมอตั้งแต่ต้นจนจบ^{๑๓}

นอกจากการพิจารณาคุณค่าเชิงภาษาแล้ว ยังมีนักภาษาศาสตร์ได้ทำการศึกษาเรื่องการออกเสียงในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง แต่เนื่องจากภาษาสุโขทัยเท่านั้นไม่มีใครใช้อีกแล้ว เราจึงไม่มีทางรู้เลยว่าเขาออกเสียงกันอย่างไร โดยเฉพาะไม่มีทางรู้ในเรื่องเสียงวรรณยุกต์ของสุโขทัยได้จริง เว้นแต่ที่จะสามารถประมาณเอาจากการเปรียบเทียบอย่างเป็นระบบ ดังที่ได้กล่าวไว้แล้วอย่างสังเขปเท่านั้น แม้กระนั้นการที่จะประมาณว่า เสียงวรรณยุกต์สุโขทัยเป็นอย่างไรนั้น ก็ขึ้นอยู่กับว่าเราจะจัดภาษาสุโขทัยไว้ตรงไหน ในกลุ่มไหน^{๑๔}

ศาสตราจารย์หลี่ฟางก้วย ได้ทำการศึกษาเปรียบเทียบภาษาไทยถิ่น (Handbook of Comparative Tai) ได้กำหนดเสียงวรรณยุกต์ในภาษาดั้งตระกูลไทย (Proto – Tai) นั้น มีอยู่ ๔ เสียง สมมติเรียกว่า A B C D สามเสียงแรกใช้ในคำเป็นรวมทั้งแม่กงและแม่กมด้วย ส่วนเสียงสุดท้ายใช้ในคำตาย

^{๑๒} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๔-๓๐).

^{๑๓} รศ.ดร.สิทธิ พิณภูวดล, วรรณกรรมสุโขทัย, (กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๕), หน้า ๓๘-๔๐.

^{๑๔} ศ.ดร.นิธิ เอียวศรีวงศ์, “เล่าเรื่องจารึกพ่อขุนรามคำแหงของไมเคิล วิกเคอรี”, ใน จารึกพ่อขุนรามคำแหงใครน่ะกันแน่ ? “ของจริง” หรือ “ของปลอม”, หน้า ๗๕.

เจมส์ เชมเบอร์เลน ได้แบ่งภาษาไทยต้นตระกูลเป็น ๒ กลุ่ม คือ

๑. กลุ่มภาษา p (กลายเสียงพยัญชนะโฆษะเป็นอโฆษะ และ ได้แก่ ไทยดำ ไทยขาว ไทยแดง ลื้อ ชาน ยวน (เชียงใหม่ และ เชียงราย) อะหม

๒. กลุ่มภาษา ph (กลายเป็นโฆษะแต่สัทลิต) ได้แก่ ภาษาไทยมาตรฐาน ผู้ไทย พวน ลาว (หลวงพระบางและเวียงจันทน์ และภาษาไทยถิ่นใต้

นอกจากนี้ในกลุ่มภาษาทั้งสองยังมีแตกออกเป็นกลุ่มย่อยไปกว่านี้อีก ที่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังพิจารณาอยู่และควรกล่าวไว้ก็คือในกลุ่มภาษา ph มีการแตกออกเป็นกลุ่มที่มีเสียงวรรณยุกต์ต่างกัน ซึ่งทำให้ภาษาลาว ไทยมาตรฐาน ไทยใต้ พวน ฯลฯ จัดออกเป็นคนละกลุ่มก็ได้^{๑๕}

แต่อย่างไรก็ตาม จากตัวอักษรในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง เมื่อเทียบเสียงกับภาษาไทยถิ่นอีสาน สามารถอ่านออกเสียงได้ตามหลักภาษาศาสตร์ เช่น

เสียง “ญ” กับ “ย” ได้แก่

ซึ่มใหญ่^{๑๖} (ซึ่มใหญ่) กับ เยี้ยข้าว^{๑๗} (ยี่ ยยข้าว)

หนีญญาย^{๑๘} กับ ลูกยีน^{๑๙} (ลูก อยณ)

ไต้ยีน (ไต้ญึ่)^{๒๐}

ผู้ญึง (ผู้ญึง)^{๒๑}

ในภาษาถิ่นอีสานออกเสียง ญ (ก) กับ ย (y) ต่างกัน เพราะ ญ (ก) เป็นเสียงนาสิก แต่ในภาษาไทยมาตรฐานออกเสียงของ ญ (ก) เหมือนกับ ■ (y) คือเป็นเสียงฐานกรณเพดานแข็ง (Palatal) ไม่ออกเสียง ญ (ก) เป็นนาสิกเหมือนภาษาถิ่นอีสาน

^{๑๕} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๑-๑๕.

^{๑๖} กรมศิลปากร, จารึกสมันตสุโขทัย, หน้า ๔. (ศิลาจารึก ๑/๑/๓).

^{๑๗} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๕. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๓).

^{๑๘} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔. (ศิลาจารึก ๑/๑/๖).

^{๑๙} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๔. (ศิลาจารึก ๑/๒/๓๒-๓๓).

^{๒๐} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๐-๑๑. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑๕-๑/๒/๑).

^{๒๑} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๑).

๕.๑.๓. ด้านวรรณคดี

ศาสตราจารย์พ่ขุนรามคำแหง เป็นศาสตราจารย์ที่ดำรงประวัติวรรณคดีไทยทุกเล่มสอนย้ำเป็นทำนองเดียวกันว่า “เป็นวรรณคดีเล่มแรกของไทย”^{๒๒} ที่แต่งด้วยภาษาไทย

นอกจากเป็นวรรณคดีชิ้นแรกของไทยแล้ว ยังเป็นศาสตราจารย์ที่มีคุณค่าทางวรรณคดี เช่น

๑. ใช้ภาษาได้ดี อ่านแล้วเข้าใจได้ง่าย เช่น “พ่อกูชื่อศรีอินทราทิตย์ แม่กูชื่อนางเสือง พี่กูชื่อบานเม็”^{๒๓}

๒. อ่านแล้วทำให้เกิดอารมณ์ตรงตามจุดประสงค์ตามผู้แต่ง เช่น “กูบ่หนี กูชี้ข้างเบกพล กูขับเข้าก่อนพ่อกู กูดอช้างด้วยขุนสามชนตัวชื่อมาสเมืองแพ้ ขุนสามชนพ่กูบ่หนี พ่อกูจึงขึ้นชื่อกู ชื่อพระรามคำแหง”^{๒๔}

๓. เป็นวรรณคดีที่แสดงถึงความเจริญของเมืองสุโขทัย เช่น “เมืองสุโขทัยนี้ดี ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว เจ้าเมืองบ่เอาจากบ่ในไพร่ลูทาง เพื่อนจูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย ใครจักใคร่ค้าช้างค้า ใครจักใคร่ค้าม้าค้า ใครจักใคร่ค้าเงือนค้าทองคำ ใครจักใคร่ค้าหน้าใส”^{๒๕}

๔. เป็นวรรณคดีที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรือง และร่มเย็นในพระพุทธศาสนา เช่น “คนในเมืองสุโขทัยนี้ มักทาน มักทรงศีล มักโอยทาน ... ทั้งผู้ขายผู้ญิง ผู้งท่วย มีศรัทธาในพระพุทธศาสนา ทรงศีลเมื่อพรรษาทุกเมื่อ ออกพรรษาเกรนากฐิน เดือนนี้จึงแล้ว”^{๒๖}

๕.๑.๔. ด้านนิรุกติศาสตร์

เมื่อศึกษาศาสตราจารย์พ่ขุนรามคำแหง แล้วทำให้ทราบที่และความหมายของคำในศาสตราจารย์ว่ามาจากหลายภาษา เช่น

คำที่มาจากภาษาบาลี ได้แก่

(ทาน) มักทาน ... มักโอยทาน^{๒๗}

(ศีล) มักทรงศีล^{๒๘}

^{๒๒} สุจิตต์ วงษ์เทศ, “หาใคร่ใจในใจถึงลายสือไทยของพ่ขุนพระรามคำแหง”, ใน จารึกพ่ขุนรามคำแหงใครแต่งกันแน่ ? “ของจริง หรือ ของปลอม”, หน้า ๑๔๒.

^{๒๓} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๘. (ศาสตราจารย์ ๑/๑/๑).

^{๒๔} อ้างแล้ว. (ศาสตราจารย์ ๑/๑/๗-๑๐).

^{๒๕} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๙. (ศาสตราจารย์ ๑/๑/๑๘-๒๑).

^{๒๖} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๒. (ศาสตราจารย์ ๑/๒/๘-๑๙).

^{๒๗} อ้างแล้ว. (ศาสตราจารย์ ๑/๒/๙).

^{๒๘} อ้างแล้ว. (ศาสตราจารย์ ๑/๒/๙ และ ๑/๒/๑๒).

(สาสน) พระพุทธศาสนา^{๒๙}(ญค๓กณ) ญติกฐิ^{๓๐}(พุทธรูป) พระพุทธรูป^{๓๑}(เถร มหาเถร) เถร มหาเถร^{๓๒} เป็นต้น

คำที่มาจากภาษาสันสกฤต ได้แก่

(สรีอินทราทิตย) ศรีอินทราทิตย^{๓๓}(สรวา) ศรีทฐา^{๓๔}(พรนษา) เมื่อพรรษา ... ออกพรรษา^{๓๕}(ปัดกไตร) ปิฏกไตร^{๓๖}(สรีธรมมราช) ศรีธรรมราช^{๓๗}(ธรมม) สุตธรรม^{๓๘} เป็นต้น

คำที่มาจากภาษาเขมร ได้แก่

(ตรพง๓) น้ำตระพัง^{๓๙} หมายถึง แอ่ง หรือ หนองน้ำ หรือ สระน้ำ(โอย) โอยทาน^{๔๐} หมายถึง การให้ บริจาค หรือ การเสียสละ(พน) พนม^{๔๑} หมายถึง ภูเขา(ทเล) ทะเลหลวง^{๔๒} ทะเล หรือ ทะนุเล หมายถึง แม่น้ำ(ขตาร) ขตานหิน^{๔๓} หมายถึง กระดาน เป็นต้น^{๒๙} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๒/๓๒).^{๓๐} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๖).^{๓๑} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๔).^{๓๒} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖. (ศิลาจารึก ๑/๗/๓๔-๑๕).^{๓๓} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑).^{๓๔} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๒. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๒).^{๓๕} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๒-๑๓).^{๓๖} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๔).^{๓๗} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๔. (ศิลาจารึก ๑/๒/๓๐-๓๑).^{๓๘} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๖. (ศิลาจารึก ๑/๗/๑๕).^{๓๙} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖. (ศิลาจารึก ๑/๒/๖).^{๔๐} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๒/๔).^{๔๑} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๔-๑๕).^{๔๒} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๔. (ศิลาจารึก ๑/๒/๓๔).^{๔๓} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๖. (ศิลาจารึก ๑/๗/๑๕).

คำที่เป็นคำไทยแท้ ได้แก่

พ่อกู^{๔๔}

พี่กูชื่อบานเมือง^{๔๖}

อันใดกินอร่อยกินดี^{๔๕}

เพื่อนจูงวัวไปค้า

แม่กูชื่อนางเสื่อง^{๔๔}

กูบ่หนี^{๔๗}

ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว^{๔๔}

ขี่ม้าไปขาย^{๔๐} เป็นต้น

๕.๑.๕ คำนาลงคมศาสตร์

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับสังคมสุโขทัยในด้านต่าง ๆ เช่น

“เมื่[๓]งสุโขทัยมีความ[๓]อุดมสมบูรณ์ ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว เจ้าเมืองไม่เก็บภาษี”^{๔๑}

“เมืองสุโขทัยมีสว[๓]หมาก [๓]วนพลูทั่วทุกแห่ง สวน[๓]พร้าว ชุนน มะม่วง มะขาม ก็มีมาก กลางเมื[๓]งสุโขทัยมีสระน้ำใส รอบเมืองมีกำแพงยาว ๓,๕๐๐ วา ประชาชนชอบให้ทาน รักษาศีล และถว้นมีศรัทธาในพระพุทธศาสนา [๓]ะสมาทานรักษาศีลในเทศกาลเข้าพรรษาทุกคน เมื่อออกพรรษาก็จะทอ[๓]กรู”^{๔๒}

“กลางเมืองสุโขทัยมีวิหาร พระพุทธรูปทอง พระอัญญาரச ปูกรุณีสัยมุตก[๓] พระเถระ และพระมหาเถระ ด้านทิศตะวันตกมีป่าและวัด[๓]รัญญิก ด้านทิศตะวันออกมีทะเลหลวง (แม่น้ำหรือทุ่งกว้างใหญ่) มีไร่ มีนา ด้านทิศเหนือมี[๓]ลาด ด้านทิศใต้มีค[๓]องส่งน้ำ, ทำนบ (สรีตภงส) มีแอ่งน้ำในที่ดอน (น้ำโคก) มีพระขพุ่ง ผีเทพดา”^{๔๓} เป็นต้น

^{๔๔} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑).

^{๔๕} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑).

^{๔๖} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑).

^{๔๗} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๑/๗).

^{๔๘} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑๓).

^{๔๙} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๒. (๑/๑/๑๘-๑๙).

^{๕๐} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑๙-๒๐).

^{๔๑} คุรยละเอียดใน เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑๘-๑๙).

^{๔๒} คุรยละเอียดใน เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๒. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒-๑๔).

^{๔๓} คุรยละเอียดใน เรื่องเดียวกัน. หน้า ๒๓-๒๖. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๓-๓๔ ถึง ๑/๓/๖).

๕.๑.๖ ด้านรัฐศาสตร์

เมื่อพิจารณาระบบการเมืองการปกครองในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง พบว่าพระองค์ทรงปกครองบ้านเมืองแบบ “พ่อปกครองลูก” (Paternal Government or Paternalism)^{๕๔}

การปกครองของพ่อขุนรามคำแหง ทรงใช้อำนาจเด็ดขาด (Autocratic) กษัตริย์ผู้ปกครองในฐานะบิดาอาจเขียนตีประชาชนได้ในฐานะบุตร ถือเป็นการสั่งสอนฉันทาติ ระบบนี้ผู้ปกครองต้องเอาใจใส่อุ้มชูประชาชนพลเมือง เสมือนคนในครอบครัวเดียวกัน^{๕๕}

การปกครองแบบ “พ่อปกครองลูก” นี้ มีลักษณะแตกต่างจากระบบการปกครองของขอมแห่งนครวัด ซึ่งรุ่งเรืองอยู่ในสมัยนั้น กษัตริย์ขอมมักจะใช้อำนาจบีบบังคับราษฎรของตน เช่น เกณฑ์คนมาสร้างปราสาทและสร้างเมืองหลวงซึ่งย้ายบ่อยครั้ง เป็นต้น วิธีคิดที่บังคับนี้ กษัตริย์สุโขทัยไม่นิยมใช้เป็นแบบอย่าง ส่วนการเรียกชื่อประมุขของรัฐว่า “พ่อขุน” และเรียกข้าราชการตำแหน่งต่าง ๆ ว่า “ลูกขุน”^{๕๖} ดังปรากฏในศิลาจารึกว่า “มิใช่วันสุตธรรม พ่อขุนรามคำแหง เจ้าเมืองศรีสัชชนาลัยสุโขทัย ขึ้นนั่งเหนือชานหิน ให้ฝูงท่วยลูกเจ้าลูกขุน ฝูงท่วยถือบ้านถือเมืองคัน”^{๕๗}

๕.๑.๗ ด้านนิติศาสตร์

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายต่าง ๆ ได้แก่

กฎหมายภาษีอากรและการค้าซึ่งมีลักษณะเสรี ดังข้อความในศิลาจารึกว่า “เจ้าเมืองบ่เอาจกอบในไพร่สุท่าง เพื่อนจูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย ใครจักใคร่ค้าช้างค้า ...”^{๕๘}

กฎหมายมรดก ให้ทรัพย์สินของผู้ตายอยู่กับบุตรของผู้ตาย ดังข้อความในศิลาจารึกว่า “ลูกเจ้าลูกขุนผู้ใดแลล้มตายหายกว่า หย้าเรือนพ่อเชื้อเชื้อคำมัน ช้างขอลูกเมีย เยี้ยข้าว ไพร่ฟ้าข้าไท เป้าหมากป่าพลูพ่อเชื้อมัน ไว้แก่ลูกมันสิ้น”^{๕๙}

^{๕๔} ดร.ศักดิ์ ผาสุนิรัตน์, การปกครองของไทย, (กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๕), หน้า ๓๘.

^{๕๕} สุทัศน์ ศิริสว, “พระราชกรณียกิจของพ่อขุนรามคำแหง ในการตั้งสถาบันการปกครองของชาติไทย”, ใน อนุสรณ์พ่อขุนรามคำแหงนพาราช, (พระนคร : โรงพิมพ์ไตรสยาม, ๒๕๑๓), หน้า ๒๗๗.

^{๕๖} รศ.ดร.สิทธา พิณจกุล, วรรณกรรมสุโขทัย, หน้า ๕๑.

^{๕๗} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๗, (ศิลาจารึก ๑/๗/๑๖-๓๕).

^{๕๘} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕, (ศิลาจารึก ๑/๑/๑๔-๒๑).

^{๕๙} อ่างแล้ว, (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๒-๒๔).

กฎหมายเรื่องการพิจารณาคดี ให้สิทธิราษฎรและผู้บัญชาฟ้องร้องคดีความได้ ดังข้อความในศิลาจารึกว่า “ไพร่ฟ้าลูกเจ้าลูกขุน มิแล■แมกแสกว่างกัน สวนดูแท้แท้ จึงแสงความแก่ชาด้วยชื่อ บ่เข้าผู้ลักมักผู้ซ่อน เห็นข่าวท่านบ่ใคร่พิน เห็นสินท่านบ่ใคร่เดือด”^{๖๐}

กฎหมายการปกครองประเทศรา■และการปฏิบัติต่อเชลยศึก ใช้วิธีช่วยตั้งบ้านเมืองให้เป็นปึกแผ่นมั่นคง และใช้เมต■าคูณต่อเชลย ดังข้อความในศิลาจารึกว่า “คนใดขี่ช้างมาหาพาเมืองมาสู่ ช■ยเหนือเพือกู้ มันบ่มีช้างบ่มีม้า บ่มีบัวบ่มีนาง บ่มีเงินบ่มีทอง ให้แก่มัน ช่อ■มัน■วงเป็นบ้านเป็นเมือง ได้ข้าเลือก ข้าเสีย หัวฟุงหัวรบก็ดี บ่ฆ่าบ่ตี”^{๖๑}

การร้อ■ทุกข์ และการตัดสินคดีความโดยองค์กษัตริย์ ดังข้อความในศิลาจารึกว่า “ในปากประตูมีกะดั่งอันฦงแขวนไว้หั้น ไพร่ฟ้าหน้าปก กลา■บ้านกลางเมือง มีถ้อยมีความเจ็บท้องข้องใจ มันจักกล่าวถึงเจ้าถึงขุนบ่ไว้ ไปลั่นกะดั่งอันท่าน■วนไว้ พ่อขุนรามคำแหงเจ้าเมืองไดยืน เรียกเมื่อถาม สวนความแก่มันด้วยชื่อ”^{๖๒}

กฎหมายลักษณะจับจองทรัพย์■ิน ได้แก่ การจับจองที่ดิน^{๖๓} ดังข้อความในศิลาจารึกว่า “ไพร่ในเมืองสุโขทัยบ่จึงชม สร้างป่าหมากป่าพลูทั่วเมืองนี้ทุกแห่ง ป่าพร้าวก็หลายในเมืองนี้ ป่าลา■ก็หลายในเมืองนี้ หมากม่วงก็หลายในเมืองนี้ หมากขามก็หลายในเมืองนี้ ใครสร้างได้ไว้แก่มัน”^{๖๔}

๕.๑.๘ ท้า■เศรษฐศาสตร์

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับเศรษฐกิจ การค้าหา■แบบเสรี ดังข้อความในศิลาจารึกว่า “เจ้าเมืองบ่เอาจกอบในไพร่ลูท่าง เพื่อนจงว่วไปค้า ชี■มาไปขาย ใครจักใคร่ค้าช้างค้า ใครจักใคร่ค้าม้าค้า ใครจักใคร่ค้าเงิน■นค้าทองคำ”^{๖๕} เป็นต้น

๕.๑.๙ ท้า■ประวัติศาสตร์

ศิลาจารึกพ่อขุนรา■คำแหง ใช้เป็นหลักฐานสำหรับสืบค้นคว้าศึกษาเรื่องราวในสมัยสุโขทัย ■ลดจนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนและวัฒนธรรมอื่น ๆ ในสมัยสุโขทัย เช่น ประวัติของพ่อขุนรา■คำแหง ประวัติศาสตร์พุทธศาสนาในสมัยพ่อขุนรา■คำแหง เป็นต้น

^{๖๐} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๙-๑๐. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๔-๒๕).

^{๖๑} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๑. (ศิลาจารึก ๑/๑/๒๕-๓๑).

^{๖๒} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๐-๑๒. (ศิลาจารึก ๑/๑/๓๑-๓๔ ถึง ๑/๒/๑).

^{๖๓} ชุนประเสริฐสุภมาตรา, “แนวความคิดเห็นโดยย่อเกี่ยวกับกฎหมายสมัยสุโขทัย”, ใน อนุสรณ์พ่อขุนรา■คำแหง■หาราช, หน้า ๑๘๖.

^{๖๔} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑-๕).

^{๖๕} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๙. (ศิลาจารึก ๑/๑/๑๔-๒๑).

๕.๓.๑๐ ด้านพุทธศาสน์

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับพุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย ความเจริญรุ่งเรืองของพระพุทธศาสนา หลักธรรมที่พ่อขุนรามคำแหง และชาวสุโขทัยได้ประพฤติปฏิบัติ รวมทั้งขนบธรรมเนียมประเพณีทางพระพุทธศาสนา ยังได้อธิบายมาแล้วในบทที่ ๓ และบทที่ ๔

๕.๑.๑๑ ด้านสถาปัตยกรรม

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ได้กล่าวถึงการก่อสร้างไว้หลายแห่ง ส่วนใหญ่เป็นการก่อสร้างศาสนสถาน ต่อจากนั้นก็มีการสร้างตัวเมือง เชนสถาน ตลาด เชื้อน ทานบ (สรีดภงส์) เช่น

การสร้างศาสนสถาน มีทั้งการก่อสร้างในพระพุทธศาสนาและศาสนาพราหมณ์ ซึ่งประกอบด้วยโบสถ์ วิหาร เจดีย์ และ ปรางค์ เจดีย์อันเป็นสถาปัตยกรรมสมัยสุโขทัย จำแนกเรียกตามรูปทรง ดังนี้

๑. แบบเจดีย์ปราสาท มีฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยม หรือสี่เหลี่ยมย่อมุม เรือนธาตุประดับคูหาและประดับยอดเป็นรูปพระเจดีย์

๒. แบบปรางค์ปราสาท ฐานและเรือนธาตุเหมือนแบบเจดีย์ปราสาท แต่ยอดเป็นรูปปรางค์

๓. แบบยอดพุ่มข้าวบิณฑ์ ฐานและเรือนธาตุเป็นรูปสี่เหลี่ยม เหนือเรือนธาตุเป็นลำสี่เหลี่ยมย่อมุม ยอดเป็นรูปพุ่มข้าวบิณฑ์หรือท่อนานตัด เจดีย์แบบนี้ที่สวยงามและใหญ่โตที่สุด พบที่วัดมหาธาตุเมืองสุโขทัย ซึ่งเป็นแบบที่ประดิษฐานสมัยพ่อขุนศรีอินทราทิตย์^{๖๖}

เจดีย์ที่เรียกว่าเป็นแบบสุโขทัยเท่านั้น ทำฐานเป็น ๔ เหลี่ยม ๓ ชั้น ตั้งซ้อนกันขึ้นไป แล้วถึงองค์เจดีย์เหลี่ยมย่อมุม ยอดเป็นทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ หรือดอกบัวตูม เป็นต้นว่า พระเจดีย์ที่วัดมหาธาตุเมืองสุโขทัยเก่า และพระเจดีย์องค์กลางที่วัดเจติยเจี๊ญแถว เมืองศรีสัชนาลัย^{๖๗}

นอกจากนี้ ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ยังได้กล่าวถึงสิ่งก่อสร้างทางพระพุทธศาสนา เช่น

๑. วัดอรุณญิก ซึ่งเป็นวัดที่อยู่ทางทิศตะวันตกของเมืองสุโขทัย ใช้เป็นที่สวดญัตติกฐิน และเป็นวัดที่พ่อขุนรามคำแหง เสด็จไปถวายทานแด่พระมหาเถรสังฆราชปราชญ์

^{๖๖} มานิต วาสลิโกดม, "สถาปัตยกรรมสมัยสุโขทัย", ใน อนุสรณ์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช, หน้า ๑๓๙-๑๔๑. (ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร เห็นว่า พุ่มข้าวบิณฑ์ หรือ ทรงดอกบัวตูมเป็นสัญลักษณ์ของพระยาสิทธิไทย).

^{๖๗} ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล, ศิลปะในประเทศไทย, (พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, ๒๕๑๔), หน้า ๓๘.

ผู้เรียนจบและมีความแตกฉานในพระไตรปิฎก ดังปรากฏข้อความในศิลาจารึกว่า “... ไปสุดญัตติ
กฐินถึงอรัญญิกหุ่น”^{๖๔} และ “เบื้องตะวันตกเมืองสุโขทัยนี้ มีโรณิก พ่อขุนรามคำแหงกระทำ
โอยทานแก่มหาเถรสังฆราชปราชญ์เรียนจบปิฎกไตร พากกว่าปู่ครูในเมืองนี้ทุกคน”^{๖๕}

๒. **วิหารและพระพุทธรูป** วิหาร คือ ศาสนสถานที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของเมือง
สุโขทัย ซึ่งใช้เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูป ดังปรากฏหลักฐานในศิลาจารึกว่า “กลางเมือง
สุโขทัยนี้ มีพิหาร มีพระพุทธรูปทอง มีพระอัฐารศ มีพระพุทธรูป มีพระพุทธรูปอันใหญ่
มีพระพุทธรูปอันราม มีพิหารอันใหญ่ มีพิหารอันราม”^{๖๖} และ “เบื้องตะวันตกเมืองสุโขทัยนี้
มีโรณิก ... ในกลางอรัญญิก มีพิหารอันถิ่งมนใหญ่ สูงสามแถกม มีพระอัฐารศอันถิ่ง
ลุกยืน เบื้องตะวันออกเมืองสุโขทัยนี้ มีพิหาร ...”^{๖๗} และ “เบื้องหัวนอนเมืองสุโขทัยนี้ มีกุฎี
พิหาร ปู่ครูอยู่ ...”^{๖๘}

จากหลักฐานในศิลาจารึกที่กล่าวมานี้ จะเห็นได้ว่า “พิหาร” อันเป็นที่ประดิษฐาน
พระพุทธรูปนั้นสร้างอยู่กลางใจเมืองสุโขทัย ทางทิศตะวันตก ทิศตะวันออก และทิศใต้
หมายความว่า มีวัดเป็นจำนวนมาก ตั้งอยู่ในทุกทิศของเมือง นอกจากนั้นยังทำให้เราเรียนรู้ต่อไป
อีกว่า ในการสร้างวัดตั้งแต่สมัยสุโขทัย ปรากฏจนปัจจุบันนี้ มีสิ่งก่อสร้างที่สำคัญ คือ พระวิหาร
อันเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปจำนวนมาก วิหารสมัยสุโขทัยนี้โดยเฉพาะวิหารพระอัฐารศ
ได้รับอิทธิพลของศิลปะลังกาในสมัยโปลกนารุวะ อนึ่ง วิหารสมัยสุโขทัยมักใหญ่กว่าโบสถ์^{๖๙}
นอกจากวิหารแล้ว ในวัดยังมีกุฎีสำหรับ ปู่ครูอยู่ คือ เป็นที่อาศัยของพระภิกษุ วัดบางแห่งก็มี
สิ่งพิเศษ คือ เจดีย์บรรจุพระธาตุ มักจะมีเจดีย์องค์เล็กอื่น ๆ ล้อมเป็นบริวารด้วย^{๗๐}

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง นอกจากจะปรากฏการสร้างศาสนสถานแล้ว
ยังปรากฏว่ามีการสร้างตัวเมือง เเคหสถาน ตลาด และเขื่อนทำนบ ดังปรากฏหลักฐานในศิลา
จารึกต่อไปนี้

“เมืองสุโขทัยนี้ มีสี่ปากประตูหลวง”^{๗๑}

^{๖๔} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๑๖-๑๗).

^{๖๕} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๓-๓๔. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๗-๓๐).

^{๖๖} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๓-๒๖).

^{๖๗} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๓-๑๔. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๗-๓๓).

^{๖๘} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๖. (ศิลาจารึก ๑/๓/๓-๕).

^{๖๙} ■.จ.สุภัทรดิศ คิณกุล, ศิลปะในประเทศไทย, หน้า ๓๔.

^{๗๐} รศ.ดร.สิทธิฯ พินิจภูวดล, วรรณกรรมสุโขทัย, หน้า ๔๕.

^{๗๑} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๐-๒๑).

“กลางเมืองสุโขทัยนี้ มีน้ำตระพังโพยสี่ ไสกินดี ... ดังกินน้ำโขงเมื่อแล้ง รอบเมืองสุโขทัยนี้ ดรีบูร ได้สามพันสี่ร้อยวา”^{๗๖}

“เบื้องดินนอนเมืองสุโขทัยนี้ มีตลาดปสาน มีพระอนนะ มีปราสาท มีป่าหมากพร้าว ป่าหมากกลาง มีไร่ มีนา มีถีนถาน มีบ้านใหญ่ บ้านเล็ก”^{๗๗}

“เบื้องหัวนอนเมืองสุโขทัยนี้ มีภูฎิพิหาร ปูครูอยู่ มีสรีดภงส มีป่าพร้าวป่าลาง มีป่าม่วงป่าขาม มีน้ำโคก”^{๗๘}

หากข้อความในจารึกที่ยกมานี้ เป็นการบรรยายถึงการสร้างตัวเมืองสุโขทัยเพียงบางส่วน และสามารถนำไปใช้ประกอบการสำรวจภูมิประเทศเมืองสุโขทัย และอื่น ๆ ทั้งนี้ก็เพื่อให้ได้ความรู้ที่สมบูรณ์ในเรื่องตัวเมืองสุโขทัย โดยมีกำแพง ๓ ชั้น (ดรีบูร) และ คู ๒ ชั้น ซึ่งอยู่ข้างนอกและข้างในกำแพงของชั้นกลาง ... ประตุมืองมี ๔ ประตู ในพระราชนิพนธ์ “เที่ยวเมืองพระร่วง” เรียกชื่อไว้คือ ทางด้านเหนือเรียกว่า “ประตูศาลหลวง” ทางด้านใต้เรียกว่า “ประตูมะโม” ทางด้านตะวันออกเรียกว่า “ประตูกำแพงหัก” และทางด้านตะวันตกเรียกว่า “ประตูอ้อ” หน้าประตูมีซากป้อมทั้ง ๔ ประตู ... (ป้อมนี้อาจเป็นหลุมฝังศพสำหรับดูช้างศึกด้วย)^{๗๙}

นอกจากนี้ ยังทำให้เราทราบอีกว่า ทางทิศเหนือมี “ตลาดปสาน” คือ ตลาดที่ตั้งขายของเป็นประจำ ส่วนทางทิศใต้มี “สรีดภงส์” คือ ทานบ หรือ คลองส่งน้ำ ส่วนการเพาะปลูกพืชไร่ พืชนา และไม้ผลนั้นมิได้อยู่ทางเหนือและใต้ปะปนอยู่กับบ้านเรือนราษฎรที่ก่อสร้างตามฐานะของตน

สถาปัตยกรรม “สรีดภงส์” คือ คลองส่งน้ำ หรือ ระบบชลประทานนี้ แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของกรุงสุโขทัย เพราะนอกจากจะสร้างเพื่อเก็บน้ำไว้ใช้ในการเกษตรกรรมแล้วยังมีการฝังท่อส่งน้ำไปยังที่ต่าง ๆ อันเป็นลักษณะการประปานั้นเอง กรมศิลปากรได้สำรวจและกรมชลประทานได้เป็นผู้ซ่อมแซมทำนบนี้ใหม่ สรีดภงส์นี้ “เป็นทำนบดินขวางกั้นหุบเขาระหว่างเขากิ่งอำยมมา ไปทางทิศใต้จดเขาพระบาทใหญ่ ซึ่งเขาทั้งสองห่างกัน ๔๐๐ เมตร กั้นดินที่เหลืออกอยู่รวมยาว ๓๐๐ เมตร แต่ขาดเป็น ๓ ตอน เพราะถูกน้ำ ... ตอนต่อกับเชิงเขาพระบาทใหญ่อโค้ง และคันดินขาดตรงติดกับเชิงเขาคล้ายกับจะเป็นฝายน้ำล้น ด้านทิศตะวันตก

^{๗๖} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๒. (ศิลาจารึก ๑๖๖-๔).

^{๗๗} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๑๖. (ศิลาจารึก ๑๖๖-๓).

^{๗๘} อ้างแล้ว. (ศิลาจารึก ๑๖๖-๖).

^{๗๙} รศ.๒๖.ลพ.พิบูลย์กุล, วรรณกรรมสุโขทัย, หน้า ๔๖.

ของทำนบนี้ มีภูเขาเป็นเทือกล้อมรอบด้าน พื้นดินที่บริเวณหุบเขาเป็นอ่างน้ำขนาดใหญ่ ...”^{๔๐}

และในศิลาจารึกยังกล่าวถึง “น้ำโคก” ก็คงหมายถึง น้ำที่ไหลมาจากอ่างน้ำของทำนบศรีภังค์เข้าสู่ตัวเมือง ทำให้เมืองสุโขทัยมีน้ำสม่ำเสมอตลอดปี^{๔๑}

๕.๑.๑๒ ด้านศิลปกรรม

“ศิลปกรรมสุโขทัย เริ่มต้นตั้งแต่เมื่อพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ประกาศตั้งกรุงสุโขทัยเป็นอิสระไม่ขึ้นแก่ขอม เมื่อราว พ.ศ. ๑๘๐๐ ศิลปะแบบสุโขทัยจัดได้ว่าเป็นศิลปะไทยทั้งดงามที่สุด และมีลักษณะเป็นของตนเองมากที่สุด ...”^{๔๒}

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ได้กล่าวถึงพระพุทธรูปไว้หลายองค์ และนำไปประดิษฐานไว้ในวิหารหลายแห่ง เมื่อนำความรู้เรื่องการสร้างพระพุทธรูปจากศิลาจารึกไปประกอบกับการค้นคว้าทางโบราณคดี ทำให้นักโบราณคดีสรุป “รูปแบบ” ของศิลปะสุโขทัยได้ จนสามารถทราบต่อไปว่า ศิลปกรรมที่ประดิษฐ์ขึ้นในสมัยสุโขทัย “มีลักษณะเป็นของตนเองมากที่สุด” และสามารถแจกแจงได้ว่า ศิลปะแบบสุโขทัยนั้นเป็นอย่างไร เช่น

“... พระพุทธรูปของสุโขทัย ... หมวดยกใหญ่ทั่วไปเป็นลักษณะของศิลปะสุโขทัยโดยเฉพาะ มีลักษณะ คือ พระรัศมีเป็นเปลวขมวด พระเศวตเล็ก พระพักตร์รูปไข่ พระขนงโก่ง พระนาสิกงุ้ม พระโอษฐ์กลมยิ้มเล็กน้อย พระอังสาใหญ่ บั้นองค์เล็ก ครองจีวรห่มเฉียง ชายจีวรยาวลงมาถึงพระนาภี ปลายเป็นลายเชี้ยวตะขาบ ขอบทำปางมาวิชัย ประทับนั่งขัดสมาธิราบ ฐานเป็นกระถานเกลี้ยง”^{๔๓}

“ในสมัยสุโขทัยชอบสร้างพระพุทธรูป ๔ อิริยาบถ คือ นั่ง นอน ยืน เดิน ...”^{๔๔}

ในศิลาจารึกได้กล่าวถึงพระพุทธรูป ดังปรากฏในศิลาจารึกว่า “กลางเมืองสุโขทัยนี้มีพิหาร มีพระพุทธรูปทอง มีพระอัฐฐารศ มีพระพุทธรูป มีพระพุทธรูปอันใหญ่ มีพระพุทธรูปอันราม”^{๔๕} และ “เบื้องตีนนอนเมืองสุโขทัย ... มีพระอนนะ ...”^{๔๖} เป็นต้น

^{๔๐} มะลิ โศกสันเทียะ, “ศรีภังค์หรือทำนบพระร่วง”, ใน อนุสรณ์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช, หน้า ๒๐๔.

^{๔๑} ศ.ดร.สิทธิ ทิณจิตถาวร, วรรณกรรมสุโขทัย, หน้า ๔๕-๔๖.

^{๔๒} ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล, ศิลปะในประเทศไทย, หนังสือชุดประกอบการศึกษา เล่มที่ ๓ ของคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, (พระนคร : กรุงเทพมหานคร, ๒๕๑๔), หน้า ๓๕.

^{๔๓} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๕.

^{๔๔} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๖.

^{๔๕} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๒๓-๒๖).

^{๔๖} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๖. (ศิลาจารึก ๑/๗/๑-๒).

๕.๑.๑๓ คำคนตรี^{๔๗}

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ได้กล่าวถึงคนตรี ดังนี้

“ดั่งคักกลอ ด้วยเสียงพาดเสียงพิณ (พิน) เสียงเลื่อนเสียงขับ ใครจักมักเล่นเล่น
ใครจักมักหัวหัว ใครจักมักเลื่อนเลื่อน”^{๔๘}

มนตรี ตรีโมท อธิบายว่า “เสียงพาด (พาทย์)” ได้แก่ เสียงเครื่องบรรเลงจำพวก ดีเป่า แม้ของอินเดียอันเป็นต้นกำเนิดคำว่า พาทย์ ก็ใช้คำว่า “ปัญจวากย์ และ ปัญจดุริยางค์” แก้วบรรเลงที่มีแต่เครื่องเป่าเท่านั้น ส่วนคำว่า “พิณ (พิน)” ก็เป็นคำเรียกเครื่องดีด แต่เครื่องดีดที่เรียกว่าพิณในสมัยนั้น ก็น่าจะเป็นพิณเพียะ พินน้ำเต้า และกระจับปี่ จึงคิดว่า พินโบราณก็คงจะเป็นกระจับปี่นี้เอง เหมือนกับภาพที่หน้าบันด้านเหนือขององค์พระปรางค์ด้านเหนือที่วัดพระพายหลวง^{๔๙}

วิธีวินิจฉัยเรื่องมนตรีขอมนตรี ตรีโมท ได้ใช้การพิจารณาศิลปกรรมภาพสลักที่สร้างขึ้นในสมัยเดียวกันประกอบด้วยลายหนึ่งและอีกอย่างหนึ่ง ได้ใช้เปรียบเทียบหลักฐาน ถิ่นนาไทยสมัยเดียวกัน ซึ่งได้แก่ศิลาจารึกวัดพระยืน จังหวัดลำพูน ซึ่งจารึกใน พ.ศ. ๑๙๓๓ คำจารึกหลักนี้มีข้อความตอนที่กล่าวถึงการรับพระมหาสุมนเถระ ซึ่งอาราธนาไปจากสุโขทัยว่า “ให้ถือช่อทอง ข้าวดอก ดอกไม้ ไต้เทียน ตั้พาทย์ ดังพิณ ข้อง กลอง ปี่สวณ พิณเนฎชัย ทะเทียดกาหล แตรสั้ช้มาน กังสตาล บรทงค์ดงเดื่อ เสียงเลิศเสียงก้อง อีกทั้งคนร้องไห้ อัสสาสรท้านทั่วทั้งนครหรินุญชัยแล”^{๕๐}

ส่วนผลของการวินิจฉัยความหมายขอ “เสียงเลื่อน เสียงขับ” นั้น ก็คือการร้องเพลงนั่นเอง แต่การร้องกับการขับก็ยังมีแตกต่างกันบ้าง คือ “ร้องนั้นเป็นเพลงที่มีกำหนด ทำนองสั้นยาวแน่นอนว่าเท่านั้นเท่านี้ จังหวะจะต้อจบก่อนหรือจบเพลง ส่วนขับเป็นการว่า ทำนองที่ไม่มีกำหนดสั้นยาว จะจบลงตอนใดเมื่อใดก็ได้ เช่น ขับคำ ขับขอ เป็นต้น นับว่าในสุโขทัยนั้นมีทั้งร้องทั้งขับ แต่ทำนองขับและทำนองร้องจะเป็นอย่างไรบ้าง ก็ยากที่จะชี้ให้ชัดเจนไปได้ มีเค้าอยู่เพลงหนึ่งที่เข้าใจว่าจะเป็นเพลงในสมัยสุโขทัย เพลงที่ว่านี้เรียกชื่อกันอยู่ ๒ อย่าง อย่างหนึ่งเรียกว่า เพลงสุโขทัย อีกอย่างหนึ่งเรียกว่า เพลงเทพทอง ...”^{๕๑}

^{๔๗} รศ.ดร.สิทธิ ทินิจภูวดล, วรรณกรรมสุโขทัย, หน้า ๕๓.

^{๔๘} กรมศิลปากร, จารึกสมัยสุโขทัย, หน้า ๑๓. (ศิลาจารึก ๑/๒/๓๔-๓๐).

^{๔๙} มนตรี ตรีโมท, “ดนตรีสมัยสุโขทัย”. ใน อนุสรณ์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช, หน้า ๑๑๔.

^{๕๐} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๑๖.

^{๕๑} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๑๔-๑๒๐. (ภาษาจ้วงโบราณ “เลื่อน” คือ การขับร้องโต้ตอบระหว่างชายกับหญิง).

๕.๑.๑๔ ด้านวัฒนธรรม ประเพณี และคติความเชื่อต่าง ๆ

ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ได้จารึกเกี่ยวกับประเพณีและคติความเชื่อต่าง ๆ ในสมัยสุโขทัย ดังได้อธิบายมาแล้วในบทที่ ๔

๕.๑.๑๕ ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงกับแนวทฤษฎีวิชาการในปัจจุบัน

ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง แต่เดิมนักวรรณคดีและนักประวัติศาสตร์เชื่อกันว่า พ่อขุนรามคำแหง ทรงประดิษฐ์ขึ้นด้วยพระองค์เองทั้งหมึก และยกย่องให้เป็น “วรรณคดีชิ้นแรก” ของไทย เพราะเป็นลายสือไทยที่เก่าแก่ที่สุด

ต่อมานักวิชาการบางท่านในปัจจุบัน เช่น

รศ.ดร.พิริยะ ไกรฤกษ์ ได้ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วสรุปว่า “ศิลาจารึกพ่อขุนฯ น่าจะจารึกขึ้นในช่วงพุทธศักราช ๒๓๗๖-๒๓๙๔”^{๔๒} ในยุครัตนโกสินทร์ ในสมัยรัชกาลที่ ๓

ม.จ.จันทร์จิรายุ รัชนี (พ.ณ ประมวญมารค) ได้ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วเสนอว่า พระมหาธรรมราชาลิไทย เป็นผู้แต่งศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง^{๔๓}

ไมเคิล วิคเคอรี (Michael Vickery) ได้ทำการศึกษาค้นคว้า และตั้งข้อสังเกตชี้ข้อผิดพลาดในด้านภาษาและเนื้อหาของศิลาจารึกหลักนี้ อันเป็นชนวนให้เกิดความสงสัยว่า จารึกหลักนี้อาจไม่ได้เขียนขึ้นในพุทธศตวรรษที่ ๑๙^{๔๔}

แต่อย่างไรก็ตาม ได้มีนักวิชาการหลายท่านได้ทำการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลหลักฐานต่าง ๆ มาหักล้างผู้ที่ระแวงสงสัย และไม่เชื่อว่า ศิลาจารึกหลักนี้ไม่ได้จารึกในสมัยพ่อขุนรามคำแหง และได้นำเสนอข้อมูลหลักฐานต่าง ๆ ยืนยันว่า ศิลาจารึกหลักนี้ได้จารึกในสมัยพ่อขุนรามคำแหง ได้แก่ ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร, ดร.ม.ร.ว.สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, รองศาสตราจารย์ธวัช ปุณโณชก และ ทอสมุหแห่งชาติ กรมศิลปากร^{๔๕}

^{๔๒} ดูรายละเอียดใน รศ.ดร.พิริยะ ไกรฤกษ์, จารึกพ่อขุนรามคำแหง การวิเคราะห์เชิงประวัติศาสตร์ศิลปะ, (กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด, ๒๕๓๒), หน้า ๒๓๐.

^{๔๓} ดูรายละเอียดใน ม.จ.จันทร์จิรายุ รัชนี, ใครปลอมศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหง ?, หน้า ๓๑, ๓๖.

^{๔๔} ดูรายละเอียดใน ศ.ดร.นิธิ เอียวศรีวงศ์, “เล่าเรื่องจารึกพ่อขุนรามคำแหงของไมเคิล วิคเคอรี”, ในจารึกพ่อขุนรามคำแหงใครแต่งกันแน่ ? “ของจริง” หรือ “ของปลอม”, หน้า ๖๙.

^{๔๕} ดูรายละเอียดเพิ่มเติมใน จารึกพ่อขุนรามคำแหงใครแต่งกันแน่ ? “ของจริง” หรือ “ของปลอม”, สุจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ, (กรุงเทพมหานคร, ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๓๑).

ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง มีอิทธิพลต่อสังคมไทยในหลายด้าน ดังที่ได้บรรยายมาแล้ว แม้ในปัจจุบันก็สามารถเห็นถึงอิทธิพลของศิลาจารึกหลักนี้ ดังพอสรุปได้ดังนี้

๑. ลายสือไทยที่พ่อขุนรามคำแหง ทรงประดิษฐ์ขึ้น ยังคงเป็นอักษรไทยที่สังคมไทยได้ใช้อยู่จนถึงปัจจุบัน

๒. พระพุทธศาสนาเถรวาท (แบบลังกา) ที่พ่อขุนรามคำแหงทรงนำมาเผยแพร่ในสุโขทัย จึงทำให้พระพุทธศาสนาเถรวาทเจริญรุ่งเรือง มั่นคง แพร่หลาย และได้รับการสืบทอดมาจนถึงปัจจุบันนี้

๓. ประเพณีการทำบุญทอดกฐิน และในระหว่างทำบุญก็มีการละเล่นรื่นเริงสนุกสนานไปด้วย ยังคงเป็นประเพณีที่ได้รับการสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

๔. การทำบุญถวายทาน รักษาศีล และการฟังธรรมในวันธรรมสวนะยังคงมีการปฏิบัติสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

๕. การรักษาศีลในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา ยังคงมีการปฏิบัติสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน ถึงแม้ว่าในสังคมเมืองจะมีผู้นับปฏิบัติน้อย แต่ในต่างจังหวัดตามชนบทต่าง ๆ ยังคงมีผู้นับปฏิบัติตามเป็นจำนวนมาก

๖. คติความเชื่อเรื่องการนับถือผีสงเทวดา ในปัจจุบันยังคงมีผู้คนเชื่อถือและปฏิบัติตามอยู่

๕.๒ อิทธิพลของสุภาษิตพระร่วงที่มีต่อสังคมไทย

สุภาษิตพระร่วงเป็นวรรณคดีที่ยังไม่มีข้อยุติแน่นอน หรือหลักฐานที่แน่ชัดที่บอกไว้ว่าใครเป็นผู้แต่ง และแต่งขึ้นในสมัยใด

๕.๒.๑ ด้านสังคม

สุภาษิตพระร่วงเป็นวรรณคดีคำสอน ที่เกิดจากการรวบรวมแนวความคิด และหลักในการดำเนินชีวิต ซึ่งประกอบด้วย การประพฤติปฏิบัติตนให้ถูกต้องเหมาะสม^{๙๖} และเนื่องจากเป็นวรรณคดีที่แพร่หลาย จึงมีคำเรียกหลายชื่อ ได้แก่ ประติศพระร่วง^{๙๗} (ประดิษฐ์พระร่วง) หรือสุภาษิตบัณฑิตพระร่วง^{๙๘} (บัณฑิตพระร่วง) หรือเรียกว่า สุภาษิตดัง^{๙๙}

ไม่ว่าจะเรียกชื่อใดก็ตาม สุภาษิตพระร่วงก็มีอิทธิพลต่อความคิดของสังคมไทยเป็นอันมาก คนสมัยก่อนนับถือกันมาก เพราะได้นำมาใช้เป็นคัมภีร์ในการดำรงชีวิต จึงยึดถือเป็นคัมภีร์ชีวิต ยึดถือเป็นข้อเตือนใจตนเอง และใช้สอนลูกหลานสืบต่อกันมาช้านาน เป็นการสร้างค่านิยมพื้นฐานให้กับลูกหลานที่เกิดจากประสบการณ์ของผู้ใหญ่ ทำให้เกิดความรักในตนเอง รักศักดิ์ศรีของตนเอง และรักคนอื่น รักศักดิ์ศรีของผู้อื่น เป็นต้น จึงทำให้แพร่หลายออกไปอย่างกว้างขวาง^{๑๐๐} เช่น

เมื่อจุลศักราช ๑๑๖ ปีวอก จอศก ณ วันอาทิตย์ แรม ๑๒ ค่ำ เดือน ๔ หรือ พ.ศ. ๒๒๔๗ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศได้ทรงพระราชนิพนธ์ โคลงประดิษฐ์พระร่วง (ประติศพระร่วง) ซึ่งตรงกับสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย (พ.ศ. ๒๒๗๕-๒๓๐๑) อันเป็นช่วงเวลาของความเจริญทางวรรณคดี หนึ่ง^{๑๐๑}

^{๙๖} สิทธิฯ พินิจภาณุภค, วรรณกรรมสุโขทัย, หน้า ๓๓.

^{๙๗} เสวย เกิดเจริญ และ ล้อม เพ็งแก้ว, "ข้อสันนิษฐานโคลงประดิษฐ์พระร่วง", ใน พจนานุกรมคำแห่งไม่ได้แต่งสุภาษิตพระร่วง, ศิลปวัฒนธรรม ฉบับพิเศษ, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๒๘), หน้า ๑๖.

^{๙๘} กรมศิลปากร, เสภาเรื่องขุนช้าง ขุนแผน เล่ม ๓, ฉบับหอสมุดแห่งชาติ, พิมพ์ครั้งที่ ๑๔, (พระนคร : แพร่พิทยา, ๒๕๑๓), หน้า ๕๓๔.

^{๙๙} ล้อม เพ็งแก้ว, "สุภาษิตพระร่วงดัดแปลงมาจาก สุภาษิตดัง", ใน พจนานุกรมคำแห่งไม่ได้แต่งสุภาษิตพระร่วง, หน้า ๕๔.

^{๑๐๐} เสวย เกิดเจริญ และ ล้อม เพ็งแก้ว, "พระราชนิพนธ์โคลงประดิษฐ์พระร่วง", ใน พจนานุกรมคำแห่งไม่ได้แต่งสุภาษิตพระร่วง, หน้า ๑๔.

^{๑๐๑} เสวย เกิดเจริญ และ ล้อม เพ็งแก้ว, "ข้อสันนิษฐานโคลงประดิษฐ์พระร่วง", ใน พจนานุกรมคำแห่งไม่ได้แต่งสุภาษิตพระร่วง, หน้า ๑๖.

ต่อมาในยุครัตนโกสินทร์ ก็มีสภานิตพระร่วงที่แต่เป็นราย แต่มีฉบับที่รู้จักกันดี และแพร่หลายที่สุด จึงได้มีการนำมาศึกษาวิเคราะห์วิจัย และเผยแพร่อย่างกว้างขวาง คือ “สภานิตพระร่วงฉบับจารึกวัดพระเชตุพนฯ” ซึ่งได้รวบรวมแต่งขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๓ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ สภานิตพระร่วงฉบับนี้ ดร.นิยะดา เหล่าสุนทร ได้ทำการศึกษาค้นคว้าจากหลักฐานต่าง ๆ แล้วสรุปว่า คงแต่งขึ้นในสมัยที่ฉันทลักษณ์ได้กำหนดกฎเกณฑ์อย่างเคร่งครัด และได้สันนิษฐานว่า เป็นพระนิพนธ์ของ “สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส” และพระองค์ก็คงได้ที่มาของสภานิตพระร่วงฉบับนี้ จากประดิษฐ์พระร่วง พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ^{๑๐๒}

นอกจากสภานิตพระร่วงฉบับจารึกวัดพระเชตุพนฯ และ โคลงประดิษฐ์พระร่วงฉบับพระราชนิพนธ์ขอสมเด็จพระเจ้าอยู่บรมโกศแล้ว ยังมีการค้นพบสภานิตอีกสำนวนหนึ่ง ที่มีเนื้อหาเหมือนกับสภานิตพระร่วง แต่เรียกชื่อว่า “สภานิตตั้ง”

สภานิตตั้ง มีต้นฉบับเป็นสมุดไทยคำ พบที่วัดลาด อำเภอมืองเพชรบุรี มีเนื้อหาและฉันทลักษณ์เป็นอย่างเดียวกับสภานิตพระร่วงฉบับจารึกวัดพระเชตุพนฯ จะต่างกันตรงที่ไม่เอ่ยนาพระร่วงในต้นขึ้นต้น และตอนจบก็ไม่มีโคลงกระทุ้ง อาจารย์ล้อม เพ็งแก้ว ได้ยืนยันว่า สภานิตตั้งมีสำนวนเก่ากว่า^{๑๐๓} โดยสภานิตพระร่วงฉบับจารึกวัดพระเชตุพนฯ น่าจะดัดแปลงมาจากสภานิตตั้ง^{๑๐๔}

และที่วัดจันทราวาส อำเภอมือง เพชรบุรี ได้มีการค้นพบโคลงฉบับหนึ่ง ปรากฏว่าเนื้อความในโคลงต้นฉบับนี้ มีความสอดคล้องกับสภานิตพระร่วงและสภานิตตั้ง^{๑๐๕} เป็นต้น

นอกจากสภานิตพระร่วงฉบับต่าง ๆ ที่ได้นำเสนอมาแล้ว ยังมีสภานิตพระร่วงฉบับอื่น ๆ อีกหลายสำนวน ทั้งที่ได้พิมพ์เผยแพร่แล้ว และยังไม่ได้พิมพ์ โดยส่วนมากเป็นการคัดลอกสืบต่อกันมา

ในปัจจุบัน กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ได้จัดพิมพ์หนังสือ “ประมุขสภานิตพระร่วง” ขึ้น เป็นการรวบรวมคำสอนสภานิตพระร่วง ๖ ฉบับ ได้แก่

^{๑๐๒} ดร.นิยะดา เหล่าสุนทร, สภานิตพระร่วง : การศึกษาเชิงประวัติ, ใน พจนานุกรมคำแห่งใหม่ได้แต่งสภานิตพระร่วง, หน้า ๑๑.

^{๑๐๓} ล้อม เพ็งแก้ว, “ใครแต่งสภานิตพระร่วง : สภานิตพระร่วงดัดแปลงมาจาก สภานิตตั้ง”, ใน พจนานุกรมคำแห่งใหม่ได้แต่งสภานิตพระร่วง, หน้า ๕๔-๕๕. (ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร เห็นว่า สภานิตตั้งใช้ฉันทลักษณ์วรรคละ ๖ คำอย่างเคร่งครัด แสดงว่าแต่งขึ้นในยุครัตนโกสินทร์นี้เอง).

^{๑๐๔} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๖.

^{๑๐๕} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๕.

๑. โคลงประดิษฐ์พระร่วง ฉบับพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ
๒. รำ■สุภาสิตพระร่วง ฉบับจารึกวัดพระ■ศุพนวิมลมังคลาราม พระนิพนธ์ในสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรม■พระปรมานุชิตชิโนรส
๓. รำ■สุภาสิตพระร่วง ฉบับวัดเกาะ
๔. สุภาสิต■พระร่วงคำโคลง ฉบับพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
๕. ร่ายสุภาสิตดั่ง ฉบับวัดลาด อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
๖. กาพย์สุภาสิตพระร่วง ฉบับวัดเกาะ^{๑๐๖}

๕.๒.๒ กำนวรรณค■

สุภาสิต■ระร่วงนอกจาก■ะ■อิทธิพลต่อสังคม■ไทย■ดังกล่าวมาแล้ว ยังมีอิทธิพลต่อวรรณคดีไทยหลายเรื่อง ดังปรากฏคำสอนของสุภาสิตพระร่วงในวรรณคดีไทยเรื่องต่าง ๆ เช่น

สุภาสิตพระร่วงเรื่อง “น้ำเชียว■ข้าขวางเรือ”^{๑๐๗} มีปรากฏในวรรณคดีเรื่อง “โคลงสุภาสิตเก่า” ว่า

น้ำ	ใดฤๅเท่าตัว■	น้ำนโม
เชียว	กระแสน้ำไป	ปิดได้
ขวาง	ขัดหยุดโย	ท่านยาก อย่าพ้อ
เรือ	แห่งเราเล็กไซ้	จักร้าวรอย■ลาย

และในวรรณคดีเรื่อง “โคลงกระทุ้สุภาสิต” ว่า

น้ำ	เหนื■ลงหลั่นลั่น	ไหลแรง
เชียว	ปรา■กระบถทาง	ที่คั่ง
ขวาง	นาเวศเอียงตะแคง	■งลุ่ม ■งแอ
เรือ■	แตกตอกระทุ้ง	โทษแก้อย่าทำ ^{๑๐๘}

^{๑๐๖} กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ประชุมสุภาสิตพระร่วง, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๒).

^{๑๐๗} กรมศิลปากร, วรรณกรรมสมัยสุโขทัย, (กรุงเทพมหานคร : ศรีเมืองการพิมพ์, ๒๕๓๕), หน้า ■๒๑.

^{๑๐๘} ขุนวิจิตรมาตรา, ลำนวนไทย, (กรุงเทพมหานคร : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น), ๒๕๓๔), หน้า ■๔๕.

สุภาสิตพระร่วงเรื่อง “ที่หับจอมไฟ”^{๑๐๔} มีปรากฏในวรรณคดีเรื่อง “มหาชาติคำหลวง” ถิ่นท์กุมารว่า “ชูชโกปิ บันนชูชก■ราหมณ์ ไปบมิชามโค■ค่วน ... โดยอจุตฤาษีสงก็ช่งงใจรำพึง รำพึงดงนี้ ■ชช อติสายญเห ในวันนี้ตรวันบ่ายม่ายไม้ ก็ะชวนเข้าได้ภอพลบสโสนธยาบาดแล”^{๑๐๕} ในวรรณคดีเรื่อง “เสภาขุนช้างขุนแผน” ว่า “สั่งเสร็จพอเวลาเข้าได้ไฟขุนไกรก็เข้าในเคหา”^{๑๐๖} และในวรรณคดีเรื่อง “พระอภัยมณี” ว่า “พระปิตุรงค์ทรงสั่งแต่ข้างเช้าว่าคำเข้าได้ไฟจะไปหา”^{๑๐๗}

สุภาสิตพระร่วงเรื่อง “จงบนอบผู้ใหญ่ ... นอ■ตนต่อผู้เฒ่า”^{๑๐๘} และ “อย่าตื่น ■กยอ■น ... ห่านนอ■ตนจนนอยแทน”^{๑๐๙} มีปรากฏในวรรณคดีเรื่อง “โคลงกระทู้สุภาสิต” ว่า

ยก	เหตุพูดอวดแค้น	ลืมตน
ตัว	■งเอาลาภผล	เพื่อนผู้
ข่ม	อำนาจขอ■คน	เขานื่น นาแ
ทำน	ที่ไม่รอบรู้	ปลกเปลี่ยเสียกล ^{๑๑๕}

สุภาสิตพระร่วงเรื่อง “อ่าแม่เมื่อความผิด”^{๑๑๐} มีปรากฏในวรรณคดีเรื่อง “โคลงกระทู้สุภาสิต” ว่า

หา	ผลประโยชน์เื่อง	แยบระยำ
ดี	กลับเป็น■นทำ	ท้าวแท้
ใส่	พกห่อปิดจำ	เจียบเจย นาแ
ตัว	ผิดปิดปกแก้	เก็บซ่อนหายสูญ

^{๑๐๔} กรมศิลปากร, วรรณกรรมสมัยสุโขทัย, หน้า ๒๑.

^{๑๐๕} กรมศิลปากร, “มหาชาติคำหลวง” วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๓, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๐), หน้า ๑๔๓.

^{๑๐๖} กรมศิลปากร, เสภาเรื่องขุนช้าง ขุนแผน เล่ม ๑, ฉบับหอสมุดแห่งชาติ พิมพ์ครั้งที่ ๑๔, (พระนคร : แพร่พิทยา, ๒๕๑๓), หน้า ๑๗.

^{๑๐๗} ขุนวิจิตรมาตรา, สำนวนไทย, หน้า ๘๓.

^{๑๐๘} กรมศิลปากร, วรรณกรรมสมัยสุโขทัย, หน้า ๒๒๒.

^{๑๐๙} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๒๓.

^{๑๑๐} ขุนวิจิตรมาตรา, สำนวนไทย, หน้า ๔๔๖.

^{๑๑๑} กรมศิลปากร, วรรณกรรมสมัยสุโขทัย, หน้า ๒๒๓.

หา	ความทุกข์ใส่ให้	นรชน
ชั่ว	แห่งตนแปดปรน	เปลี่ยนผู้
ให้	เป็นโทษของคน	ใครอื่น นานอ
เขา	ก็มีได้รู้	เรื่องร้ายป้ายทา ^{๑๑๗}

สุภาษิตพระร่วงเรื่อง “ลต่าตึงให้แกก้า”^{๑๑๘} มีปรากฏในวรรณคดีเรื่อง เสภาขุนช้าง ขุนแผน (ตึงให้แกก้า) ว่า

เจ้าได้พิมพ์จ้ายมอยู่อตรา	ต้องดูด่าก็อายแต่สายทอง
เหม็นดังมิได้สู้กันแกก้า	กาเหี่ยวเฉียวบินไปคล่องคล่อง ^{๑๑๙}

และใน “โคลงกระทู้สุภาษิต” (ตึงให้แกก้า) ว่า

ดี	หมายประโยชน์ด้วย	ยันใด
งู	ก็ถึงบรรลัย	อย่างนี้
ให้	เป็นบาปกรรมใน	เมืองชาติ น้าเฮย
กา	ก้มแล้วซ่อนซี้	ลากให้แลเห็น ^{๑๒๐}

สุภาษิตพระร่วงเรื่อง “ลต่าตึงโลหน้าไซ”^{๑๒๑} มีปรากฏในวรรณคดีเรื่อง มหาชาติ หรือ มหาเวสสันดรชาดก ว่า “วาริชสุเสว เม สโต พนุชสุ กุมิโน มุเช”^{๑๒๒} (เหมือนปลาที่ติดอยู่ที่หน้าไซ) สุภาษิตบทนี้มีปรากฏในกัณฑ์อุสาร ตอนพระเวสสันดรพระราชนานสองกุมารแก่ชูชก แล้วชูชกตีสองกุมาร “... วาริชสุเสว เม สโต เสมิณหนึ่งพยานเบ็ดมาตีปลาหน้าไซ บรรดาปลา จะเข้าไปให้แตกฉาน ตัวเราผู้ทำานเหมือนตัวปลา พระโพธิญาณในกายหน้านั้นคือไซ ประรณนา จะเข้าไป จึงยกพระลูกให้เป็นทานบารมี พระลูกรักทั้งสองศรีตึงกระแสนันธุ์ พราหมณ์ประมาท หมิ่นมาด่าตีเสมิณกระทู้วาริให้ปลาตื่น น้ำระทัยท้าวเธอถอยคินจากอุเบกษา บังเกิดวิชชา มาทอหุ้ม ภาระปัญญานี้กลลกล้มไปด้วยโมโหให้ลุ่มหลง โทโสเข้าซ้ำสงให้บังเกิดวิหิงสาขึ้นทันทีว่า อุเหม ! อุเหม ! พราหมณ์ผู้นี้เฝ้าจองทะนงหน มาลีลูดหน้าทอไม่เกรงใจ ...”^{๑๒๓}

^{๑๑๗} ขุนวิจิตรมาตรา, สำนวนไทย, หน้า ๖๓๔.

^{๑๑๘} กรมศิลปากร, วรรณกรรมสมัยสุโขทัย, หน้า ๒๒๔.

^{๑๑๙} กรมศิลปากร, เสภาเรื่องขุนช้าง ขุนแผน เล่ม ๑, หน้า ๗๑.

^{๑๒๐} ขุนวิจิตรมาตรา, สำนวนไทย, หน้า ๒๒๖.

^{๑๒๑} กรมศิลปากร, วรรณกรรมสมัยสุโขทัย, หน้า ๒๒๔.

^{๑๒๒} บ.ป.ม. (บาลี) ๒๔/๑๑๔๗/๓๔๖.

^{๑๒๓} ศุภสกา, มหาเวสสันดรชาดก, ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๖, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๑๓), หน้า ๒๕๒.

ใน “เสภาขุนช้าง ขุนแผน” ตอนขุนแผนขึ้นเรือนของขุนช้าง พบนางวันทองเกิดการต่อว่ากันขึ้น ขุนแผนว่านางวันทองเสียสัตย์ ไปรักขุนช้าง ยอมเป็นเมียขุนช้างง่าย ๆ ... จึงทเสภาว่า

ชำนอนกับขุนช้างก็จริงอยู่	แต่ได้สู้รบกันเป็นหนักหนา
เสียตัวชั่วไ้จะตื่นตา	เพราะพรายเขาเข้ามาสะกดไว้
ถ้าผิวเมตตามาปกปักร	วันทองหรือใครจะทำได้
เจ้าเลอยซ้อนเอาปลาที่หน้าไซ	เพราะใจของเจ้าไม่เมตตา
ขึ้นช้างไปกับนางลาวทองน้อย	ข้านี้ตั้งดาตอระห้อยหา ^{๑๒๔}

ใน “ไกรทอง” พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ ๒ ตอนไกรทองพาวิมาลาขึ้นมาที่สวนตะเพาแก้วและตะเพาทองรู้ ลงไปทะเลาะกับวิมาลา จนวิมาลากลับไปดำ ไกรทองว่า

ชะนางด้วขยันขันเสียที	ช่างชวนกันดำตีวิมาลา
เหมือนแกล้งตีปลาหน้าไซ	เออออะไรคิดฤษยา ^{๑๒๕}

ใน “โคลงสุภาจิตประจําภาพ” ในวัดพระแก้ว ว่า

กระทุ้นน้ำที่หน้า	ลบบไซ
ปลากระสายเลยไป	ลบบแห้ง
เจ้าของดักเสียใจ	จักขาด
ลากท่านหาปลาแกล้ง	กล่าวกันกางขวาง ^{๑๒๖}

ใน “โคลงสุภาจิตเก่า ” ว่า

■	ผีปากกันไซ	กิจตน
ปลา	กล่าวคือตาภผล	ท่านแล้
น้ำ	จะเกิดพิกล	กลับเสื่อม สุญา
ไซ	กล่าวคือท่านแท้	จักค้านคิดสนอง ^{๑๒๗}

^{๑๒๔} กรมศิลปากร, เสภาเรื่องขุนช้าง ขุนแผน เล่ม ๑, หน้า ๓๘๗-๓๘๘.

^{๑๒๕} ขุนวิจิตรมาตรา, สำนวนไทย, หน้า ๒๓๑.

^{๑๒๖} อ้างแล้ว.

^{๑๒๗} อ้างแล้ว.

สุภาษิตพระร่วงเรื่อง “อย่ารักเหากว่าผม”^{๑๒๘} มีปรากฏในวรรณคดีเรื่อง มหาเวสสันดรชาดก ในกัณฑ์ชูชก มีคำที่นางพราหมณ์คิดว่าเหาะเหียนนางอมิตต^{๑๒๙} ที่มาได้ชูชกเป็นสามี ว่า

“... แม่จะมาแบกความสละอาย นี่แม่จะไม่ขายหน้าหรือจะมาเป็นกระสือเสียพงศ์ จะมารักเหากว่าผม จะมารักลมกว่าน้ำ จะมารักถ้ำกว่าเรือน จะมารักเดือนยิ่งกว่าตะวัน แม่จะมารักออเด๋มานั้นยิ่งกว่าข้าวเล่า ...”^{๑๓๐}

ใน “โคลงสุภาษิตเก่า” ว่า

อย่ารักเหา	เหา	ร้าย	ส่ายผล
ยิ่งกว่าผม	ผมน		พี่น้อง
อย่ารักลม	ปาก	ชน	ช่างยุ ยอนา
ยิ่งกว่าน้ำ	ใจ	ต่อ	รักให้เห็นหน ^{๑๓๑}

คำสอนเรื่องสุภาษิตพระร่วงนี้มีปรากฏใน เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ว่า

ครานั้นจะหมั้นศรีเสาวลักษณ์ราช	เว้ากพลากถามทราชมสวาทหาสั่งสอน
จะเป็นข้าจอมนรินทร์ปิ่นนคร	อย่านั่งบนเปล้าเปล้าไม่เข้าการ
พระกำหนดกฎหมายมีหลายเล่ม	เก็บไว้เต็มตู้ใหญ่ไข่ออกอ่าน
กรมศักดิ์หลักชัยพระอัยการ	บนเทียรบาลพระบัญญัติตัดสินานวน
แล้วให้รู้สุภาษิตขัณฑ์ศพระร่วง	ตามกระหวัดคิดชอบคิดสอบสวน ^{๑๓๒}

จากหลักฐานต่าง ๆ ที่ได้นำเสนอมานี้ ทำให้ทราบว่า คำสอนในสุภาษิตพระร่วง มีอิทธิพลต่อสังคมไทย ทำให้คนไทยมีแนวทางในการดำเนินชีวิตที่ดี เป็นคนดีมีศีลของสังคม เช่น เป็นผู้มีความกตัญญูรู้คุณต่อบิดามารดา และมีความเมตตาเอื้ออาทรต่อผู้อื่น เป็นต้น ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และมีอิทธิพลต่อวรรณคดีไทยตั้งแต่สมัยอยุธยา รัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบัน แต่ในปัจจุบันนี้ สุภาษิตพระร่วงเป็นเพียงหนังสือที่ใช้ประกอบในการเรียนการสอนเท่านั้น มิได้เป็นคัมภีร์ชีวิตหรือแนวทางในการดำเนินชีวิต เหมือนดังในสมัยอยุธยา และรัตนโกสินทร์ตอนต้น

^{๑๒๘} กรมศิลปากร, วรรณกรรมสมัตสุโขทัย, หน้า ๒๒๔.

^{๑๒๙} คุรุสภา, มหาเวสสันดรชาดก, หน้า ๓๔๓.

^{๑๓๐} ขุนวิจิตรมาตรา, สำนวนไทย, หน้า ๔๗๕.

^{๑๓๑} กรมศิลปากร, เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน เล่ม ๑, หน้า ๕๓๔.

บทที่ ๖

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

๖.๑ สรุปผลการวิจัย

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีจุดมุ่งหมายจะศึกษาค้นคว้าวิจัยเรื่องหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา และวิถีชีวิตของชาวสุโขทัยที่ปฏิบัติตามหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา ซึ่งปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงและสุภาภิตพระร่วง และเพื่อศึกษาถึงอิทธิพลของพระพุทธศาสนา ที่มีต่อขนบธรรมเนียมประเพณีสมัยสุโขทัย

ผลของการศึกษาวิจัย สามารถสรุปเป็นความรู้ได้ดังนี้ คือ

พ่อขุนรามคำแหงทรงเป็นนักปกครองที่ปกครองบ้านเมืองโดยธรรม ได้แก่ ทศพิธราชธรรม จักรวรรดิวัตร และราชสังคหวัตถุ รวมทั้งออกจากราชการบ้านเมืองเป็นนิจ ทรงทำนุบำรุงและพัฒนากิจบ้านเมืองให้เจริญรุ่งเรือง สงบร่มเย็นตามแนวทางของพระพุทธศาสนา ทรงเป็นครูอาจารย์ที่อบรมสั่งสอนประชาชนให้รู้บุญรู้ธรรม เป็นการปลูกฝังการปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมแก่ประชาชนทรงนิมนต์พระมหาเถระ ผู้เรียนจบและเชี่ยวชาญในพระไตรปิฎก ขึ้นมาจากเมืองนครศรีธรรมราช เพื่อประกาศพระพุทธศาสนาเถรวาท (แบบลังกาวงศ์) และพัฒนาสังคมสุโขทัยให้เกิดสันติสุข ทรงอุปถัมภ์และทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา มีการสร้างพระเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ เป็นต้น

พระสงฆ์ในสมัยสุโขทัย ทั้งปุครู เถระ มหาเถระ ก็ช่วยกันประกาศพระศาสนา อบรมสั่งสอนประชาชนให้มีความรู้ ความเข้าใจในหลักธรรมและปฏิบัติตามคำสอนทางพระพุทธศาสนา ในวันธรรมสวนะก็มีการเทศนาสั่งสอนประชาชน

ประชาชนชาวสุโขทัยเป็นพุทธมาด เป็นผู้มีใจเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา เป็นอย่างถึง เป็นผู้ใจบุญ ชอบให้ทาน สมาทานรักษาศีล และรักษาอุโบสถเป็นปกติ นอกจากนี้ยังชอบฟังธรรม

วิถีชีวิตของชาวสุโขทัย จะมีความเกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา ชาวสุโขทัยจึงมีชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยความเป็นปึกแผ่น ไม่เบียดเบียนทำร้ายกัน ชอบช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

พ่อขุนรามคำแหงทรงเป็นผู้นำและเป็นแบบอย่างที่ดีในการทำนุบำรุง และปฏิบัติตามหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนา พระสงฆ์ก็ศึกษาเล่าเรียนและปฏิบัติตามพระธรรมวินัยและ

ประกาศเผยแผ่พระธรรมวินัย จึงทำให้ชาวเมืองสุโขทัยแบบอย่างที่ดี และผู้บรมสั่งสอนที่ดี ในการประพฤติปฏิบัติตาม

เมื่อวิถีชีวิตของชาวสุโขทัยผูกพันกับพระพุทธศาสนา จึงทำให้มีวัฒนธรรมประเพณี และคติความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา สืบทอดมาจนถึงปัจจุบันนี้ ได้แก่

- การให้ทาน
- การสมათนรักษาศีล และการถืออุโบสถในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา
- การฟังธรรม
- การไหว้พระ และการบูชาพระบรมสารีริกธาตุ
- และประเพณีการทอดกฐิน

นอกจากนี้ยังมีคติความเชื่ออื่น นอกจากพระพุทธศาสนา ได้แก่ การนับถือผีเทพดา ในเขาพระขลุ่ย และห้ามเรียนวิชาอาถรรพ์ หรือ ไสยศาสตร์

ส่วนสุภาษิตพระร่วงนั้น จากการศึกษาวิจัยพบว่า เป็นโอวาทหรือสุภาษิตที่เสริมสร้าง คีธรรม ปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่ประชาชนในเมือง เช่น

- สอนให้เป็นลูกที่กตัญญูกตเวทีต่อบิดามารดา
- สอนให้เป็นลูกศิษย์ที่ดีของครูอาจารย์
- สอนให้เป็นเพื่อนที่ดี(เพื่อนแท้)ของมิตรสหาย
- สอนให้เป็นพี่น้องที่ดีของวงศ์วานญาติ
- สอนให้เป็นเจ้านายที่ดีของบ้านไพร่
- สอนให้เป็นผู้นำที่มีสัจจการระต่อผู้ใหญ่
- สอนให้เป็นพ่อและสามีที่ดีของบุตรภรรยา
- สอนให้เป็นพลเมืองที่ดีของพระราชา(พ่อขุน)

และจากการศึกษาพบว่า สุภาษิตพระร่วงนั้น เป็นสุภาษิตที่ส่งเสริมการพัฒนาความรู้ คู่คุณธรรม เป็นการประยุกต์หลักคำสอนในทางพระพุทธศาสนาให้เหมาะสมสอดคล้องกับวิถีชีวิต ของประชาชน

๖.๒ ข้อเสนอแนะ

๑. ควรมีการศึกษาวิจัยหลักธรรม วัฒนธรรม ประเพณี และคติความเชื่อของชาวสุโขทัย จากศิลาจารึกหลักอื่น ๆ และวรรณคดีไทยสมัยสุโขทัยเรื่องอื่น ๆ ประกอบ เพื่อศึกษาประวัติพระพุทธศาสนาในสมัยสุโขทัยให้ละเอียดและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

๒. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบวรรณคดีไทย สมัยสุโขทัยกับสมัยอื่น ๆ เพื่อให้เห็นถึงความเหมือนและความแตกต่างในแต่ละยุคสมัย

๓. ควรมีการศึกษาวิจัยเพิ่มเติมเรื่อง อิทธิพลของศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง และสุภาษิตพระร่วง และวรรณคดีไทยสมัยสุโขทัย เรื่องอื่น ๆ ที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย

บรรณานุกรม

๑. ภาษาบาลี-ไทย :

ก. ข้อมูลปฐมภูมิ

มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. พระไตรปิฎกภาษาบาลี. ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๐๐. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

_____ . พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๙.

_____ . อรรถกถาภาษาบาลี ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, โรงพิมพ์วิญญูณ, ๒๕๓๒-๒๕๓๔.

_____ . ฎีกาภาษาบาลี ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, โรงพิมพ์วิญญูณ, ๒๕๓๕-๒๕๔๕.

_____ . ปกรณวิเสสภาษาบาลี ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. ๒๕๓๕-๒๕๔๓. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์วิญญูณ, ๒๕๓๕-๒๕๔๒.

มหามกุฏราชวิทยาลัย. พระไตรปิฎกภาษาบาลี ฉบับสยามรณราชวิทยาลัย, ๒๕๒๕. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๒๕.

_____ . อรรถกถาภาษาบาลี ฉบับสยามรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

_____ . พระไตรปิฎกพร้อมอรรถกถา แปล. ชุด ๙๐ เล่ม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

ข. ข้อมูลทุติยภูมิ

(๑) หนังสือ :

การศาสนา, กรม. ประวัติพระพุทธศาสนาแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี ภาค ๒. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๒๕.

การศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ, กรม. พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๓๕.

กุหลาบ มัลลิกมาส, ศ.คุณหญิง. **ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๓.

**ความเป็นบัณฑิตของ ศาสตราจารย์ ร.ต.ท.แสง มนวิthur เปรียญแลพระภิกษุสงฆ์สมัย
สุโขทัย วัดเจ็ดยอดหรือไม่**. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ
ศ.ร.ต.ท.แสง มนวิthur เปรียญ ๒๐ เมษายน ๒๕๑๗, กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้น
ส่วนจำกัดคิวพร, ๒๕๑๗.

คุรุสภา. **มหาเวสสันดรชาดก**. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๑๓.

จรัญ พรหมอยู่. **สังคมและวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๓.

จันทร์จิรายุ รัชนี้, จ. **อาณาจักรสมัยขอม**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : เจริญรัฐ
การพิมพ์, ๒๕๓๔.

จำนงค์ ทนประเสริฐ. **ประวัติศาสตร์พุทธศาสนาในเอเชียอาคเนย์**. พระนคร : อภิธรรมมูลนิธิ
มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔.

_____ . **พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราช
วิทยาลัย, ๒๕๔๒.

_____ . **พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้านภาษาไทย**. กรุงเทพ
มหานคร : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

เจือ สตะเวทิน. **หนังสืออ้างอิงภาษาไทยประวัติวรรณคดี**. พิมพ์ครั้งที่ ๒๓. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๒๓.

ฉวีวรรณ วรรณประเสริฐ และคณะ. **ประเพณีที่ช่วยส่งเสริมการผสมผสานทางสังคมระหว่าง
ชาวไทยพุทธกับชาวไทยมุสลิม**. ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, ๒๕๒๔.

ฉันทส ทองช่วย, ดร. **ภาษาและวัฒนธรรมภาคใต้**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,
๒๕๓๖.

ฉันทิชย์ กระแสสินธุ์. **กวีโวหาร โบราณคดี**. พระนคร : สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, ๒๕๓๓.

จำ ทอคำวรรณ. **สันนิษฐานเกี่ยวกับการเขียนอักษรไทยกับอักษรขอม ในสมัยพ่อขุนรามคำแหง**.
พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๓๒.

เชียงใหม่, มหาวิทยาลัย. คณะสังคมศาสตร์ ภาควิชาสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา. **ตำนานมูล
ศาสนา ฉบับวัดป่าแดง ภาคปริวรรต**. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๑๙.

เซเดส, ยอร์ช, ศ. (ชำระและแปล). **ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๒ จารึกหวาราวดีศรีวิชัย ละโว้.**

พิมพ์ครั้งที่ ๒. พระนคร : ศิวกร, ๒๕๐๔.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. **จารึกกัลยาณี เรื่องพงสาวดาร**

สมณวงศ์นิกายฝ่ายใต้. พระนคร : โรงพิมพ์โสภณนิพนธ์มณฑล, ๒๔๖๘.

_____ . **ตำนานพระปริตร.** พระนคร : โรงพิมพ์โสภณนิพนธ์มณฑล, ๒๔๗๒.

_____ . **ตำนานพระพุทธเจดีย์.** พระนคร : ศิลปาบรรณาการ, ๒๔๑๓.

_____ . **พระราชพงสาวดาร ฉบับพระราชหัตถเลขา.** พระนคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๐๕.

ตรี อชาติกุล. **“ประวัติศาสตร์สุโขทัย”, คำบรรยายสมัยโบราณคดีสมัยสุโขทัย พ.ศ. ๒๕๐๓.**

พระนคร : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

_____ . **รวมเรื่องเมืองนครศรีธรรมราช.** พระนคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, ๒๕๐๕.

ธรรมทาส พานิช. **ไชยาที่ตึ๊งนครหลวงของอาณาจักรศรีวิชัย.** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
อรุณวิทยา, ๒๕๔๒.

_____ . **นิพนธ์ธรรมในประวัติศาสตร์สุวรรณภูมิ.** สุราษฎร์ธานี : ธรรมทานมูลนิธิ,
(ม.ป.ป).

_____ . **ประวัติศาสตร์พุทธศาสนาสมัยศรีวิชัย.** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
อรุณวิทยา, ๒๕๔๒.

_____ . **พนม หวารวดี ศรีวิชัย.** พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
อรุณวิทยา, ๒๕๔๑.

นาฏวิภา ชลิตานนท์. **ประวัติศาสตร์นิพนธ์ไทย.** กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
๒๕๒๔.

นิพนธ์ สุขสวัสดิ์. **วรรณคดีเกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณีไทย.** พิมพ์ครั้งที่ ๒. พิษณุโลก :
มหาวิทยาลัยศรีนรินทรวิโรฒ พิษณุโลก, ๒๕๒๔.

ประชาภิกรจักร์ (แน่ม บุนนาค), พระยา. **พงสาวดารโยนก.** พระนคร : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา,
๒๔๓๕.

ประชุมจารึกวัดพระเชตุพน. พิมพ์ครั้งที่ ๓. ในงานพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระอริย
วงศาสดญาณ สมเด็จพระสังฆราช (ปุณ ปุณฺณสิริ), กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วน
จำกัดศิริพร, ๒๕๑๗.

พระพรหมโล่ (วิลาศ ฌาณโร). **วิปัสสนาวงศ์**. กรุงเทพมหานคร : จัดพิมพ์โดยวัดยานนาวา, ๒๕๔๔.

พระพุทธพุกาม พระพุทธญาณเจ้า. **ตำนานมูลศาสนา**. เชียงใหม่ : สงวนการพิมพ์, ๒๕๑๓.

พระรัตนปัญญาเถระ. **หินกามวลีปกรณ**. แปลโดย ศาสตราจารย์ ร.ต.ท.แสง มนวิฑูร, พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๐.

พระราชธรรมนิเทศ (ระแบบ จิตภาโณ). **ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา**. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๖.

พระราชวรมุนี (ประยูร ธมฺมจิตฺโต). **กระบวนการเรียนรู้ในพระพุทธศาสนา**. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๓.

พีชิต อัคนิจ. **วรรณกรรมไทย สมัยสุโขทัย-กรุงศรีอยุธยา**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๖.

พิริยะ ไกรฤกษ์, รศ.ดร. **สารกพอขุนรามคำแหง การวิเคราะห์เชิงประวัติศาสตร์ศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด, ๒๕๓๒.

พุทธทาสภิกขุ. **มรดกที่ขอล้างไว้**. กรุงเทพมหานคร : มิตรนราการพิมพ์, ๒๕๔๑.

เพ็ชร สุมิตร. **ประวัติศาสตร์อารยธรรมอินเดีย**. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๑.

ภารดี มหาฉันท. **พื้นฐานอารยธรรม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๕.

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. **เที่ยวเมืองพระร่วง**. พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๒๖.

_____. **ประมวลพระบรมราชาธิบายในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทย**. พระนคร : โรงพิมพ์ประยูรวงศ์, ๒๕๒๕.

มนต์ชัย เทวัญโรปกรณ์. **พลิกประวัติศาสตร์สุโขทัย ฉบับ ๘๐๐ ปี กำเนิดลายสือไทย**. กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์, ๒๕๒๖.

มลินทปัญญา. (ฉบับแปลในมหามกุฏราชวิทยาลัย). **นครปฐม** : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๓**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๑๓.

_____. **พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕**. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๓๔.

_____ . พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ศิลาลาร์ พ่อขุนรามคำแหง
มหาราช หลักที่ ๑. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสหธรรมิก, ๒๕๓๖.

_____ . พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. ๒๕๒๕.

_____ . อักษรานุกรมภูมิศาสตร์ไทย เล่ม ๓. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : ไพศาล
การพิมพ์, ๒๕๒๖.

ลิไทย, พญา. ไตรภูมิภค หรือ ไตรภูมิพระร่วง. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร,
๒๕๒๖.

วรเวทย์พิสิฐ, พระ. วรรณคดีไทย. พระนคร : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๔๖.

วคิน อินทสระ. ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร,
๒๕๒๕.

วิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์), ขุน. ล้านนาไทย. กรุงเทพมหานคร : สมาคมส่งเสริม
เทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น), ๒๕๓๘.

วิจิตรวาทการ, หลวง. ประชุมพงศาวดาร ฉบับความสำคัญ เล่ม ๒. พระนคร : เพ็ญจิตต์,
๒๕๔๓.

วิจิตร สมบัติบริบูรณ์. ถิ่นทาน. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิธนาคารกรุงเทพจัดพิมพ์,
๒๕๓๑.

วิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, กรม. ประชุมสุภาษิตพระร่วง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว, ๒๕๔๖.

ศรีศักร วัลลิโคดม,รศ. แอ่งอารยธรรมอีสาน. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
มติชน, ๒๕๔๐.

ศักดิ์ ผาสุขนิรันดร์,ดร. การปกครองของไทย. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
๒๕๓๔.

ศิลปากร, กรม. จารึกในประเทศไทย เล่ม ๑. อักษรปัลลวะ หลังปัลลวะ พุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๔,
กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๔.

_____ . จารึกในประเทศไทย เล่ม ๒. อักษรปัลลวะ อักษรมอญ พุทธศตวรรษที่ ๑๒-๒๑,
กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๔.

_____ . จารึกในประเทศไทย เล่ม ๓. อักษรขอม พุทธศตวรรษที่ ๑๕-๑๖, กรุงเทพ
มหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๔.

- _____ . **จารึกในประเทศไทย เล่ม ๔.** อักษรขอม พุทธศตวรรษที่ ๑๗-๑๘, กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๔.
- _____ . **จารึกสมัยสุโขทัย.** กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลอง ๗๐๐ ปี ลายสีไทย พุทธศักราช ๒๕๒๖, กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๗.
- _____ . **ประชุมศิลาจารึก ภาค ๑ จารึกกรุงสุโขทัย.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พระจันทร์, ๒๕๐๐.
- _____ . **พระบรมสารีริกธาตุ.** กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด, ๒๕๓๔.
- _____ . **พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์.** กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด, ๒๕๔๒.
- _____ . **วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ เล่ม ๑. "คัมภีร์ท้าววงศ์",** กรุงเทพมหานคร : ไทยพีบีเอส พรินต์ติ้ง จำกัด, ๒๕๓๔.
- _____ . **วรรณกรรมสมัยสุโขทัย.** พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : ศรีเมืองการพิมพ์, ๒๕๓๔.
- _____ . **วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๑.** พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๐.
- _____ . **วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๒.** กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์ พรินต์ติ้ง กรุ๊ป จำกัด, ๒๕๓๐.
- _____ . **วิเคราะห์ศิลาจารึกในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหริภุญไชย.** กรุงเทพมหานคร : รุ่งศิลป์การพิมพ์, ๒๕๒๒.
- _____ . **ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่ม ๓.** กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี, ๒๕๒๕.
- _____ . **สุภาษิตพระร่วงและนางนพมาศ.** พระนคร : โรงพิมพ์สหกรณ์ขายส่งแห่งประเทศไทยจำกัด, ๒๕๐๓.
- _____ . **เสภาเรื่องขุนช้าง ขุนแผน เล่ม ๑.** ฉบับสมบูรณ์แห่งชาติ, พิมพ์ครั้งที่ ๑๔. พระนคร : แพร่พิทยา, ๒๕๑๓.
- _____ . **๗๐๐ ปีลายสีไทย (อักษรวิद्याไทย ฉบับย่อ).** กรมศิลปากร จัดพิมพ์ในโอกาสฉลองครบรอบ ๗๐๐ ปี ลายสีไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนส, ๒๕๒๖.

สนิท ตั้งทวี. **วรรณคดีและวรรณกรรมศาสนา**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๗.

สมชัย ใจดี และ ยรรณง ศรีวิริยาภรณ์. **ประเพณีและวัฒนธรรมไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๘. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, ๒๕๓๘.

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส. **พุทธศาสนสุภาษิต เล่ม ๑**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาราชวิทยาลัย, ๒๕๒๖.

สมบุรณ์ แก่นตะเคียน. **การประเมินคุณค่าสิ่งพิมพ์เพื่อการวิจัยขนบธรรมเนียมประเพณีไทย**. กรุงเทพมหานคร : กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๑๙.

สมปราชญ์ อัมมะพันธุ์, รศ. **ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดีไทย**. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๖.

สังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, ๓๓ ม.ค. **วรรณไวทยาภรณ์ : ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๙.

สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี. **ตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่**. พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, ๒๕๓๙.

_____. **ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๑**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี, ๒๕๒๑.

สำนักนายกรัฐมนตรี. (คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและโบราณคดี). **ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๓**. พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, ๒๕๐๘.

_____. (คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์). **ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๔**. พระนคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, ๒๕๓๓.

สิทธิ พินิจภูวดล, รศ.ดร. **วรรณกรรมสุโขทัย**. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๓.

สิริวัฒน์ คำวันสา, รศ. **ประวัติพระพุทธศาสนาในประเทศไทย**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิกจำกัด, ๒๕๔๑.

_____. **พุทธศาสนาในอินเดีย**. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๓.

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. **ไท่ศึกษา หน่วยที่ ๖-๑๐**. พิมพ์ครั้งที่ ๔. นนทบุรี, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๓๙.

- _____ . พัฒนาการวรรณคดีไทย หน่วยที่ ๑-๗. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๓๓.
- _____ . ภาษาไทย ๔ : วรรณคดีไทย หน่วยที่ ๑-๗. พิมพ์ครั้งที่ ๒. นนทบุรี, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๒๖.
- สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. วรรณคดีวิเคราะห์. สงขลา : โรงพิมพ์การพิมพ์, ๒๕๒๔.
- สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย คำนิยม ครอบครั้ว ศาสนา ประเพณี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๑.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, ศ. หม่อมเจ้า. ศิลปในประเทศไทย. พระนคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๓๒.
- สุภาพรรณ ณ บางช้าง,รศ.ดร. ขนบธรรมเนียมประเพณี : ความเชื่อและแนวการปฏิบัติในสมัยสุโขทัยถึงสมัยอยุธยาตอนกลาง. กรุงเทพมหานคร : สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๕.
- _____ . พุทธธรรมที่เป็นรากฐานสังคมไทยก่อนสมัยสุโขทัยถึงก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง. กรุงเทพมหานคร : สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๖.
- สุนนชาติ สวัสดิกุล, ม.ร.ว. คำบรรยายวิชาประวัติศาสตร์ไทยและวรรณคดีวิจารณ์. ณ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๔.
- สุเมธ เมธาวิทยกุล,ผศ. สังคัปพิธีกรรม. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๒.
- เสฐียรโกเศศ (พระยาอนุมานราชธน). การศึกษาเรื่องประเพณีไทยและชีวิตชาวไทยสมัยก่อน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๒๓.
- _____ . วัฒนธรรมและประเพณีต่างๆ ของไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๑๖.
- _____ . ศาสนาเปรียบเทียบ. กรุงเทพมหานคร : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๓๒.
- เสฐียร พันธรั้ง. ศาสนาเปรียบเทียบ. กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยา, ๒๕๑๖.
- เสถียร โพธิ์นันทะ. ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ, ๒๕๒๒.
- _____ . ประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา ฉบับมุขปาฐะ ภาค ๒. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๔๐.
- อนุสรณ์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช. พระนคร : โรงพิมพ์มิตรสยาม, ๒๕๑๓.

อารีย์ สหชาติโกสีย์. **วรรณคดีเกี่ยวกับพุทธศาสนา**. พระนคร : วิทยาลัยวิชาการศึกษา, ๒๕๓๔.

(๒) บทความ :

จันทร์จิรายุ รัชนี (พ.ณ ประมวลวุฒิมารค), หม่อมเจ้า. "ใครปลอมคัมภีร์ของพ่อขุนรามคำแหง?", ใน **ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ**. สัจจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๓๓.

ธิดา สาระยา, ดร. "ทวารวดีประวัติศาสตร์ยุคต้นของสยามประเทศ", ใน **ศิลปวัฒนธรรม**. ปีที่ ๒๐ ฉบับที่ ๑ (ประจำเดือนกันยายน ๒๕๔๒). กรุงเทพมหานคร : บริษัทพิมพ์เนศพรินต์ติ้ง, ๒๕๔๒.

นิธิ เอื้อศรีวงศ์, ศ.ดร. จารึกพ่อขุนรามคำแหง ใครแต่งกันแน่? "ของจริง" หรือ "ของปลอม", ใน **ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ**. สัจจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๓๑.

นิยะดา เหล่าสุนทร, ด. "สุภาษิตพระร่วง : การศึกษาเชิงประวัติ", "พ่อขุนรามคำแหงไม่ได้แต่งสุภาษิตพระร่วง", ใน **ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ**. สัจจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๒๘.

ประเสริฐ น. นตร, ศ.ดร. สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, น.ร.ว. ธวัช ปุณโณทก. จารึกพ่อขุนรามคำแหง ใครแต่งกันแน่? "ของจริงหรือของปลอม", ใน **ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ**. สัจจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๓๑.

ไมเคิล วิคเคอรี (Michael Vickery). "The Ram Khamhaeng Inscription : A Piltown Skull of Southeast Asian History?", ใน **ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ**. สัจจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๓๑.

สอ. เพ็งแก้ว. "สุภาษิตพระร่วงดัดแปลงมาจาก สุภาษิตตั้ง", "พ่อขุนรามคำแหงไม่ได้แต่งสุภาษิตพระร่วง", ใน **ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ**. สัจจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๒๘.

สัจจิตต์ วงษ์เทศ. "หาใครใจในใจถึงลายสือไทยของพ่อขุนพระรามคำแหง", จารึกพ่อขุนรามคำแหง ใครแต่งกันแน่? "ของจริง หรือ ของปลอม", ใน **ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ**. สัจจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๓๑.

เสยย์ เกิดเจริญ และล้อม เพ็งแก้ว. "ข้อสันนิษฐานโคลงประดิษฐ์พระร่วง", "พ่อขุนรามคำแหงไม่ได้แต่งสุภาษิตพระร่วง", ใน **ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ**. สัจจิตต์ วงษ์เทศ บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๒๘.

(๓) วิทยานิพนธ์ :

เดชา ชากักดี. “วิเคราะห์หลักจริยธรรมในวรรณคดีสุภาษิตพระร่วง”. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๒.

ทวิศักดิ์ ญาณประทีป, รศ. ■งานการวิจัย การวิเคราะห์แนวความคิดทางพุทธศาสนาในวรรณของสุนทรภู่. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๙.

เทพรัตน์ราชสุตา, สมเด็จพระ. “ทศบาตรมีในพุทธศาสนาเถรวาท.” พระราชนิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาภูมิพลราชวิทยาลัย, ๒๕๓๒.

ปริญญ์ กายสิทธิ์. “ประวัติศาสตร์พุทธศาสนาในล้านนาไทย ตั้งแต่ พ.ศ. ๑๙๑๒ ถึง พ.ศ. ๒๑๐๑”. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, ๒๕๒๘.

วารี สามารถ. “ความคิดทางสังคมในวรรณกรรมสุโขทัย”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๓๓.

สถาพร อรุณวิลาศ. “คติความเชื่อพุทธศาสนานับถือเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนเมืองสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย”. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙.

สุภาพรรณ ณ บางช้าง. “พระพุทธศาสนาในสมัยสุโขทัย”. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๘.

๒. ภาษาอังกฤษ

Coedès George. **The Indianized States of Southeast Asia**. Kuala Lumpur : University of Malaya Press, 1968.

De Silva Lily. **Paritta: The Buddhist Ceremony for Peace and Prosperity in Sri Lanka**. Colombo : The Department of Government Printing, 1981.

Hall, D.G.E. **A History of South-East Asia**. New York : St. Martin's Press, 1966.

I-Tsing. **A Record of the Buddhist Religion as Practiced in India and the Malay Archipelago (A.D. 671-695)**. Tr.by J. Takakusu. Delhi : Munshiram Manoharlal, 1968.

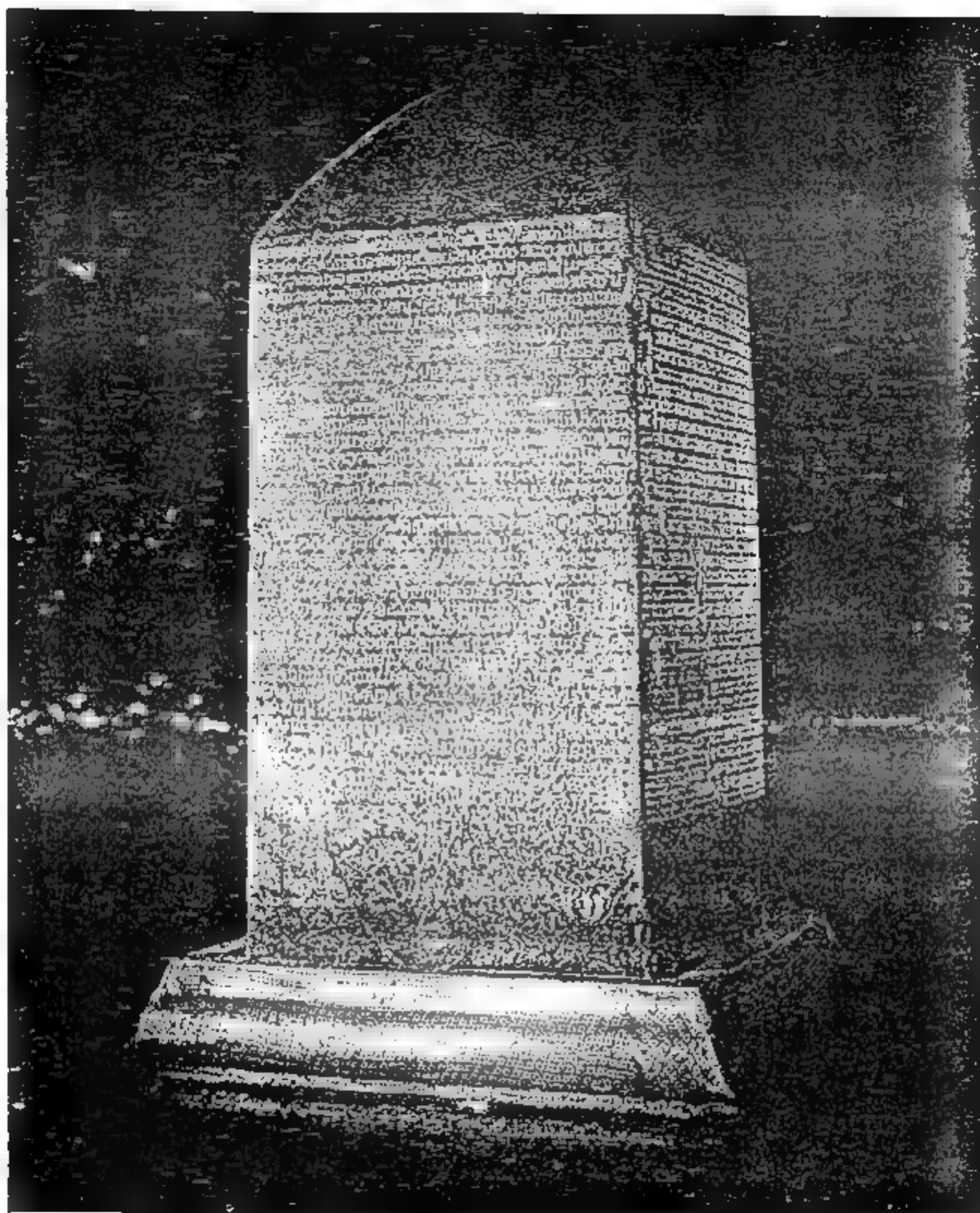
Mahānāma. **The Mahavamsa.** ed.by Wilhelm Geige. London : The Pali Text Society, 1958.

Malalasekera, G.P. **A Dictionary of Pali Proper Names.** London : Luzac and Company L.T.D., 1938.

Scott, J.S. **Burma from the Earliest Burma Times to the Present Day.** London : T. Fisher Unwin LTD., 1924.

Wales, H.S. Quaritch. "Archaeological Res■arches on Ancient India■ Colonization". **Journal of the Malayan Research Branch of the Royal Asiatic Society.** Singapore : Printers Limited, 1940.

ภาคผนวก



ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช หลักที่ ๓
อักษรไทย ภาษาไทย พุทธศักราช ๑๘๓๕
ขนาดกว้าง ๓๙ ซม. สูง ๒๓๑ ซม. หน้า ๓๕ ซม.
เดิมอยู่ที่เนินปสาสาท เมืองเก่า จังหวัดสุโขทัย
ปัจจุบันอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

ด้านที่ ๑

คำจารึก

คำอ่าน

๑. **พ่อภู ช่อศรีสินทราทิตย แม่ภูช่อ**
นางเสือง ฟูภูช่อบานเมือง
๒. ภูพี่น้องท้องเดียวห้าคน ผู้ชายสาม
ผู้หญิงสอง พี่เผ่
๓. อู้อ้ายตายจากเฝือกคดบมแง่นองงแลก
เมื่ออู่อู่อื่นใหญ่ได้
๔. สิบเก้าเข้า ขุนสามชนเจ้าเมืองจอด
มาที่เมืองดาก ฟูภูไปรบ
๕. ขุนสามชนหว่านข้าว ขุนสามชนขบ
มาหว่านข้าว ขุนสาม
๖. ชนเก็ดอนเข้าไพร่ฟ้าหน้าใสฟูภูหนี
ญญาตพายจแจ้ง
๗. (นุ)กบี่หนูกิ่งข้างเบกพลูกขบ
เข้าก่อนฟูภูกฏ
๘. (ข้าง)ด้วยขุนสามชนคนูกูฟ่งข้าง
ขุนสามชน ควี่ช
๙. มาสเมืองแพะ ขุนสามชนพ่ายหนี ฟู
ภูจิ่งขึ้นช่อภู
๑๐. ช่อพระรามคำแหงเพื่ออู่อู่อื่นข้างขุน
สามชน เมื่อ
๑๑. อชั่ววฟูภูกบี่เรอแก่ฟูภูกบี่เรอแก่แม่
ภูกได้คว
๑๒. เนื้ออควปลา ภูเอามาแก่ฟูภูกได้
หมากส้มหมากหวา
๑๓. นอนนโคกนอร้อยกนคูกูเอามาแก่
ฟูภูกไปดี

- พ่อภู ช่อศรีสินทราทิตย แม่ภูช่อ
นางเสือง ฟูภูช่อบานเมือง
ภูพี่น้องท้องเดียวห้าคน ผู้ชายสาม
ผู้หญิงสอง พี่เผ่-
อู้อ้ายตายจากเฝือกคดบมแง่นองงแลก
เมื่ออู่อู่อื่นใหญ่ได้
สิบเก้าเข้า ขุนสามชนเจ้าเมืองจอด
มาที่เมืองดาก ฟูภูไปรบ
ขุนสามชนหว่านข้าว ขุนสามชนขบ
มาหว่านข้าว ขุนสาม-
ชนเก็ดอนเข้า ไพร่ฟ้าหน้าใสฟูภูหนี
ญญาตพายจแจ้ง-
น กบี่หนี่ กูชี่ข้างเบกพล กูขบ
เข้าก่อนพ่อภู กุด่อ
ข้างด้วยขุนสามชน คนกูฟ่งข้าง
ขุนสามชนควี่ช่อ
มาสเมือง แพะ ขุนสามชนพ่ายหนี พ่อ
ภูจิ่งขึ้นช่อภู
ช่อพระรามคำแหง เพื่ออู่อู่อื่นข้างขุน
สามชนเมื่อ-
อชั่ววพ่อภู กูบ่าเรอแก่พ่อภู กูบ่าเรอแก่แม่
ภู กูได้คว
เนื้อควปลา ภูเอามาแก่พ่อภู ภูได้
หมากส้มหมากหวา-
น อันโคกนอร้อยกนคี่ ภูเอามาแก่
พ่อภู ภูไปดี-

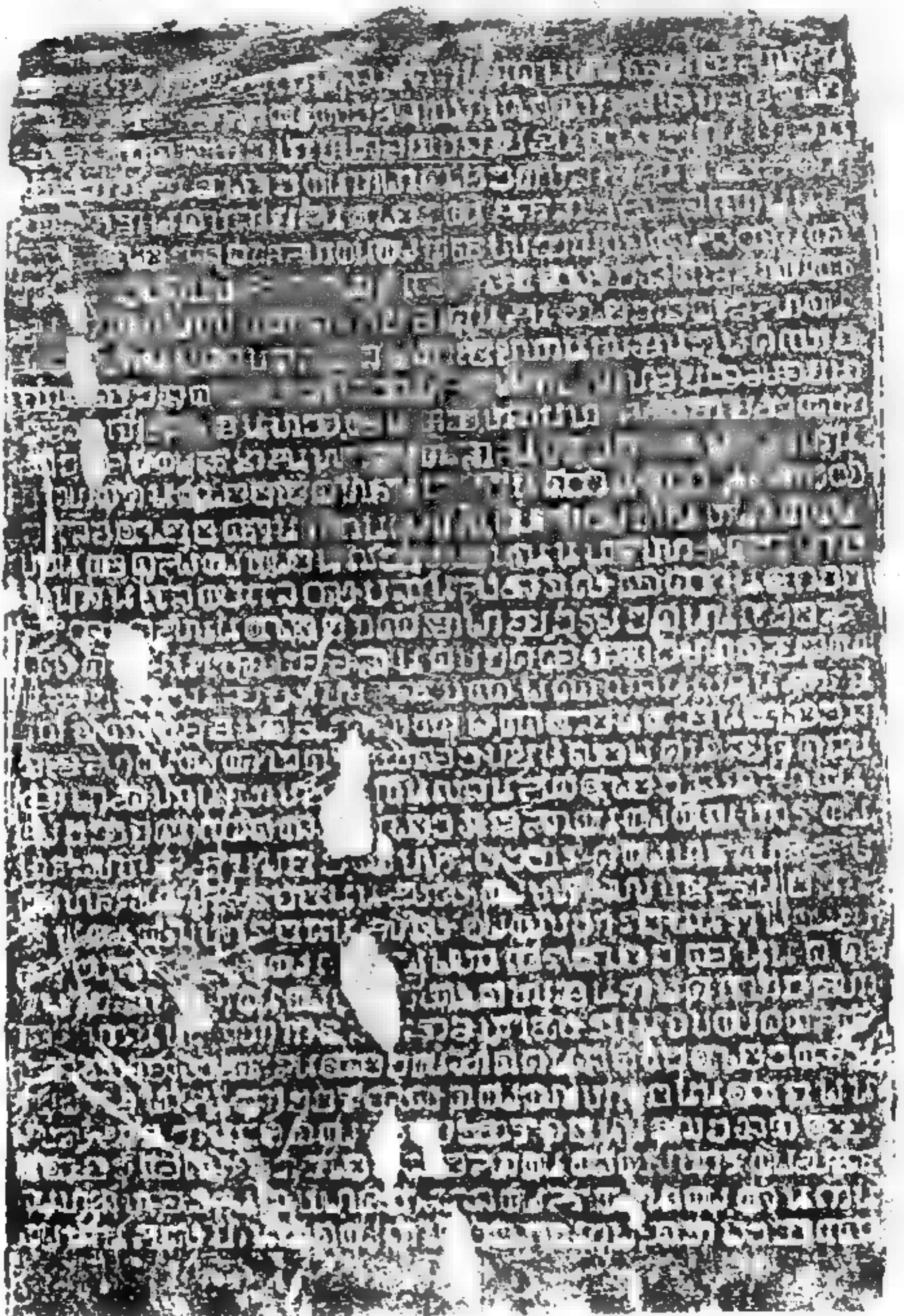
* คำนี้ เดิมศาสตราจารย์ชอร์ล เซเลสส์ อ่านว่า “เนกพล”

คำจารึก

๒๘. คนใดที่ข้ามาหาพาเมืองมาสู่ช้อย
เห็นอื้อเพื่อ
๒๙. อยู่ถ่มนบ้นข้างบ้นมีน้ำบ้นป่าวบ้น
มีนางบ้นมีเง(อ)
๓๐. นบ้นมีทองให้แก่นนช้อยมนนดวง
เป็นบ้านเป็นเมือง
๓๑. งได้ข้าเสียอกข้าเสียหวง พงหวรรบ
ก็ดี บ้นข้าบ้นดีใน
๓๒. ปากพูดมีกึ่งดงอนนึ่งแขวนไว้
หันไพร่ฟ้าหน้า
๓๓. ปกกลางบ้านกลางเมืองมีด้อยมี
ความเจ็บท้อง
๓๔. (ข)องใจมนนจกเกล้าเวงเจ้าเวง
ขุนบ้นไว้ไปดนนก
๓๕. ดงอนนท่านแขวนไว้ที่ขุนรามค้ำแหง
เจ้าเมืองได้

คำอ่าน

- คนใดชี้ข้างมาหา พาเมืองมาสู่ช้อย
เห็นอื้อเพื่อ-
- อยู่ ถ่มนบ้นข้างบ้นมีน้ำ บ้นป่าวบ้น
มีนาง บ้นมีเงอ-
- นบ้นมีทอง ให้แก่นน ช้อยมนนดวง
เป็นบ้านเป็นเมือง-
- ง ได้ข้าเสียอก ข้าเสีย ห่วงหวรรบ
ก็ดี บ้นข้าบ้นดี ใน
- ปากประค้อมีกึ่งดงอนนึ่งแขวนไว้
หัน ไพร่ฟ้าหน้า
- ปก กลางบ้านกลางเมือง มีด้อยมี
ความ เจ็บท้อง
- ข้องใจ มนจกเกล้าเวงเจ้าเวง
ขุนบ้นไว้ ไปดนนก-
- ดงอนนท่านแขวนไว้ พื่อขุนรามค้ำแหง
เจ้าเมืองได้



ด้านที่ ๒

คำจารึก

๑. ิณฺนรย(เกิ)มอธถาณสวณความแก่
มนนด้วยิช ไซร์ใน
๒. (เิม)อง ,สกลโขไทนี้ ึ่งชสร้างป่า
หมากป่า,พลท่วเิม
๓. งนี้ ,ทุกแห่งป่าท้าวเกล้าในเิมอง
นี้ป่าลาง
๔. ก่หลายในเิมองนี้หมากม่วงก่หลาย
ในเิมองนี้
๕. ห(มา)กขามก่หลายในเิมองนี้ใครสร้าง
ได้ไว้แก่นน
๖. กลางเิมอง ,สกลโขไทนี้มีน้ำครพวง
โพยสีสไกณิด
๗. ... (ผู้)งกนน้ำโขงเิมอแล้งรอบ
เิมอง ,สกลโขไทนี้
๘. บุ(ร)ได้สามพันสี่ร้อยวาคนใน
เิมอง ,สกลโขไทนี้
๙. มก(ก)ทานมกทรวงีสลวมกไอยทาน
พ่,ชนรามค้แห่ง
๑๐. เจ้าเิมอง ,สกลโขไทนี้ทงชาวแม่ชาว
เจ้าท่วยปั่วทวยนา
๑๑. ล(ก)เจ้า,ล,ชนทง ีชนทงหลาย
ง,ผู้ชาย,ผู้ยง
๑๒. ู่งท่วยมีสรธาในพระ,พุทธสาณ
ทรวงีสลเิมออพรน
๑๓. ขา,ทุกคนเิมออโอรนษากราน
กิดนเิมอเิมง
๑๔. งแล้วเิมออกรานกิดมีพนบียมี
พนหมาก
๑๕. พนคอกไม้มีหมอนนงหมอนโนน
บิรพารกิด

คำอ่าน

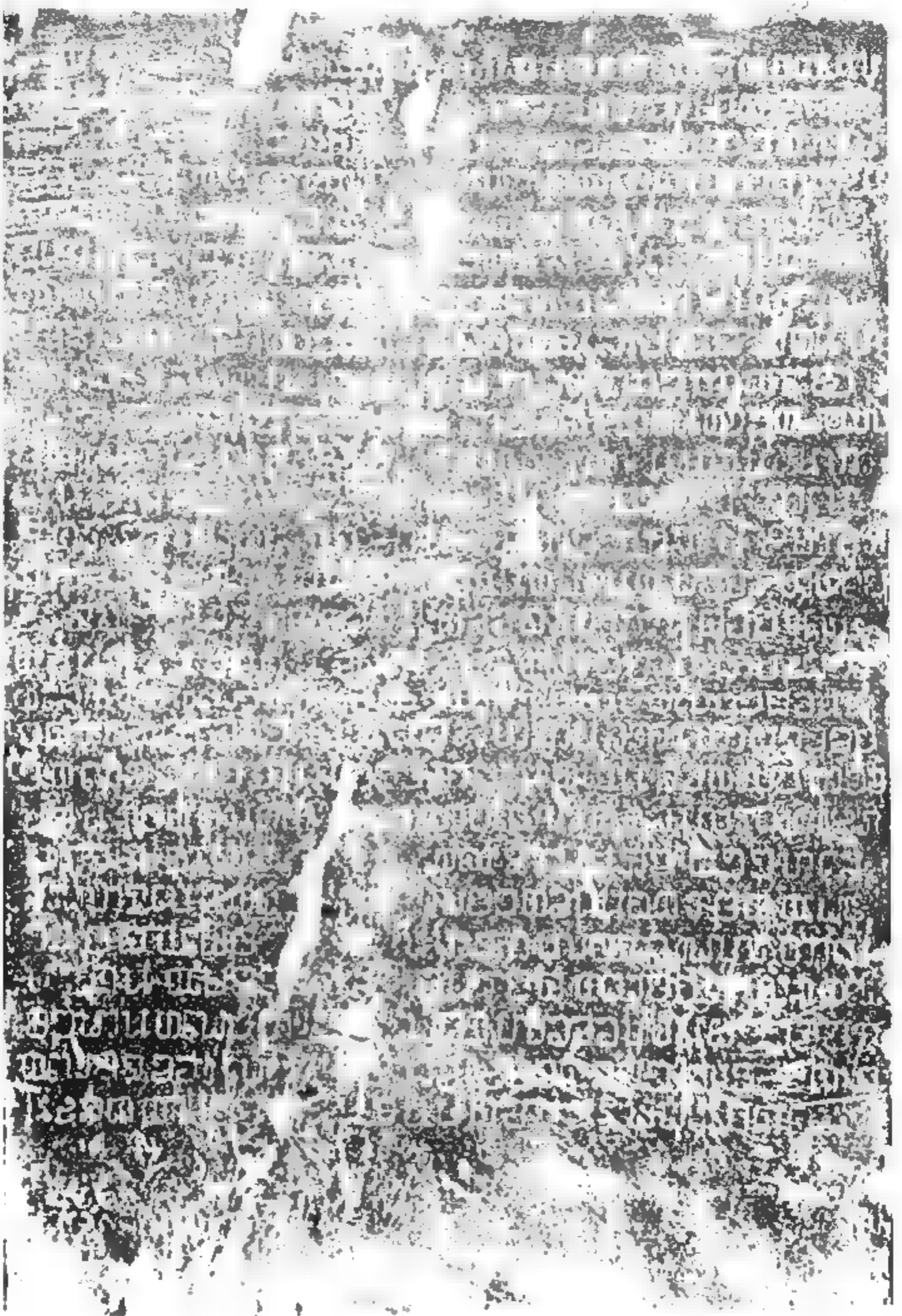
- อินเรียกเมื่อถาม สวณความแก่
มันด้วยชื่อ ไซร์ใน
เมืองสุโขทัยนี้จึงชม สร้างป่าหมากป่า
พลทั่วเมื่อ-
นี้ทุกแห่ง ป่าท้าวเกล้าหลายในเมือง
นี้ ป่าลาง
ก็หลายในเมืองนี้ หมากม่วงก็หลาย
ในเมืองนี้
หมากขามก็หลายในเมืองนี้ ใครสร้าง
ได้ไว้แก่นน
กลางเมืองสุโขทัยนี้ มีน้ำครพวง
โพยสี สไกณิด
...คั้งกินน้ำโขงเมื่อแล้ง รอบ
เมืองสุโขทัยนี้ ครี-
บุร ได้สามพันสี่ร้อยวา คนใน
เมืองสุโขทัยนี้
มักทาน มักทรวงีสล มักไอยทาน
พ่อขุนรามค้ำแห่ง
เจ้าเมืองสุโขทัยนี้ ทั้งชาวแม่ชาว
เจ้าท่วยปั่วท่วยนา-
ง ลูกเจ้าลูกขุน ทั้งสิ้นที่หลาย
ทั้งผู้ชายผู้หญิง
ผู้่งท่วยมีศรัทธาในพระพุทธศาสนา
ทรวงีสลเมื่อ-
ขาทุกคน เมื่อออกพรรษากราน
กฐิน เดือนนี้-
งแล้ว เมื่อกรานกฐิน มีพนมเบี๋ย มี
พนมหมาก มี
พนมคอกไม้ มีหมอนนงหมอนโนน
บริพารกฐินโอ-

คำจารึก

๓๐. หลวกกกว่าปูกรในเืองนี้ทุกคน
ลูกแก่เืองสร
๓๑. รมราชมาใน(น)างอรัญญกมีพิ
หารอนนึ่ง
๓๒. ให่ญูสงฆามแก่กมีพระอฏฐารศอนน
เืองลูกอีย
๓๓. นเืองศวน(น)โอกเือง(ง)ุส(โ)ช
ไทนนี้มพิหารมีปูกร
๓๔. มีทะเลหลวง(มีป่า)หมากป่าพลมีไร
มีนา มีถันตาน
๓๕. มีบ้านให่ญูปา(น)ลคมป่าม(ว)งมี
ป่าขาม คุมางงแก่ล

คำอ่าน

- หลวก กว่่าปูกรในเืองนี้ ทุกคน
ลูกแก่เืองสร-
- รรราชมา ในกลางอรัญญก มีพิ
หารอันเืองน
- ให่ญู สงฆามแก่ก มีพระอฏฐารศอัน
เือง ลูกอีย-
- น เืองศวันโอกเืองสุโข
ทัยนี้ มีพิหาร มีปูกร
- มีทะเลหลวง มีป่าหมากป่าพล มีไร
มีนา มีถันตาน
- มีบ้านให่ญูป่าเล็ก มีป่าม่วงมี
ป่าขาม คุมางงแก่ล



ด้านที่ ๓

ด้านที่ ๓

คำจารึก

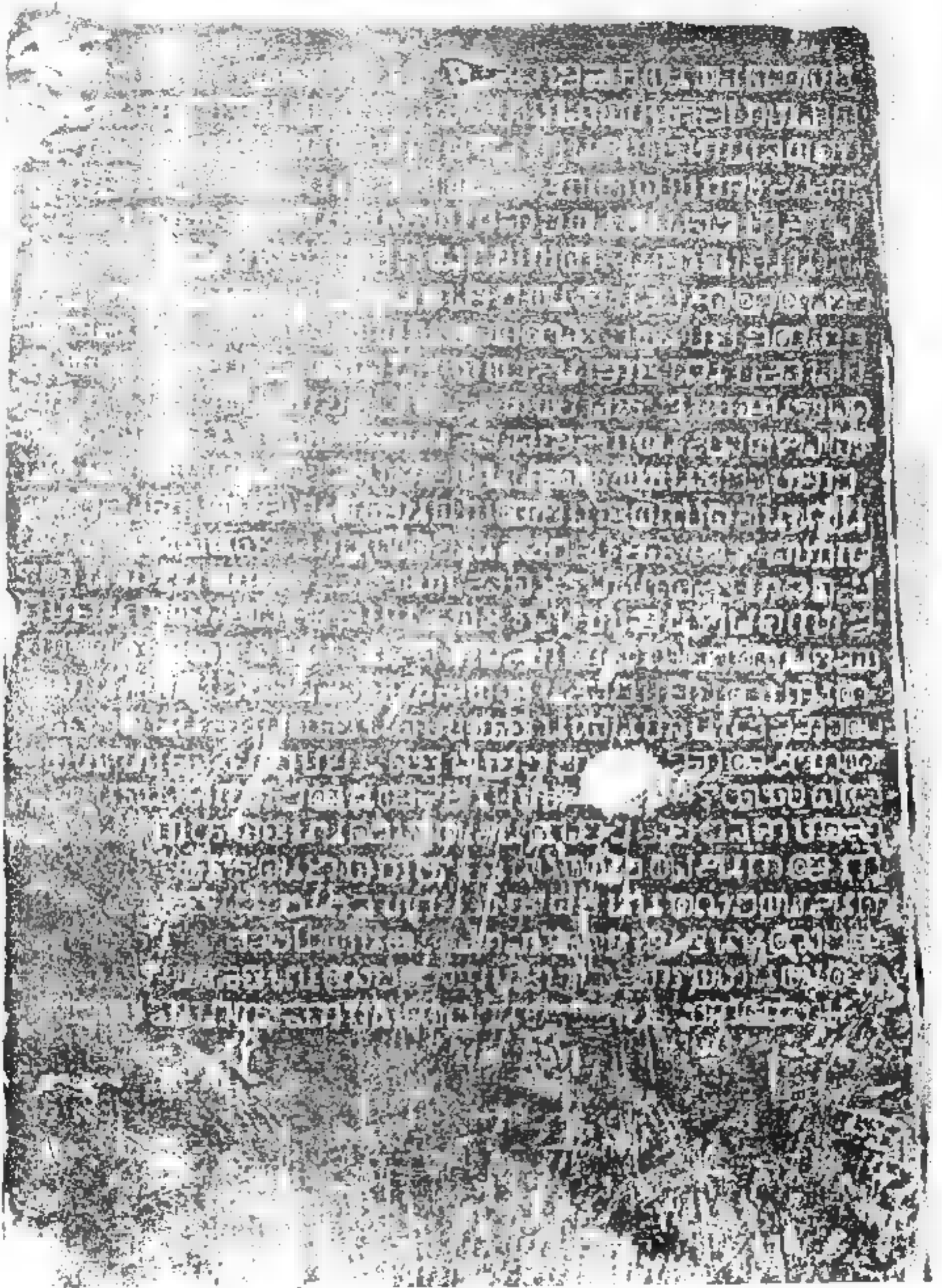
คำอ่าน

๑. (งแ่)ง เบื่องดินนอนเมือง สุโขไท
นี้ มตลาดป
๒. (สา)น มีพระองนะ มีปราสาท มีป่า
หมากพร้าว ป่าหมาก
๓. ลาง มีไร่ มีนา มีถื่นถาน มีบ้านใหญ่
บ้านเล็ก เป้
๔. องห้วนอนเมือง สุโขไท นี้ มีภูถิด
พิหาร ภูคร
๕. อย มีสระทอง มีป่าพร้าวป่าดาง มี
ปาม่วงป่าขาม
๖. มีน้ำโลก มีพระขพุง ผีเทพดาใน
เขาอนนนั้น
๗. เปนใหญ่กว่าทุกผีในเมืองนี้ ชุน
ผู้ใดถือเรื่อง
๘. สุโขไท นี้แล้วให้ไว้ดี หลุดเมือง
นี้เที่ยงเมือง
๙. นี้ดี ผีให้ไว้ดี พลบ่ถูก ผีในเขา
อนนบ่คุ้มบ่
๑๐. เกรง เมืองนี้หาบ ๑๒๑๔ ศก ปีมะโรง
ที่ชุนรามคำ
๑๑. แห่งเจ้าเมืองศรีสัชชนาลัย สุโขไท
นี้ ปลุกไม้คา
๑๒. นี้นี้ได้ สบ ค่ำเช้า จึงให้ช่างฟัน
ขดาร์ หนุ่งงั่ว
๑๓. กลางไม้ตานี้นวนน เคนดบข
เอนโอกแปดวันนวน
๑๔. นีเอนเด เอนบ่างแปดวัน ฝูง
ภูคร เทร มหาเด
๑๕. ร ชันนัง เหนือขดานหินสุคธรรม
แก่อุบาสก ฝู

(งแ่)ง เบื่องดินนอนเมืองสุโข

ทัยนี้ มตลาดป-

सान มีพระองนะ มีปราสาท มีป่า
หมากพร้าว ป่าหมากลาง มีไร่ มีนา มีถื่นถาน มีบ้านใหญ่
บ้านเล็ก เป้-องห้วนอนเมืองสุโขทัยนี้ มีภูถิด
พิหาร ภูครอยู่ มีสระทอง มีป่าพร้าวป่าดาง มี
ปาม่วง ป่าขามมีน้ำโลก มีพระขพุง ผีเทพดาใน
เขาอนนั้นเป็นใหญ่กว่าทุกผีในเมืองนี้ ชุน
ผู้ใดถือเรื่องสุโขทัยนี้แล้ว ให้ไว้ดีพลุดอก เมือง
นี้เที่ยง เมืองนี้ดี ผีให้ไว้ดี พลบ่ถูก ผีในเขา
อนบ่คุ้มบ่เกรง เมืองนี้หาบ ๑๒๑๔ ศก ปีมะโรง
ที่ชุนรามคำ-แห่งเจ้าเมืองศรีสัชชนาลัยสุโขทัย
นี้ ปลุกไม้คา-ถนี้ ได้สิบสี่เช้า จึงให้ช่างฟัน
ขดานหิน ดังหว่ากลางไม้ตานี้นวนน เคนเดือนดับ
เคนโอกแปดวัน วั-นเดือนเค็ม เคนบ่างแปดวัน ฝูง
ภูคร เทร มหาเด-ร ชันนังเหนือขดานหินสุคธรรม
แก่อุบาสก ฝู



ด้านที่ ๔

คำจารึก

คำอ่าน

๑. พ่อขุนพระ(รา)มคำแหง ลุกพ่อขุนศรี
อินทราทิตย์เป็-
๒. (น)ขุน(ไ)นเมืองศรีสรรชนาลัย
สุโขทัยทองมากาวลาว
๓. (แ)ลัไทเมืองไค้หล้าฟ้าภู ... ไท
ชาวอุชาวของมาอ-
๔. ก ๑๒๐๗ สกปีกรให้ชุด(เอา)พระ
ธาตุออกทองหลาย
๕. เหนกทำบุชาปเรอแก่พระธาตุไค้
เดือนกวนนิจ
๖. งเอาลงฝังในกลางเมืองศรีสรร
ชนาลัยก่อพระเจ-
๗. คีเหนอหกเข้าจึงแล้วตั้งวงผา
ล้อมพระม-
๘. ทธาตุธรรมเข้าจึงแล้วเปิดก่อนลาย
สือไทยนี้
๙. มี ๑๒๐๕ สกปีมะแมพ่อขุนรามคำแหง
หาโลว์ใจ
๑๐. ในใจแลใส่ลายสือไทยนี้ลายสือไทยนี้
จึงมีเพ็-
๑๑. อขุนผู้นั้นใส่ไว้พ่อขุนพระรามคำ
แหงนั้นหา
๑๒. เป็นท้าวเป็นพระยาแก่ไทยทั้งหลายหา
เป็น
๑๓. ครูอาจารย์สั่งสอนไทยทั้งหลายให้รู้
บุญรู้ธรรมแท้
๑๔. ขุนรู้ธรรมแท้แต่คนล้ามีในเบื้อง
ไทยด้วย
๑๕. รู้ด้วยหลวงด้วยเกล้าด้วยหาญด้วย
แกะ

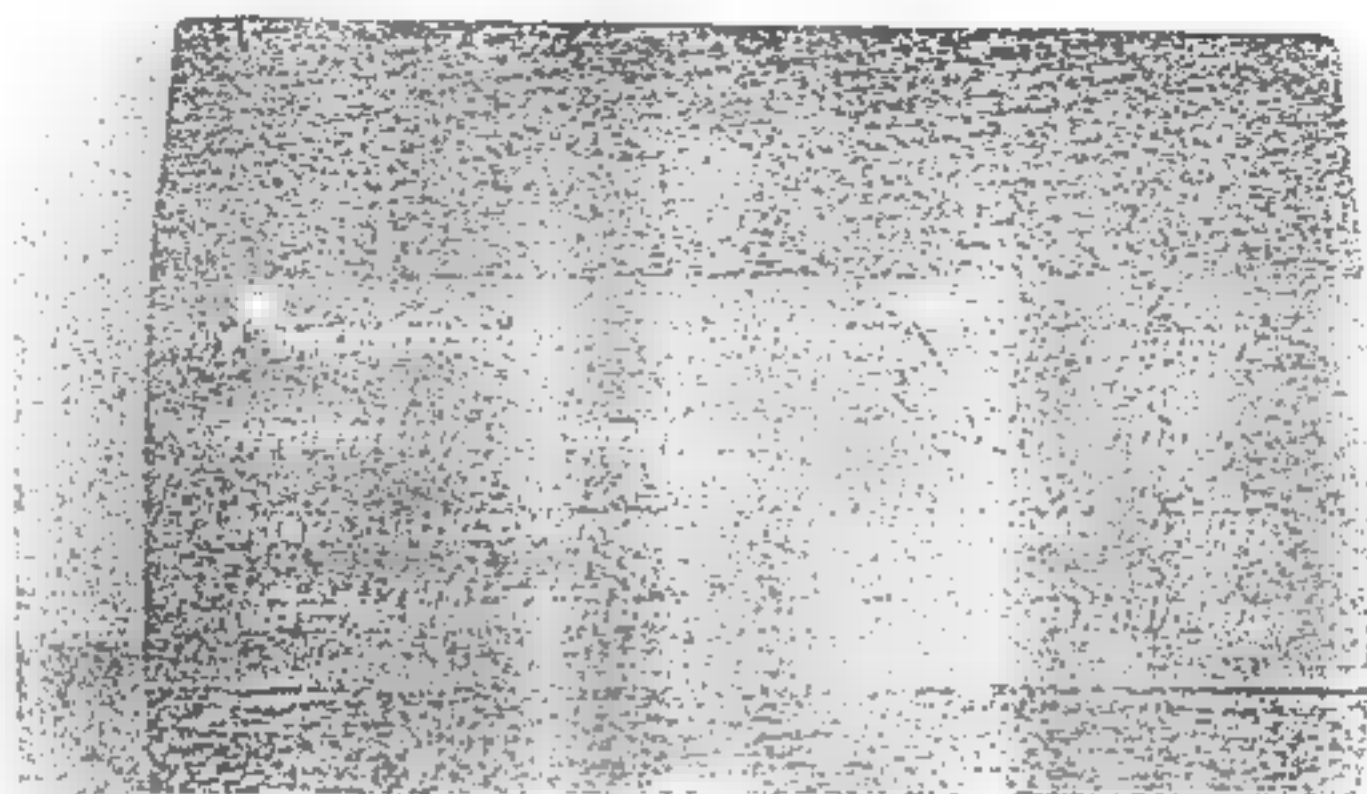
- พ่อขุนพระรามคำแหง ลุกพ่อขุนศรี
อินทราทิตย์เป็-
- นขุนในเมืองศรีสรรชนาลัย
สุโขทัย ทองมากาวลาว
แลไทยเมืองไค้หล้าฟ้าภู ... ไท
ชาวอุชาวของมาอ-
- ก ๑๒๐๗ สกปีกร ให้ชุดเอาพระ
ธาตุออกทั้งหลาย
เห็น กระทำบูชาบ้เรอแก่พระธาตุไค้
เดือนกวัน จี-
- เอาลงฝังในกลางเมืองศรีสรร
ชนาลัยก่อพระเจ-
- คีย์เหนือหกเข้าจึงแล้วตั้งวงผา
ล้อมพระม-
- ทธาตุ ธรรมเข้าจึงแล้ว เปิดก่อนลาย
สือไทยนี้
- มี ๑๒๐๕ สกปีมะแม พ่อขุนรามคำแหง
หาโลว์ใจ
ในใจ แลใส่ลายสือไทยนี้ ลายสือไทยนี้
จึงมีเพ็-
- อขุนผู้นั้นใส่ไว้ พ่อขุนพระรามคำ
แหงนั้นหา
- เป็นท้าวเป็นพระยาแก่ไทยทั้งหลาย หา
เป็น
- ครูอาจารย์สั่งสอนไทยทั้งหลายให้รู้
บุญรู้ธรรมแท้ แต่คนล้ามีในเบื้อง
ไทยด้วย
- รู้ด้วยหลวง ด้วยเกล้าด้วยหาญ ด้วย
แกะ

คำจารึก

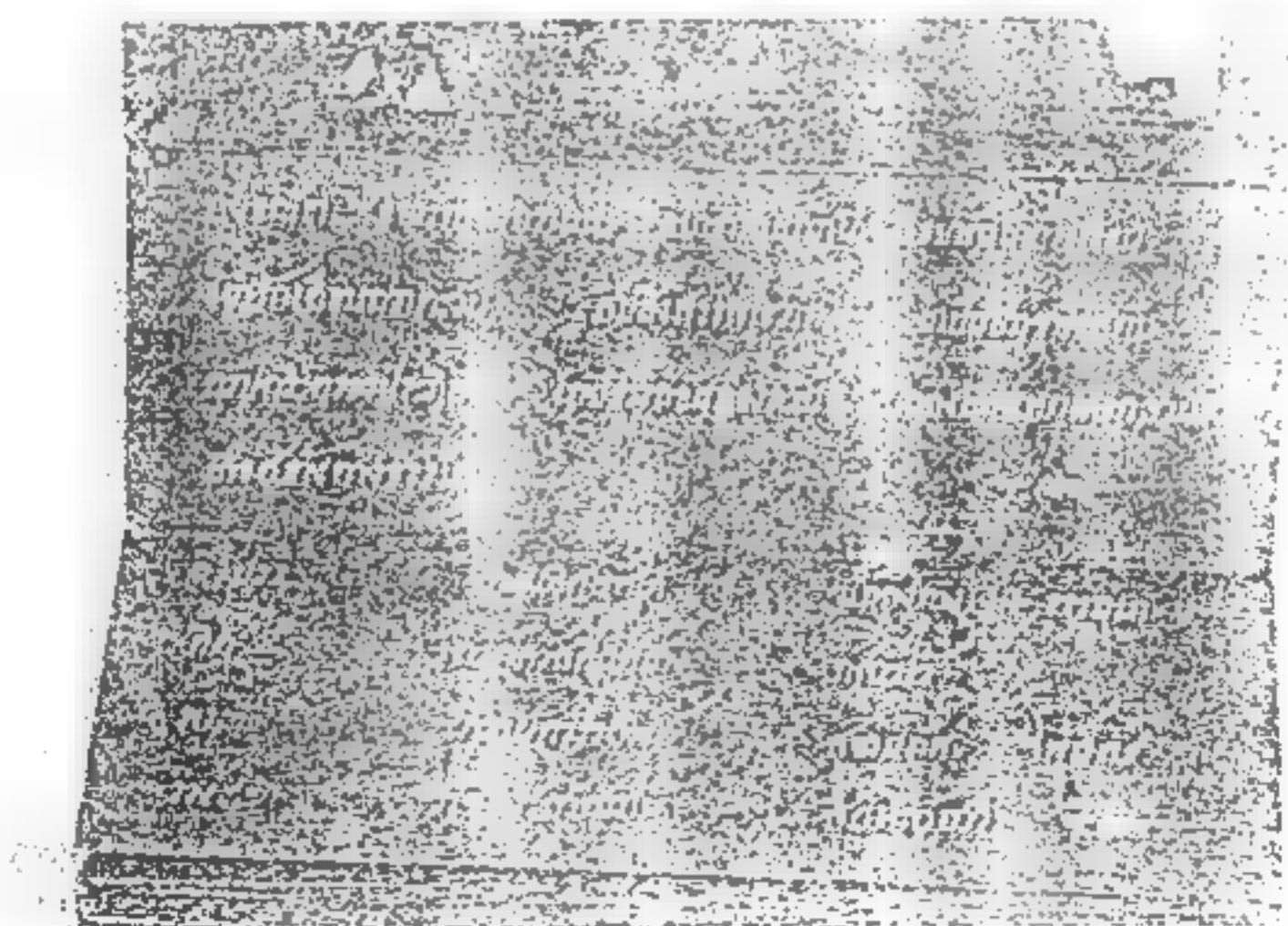
คำอ่าน

๑๖. ด้วยแรงหาคนจกกเสมอ^๑มิได้อาจ
ปราบฝูงข้า
๑๗. ^๑เสก^๑มีเมืองกว้างช้างหลายปราบ
^๑เบื่องตวันนอ
๑๘. อกรอด^๑รลวงสองแคว^๑ล่ำบายสกา
เท้าฝั่งขอ
๑๙. ง^๑เถว^๑ย^๑จนนวยงคำเป็น^๑ที่แล้ว^๑เบ้ง
หาว
๒๐. นอน^๑อดคน^๑ที่ พระบางแพร^๑ก^๑สุ
พรรณ^๑ณ^๑ภ
๒๑. ^๑ราช^๑บุ^๑ร^๑เพ^๑(^๑บุ^๑)^๑ร^๑ี^๑ศ^๑ร^๑ร^๑ม^๑ร^๑า^๑ช
ฝั่งทะเล
๒๒. ส^๑ม^๑ท^๑ร^๑เป็น^๑ที่(แล้ว^๑)เบื่องตวันนค
รอด^๑เมือ
๒๓. ง^๑อด^๑เมือ^๑ง ... นหงสาวดี^๑ส^๑ม^๑ท^๑ร
หาเป
๒๔. น^๑แคน^๑ ๖ ^๑เบื่อง^๑(^๑ดิน^๑)นอนรอด^๑เมือ^๑ง
แพ^๑ร^๑เม
๒๕. อง^๑ม^๑่าน^๑เมือ^๑ง^๑น.. ^๑เมือ^๑ง^๑พลว^๑ท้น^๑ฝั่ง
ขอ
๒๖. ^๑เมือ^๑ง^๑ชว^๑า^๑เป^๑(^๑น^๑)^๑แล้ว^๑ ๖ ^๑ปล^๑ก^๑ล^๑ย^๑ง
ฝูง^๑ลูก^๑บ้า
๒๗. น^๑ล^๑ก^๑เมือ^๑ง^๑(^๑น^๑)^๑น^๑ขอ^๑บ^๑ด^๑ว^๑ย^๑ธ^๑ร^๑ร^๑ม^๑
ทุก^๑ก^๑น

- ด้วยแรง หาคนจกเสมอ^๑มิได้ ^๑อาจ
ปราบฝูงข้า
- เสก ^๑มีเมืองกว้างช้างหลาย ปราบ
เบื่องตวันนอ-
- อก รอด^๑ รลวง สองแคว ลุ่มบาย สกา
เท้าฝั่งขอ-
- ง^๑เถิง^๑เวียง^๑จัน^๑ทน์^๑เวียง^๑คำ^๑เป็น^๑ที่^๑แล้ว^๑ เบ็(อ)ง
หาว
- น^๑นอน^๑ รอดคน^๑ที่ พระบาง แพร^๑ก^๑ สุ
พรรณ^๑ณ^๑-
- มิ ราช^๑บุรี เพชรบุรี ศรีธรรมราช
ฝั่งทะเล
- สมุทร^๑เป็น^๑ที่^๑แล้ว^๑ เบื่องตวันนค
รอด^๑เมือ-
- ง^๑อด^๑ เมือ^๑ง...น หงสาวดี สมุทร
หาเป-
- น^๑แคน^๑ ๖ เบื่อง^๑ดิน^๑นอน รอด^๑เมือ^๑ง
แพ^๑ร^๑ เม-
- อง^๑ม^๑่าน^๑ เมือ^๑ง^๑น.. เมือ^๑ง^๑พลว^๑ ท้น^๑ฝั่ง
ของ
- เมือ^๑ง^๑ชว^๑า^๑ เป็น^๑ที่^๑แล้ว^๑ ๖ ปล^๑ก^๑เลี้ย^๑ง
ฝูง^๑ลูก^๑บ้า-
- น^๑ล^๑ก^๑เมือ^๑ง^๑นั้น^๑ ขอ^๑บ^๑ด^๑ว^๑ย^๑ธ^๑ร^๑ร^๑ม^๑
ทุกคน



หน้าต้นสมุดไทยเรื่องบันทึกพระร่วง ซึ่งหน้าปกระบว่า เป็นพระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส



หน้าท้ายสมุดไทยเรื่องบันทึกพระร่วง ซึ่งจบด้วยโคลงกระทู้ มีข้อความตรงกับเรื่องสุภาษิตพระร่วงฉบับที่กรมศิลปากรพิมพ์เผยแพร่



จารึกร่ายสุกษัตพระร่วง แผ่นที่ ๑, ๒ และ ๓
ที่ผนังด้านในศาลาหน้าพระมหาเจดีย์หลังเหนือ
วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม



จารึกร่ายสุกษัตพระร่วง แผ่นที่ ๔ ที่ผนังด้านในศาลาหน้าพระมหาเจดีย์หลังเหนือ
วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

สุภาษิตพระร่วง

ปางสมเด็จพระร่วงเจ้า

มลักเห็นในอนาคต
เป็นอนุสาสนกดา
ทั่วราชอาณาจักร
อย่างกลั่นกลาดกลาด้อย
ให้หาสินเมื่อใหญ่
อย่ารื้อนแก่ความ
เอาแต่ชอบเสียผิด
อย่าอวดหาญแก่เพื่อน
หน้าศึกอย่าอันใจ
การเรือนคนเร่งคิด
อย่าใส่สูงให้หันศักดิ์
ปลูกไมตรีอย่ารู้ร้าง
อย่าใดคำคนพลัด
เป็นคนอย่าทำใหญ่
คบขุนนางอย่าโหด
อย่าคะเนถึงโทษท่าน
เลี้ยงคนจักกินแรง
อย่าใส่คนให้เกิน
น้ำเชียวอย่าขวางเรือ
จงเร่งระมัดพิณไฟ
อย่าประมาทท่านผู้ดี
ผู้เฒ่าสั่งจงจำความ
ทำชั่วเรือกไว้กันคน
ที่มีภัยพิงหลัก
ได้ส่วนอย่ามักมาก
รักคนกว่ารักทรัพย์
เห็นงามดาอย่าปอง
ที่ทับจงมีไฟ

เผ้าแผ่นภพสุโขทัย
จึงฉายพจนประภาษ
สอนกณารชน
เรียนอาวุธคงอาคม
เมื่อน้อยให้เรียนวิชา
อย่าใส่เอาทรัพย์ท่าน
ประพฤติดามบุรพระบอ
อย่าก่อปรกิงเป็นพาล
เข้าเตือนอย่าลืมพรา
ไปเรือนท่านอย่านั่งนาน
อย่านั่งชิดผู้ใหญ่
ที่รักอย่าดูถูก
สร้างกุศลอย่ารู้โรย
เขมเรือทอดทางถนน
ข้าคนไพร่อย่างไฟฟุ้ง
โทษคนผิดรำพึง
หวานพืชจักเอาผล
อย่าขัดแข็งผู้ใหญ่
เดินทางอย่าเดินเปลี่ยว
ที่จุ่มเสื่อจงประหยัด
คนเป็นไทยอย่าคบทาส
มีสินอย่าอวดมั่ง
ที่วากหนามอย่าเสือกเกือก
คนรักอย่าวางใจ
ปลื้มคนไปโดยค้อน
อย่ามีปากกว่าคน
อย่าได้รับของเข็ญ
ของฝากท่านอย่ารับ
ที่ไปจงมีเพื่อน

ทางแถวเดือนไคลคลา
 โทษคนผิดพึงรู้
 ภัคดีอย่าด่วนเกลียด
 ที่ผิดช่วยเตือนตอบ
 อย่าขอร้องรักมิตร
 พบศัตรูปากปราศรัย
 อย่างัวเมาเนื่องนิมิต
 พึงหันเมื่อต่อญาติ
 กนหาอย่าพาลผิด
 เมื่อพาที่พึงตอบ
 ช่างไล่เล่นเลื่องหลบ
 อย่ากอบจิตริษยา
 อย่าปลุกผีกลางคลอง
 พลันจับหาขวายม้วย
 ฌงบลเยี่ยงสัมฤทธิ์แดกมิเสีย
 ภายใต้อย่านำออก
 อาสาเจ้าจนตนตาย
 ของแพงอย่ามักกิน
 โอบอ้อมเอาใจคน
 ท่านให้อย่าหมายโทษ
 ขอรู้ออดอ้อนหน้า
 ขอมิตรเมื่อลับหลัง
 เบียดสะเทินจะอดสู
 ผิดอย่าเอาเอาแต่ชอบ
 เข้าออกอย่าวางใจ
 เบียดผู้ซึ่งจะคอยโทษ
 ผี^(๑) ผิดปลิดไปร้าง
 เครื่องสรรพบุพเพอย่าวางจิต
 อย่าทำการที่ผิด

ครอบาสนอย่าโกรธ
 ผู้เสียสินอย่าเสียศักดิ์
 อย่าเบียดเสียดแก่มิตร
 ที่ชอบช่วยยกขอ
 ชอบชิดมักจางจาก
 ความในอย่าไขเขา
 คึดครองศรีทุกเมื่อ
 รู้ที่ตลาดที่หาญ
 อย่าผูกมิตรไมตรี
 ชงนบนอบผู้ใหญ่
 สุวานขบอย่าขบตบ
 เจริญตามคดี
 อย่าปองเรือนอาถรรพ์
 อย่าขลเยี่ยงถ้วยแตกมิดิด
 ลูกก็อย่าว่าใจ
 ภายนอกอย่านำเข้า
 อาสาขายจงพอแรง
 อย่าชินคำคนโลก
 อย่าขลเหตุแต่ใกล้
 คนโหดให้เอ็นดู
 ขอช้าเมื่อแล้วกิจ
 ลูกเมียยังอย่าสรรเสริญ
 อย่าชังกรูชังมิตร
 นอบคนคือผู้เฒ่า
 ระวังระไวหน้าหลัง
 อย่ากริ้วโกรธเนื่องนิมิต
 ข้างตนไว้อาวุธ
 กิจทุกขในสงสาร
 กิดขวนขวายที่ชอบ

(๑) ศิลาจารึกเขียนว่า “ผีว” ซึ่งมีความหมายอย่างเดียวกับ “ผี”

ได้ด้นอย่าเสียคำ
 พรรคพวกพึงทำนุก
 ยลเยี่ยงไถ่นกกระทา
 ระเบียบอย่าฟังคำ
 อย่าใช้คนบังบด
 ผาของรักจงพอใจ
 ภัคดีจงอย่าเกียจ
 นอบนบใจใสสุทธี
 อย่าถากคนด้วยดา
 อย่าเลือนครุเต็นคำ
 คนทรยศอย่าเชื่อ
 อย่าผูกมิตรคนจร
 ความชอบจำใส่ใจ
 เมตตาตอบด้อมิตร
 อย่างนินทาผู้อื่น
 คนจนอย่าดูถูก
 ตระกูลคนสูงค่านับ
 ท่านรักคนจงรักตอบ
 ความแค้นให้ประหยัด
 อย่าดูถูกว่าน้อย
 อย่าป้องกันคอท้าว
 อย่าเข้าแบกงาข้าง
 ปางมีชอบท่านช่วย
 ผิดจะบังบังจงกลับ
 ผิดจะกั้นกั้นจงตาย
 ผิดจะแก้แก้จงกระจ่าง
 กิตข้างหน้าอย่าเบา
 เมื่อเข้าสี่กระวังตน
 จงยังผู้ผู้มีศักดิ์

คนข้าอย่าร่วมรัก
 ปลุกเอาแรงทั่วคน
 พาลูกหลานมากิน
 การจะทำอย่าด่วนได้
 ทดแทนคุณท่านเมื่อยาก
 เฝ้าท้าวไทอย่าตระนง
 เจ้าเคียดอย่าเคียดตอบ
 อย่าขุดคนด้วยปาก
 อย่าพาดด้วยหู
 อย่าริกล่าวคำกด
 อย่าแผ่เผื่อความผิด
 ท่านสอนอย่าสวนตอบ
 ระวังระไวที่ไปมา
 คิดแล้วจึงเจรจา
 อย่าตื่นขกยอดน
 ปลุกไมตรีทั่วชน
 อย่าจับลิ้นแก่คน
 ท่านนอบตนจงนอบแทน
 แผ่นกษัตริย์เพลิงงู
 หึงห้อยอย่าแข่งไฟ
 อย่าหมักห้าวพลันแตก
 อย่าออกก้างขุนนาง
 ปางป่วยท่านชิงชัง^(๑)
 ผิดจะจับจับจงมัน
 ผิดจะหมายหมายจงแท้
 อย่ารักห่างกว่าชิด
 อย่าถือเอาคั่นกว่าลึก
 เป็นคนเรียนความรู้
 อย่างมักง่ายมีดี

(๑) ตั้งแต่บรรทัดนี้จนจบเรื่อง แผ่นศิลาจารึกหายไป ๒ แผ่น.

อย่าดึงให้แก้กา
 ใจอย่าเบาหงหนัก
 ข้าแก่ร้ายอดเอา
 อย่ารักลมกว่าน้ำ
 อย่ารักเดือนกว่าตะวัน
 ผู้เป็นปราชญ์พึงสดับ
 โดยอรรถอันดั่งถ้วน
 เลิศอ้างทางธรรม แลนา ฯ

บัณ เจ็ดจำแนกแจ้ง

จิ๓ ยุบลบรรหาร
 พระ ปิ่นนักราชสถาน
 ร่วง ราชนามนี้ได้

อย่าตีปลาหน้าไซ
 อย่าดีสุนัขห้ามเห่า
 อย่ารักเหากว่าผม
 อย่ารักด้ากว่าเรือน
 สบสิ่งสรรพโอวาท
 ตรีบริตรองปฏิบัติ
 แดงเลศเหตุเลือกถ้วน

พิสดาร ความเอย
 เหตุไว้
 อุดรสุข ไทยนา
 กล่าวด้วยคำสอน ฯ

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ : พระมหาสนิท อนุจารี (สมุห์รัมย์)
- เกิด : ๑๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๗
- สถานที่ : บ้านเลขที่ ๖ หมู่ ๕ บ้านสวายจิกน้อย ต.สนวน อ.ห้วยราช จ.บุรีรัมย์
- บรรพชา : ๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๙
- อุปสมบท : ๓๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๗
- ปัจจุบัน : พำนักอยู่ที่วัดสุนทรธรรมิการาม ต.ปลายบาง อ.บางกรวย จ.นนทบุรี
- การศึกษา : นักธรรมเอก พ.ศ. ๒๕๓๒
- :เปรียญธรรม ๓ ประโยค พ.ศ. ๒๕๓๓
- : พุทธศาสตรบัณฑิต (พธ.บ.) สดะมนุชยศาสตร์ (ภาษาไทย)
เกียรตินิยมอันดับสอง พ.ศ. ๒๕๔๑
- : เข้าศึกษาที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย เมื่อปี
การศึกษา ๒๕๔๓
- ประสบการณ์ : เป็นครูสอนพระปริยัติธรรม ประจำวัดสุนทรธรรมิการาม ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๘
ถึงปัจจุบัน
- : เป็นครูพระสอนวิชาภาษาไทยและพระพุทธศาสนาที่ รร.เทพศิรินทร์ นนทบุรี
พ.ศ. ๒๕๔๐-๒๕๔๑
- : เป็นครูพระสอนวิชาพระพุทธศาสนาที่ รร.วัดสุนทรธรรมิการาม พ.ศ. ๒๕๔๕-
๒๕๔๖
- ทุนการศึกษา : สถาบันวิจัยพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย